



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens :

un portrait de 18 organisations d'opéra

Service de la recherche, évaluation et mesures du rendement

05-01-2017

De l'art plein la vie
Bringing the arts to life

CADAC (Canadian Arts Data/Données sur les arts au Canada) est un système Web de données financières et statistiques intégrées pour les organismes artistiques canadiens qui présentent des demandes de financement récurrentes. Il permet au Conseil des arts du Canada et à d'autres bailleurs de fonds du secteur public de collecter et de partager des données financières et statistiques. Il collecte actuellement des données auprès de plus de 794 organismes financés par le Conseil des arts du Canada dans toutes les disciplines artistiques.

Les partenaires de CADAC comprennent des bailleurs de fonds provinciaux, territoriaux et municipaux qui soutiennent les arts, notamment le British Columbia Arts Council, la Ville de Vancouver, l'Alberta Foundation for the Arts, l'Edmonton Arts Council, le Saskatchewan Arts Board, la Ville de Saskatoon, le Conseil des arts du Manitoba, le Conseil des arts de l'Ontario, le Toronto Arts Council, la division de la culture de la Ville de Toronto, la Ville du Grand Sudbury, le City of Kingston Arts Fund, la Direction du développement des arts du ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick, le Newfoundland and Labrador Arts Council et le Conseil des arts du Canada.

CADAC contient des données statistiques qui portent non seulement sur la participation réceptive du public, comme le nombre de représentations et de spectateurs, mais aussi sur la participation active, notamment le bénévolat et les projets artistiques communautaires. L'annexe contient une ventilation des données CADAC et des tableaux plus détaillés sur ces données.

Le présent rapport fait partie d'une série de rapports reposant sur des données CADAC qui ont été préparés par le Service de la recherche, évaluation et mesures de rendement du Conseil des arts du Canada. Les autres rapports de la série sont *Faits saillants sur les arts tirés des données CADAC : 49 diffuseurs d'arts médiatiques au Canada*; *Faits saillants sur les arts tirés des données CADAC : 45 centres de production d'arts médiatiques au Canada*; *Faits saillants sur les arts tirés des données CADAC : un portrait de 78 musées et galeries d'art publics*; *Faits saillants sur les arts tirés des données CADAC : un portrait de 75 centres d'artistes autogérés*; et *Le paysage des arts visuels au Canada sous la loupe du système de données sur les arts au Canada (CADAC), 2011-2012*.

Méthodologie de CADAC

- Le présent rapport traite de 18 organismes d'opéra qui reçoivent un financement récurrent du Service de la musique du Conseil des arts du Canada. Les données ne portent donc pas sur l'ensemble des organismes d'opéra du Canada (voir l'annexe pour la liste des organismes inclus dans ce rapport).
- Les données utilisées pour préparer ce rapport ont été extraites en février 2017. La plupart d'entre elles concernent la période comprise entre 2009-2010 et 2015-2016 (données historiques), soit les exercices pour lesquels les données CADAC sont les plus précises. Dans certains cas, des prévisions de données financières pour 2016-2017 et 2017-2018 ont été incluses.
- Les données financières CADAC sont rapprochées des données contenues dans les états financiers présentés par les organismes artistiques. De leur côté, les données statistiques ne sont pas validées et correspondent à celles figurant dans les rapports produits par les organismes. Elles peuvent comprendre un comptage double. Des données ont été supprimées, dans de rares cas, quand les circonstances exceptionnelles d'un organisme affectent l'image d'ensemble du groupe ou que des données statistiques présentent des tendances inexplicables sur une certaine période.
- Pour plus de renseignements sur le calcul des indicateurs présentés dans ce rapport, veuillez consulter la section Notes (page 22). Pour l'interprétation des lignes CADAC, veuillez lire les sections consacrées aux définitions dans le *Formulaire financier CADAC* et dans le *Formulaire statistique CADAC*, disponibles à l'adresse http://www.thecadac.ca/cms/fr/guides_FR.html.



- La prochaine étape de ce type de rapport fondé sur des données CADAC est un processus d'enquête et de validation qui analysera et expliquera les écarts significatifs par rapport aux tendances normales (p. ex. des variations de fréquentation supérieures à 20 % sur une certaine période).
- Aux fins du présent rapport, les organismes dont le total des revenus est inférieur à 20 M\$ ont été classés en différentes catégories¹ :
 - I. les organismes dont le total des revenus est inférieur à 1 M\$ (9 organismes);
 - II. les organismes dont le total des revenus est compris entre 1 M\$ et 5 M\$ (5 organismes);
 - III. les organismes dont le total des revenus est compris entre 5 M\$ et 20 M\$ (3 organismes);

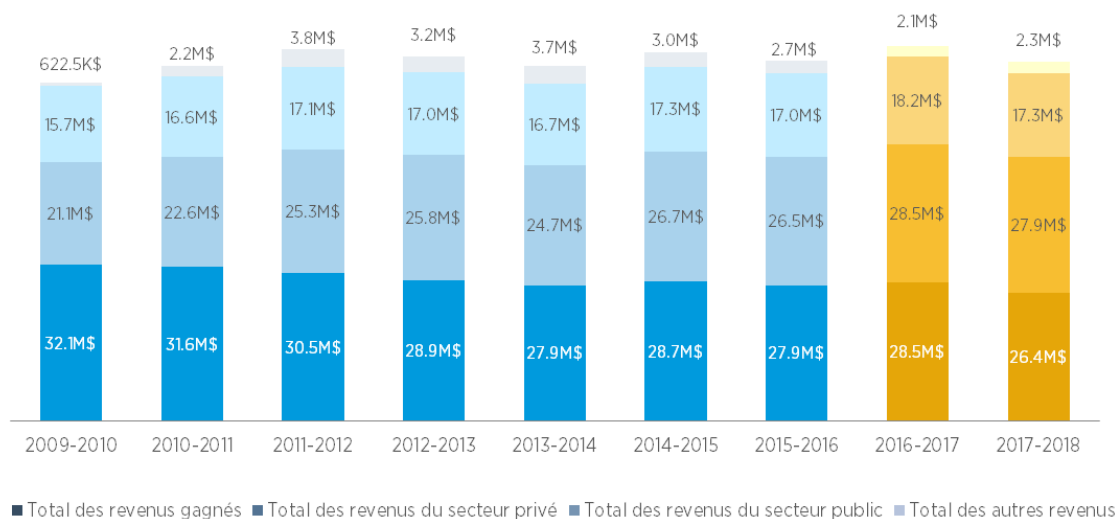
1. Économie

Modèle de financement²

Une croissance durable des revenus : au cours des six derniers exercices, le total des revenus des 18 organismes d'opéra a augmenté de 6,6 % (soit 4,6 M\$), passant de 69,5 M\$ en 2009-2010 à 74,1 M\$ en 2015-2016. Cela correspond à un taux de croissance annuel composé³ (TCAC) de 1,1 % pour cette période. Néanmoins, en 2015-2016, le total des revenus a baissé de 2,1 % par rapport à l'exercice précédent.

En 2015-2016, le secteur public a versé 17 M\$ aux 18 organismes d'opéra répartis dans tout le Canada. Pendant le même exercice, ces organismes ont enregistré plus de **27,9 M\$ en revenus gagnés (23 % du total des revenus)** et **26,5 M\$ en soutien financier provenant du secteur privé (36 % du total des revenus)** (voir la figure 1)⁴. La contribution du secteur public aux budgets de fonctionnement est restée relativement stable de 2009-2010 à 2015-2016, augmentant de 0,4 point de pourcentage, pour passer de 22,6 % du total des revenus en 2009-2010 à 23 % en 2015-2016.

Fig. 1 Sources des revenus (en millions de dollars, résultats et projections)

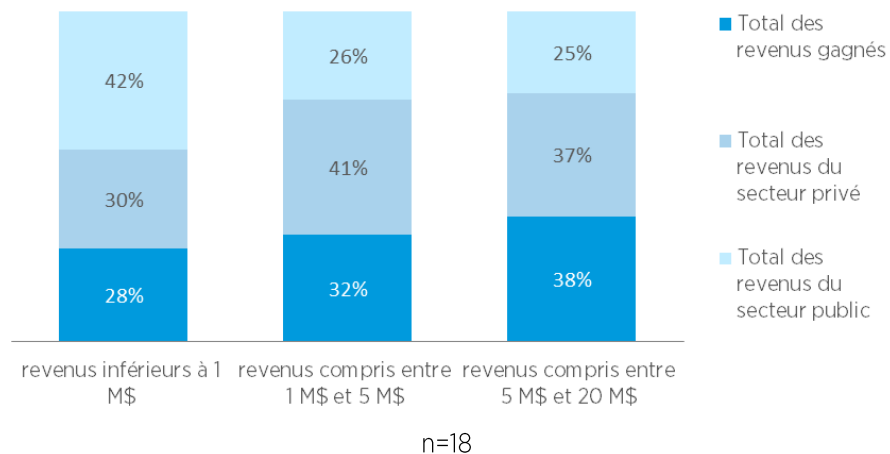


n=18

De 2009-2010 à 2015-2016, les revenus provenant du secteur public et du secteur privé ont connu une hausse progressive de 8,6 % et 25,2 %, respectivement (TCAC de 1,4 % et 3,8 %), tandis que les revenus gagnés ont baissé de 13 %. D'après les prévisions, cette tendance s'accroîtra pour les deux prochains exercices, avec une baisse des revenus gagnés de 5,7 % en 2017-2018 par rapport à 2015-2016. Cette baisse pourrait s'expliquer par la forte fluctuation des revenus des tournées, des ventes et des commissions, ainsi que des locations de lieux et d'équipements.

Pour 2016-2017, les 18 organismes d'opéra prévoient une hausse de 7,6 % des revenus provenant du secteur privé par rapport à 2015-2016. Ces revenus atteindront un montant estimé à 28,5 M\$ et deviendront la catégorie de revenus la plus importante en 2017-2018. D'après les prévisions, la plus forte croissance concernera les organismes d'opéra ayant des revenus inférieurs à 1 M\$ (23 % pour cette période).

Fig. 2 Sources des revenus par taille d'organisation (par revenus) 2015-2016



Cependant, comme le montre la figure 2, les organismes d'opéra ayant des revenus inférieurs à 1 M\$ sont ceux qui dépendent le plus des revenus provenant du secteur public, qui représentaient 42 % du total de leurs revenus en 2015-2016.

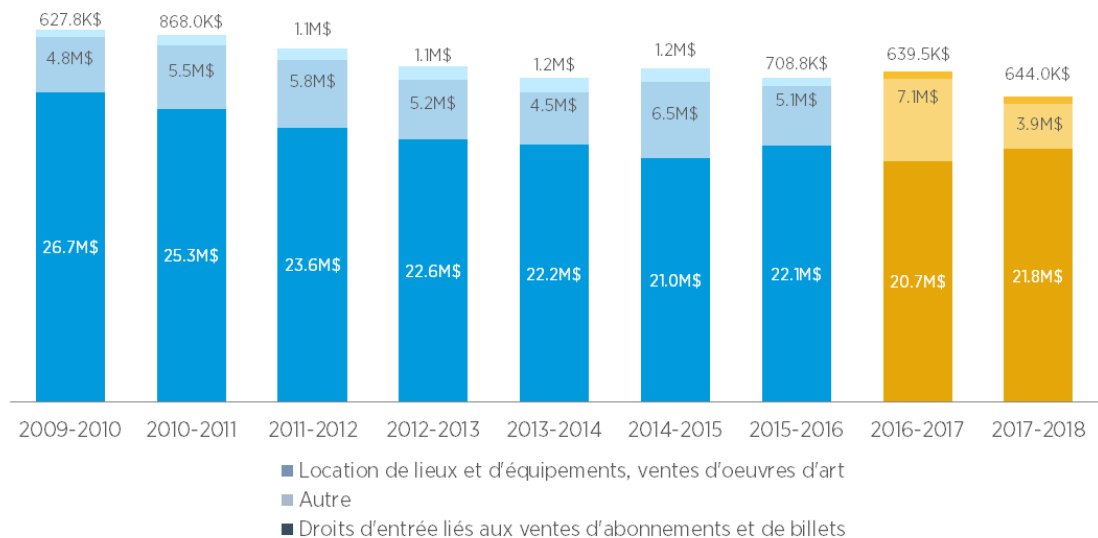
Le soutien financier du Conseil des arts du Canada est resté stable ces sept derniers exercices, se chiffrant à 5,5 M\$ en 2009-2010 et à 5,4 M\$ en 2015-2016. Cependant, en termes relatifs, sa contribution au total des revenus a baissé de 0,6 point de pourcentage au cours de cette période. Les 18 organismes d'opéra prévoient une croissance de 8 % des revenus provenant du Conseil des arts du Canada en 2016-2017. Le pourcentage des revenus provenant des bailleurs de fonds provinciaux devrait rester relativement stable pour les deux prochains exercices (voir le tableau 1).

Tableau 1. La distribution des revenus (en millions de dollars, résultats et projections)

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Total des revenus	69.5	73.1	76.6	75.0	73.1	75.8	74.1	77.2	73.9
Total des revenus du secteur public	15.7	16.6	17.1	17.0	16.7	17.3	17.0	18.2	17.3
Total des revenus du Conseil des Arts du Canada	5.5	5.5	5.5	5.5	5.4	5.4	5.4	5.9	6.2
Total des revenus de l'agence provinciale	6.5	7.5	7.5	7.2	6.8	7.1	7.0	6.9	6.9
Total des revenus de l'agence municipale	0.9	1.0	0.7	0.8	0.9	0.9	0.9	1.1	1.1

En 2015-2016, 79,2 % (soit 22,1M\$) du total des revenus gagnés par les organismes d'opéra provenait des droits d'entrée et des ventes de billets. Il est important de mentionner que les revenus de cette source ont régulièrement baissé de 2009-2010 à 2015-2016, à un rythme annuel de 3,1 %. En outre, la contribution des droits d'entrée et des ventes de billets au total des revenus gagnés a baissé de 4 points de pourcentage pendant cette période, passant de 83,2 % à 79,2 % (voir la figure 3)⁵.

Fig. 3 Sources des revenus gagnés (en millions de dollars, résultats et projections)



n=18

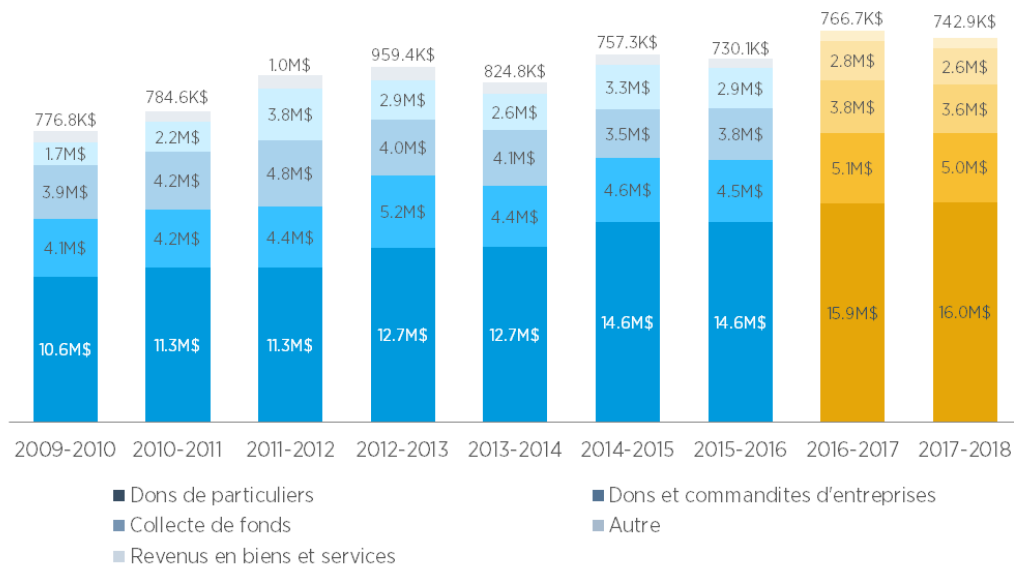
En revanche, de 2009-2010 à 2015-2016, les revenus tirés de la location de lieux et d'équipements, de même que les autres types de revenus, ont augmenté de 13 % et 11 %, respectivement. Ensemble, ces revenus représentent 21 % du total des revenus gagnés en 2015-2016. Les autres types de revenus gagnés comprennent les droits d'inscription pour les ateliers, cours, conférences, assemblées annuelles, séminaires, colloques, etc. Les activités d'éducation de ce type sont une

composante importante des activités des organismes d'opéra pour le public et la communauté artistique.

La majeure partie du soutien du secteur privé vient des dons des particuliers⁶. En 2015-2016, ces dons ont représenté 55 % (14,6 M\$)⁷ du total du soutien du secteur privé, soit une hausse de cinq points de pourcentage par rapport à 2009-2010. En 2016-2017, cette proportion devrait augmenter de 9,5 % par rapport à 2015-2016 et les dons devraient atteindre 15,9 M\$ (voir la figure 4).

Les commandites d'entreprises ont représenté 17 % du total du soutien du secteur privé en 2015-2016, augmentant de 9 % par rapport à 2009-2010. Parallèlement, les revenus provenant d'autres sources du secteur privé (revenus de collectes de fonds, revenus en biens et services, et autres) ont aussi augmenté au cours de cette période, passant de 6,4 M\$ en 2009-2010 à 7,4 M\$ en 2015-2016, et ils devraient atteindre 7,5 M\$ en 2016-2017. Cependant, d'après les prévisions, en 2016-2017, la contribution des autres sources provenant du secteur privé au total des revenus du secteur privé tendra à baisser par rapport à 2015-2016 (deux points de pourcentage) étant donné que les dons devraient augmenter.

Fig. 4 Sources des revenus privés (en millions de dollars, résultats et projections)



n=18

Dotation en personnel et programmation ⁸

En 2015-2016, les artistes, les travailleurs culturels et le personnel technique des 18 organismes d'opéra ont gagné 35 M\$ en cachets et salaires⁹, ce qui représente 73 % du total des dépenses artistiques (voir le tableau 2). En général, les cachets sont versés aux artistes pour la création et la présentation de leurs œuvres. Les salaires sont versés aux travailleurs culturels, qui peuvent être ou non des artistes professionnels. Il est important de préciser que plus de neuf artistes payés sur dix (96 %) étaient canadiens¹⁰.



Tableau 2. Revenues des artistes, travailleurs culturels et personnel de production et technique (en millions de dollars, résultats et projections)

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Cachets des artistes et honoraires professionnels	19.9	20.3	19.4	21.0	19.8	17.9	19.7	21.1	20.7
Salaires du personnel artistique	2.2	2.6	2.8	2.9	3.0	3.7	3.1	2.8	2.8
Salaires et honoraires de production et technique	2.4	2.2	2.3	2.8	3.1	2.5	2.8	2.8	2.8
Honoraires professionnels de production et technique	10.1	10.8	11.9	11.6	10.7	8.8	9.4	9.7	9.6
Total	34.6	35.9	36.3	38.4	36.6	32.8	35.0	36.4	35.8
% en Total des dépenses artistiques	74.9 %	71.6 %	73.2 %	77.5 %	74.7 %	67.4 %	72.6 %	71.0 %	75.6 %

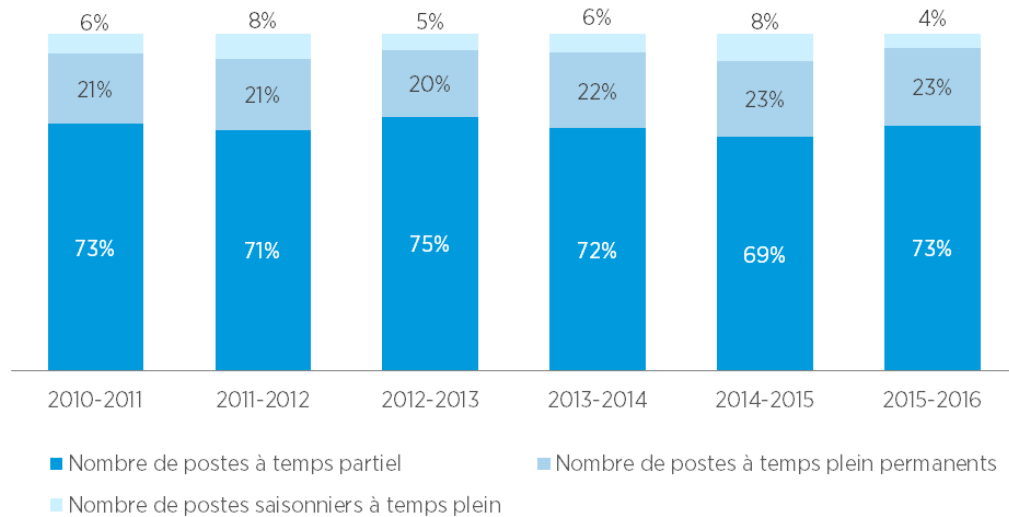
Une analyse plus approfondie montre que **près de 46 M\$ – soit 63 % du total des dépenses – ont été versés en salaires et honoraires professionnels** pour le personnel artistique et technique ainsi que pour le personnel affecté à l'exploitation des lieux, le personnel de marketing, le personnel affecté à la collecte de fonds et le personnel administratif, ce qui représente 270 % du montant total du soutien financier provenant du secteur public. Ce montant est resté relativement stable de 2009-2010 à 2013-2014. Cependant, en 2014-2015, il a reculé de 7,6 % par rapport à l'exercice précédent, ce qui représente une baisse de cinq points de pourcentage par rapport au total des dépenses. Ce recul résulte essentiellement d'une chute modérée du montant des cachets des artistes dans un organisme d'opéra. En 2015-2016, le total des salaires et honoraires professionnels a rebondi et devrait atteindre 47,5 M\$ en 2016-2017 (voir le tableau 3)¹¹.

Tableau 3. Salaires et honoraires professionnels

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Total des salaires et honoraires professionnels	44.0	45.7	46.2	49.1	47.6	44.0	45.9	47.5	47.6
% en Total des dépenses	63.8 %	61.4 %	61.6 %	66.0 %	64.1 %	59.3 %	63.4 %	62.9 %	66.0 %

En 2015-2016, **23 % de l'ensemble des postes des organismes d'opéra étaient à temps plein à l'année** (voir la figure 5)¹², contre 17,2 % pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC.

Fig. 5 Détails du nombre de postes

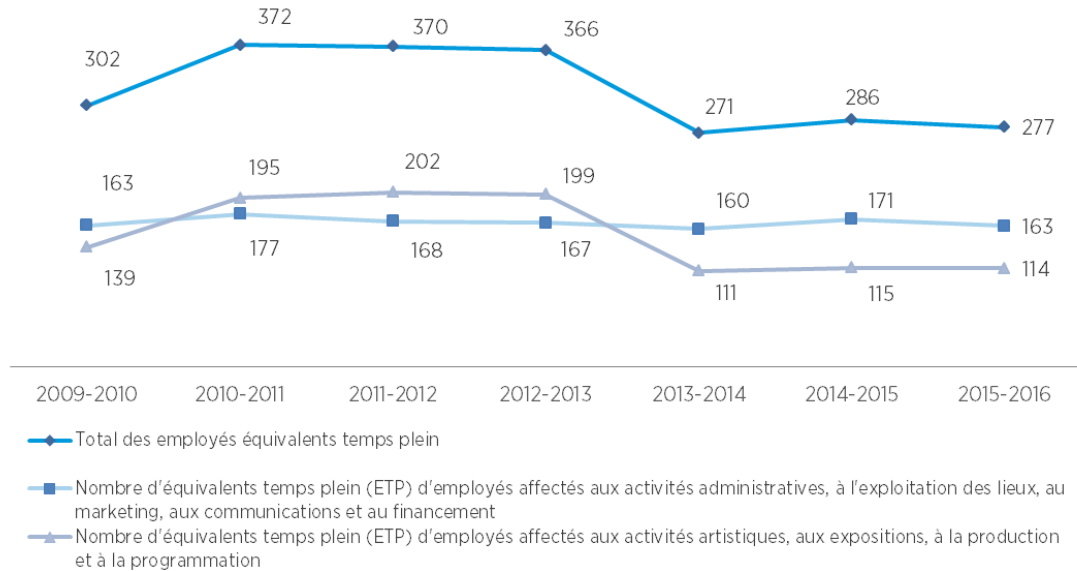


n=18

En 2015-2016, les 18 organismes d'opéra comptaient au total 277 employés équivalents temps plein (ÉTP)¹³. Ce chiffre a baissé de 8 % au cours des sept exercices visés par cette analyse (voir la figure 6). Cette baisse est due à une nette diminution du nombre d'équivalents temps plein parmi les employés techniques ou affectés aux activités artistiques, aux expositions, à la production et à la programmation (résultant principalement de la perte de postes dans un organisme en 2014-2015), tandis que le nombre d'employés affectés à des activités administratives, à l'exploitation des lieux, au marketing, aux communications et à la collecte de fonds est resté relativement constant.



Fig. 6 Employés équivalents temps plein (ETP)



n=18

Note sur la figure 6 : les chiffres concernant le nombre de postes et d'équivalents temps plein sont affectés par les circonstances exceptionnelles traversées par un organisme en 2012-2013.

En plus des dépenses en salaires et honoraires, en 2015-2016, les 18 organismes d'opéra ont consacré 12,9 M\$ — soit 18 % du total de leurs dépenses — à des dépenses de programmation, comme la production artistique, la programmation, la présentation, etc. (voir le tableau 4). Ce pourcentage est relativement similaire à celui enregistré par l'ensemble des organismes inscrits à CADAC (19,3 %).

Tableau 4. Dépenses totales de programmation - coûts de production	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
Dépenses totales de programmation	11.3	13.7	12.8	11.1	12.3	15.7	12.9	14.7	11.4
% of Total Expenses	16.5 %	18.4 %	17.1 %	14.9 %	16.5 %	21.2 %	17.8 %	19%	16%

Sommaire

De 2009-2010 à 2015-2016, les 18 organismes d'opéra ont vu le total de leurs revenus augmenter de 6,6 %, passant de 69,5 M\$ à 74,1 M\$, alors même que leurs revenus gagnés ont baissé de 13 % au cours de cette période. En fait, cette baisse a été compensée par une hausse de 25 % des revenus provenant du secteur privé, et de 9 % des revenus provenant du secteur public. En 2015-2016, une proportion non négligeable des revenus gagnés, à savoir 79 % (soit 22,1 M\$), provenait des droits d'entrée et des ventes de billets.

La contribution du secteur public aux budgets de fonctionnement est restée relativement stable, représentant en moyenne 22,7 % du total des revenus au cours des sept derniers exercices, ce qui correspond à un gain de 0,4 point de pourcentage. De son côté, la contribution du secteur privé a augmenté de 5,3 points de pourcentage pendant cette période. En outre, la contribution du secteur public au total des revenus est restée constante (23 %) de 2009-2010 à 2014-2015, alors que son montant a augmenté de 9 % enregistrée au cours de cette période.

En revanche, la contribution totale du secteur privé a augmenté de 25 %, passant de 21,1 M\$ en 2009-2010 à 26,5 M\$ en 2015-2016, et elle devrait s'établir à 28,5 M\$ (soit 37 % du total des revenus) en 2016-2017.

Les dons de particuliers ont augmenté de 37 % au cours des six derniers exercices, passant de 10,6 M\$ (50 % des revenus provenant du secteur privé) en 2009-2010 à 14,6 M\$ (55 %) en 2015-2016. Le soutien sous forme de commandites et de dons d'entreprises a légèrement augmenté, passant de 4,1 M\$ en 2009-2010 à 4,5 M\$ en 2015-2016. Néanmoins, la proportion de ce soutien par rapport au total des revenus provenant du secteur privé a baissé (passant de 20 % à 17 % pour la période examinée).

Les organismes d'opéra ont vu l'emploi total augmenter de 11 % de 2010-2011 à 2015-2016.

Le nombre d'emplois équivalents temps plein à l'année a augmenté de 22 % de 2010-2011 à 2015-2016, tandis que le nombre d'emplois saisonniers a baissé de 5 % au cours de la même période.

En 2015-2016, plus de 45,9 M\$ ont été versés au titre des salaires et des honoraires professionnels, ce qui représente 63 % des dépenses totales et 270 % du montant total du soutien financier provenant du secteur public (17 M\$). Au total, 2 782 artistes canadiens (96 % de l'ensemble des artistes) ont reçu des cachets pendant cet exercice.

2. Artistic Activities and Public Participation¹⁴

Activités et fréquentation

En 2015-2016, 2 931 artistes ont pris part à 437 représentations publiques proposées par les 18 organismes d'opéra. Parmi ces représentations, 278 ont été produites et présentées à l'échelle locale, dans leur ville, municipalité ou réserve, attirant un public de plus de 324 800 personnes (voir le tableau 5)¹⁵. De 2009-2010 à 2015-2016, le nombre total de représentations publiques a augmenté de 3 %. En revanche, la fréquentation a baissé de 9,4 % pour la même période.

Tableau 5. Activités locales, fréquentation et revenus

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Nombre de représentations publiques présentées dans votre ville, municipalité ou réserve	270	252	261	269	263	273	278
Total de la fréquentation	358,727	349,426	349,812	345,101	334,053	312,723	324,878
Droits d'entrée liés aux ventes (en million CAD)	26.7	25.3	23.6	22.6	22.2	21.0	22.1

En plus de celles produites et présentées dans leur ville, municipalité ou réserve, les 18 organismes d'opéra ont produit et présenté des représentations publiques à l'échelle régionale ou nationale. En 2015-2016, le nombre de représentations nationales a été de 133, soit 32 % du nombre total de représentations publiques (voir le tableau 6).

Tableau 6. Activités nationales et internationales, nombre et fréquentation

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Nombre de représentations publiques produites par les organismes et présentées à un niveau national	107	168	139	149	108	62	133
Total de la fréquentation	31,554	52,917	55,140	58,751	41,400	21,333	44,750
Nombre de représentations publiques produites par les organismes et présentées à un niveau international	-	4	10	4	3	-	4
Total de la fréquentation	-	5,500	3,700	10,466	3,699	-	1,950
Total nombre de représentations publiques	377	424	410	422	374	335	415

Les artistes canadiens représentent près de 95 % de tous les artistes ayant reçu un cachet en 2015-2016. Cette proportion est restée stable au cours de la période comprise entre 2010-2011 et 2015-2016 (voir le tableau 7)¹⁶.

Tableau 7. Artistes canadiens

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Nombre d'artistes canadiens qui ont reçu un cachet d'artiste	1,466	2,300	2,283	2,410	2,511	2,892	2,782
% en Total nombre des artistes	70.6 %	94.1 %	94.8 %	94.7 %	93.9 %	94.6 %	94.9 %

Le nombre de nouvelles œuvres (commandées à des artistes canadiens ou créées par eux) par les 18 organismes d'opéra ou commandées à ceux-ci a été de 33 en 2014-2015, soit une augmentation de 371 % de 2009-2010 à 2014-2015, et un TCAC de 29 % (voir le tableau 8). Avec 23 œuvres déclarées, le nombre total de nouvelles œuvres s'est effondré en 2015-2016, baissant de 48 % par rapport à 2014-2015. En moyenne, pendant la période visée par l'analyse (2009-2010 à 2015-2016), trois nouvelles œuvres par exercice ont été spécialement créées ou commandées pour des enfants et des jeunes.

Tableau 8. Nouvelles œuvres

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Nombre de nouvelles œuvres commandées à des artistes canadiens ou créées par eux	7	14	16	27	30	33	17
Nombre de nouvelles œuvres commandées à des artistes canadiens ou créées par eux spécialement pour les enfants d'au plus 14 ans	3	4	2	2	2	3	3
Nombre de nouvelles œuvres commandées à des artistes canadiens ou créées par eux spécialement pour les jeunes de 15 à 24 ans	-	-	-	1	-	1	3
Total des nouvelles œuvres	10	18	18	30	32	37	23

Activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts et participation du public

En 2015-2016, [presque 196 000 personnes ont participé à 1 319 activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts](#) organisées par les organismes d'opéra (voir le tableau 9)¹⁷. En 2010-2011, la fréquentation et le nombre de participants ont connu un pic, essentiellement attribuable à un organisme de taille moyenne, qui a déclaré une augmentation de 230 % par rapport à l'exercice précédent.

Tableau 9. Activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Nombre d'activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts	1,295	1,376	1,318	1,095	1,352	1,306	1,319
Total de la fréquentation	174,293	212,490	175,331	177,433	156,542	170,791	195,916

En 2015-2016, 906 activités ayant ajouté de la valeur¹⁸ à la programmation artistique ont attiré 87 003 participants, tandis que 4 678 personnes ont participé ou assisté à 10 projets artistiques communautaires (voir le tableau 10).

Tableau 10.

Activités pour adultes ou tous les âges et la participation du publique	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Nombre d'activités qui ajoutent de la valeur à la programmation artistique	801	795	805	715	851	967	906
Nombre de participants aux activités qui ajoutent de la valeur à la programmation artistique	90,870	105,542	85,480	78,085	65,929	86,726	87,003
Nombre d'ateliers de formation	68	66	74	61	61	59	55
Nombre de participants aux ateliers de formation	591	2,193	3,370	638	643	603	551
Total des activités d'arts communautaires	3	15	36	36	22	14	10
Total de la fréquentation et participation	21,636	4,175	4,613	15,922	6,114	7,455	4,678

En 2015-2016, 14 % de toutes les activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts étaient conçues pour les enfants et 5 % pour les jeunes (voir le tableau 11)¹⁹. Plus de 107 000 enfants et jeunes ont assisté ou participé à ces activités.

Tableau 11.

Activités pour enfants et jeunes et participation publique	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Pourcentage du total des activités destinées aux enfants	18.2 %	22.3 %	16.1 %	16.9 %	17.8 %	10.4 %	14.5 %
Pourcentage du total des activités destinées aux jeunes	8.6 %	8.4 %	10.2 %	5.2 %	6.3 %	4.1 %	4.6 %
Total de la fréquentation et participation	82,234	103,985	85,769	95,444	89,040	82,642	107,262

En moyenne, ces sept derniers exercices, 323 enfants et jeunes ont assisté et participé à 303 activités organisées par les organismes d'opéra à chaque exercice. Ces activités ont attiré en moyenne 92 000 enfants et jeunes par exercice. De plus, en 2015-2016, 225 enseignants ont participé à 13 ateliers organisés par les organismes d'opéra et 22 documents portant sur le curriculum préparés par ces organismes ont été utilisés (voir le tableau 12).

Tableau 12. Enseignants et programmes d'études

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Nombre d'ateliers offerts aux enseignants	12	12	11	9	10	9	13
Participants	140	141	154	161	173	163	225
Nombre de guides pédagogiques, de programmes et de matériel liés au programme d'études	56	57	26	28	22	24	22

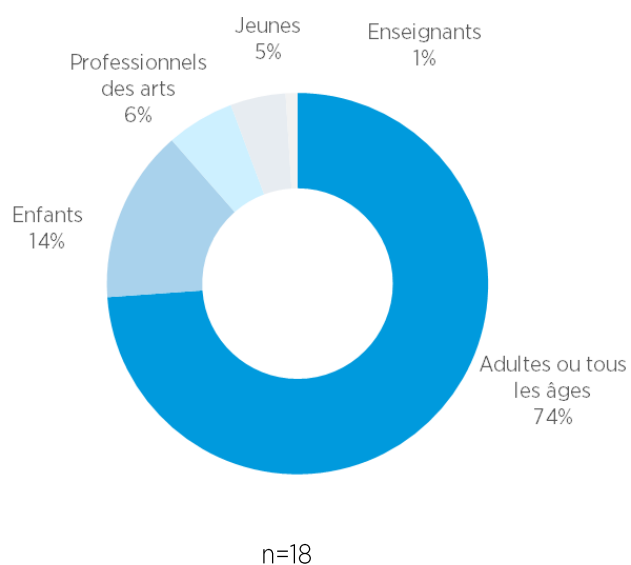
De 2009-2010 à 2015-2016, en moyenne, 71 activités de formation ont été organisées à chaque exercice pour les professionnels des arts, attirant une moyenne de 323 participants (voir le tableau 13)²⁰. De plus, au cours de ces sept exercices, les organismes d'opéra ont organisé et présenté en moyenne 8 projets d'artistes en résidence et 20 conférences.

Tableau 13. Activités pour les professionnels des arts

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Nombre de programmes de formation professionnelle	61	61	61	59	61	57	55
Participants	46	45	66	77	97	104	125
Nombre d'activités de formation professionnelle	1	14	16	4	15	9	20
Participants	412	584	42	50	208	73	330
Nombre de projets de résidence d'artistes	5	4	1	1	2	1	4
Nombre de conférences organisées et présentées par des organisations	28	27	24	28	11	11	11
Moyenne de participants	458	629	108	127	305	177	455

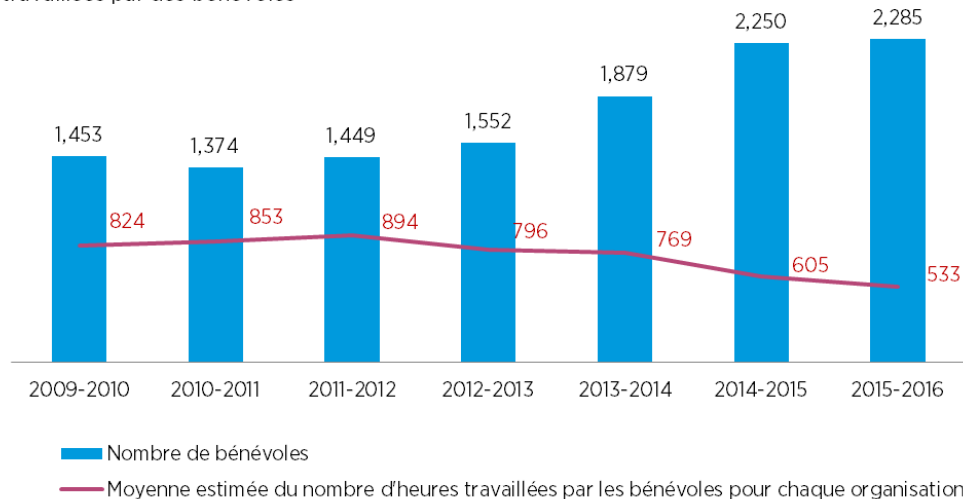
En résumé, en 2015-2016, les 18 organismes d'opéra ont proposé 74 % de leurs activités d'éducation artistique et de perfectionnement professionnel à des adultes, 14 % à des enfants, 7 % à des enseignants et à des professionnels des arts, et 5 % à des jeunes (voir la figure 7).

Fig. 7 Activités d'éducation artistique et de développement professionnel offerts à:



Le nombre de bénévoles apportant leur soutien aux organismes d'opéra a augmenté de 57 % au cours des sept derniers exercices. Cependant, durant la même période, le nombre estimé d'heures travaillées par les bénévoles a diminué de 35 % (voir la figure 8), essentiellement en raison d'une baisse importante du nombre d'heures dans un organisme d'opéra.

Fig. 8 Nombre de bénévoles et moyenne estimée du nombre d'heures travaillées par des bénévoles



n=18

En 2015-2016, 2 285 bénévoles ont collectivement donné plus de 67 643 heures de leur temps²¹. La moyenne annuelle pour les organismes d'opéra ayant enregistré des données dans CADAC était de 127 bénévoles qui ont travaillé 533 heures par organisme. On constate une différence de 72 heures par rapport à l'exercice précédent, qui s'explique par une perte de 6 000 heures de bénévolat, déclarées par un organisme de grande taille. En comparaison, en 2015-2016, l'ensemble des organismes inscrits à CADAC ont déclaré une moyenne de 81 bénévoles ayant travaillé 2 455 heures par organisme.

Sommaire

En 2015-2016, les droits d'entrée et les ventes de billets ont rapporté 22,1 M\$ (79 % du total des revenus gagnés) aux organismes d'opéra. Il s'agit d'une baisse de 17 % par rapport à 2009-2010. En moyenne, 95 % des artistes présentés au cours des six derniers exercices étaient canadiens.

En 2015-2016, 278 représentations publiques produites par les 18 organismes d'opéra ont été programmées et présentées à l'échelle locale, 133 représentations ont été présentées à l'échelle nationale, et 10 conjointement. La fréquentation totale pour toutes les représentations produites par les 18 organismes d'opéra a été de plus de 325 000 personnes.

Les 18 organismes d'opéra ont présenté un total de 23 nouvelles œuvres, toutes créées par des artistes canadiens ou commandées à ceux-ci.

Les activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts représentent une part importante des activités qui favorisent l'établissement de liens entre les organismes d'opéra et leur communauté. En 2015-2016, environ 196 000 personnes ont participé à plus de 1 319 activités et 55 ateliers ont attiré 551 participants.

En 2015-2016, en ce qui concerne la programmation et les activités d'éducation artistique, plus de 225 enseignants ont participé à 13 ateliers et 22 documents portant sur le curriculum ont été utilisés.

Parmi toutes les activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts, 14 % étaient conçues pour les enfants et 5 % pour les jeunes. Plus de 107 000 enfants et jeunes ont assisté ou participé à ces activités en 2015-2016.

En 2015-2016, plus de 14 800 personnes, y compris le public, ont participé à 15 projets d'artistes en résidence, et plus de 455 personnes ont participé à 75 programmes de formation professionnelle.

En 2015-2016, 2 285 bénévoles ont collectivement donné plus de 67 643 heures de leur temps.

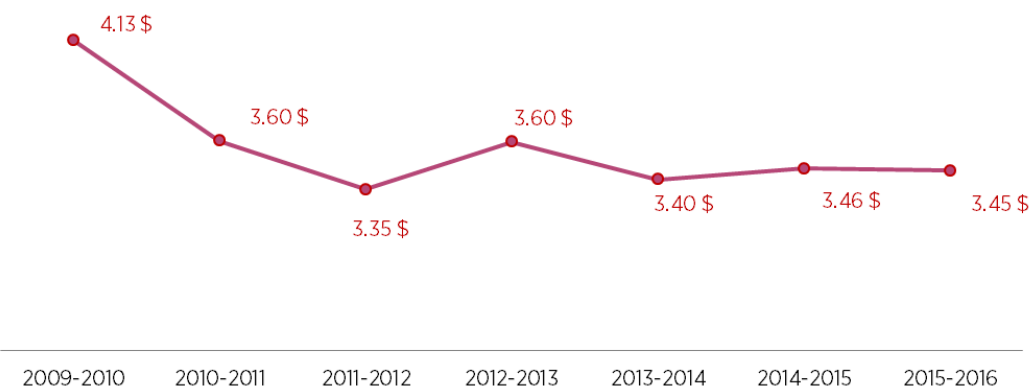
3. Situation financière et continuité à long terme

Activités de marketing et collecte de fonds

En 2015-2016, chaque dollar dépensé en **activités de marketing** a rapporté aux 18 organismes d'opéra **3,45 \$ en revenus gagnés**. Il s'agit d'une baisse de 16,5 % par rapport à 2009-2010²².

Le total des revenus gagnés pour chaque dollar dépensé en activités de marketing par les 18 organismes d'opéra est proche de la moyenne de l'ensemble des organismes inscrits à CADAC, qui a été de 3,60 \$ en 2015-2016.

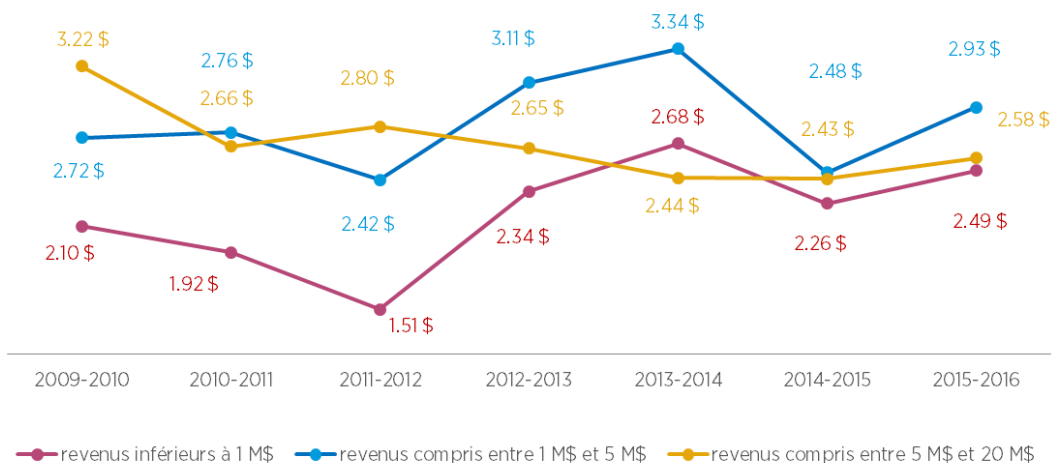
Fig. 9 1 \$ dépensé en activités de marketing rapporte X \$ en revenus gagnés totaux



n=18

Depuis 2012-2013, les organismes ayant des revenus compris entre 1 M\$ et 5 M\$ sont ceux qui reçoivent le plus de revenus gagnés par dollar investi dans les activités de marketing. Ainsi, en 2015-2016, ils ont reçu 2,93 \$.

Fig. 10 1 \$ dépensé en activités de marketing rapporte X \$ en revenus gagnés totaux (selon la taille de l'organisation)



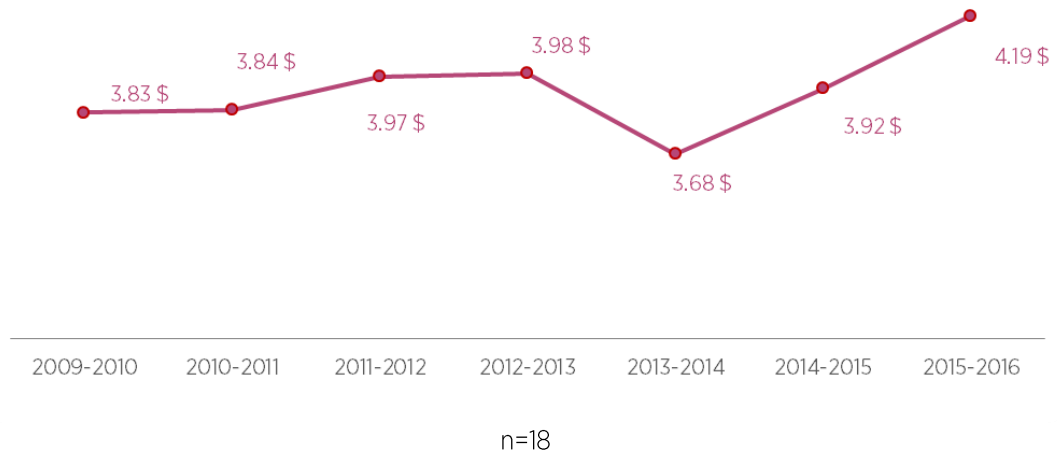
n=17

De leur côté, les organismes d'opéra ayant des revenus inférieurs à 1 M\$ ont reçu 2,58 \$ (soit 35 cents de moins) et les organismes ayant des revenus compris entre 5 M\$ et 20 M\$ ont reçu 2,49 \$ (soit 44 cents de moins).

En 2015-2016, chaque dollar dépensé en **activités de collecte de fonds** a rapporté aux 18 organismes d'opéra **4,19 \$ en revenus du secteur privé**. Cela représente une hausse de 9 % par rapport à 2009-2010²³.



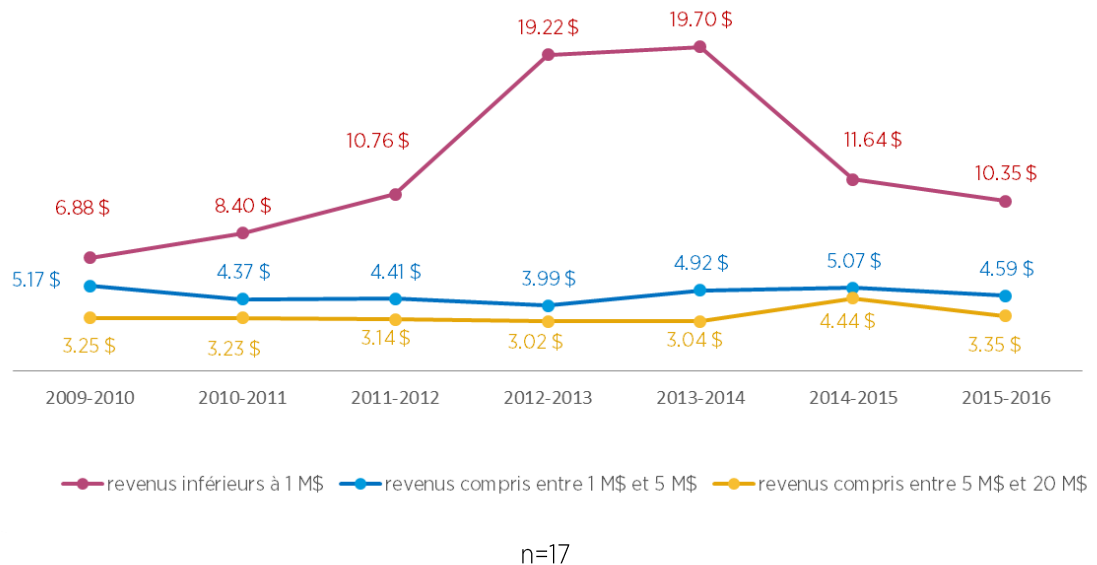
Fig. 11 1 \$ dépensé en activités de collecte de fonds rapporte X \$ en revenus du secteur privé



Cependant, ce ratio est inférieur à celui déclaré par l'ensemble des organismes inscrits à CADAC en 2015-2016, à savoir 4,70 \$.

Les organismes d'opéra ayant des revenus inférieurs à 1M\$ sont ceux qui reçoivent le plus d'argent du secteur privé pour chaque dollar dépensé en collecte de fonds. Ainsi, en 2015-2016, ils ont reçu 10,35 \$, tandis que les organismes d'opéra ayant des revenus compris entre 1 M\$ et 5 M\$ ont reçu 4,59 \$ et ceux ayant des revenus compris entre 5 M\$ et 20 M\$ ont reçu 3,35 \$.

Fig. 12 1 \$ dépensé en activités de collecte de fonds rapporte X \$ en revenus du secteur privé (selon la taille de l'organisation)



Structure financière et ratios

Au cours de cet exercice, la différence entre les organismes d'opéra ayant des revenus inférieurs à 1 M\$ et ceux ayant des revenus compris entre 1 M\$ et 5 M\$ était de 5,76 \$, tandis qu'elle était de 7 \$ avec les organismes ayant des revenus compris entre 5 M\$ et 20 M\$. C'est en 2012-2013 que cette différence a atteint son niveau maximum, à savoir 15,23 \$.

En 2015-2016, pour les 18 organismes d'opéra, [les dépenses d'administration représentaient 10,7 %](#) du total des dépenses. Leur part dans le total des dépenses a augmenté de 0,9 point de pourcentage au cours des sept derniers exercices (voir le tableau 14). Le pourcentage des dépenses d'administration pourrait venir du fait que certains organismes d'opéra ne calculent pas au prorata les salaires versés aux cadres supérieurs qui ont différentes fonctions dans l'organisme (p. ex. le salaire versé à un directeur général, qui a un rôle artistique et administratif doit être enregistré au prorata entre ces deux fonctions).

En 2015-2016, [les dépenses artistiques représentaient en moyenne 66,5 % du total des dépenses](#), tandis que les dépenses d'exploitation des lieux représentaient 3 % de ce total (voir le tableau 14)²⁴. Il est important de mentionner que la structure de la part des dépenses artistiques et des dépenses d'administration est restée relativement stable ces sept derniers exercices, tandis que la part des dépenses d'exploitation des lieux a diminué de 0,9 point de pourcentage.

Tableau 14. Dépenses artistiques et d'administration

	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Total des dépenses artistiques	67.0 %	67.3 %	66.3 %	66.7 %	66.0 %	65.7 %	66.5 %
Total des dépenses d'exploitation des lieux	3.9 %	3.0 %	2.6 %	2.8 %	3.0 %	3.2 %	3.0 %
Total des dépenses d'administration	9.8 %	10.0 %	10.4 %	11.0 %	10.9 %	10.7 %	10.7 %

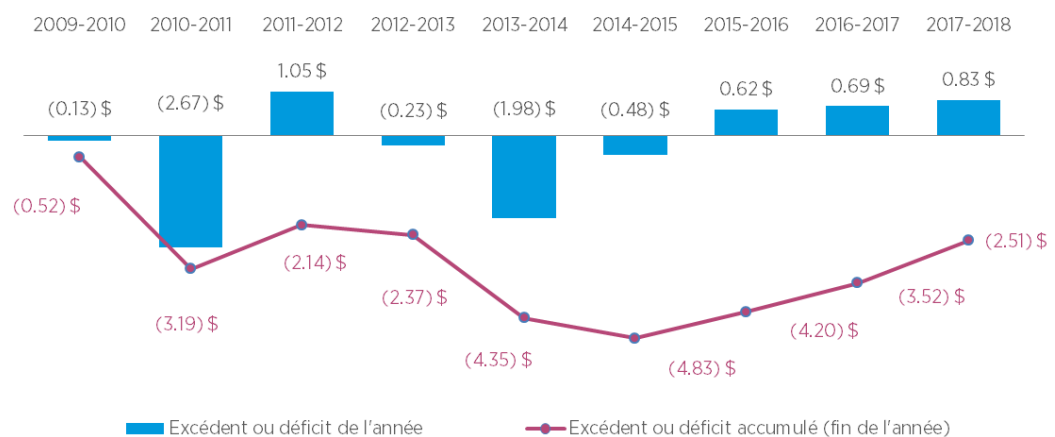
En 2015-2016, les 18 organismes d'opéra ont enregistré des [revenus gagnés par participant de 68,78 \\$ et un total des dépenses par participant de 140,3 \\$](#) (voir le tableau 15). Le total des dépenses a augmenté de 7 % (soit 12 \$) par rapport à 2009-2010, tandis que les revenus gagnés ont baissé de 11 % (ces deux valeurs ont connu des hauts et des bas, avec une moyenne d'environ 72 \$ et 179 \$ respectivement au cours des sept derniers exercices). L'accentuation de la différence entre les dépenses et les revenus par participant a été en grande partie couverte par les revenus provenant des secteurs public et privé.

Tableau 15. Revenu gagné et dépense par participant	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Revenu gagné / participant	77.53 \$	73.78 \$	70.48 \$	64.30 \$	71.54 \$	80.74 \$	68.78 \$
Dépense / participant	166.55 \$	173.61 \$	173.19 \$	165.32 \$	190.27 \$	208.14 \$	178.38 \$

D'après les données fournies par les organismes d'opéra, le déficit accumulé a régulièrement augmenté²⁵ de 2009-2010 à 2014-2015, passant de -520 000 \$ à -4,8 M\$, soit une hausse de 828 % ou un TCAC de 56,1 %. Cette augmentation du déficit est essentiellement imputable à deux organismes d'opéra, qui ensemble ont enregistré un déficit total de 1,9 M\$ en 2013-2014 par rapport à 2012-2013. Ces déficits ont perduré jusqu'en 2014-2015.

Néanmoins, en 2015-2016, les données ont révélé un excédent de 620 000 \$, qui a contribué à réduire le déficit accumulé et à inverser la tendance négative installée depuis 2012-2013.

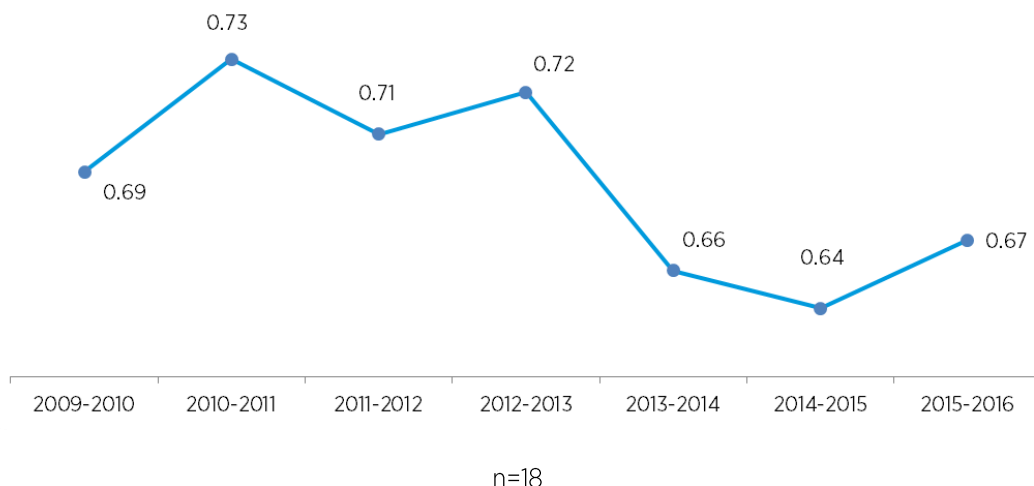
Fig. 13 Déficit accumulé (en millions de dollars canadiens)



n=18

Le **ratio du fonds de roulement** des organismes d'opéra affichait une moyenne de 0,68 de 2009-2010 à 2015-2016, et il était de 0,66 en 2015-2016, soit en hausse de 3,7 % par rapport à 2014-2015. Malgré cette hausse, cela reste 0,06 point en dessous du niveau maximum (0,73), enregistré en 2010-2011 (voir la figure 14)^{26,27}. Le ratio du fonds de roulement indique la capacité d'un organisme à respecter ses obligations de paiement à échéance. En général, plus le chiffre est élevé, plus la flexibilité financière de l'organisme est grande. En 2015-2016, le ratio moyen de l'ensemble des organismes inscrits à CADAC était de 1,7.

Fig. 14 Ratio du fonds de roulement



La capacité d'investissement des 18 organismes d'opéra se reflète dans l'augmentation de l'investissement dans les immobilisations (de 1,5 M\$ en 2009-2010 à 2,4 M\$ en 2014-2015, soit une hausse de 63,1 % en six exercices)²⁸. Toutefois, en 2015-2016, l'investissement dans les immobilisations a reculé de 29 % par rapport à l'exercice précédent.

La marge d'exploitation a été en moyenne de 0,7 % pour les sept exercices visés par cette analyse (voir le tableau 16), atteignant -2,1 % en 2015-2016. La référence nationale pour tous les organismes inscrits à CADAC était de 0,8 % en 2015-2016. En règle générale, une diminution de la marge d'exploitation nuit à la capacité d'un organisme à affecter ses revenus à des projets futurs.

Tableau 16. Ratios financiers	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Croissance des revenus		5.1 %	4.8 %	-2.2 %	-2.5 %	3.7 %	-2.1 %
Marge d'exploitation	.9 %	-1.8 %	2.2 %	.8 %	-1.6 %	2.2 %	2.3 %
Excédent de l'actif total	2.5 %	-6.4 %	7.6 %	2.6 %	-5.0 %	7.2 %	11.3 %
Dette et actif	99.4 %	111.7 %	106.1 %	106.3 %	114.8 %	118.6 %	105.2 %

Au cours des sept derniers exercices, le ratio d'endettement est passé de 99 % en 2009-2010 à 119 % en 2014-2015, pour s'établir à 105 % en 2015-2016 (voir le tableau 16) – ce qui est plus que la référence nationale pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC (84 % en 2015-2016)²⁹. Par conséquent, les organismes d'opéra doivent absolument trouver des ressources financières complémentaires afin de rembourser leurs dettes à long terme.

Sommaire

Les données financières que les 18 organismes d'opéra ont enregistrées dans CADAC révèlent ce qui suit :

- **Le rendement des dépenses de marketing a baissé de 17 %**, passant de 4,13 \$ en 2009-2010 à 3,45 \$ en 2015-2016, ce qui est légèrement inférieur à la référence nationale pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC (3,60 \$ en 2015-2016).
- **Le rendement des dépenses en collecte de fonds est resté relativement stable** au cours des sept derniers exercices (3,83 \$ en 2009-2010 et 4,19 \$ en 2015-2016, soit une hausse de 9 %).
- **Une infrastructure organisationnelle stable** assure l'équilibre constant entre les dépenses artistiques et les dépenses d'administration, comme enregistrées au cours des sept exercices examinés (2009-2010 à 2015-2016), avec une part moyenne du total des dépenses de 67 % et 11 %, respectivement.
- **Le déficit accumulé a constamment augmenté**, passant de -520 000 \$ en 2009-2010 à -4,8 M\$ en 2014-2015, soit un TCAC de 56 %.
- **Le ratio du fonds de roulement (actif à court terme/passif à court terme) a été positif** au cours des sept derniers exercices, avec une moyenne de 0,69.
- Au cours des six derniers exercices, les organismes d'opéra ont enregistré **une forte hausse de leur ratio d'endettement**, qui est passé de 99 % en 2009-2010 à 119 % en 2014-2015, pour s'établir à 105 % en 2015-2016. Les organismes d'opéra doivent donc absolument trouver un moyen de financer leur fonctionnement à long terme.

¹ Un organisme d'opéra a été identifié comme étant un cas particulier et n'a donc pas été inclus dans les analyses fondées sur la taille des revenus puisque cela faussait les données. Cependant, cet organisme a été pris en compte dans d'autres analyses comprenant l'ensemble des 18 organismes d'opéra.

² Tous les montants sont exprimés en dollars actuels (nominaux) et n'ont pas été corrigés en fonction de l'inflation.

³ Le taux de croissance annuel composé est le rendement annuel établi à partir des soldes précédents de chaque exercice qui comprennent chacun à la fois le montant initial du principal et la totalité des intérêts pour les exercices précédents. Pour calculer le taux de croissance annuel composé, on divise la valeur finale par la valeur initiale, puis on élève le résultat à la puissance d' n divisée par le nombre d'années correspondant à la période. Pour terminer, on soustrait 1 du résultat. (TCAC = $(\text{valeur finale}/\text{valeur initiale})^{1/n} - 1$).

⁴ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 4175 Total des revenus gagnés, 4345 Total des revenus du secteur privé, 4550 Total des revenus du secteur public et 4700 Total des revenus.

⁵ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 4105 Production — Droits d'entrée liés aux ventes d'abonnements, de groupes, et de billets de membership, 4110 Production — Droits d'entrée liés à la vente de billets à l'unité, 4115 Coproductions, 4120 Tournées et location d'expositions, 4145 Ateliers, cours, conférences, assemblées annuelles, séminaires, colloques, 4150 Revenus d'écoles associées à l'organisme (brut), 4160 Ventes, commissions et diffusion (brut) et 4165 Location de lieux et d'équipements, ventes d'œuvres d'art.

⁶ Il est important de noter que les dons de particuliers comprennent les dons d'œuvres d'art en plus des dons financiers.

⁷ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 4305 Dons de particuliers, 4310 Dons d'entreprises, et 4330 Revenus de collecte de fonds.

⁸ Les chiffres liés au nombre de postes, aux salaires et aux équivalents temps plein sont affectés par les circonstances exceptionnelles qu'a connues un organisme en 2012-2013.

⁹ Informations obtenues en additionnant les chiffres pour les lignes du formulaire CADAC suivantes : 5105 Cachets des artistes et honoraires professionnels, et 5110 Salaire du personnel artistique permanent et temporaire.

¹⁰ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2325 Nombre total d'artistes canadiens, et 2340 Total des artistes à qui votre organisme a versé un cachet d'artiste.

¹¹ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 5105 Cachets des artistes et honoraires professionnels, 5110 Salaires du personnel artistique permanent et temporaire, 5125 Salaires du personnel de production et technique permanent et temporaire, 5130 Honoraires professionnels de production et technique, 5205 Salaires du personnel d'exploitation des lieux, permanent et temporaire, 5210 Honoraires professionnels, 5305 Salaires du personnel de marketing et de communications, permanent et temporaire, 5310 Honoraires professionnels, 5405 Salaires du personnel pour la collecte de fonds, permanent et temporaire, 5410 Honoraires professionnels, 5505 Salaires du personnel administratif permanent et temporaire, 5510 Honoraires professionnels, et 5600 Total des dépenses.

¹² En raison d'un changement de méthodologie dans la collecte de données, pour ce tableau, les données correspondant à l'exercice 2009-2010 ont été supprimées afin d'éviter toute erreur d'interprétation.

¹³ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2360 Nombre d'équivalents temps plein (ÉTP) d'employés techniques ou affectés aux activités artistiques, aux expositions, à la production et à la programmation, 2385 Nombre d'équivalents temps plein (ÉTP) d'employés affectés à des activités administratives, à l'exploitation des lieux, au marketing, aux communications et au financement, et 2405 Total des employés exprimé en équivalents temps plein.

¹⁴ Les données statistiques ne sont pas validées et correspondent aux rapports produits par les organismes; ils peuvent comprendre un comptage double.

¹⁵ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 1140 Total de représentations publiques et de lectures produites par votre organisme, 1545 Total de la fréquentation des représentations publiques et des lectures, 4105 Production — Droits d'entrée liés aux ventes d'abonnements, de groupes, et de billets de membership, 4110 Production — Droits d'entrée liés à la vente de billets à l'unité, et 2350 Total des artistes.

¹⁶ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2325 Nombre total d'artistes canadiens, et 2350 Total des artistes.

¹⁷ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2155 Total des activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts, 2160 Total de fréquentation des activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts ou nombre de participants à ces activités, 1420 Total des activités d'arts communautaires, 1670 Total des participants aux activités artistiques communautaires et 1700 Total de la fréquentation des activités d'arts communautaire.

¹⁸ Informations tirées de la ligne du formulaire CADAC suivante : 2015 Nombre d'activités qui ajoutent de la valeur à la programmation artistique.

¹⁹ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2040 Nombre d'activités offrant aux enfants de créer des œuvres, 2050 Nombre d'activités spécialement destinées aux enfants, 2075 Nombre d'activités offrant aux jeunes de créer des œuvres, et 2085 Nombre d'activités spécialement destinées aux jeunes.

²⁰ La moyenne des participants ne tient pas compte des résultats déclarés en 2012 par un organisme, car il s'agissait d'une année atypique.

²¹ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2425 Total des bénévoles, et 2430 Estimation du total des heures de travail effectuées par les bénévoles.

²² Calcul à partir des lignes du formulaire CADAC suivantes : 4175 Total des revenus gagnés / 5330 Total des dépenses de marketing et de communications.

²³ Calcul à partir des lignes du formulaire CADAC suivantes : 4345 Total des revenus du secteur privé / 5425 Total des dépenses de collecte de fonds.

²⁴ Calcul à partir des lignes du formulaire CADAC suivantes : 5235 Total des dépenses d'exploitation des lieux, ou 5195 Total des dépenses artistiques, ou 5525 Total des dépenses d'administration / 5600 Total des dépenses.

²⁵ Informations tirées de la ligne du formulaire CADAC suivante : 6215 Excédent ou (déficit) accumulé à la fin de l'exercice.

²⁶ Informations tirées de la ligne du formulaire CADAC suivante : 6360 Ratio de fonds de roulement.

²⁷ Il est important de noter que l'analyse du ratio du fonds de roulement n'a pas tenu compte de 6 organismes d'opéra n'ayant fourni aucune donnée pour cette ligne en 2015-2016.

²⁸ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 6315 Actifs nets investis en immobilisations, et 6340 Total des actifs nets à la fin de l'exercice.

²⁹ Calcul à partir des lignes du formulaire CADAC :

Croissance des revenus (% annuel de croissance du total des revenus) = $\frac{\text{Total des revenus } t - \text{Total des revenus } t-1}{\text{Total des revenus } t-1}$.

Marge d'exploitation (rapport de l'excédent du total des revenus) = $\frac{(4700 \text{ Total des revenus} - 5600 \text{ Total des dépenses})}{4700 \text{ Total des revenus}}$.

Mesure la capacité ou la volonté d'affecter des revenus aux exercices futurs. Une valeur négative est un signe clair de difficultés financières.

Excédent de l'actif total (excédent d'exploitation généré par chaque dollar d'actif) = (4700 Total des revenus - 5600 Total des dépenses) / 6275 Total de l'actif.

Un ratio élevé indique que les investissements dans des actifs génèrent un excédent élevé. Un faible ratio risque d'entraîner une hausse du coût en capital. Un ratio négatif est un indicateur marqué de difficultés financières.

Ratio d'endettement (mesure de l'effet de levier) = 6300 Total du passif / 6275 Total de l'actif.

Mesure le passif total par rapport à l'actif total. Une valeur élevée ou en hausse peut être annonciatrice de problèmes futurs sur le plan de la solvabilité et de la capacité d'un organisme à régler ses dettes à leur échéance. On considère qu'un ratio inférieur à 1 est une bonne chose.

Annexe

Les organismes d'opéras inclus dans ce rapport sont les suivants :

Nom légal (tel qu'enregistré à CADAC)	Ville	Province ou territoire
Calgary Opera	Calgary	Alberta
La Compagnie d'opéra canadienne	Toronto	Ontario
Chants Libres, compagnie lyrique de création	Montréal	Québec
Cowtown Opera Company Society	Calgary	Alberta
Edmonton Opera Association	Edmonton	Alberta
Manitoba Opera Association	Winnipeg	Manitoba
Opera Atelier	Toronto	Ontario
Opéra de Montréal	Montréal	Québec
Opéra de Québec	Québec	Québec
Opera in Concert	Toronto	Ontario
Pacific Opera Victoria	Victoria	Colombie-Britannique
Saskatoon Opera	River Heights COP Saskatoon	Saskatchewan
Société d'art lyrique du Royaume	Chicoutimi	Québec
Tapestry New Opera Works	Toronto	Ontario
Toronto Masque Theatre	Toronto	Ontario
Toronto Operetta Theatre	Toronto	Ontario
Vancouver Cantonese Opera	Surrey	Colombie-Britannique
Vancouver Opera	Vancouver	Colombie-Britannique