



www.hillstrategies.com

REGARDS STATISTIQUES SUR LES ARTS

Profil statistique des artistes au Canada en 2016

avec des données sommaires
sur les travailleurs culturels

Rapport RSA n° 49

Version révisée : Novembre 2019

Auteur et analyste principal : Kelly Hill

Traduction : Gilbert Bélisle

© Sa Majesté du Canada, 2019

Financement du rapport



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Table des matières

Résumé	1
1) Artistes et travailleurs culturels en 2016	6
2) Faits saillants de chaque profession artistique	
a) Musiciens et chanteurs	14
b) Auteurs, rédacteurs et écrivains	16
c) Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	19
d) Artistes des arts visuels	22
e) Artisans	25
f) Acteurs et comédiens	28
g) Danseurs	30
h) Autres artistes de spectacle	33
i) Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	35
Annexe 1 : Tableaux détaillés	39
Annexe 2 : Remarques sur la méthodologie	43

Lancée par Hill Stratégies en 2002, la série *Regards statistiques sur les arts* est financée par le Conseil des arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre d'une concertation visant à renseigner le milieu des arts sur les recherches portant sur les arts et à informer la population sur le secteur des arts au Canada.

RAPPORT RÉVISÉ

Note aux lecteurs

Hill Stratégies s'est efforcée au cours des 17 dernières années d'examiner et de présenter les artistes en tant que composante importante de la population active.

L'année qui prend fin a été en grande partie occupée par des études sur la situation des artistes (et des travailleurs culturels) selon le recensement de 2016. Ces travaux de Hill Stratégies ont entraîné plusieurs demandes de données du recensement pour de multiples projets, y compris pour la série *Regards statistiques sur les arts* (RSA).

La comparaison des données d'une demande récente à celles de la série RSA a permis d'établir un manque de cohérence entre les deux ensembles. L'analyse plus approfondie de cette incohérence a révélé une anomalie autour de la population active expérimentée dans l'ensemble de données personnalisé compilé par Statistique Canada à partir du recensement de 2016 qui a servi de fondement à la version initiale du présent rapport.

Les données initialement extraites en réponse à notre demande reflètent un ensemble de répondants au recensement comprenant des personnes qui ne faisaient plus partie de la population active en mai 2016 bien qu'elles aient été actives entre le 1^{er} janvier 2015 et la semaine du recensement. Bref :

- Population active expérimentée du rapport révisé : personnes employées en mai 2016 + chômeurs en mai 2016 ayant travaillé depuis janvier 2015.
- Population active incorrecte du rapport initial : personnes employées en mai 2016 + chômeurs en mai 2016 ayant travaillé depuis janvier 2015 + **personnes inactives en mai 2016 mais ayant travaillé entre janvier 2015 et mai 2016.**

Parce qu'il est contre-intuitif d'inclure dans la population active d'un secteur des personnes qui n'en font plus partie, nous avons retiré la première version du rapport après confirmation de l'erreur et publions maintenant un rapport corrigé.

En dix-sept ans, c'est la première fois que nous devons corriger un rapport. Nous regrettons très sincèrement tout inconfort engendré par cette extraction erronée de données.

Kelly Hill
Président, Hill Stratégies

Résumé

Ce rapport sur les vies professionnelles des artistes au Canada présente les statistiques suivantes :

- Le nombre global d'artistes
- Les artistes par profession
- Des renseignements démographiques sur le sexe, le niveau de scolarité, l'âge, les personnes autochtones, les membres de groupes racialisés¹, etc.
- Les taux de travail à son compte
- Le revenu total, le revenu d'emploi et le revenu du ménage
- Les secteurs d'activité des artistes, avec une concentration sur les trois secteurs les plus fréquents des artistes : 1) les arts, spectacles et loisirs; 2) les services éducatifs; et 3) les industries de l'information et culturelles

Le rapport propose également un aperçu de la situation des travailleurs culturels au Canada (un vaste groupe qui comprend des artistes et beaucoup d'autres personnes).

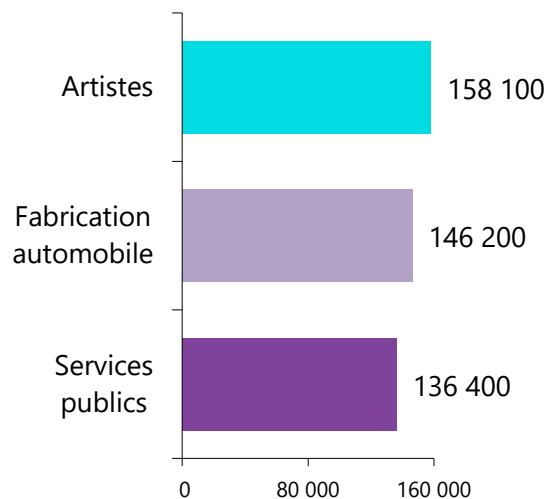
Ce rapport est basé sur une demande de données personnalisées du questionnaire détaillé du recensement de 2016 qui classe les personnes selon la profession dans laquelle elles ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016).

Il y a plus de 158 000 artistes au Canada

Il y a 158 100 artistes au Canada (qui ont consacré plus d'heures à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2016), constituant presque 1 % de l'ensemble de la population active (0,87 %). Autrement dit, une personne active sur 116 au Canada est un artiste.

Le nombre d'artistes (158 100) est supérieur à la population active dans la fabrication automobile (146 200) et le secteur des services publics (136 400), comme l'indique la figure R1.

Figure R1 :
Comparaison des artistes à la population active d'autres secteurs



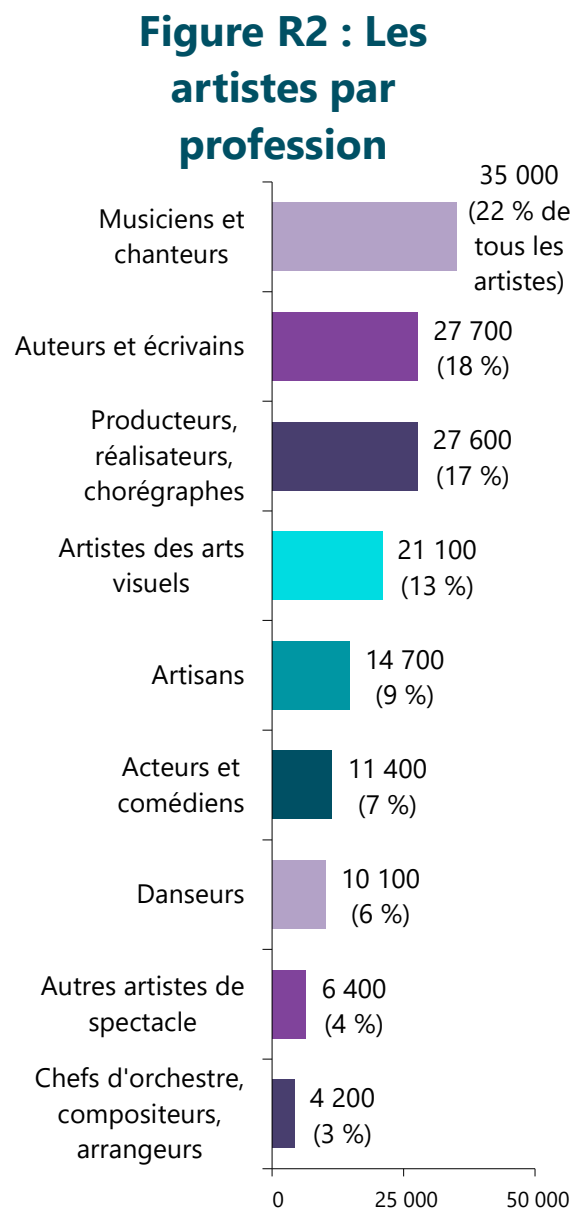
Source : Données personnalisées du recensement de 2016

¹ Statistique Canada décrit certaines personnes comme étant d'une « minorité visible » en se fondant sur une question sur

leurs antécédents. Ce rapport désigne ces personnes comme étant « racialisées ».

Neuf professions sont incluses sous « artistes »

Neuf codes de profession détaillés sont inclus dans le dénombrement des artistes. Ces professions sont énumérées en ordre décroissant dans la figure R2².



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Principales caractéristiques démographiques et professionnelles

Le rapport fait d'autres constatations au sujet de la vie professionnelle des artistes :

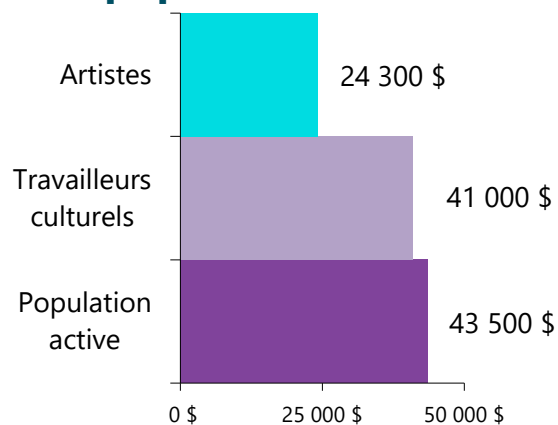
- Les femmes constituent 52 % des artistes, ce qui est supérieur à leur pourcentage de la population active (48 %).
- Le pourcentage d'artistes titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur est beaucoup plus élevé que celui de l'ensemble de la population active (47 % vs 28 %).
- 52 % des artistes travaillent à leur compte, comparativement à seulement 12 % de la population active canadienne.
- La répartition selon l'âge des artistes est assez semblable à celle de l'ensemble de la population active : près de la moitié des artistes (46 %) ont 45 ans et plus, ce qui est également le cas de 44 % de la population active. Toutefois, il y a plus d'artistes de 65 ans et plus (9 % vs 4 %).
- Les personnes racialisées sont sous-représentées parmi les artistes (15 %), comparativement à l'ensemble de la population active (21 %).
- Les personnes autochtones et issues de l'immigration sont légèrement sous-représentées parmi les artistes : Autochtones (3,1 % des artistes et 3,9 de la population active); immigrants (21 % des artistes et 24 % de la population active).

² La catégorie autres artistes de spectacle comprend les artistes du cirque, les magiciens, les marionnettistes, les mannequins et les autres artistes non classés ailleurs.

Le revenu médian des artistes est inférieur de 44 % à celui de la population active du Canada

Comme l'indique la figure R3, le revenu médian individuel des artistes au Canada est de 24 300 \$, soit 44 % de moins que celui de la population active (43 500 \$). Le revenu médian individuel des travailleurs culturels est de 41 000 \$, soit 6 % de moins que celui de la population active.

Figure R3 : Revenu médian individuel des artistes, des travailleurs culturels et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

Ce sommaire porte sur les revenus médians, que l'on estime être une meilleure indication de la situation typique des artistes que la moyenne, qui est très fortement influencée par quelques individus à revenus très élevés.

Pour la plupart des personnes, la principale composante du revenu total est le revenu d'un emploi (soit les traitements, les salaires, la rémunération et les gains d'un travail à son compte). L'artiste typique a un revenu d'emploi de 17 300 \$, un montant qui est inférieur de 56 % au revenu d'emploi médian de la population active (39 000 \$).

Des données sur le revenu du ménage ont été demandées pour la première fois du recensement de 2016. Les conclusions de l'analyse de ces données sont un peu moins mauvaises que celle des données sur le revenu individuel. L'artiste typique a un revenu du ménage de 57 800 \$, soit 33 % de moins que la population active (86 500 \$).

Le revenu médian varie beaucoup selon la profession et l'industrie

Il y a un écart très marqué dans le revenu médian des neuf professions artistiques. Voici le revenu médian des professions en ordre croissant :

- Danseurs : 15 800 \$ (64 % de moins que le revenu médian de la population active)
- Autres artistes de spectacle non classés ailleurs : 16 900 \$ (61 % de moins)
- Musiciens et chanteurs : 17 900 \$ (59 % de moins)
- Acteurs et comédiens : 18 500 \$ (57 % de moins)
- Artistes des arts visuels : 20 000 \$ (54 % de moins)
- Artisans : 20 500 \$ (53 % de moins)
- Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs : 29 700 \$ (32 % de moins)
- Auteurs et écrivains : 40 000 \$ (8 % de moins)

- Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé : 49 300 \$ (13 % de plus que le revenu médian de la population active)

Le revenu médian des artistes est beaucoup plus élevé dans le groupe des industries de l'information et culturelles (44 700 \$) que dans les autres secteurs : 19 300 \$ dans le secteur des arts, spectacles et loisirs, 17 500 \$ dans les services éducatifs et 30 100 \$ dans tous les autres secteurs.

Plus de 726 000 travailleurs culturels

Il y a 726 600 travailleurs culturels au Canada, ce qui comprend les professions patrimoniales (comme les bibliothécaires, les personnes à l'emploi des musées et les archivistes) et les professions culturelles (comme les designers, les réviseurs et les architectes) ainsi que les neuf professions artistiques. Les travailleurs culturels représentent 4 % de la population active du Canada. Autrement dit, une personne active sur 25 au Canada travaille dans une profession culturelle.

Le nombre de travailleurs culturels (726 600) est plus de deux fois et demie supérieur à l'effectif du secteur immobilier (280 100), environ le double de la main-d'œuvre agricole (342 800) et légèrement plus que l'effectif du secteur du commerce de gros (665 700).

À propos de ce rapport

Ce rapport renferme des données sur la vie professionnelle des artistes et des travailleurs culturels provenant du questionnaire détaillé du recensement de 2016. La première section du rapport complet examine les artistes en tant que groupe et propose des données sommaires au sujet des travailleurs culturels. La deuxième section examine chacune des neuf professions artistiques.

Il est important de garder à l'esprit plusieurs aspects importants des données du recensement. Lorsque le recensement a eu lieu en 2016, les personnes de 15 ans et plus au Canada ont été classées selon la profession où elles avaient travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016). Si elles étaient sans emploi au cours de cette semaine, elles ont été classées selon l'emploi où elles avaient travaillé le plus depuis le 1^{er} janvier 2015. Si elles n'ont pas travaillé du tout au cours de cette période ou si elles ne font pas partie de la population active pendant la semaine de référence, elles sont exclues de la population active expérimentée (et par conséquent des données de ce rapport). Le recensement a recueilli des données sur le revenu en 2015, l'année civile complète ayant précédé le recensement.

Il est important de noter qu'à la suite de changements méthodologiques importants entre l'*Enquête nationale auprès des ménages de 2011* et le recensement de 2016, il n'est pas possible de comparer les données de ce rapport à celles des rapports précédents.

Certains aspects du recensement ont une pertinence particulière pour décrire la vie professionnelle des artistes :

- Les artistes qui ont consacré plus d'heures à une profession autre que leurs travaux artistiques au cours de la semaine de référence sont classés dans la catégorie de l'autre profession. Le recensement ne nous renseigne pas au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou qui travaillent à leur compte.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements primaires, secondaires ou postsecondaires se retrouvent dans la catégorie des professeurs ou enseignants et non dans leur profession artistique. Les professeurs et enseignants de certains milieux (comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés) sont *dénombrés* comme des « artistes ».

L'annexe 2 renferme des remarques complètes sur la méthodologie du rapport.

Les rapports subséquents examineront les artistes dans les provinces et les municipalités du Canada ainsi que les différences démographiques dans la situation des artistes.



1) Artistes et travailleurs culturels en 2016

Ce rapport examine le nombre d'artistes, certaines de leurs caractéristiques démographiques, leur revenu et les secteurs dans lesquels ils travaillent à l'aide de données personnalisées que Hill Stratégies a demandé du questionnaire détaillé du recensement de 2016 de Statistique Canada. Il fournit également des renseignements sommaires sur les travailleurs culturels et l'ensemble de la population active.

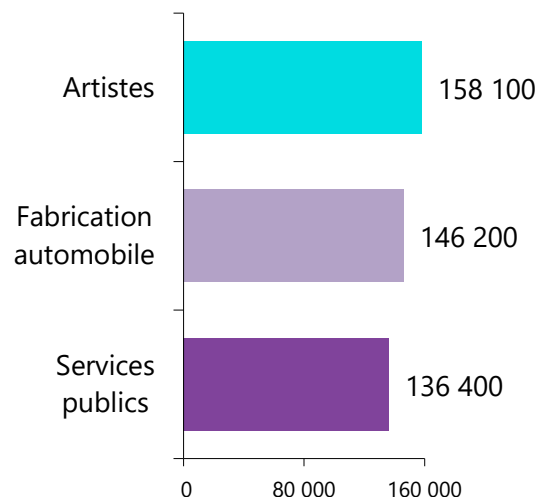
Cette section présente les artistes en tant que groupe et propose des données sommaires au sujet des travailleurs culturels. La section suivante examine chacune des neuf professions artistiques.

Il y a plus de 158 000 artistes au Canada

Il y a 158 100 artistes au Canada qui ont consacré plus d'heures à leur art qu'à toute autre profession en mai 2016 (la période de collecte des données du recensement). Le nombre d'artistes représente 0,87 % de la population active du pays (18 millions de personnes). Une personne active sur 116 au Canada est un artiste³.

Le nombre d'artistes (158 100) est supérieur au nombre de travailleurs en fabrication automobile (146 200) et dans le secteur des services publics (136 400), comme l'indique la figure 1.

**Figure 1 :
Comparaison des
artistes à la
population active
d'autres secteurs**



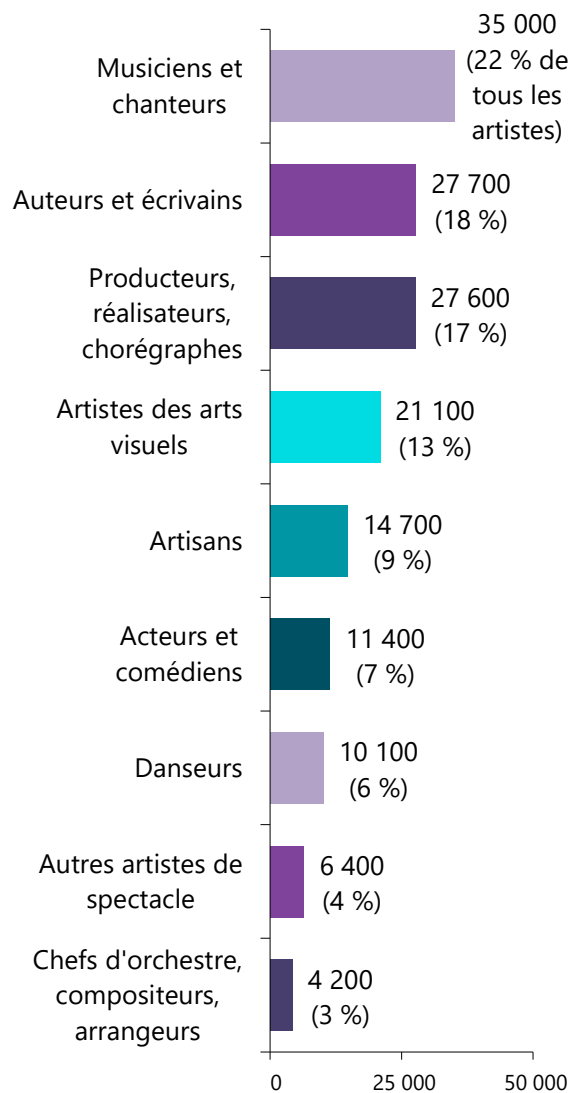
Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Neuf codes de profession détaillés sont inclus dans le dénombrement des artistes. Les professions sont énumérées en ordre décroissant dans la figure 2⁴.

³ Ces données sont basées sur la « population active expérimentée », qui recense les personnes qui avaient un travail en mai 2016 ou qui avaient travaillé depuis janvier 2015. Les descriptions des neuf professions artistiques et la liste des 50 professions culturelles se trouvent en annexe.

⁴ La catégorie autres artistes de spectacle comprend les artistes du cirque, les magiciens, les marionnettistes, les mannequins et les autres artistes non classés ailleurs.

Figure 2 : Les artistes par profession



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

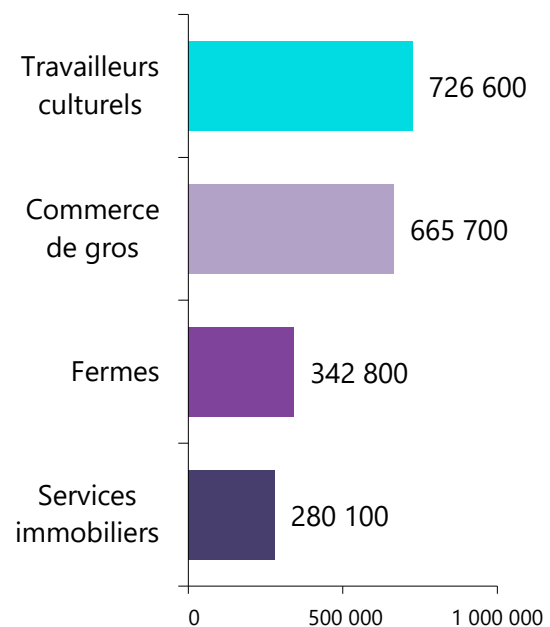
Plus de 726 000 travailleurs culturels

Il y a 726 600 travailleurs culturels au Canada, ce qui comprend les personnes qui occupent des professions patrimoniales (comme les bibliothécaires, les conservateurs et les archivistes) et des professions culturelles

(comme les concepteurs graphiques, les opérateurs de presses à imprimer, les réviseurs, les traducteurs et les architectes) ainsi que les neuf professions artistiques. Les travailleurs culturels représentent 4 % de la population active du Canada. Autrement dit, une personne active sur 25 au Canada travaille dans une profession culturelle.

Comme on peut le constater à la figure 3, le nombre de travailleurs culturels (726 600) est plus de deux fois et demie supérieur à l'effectif du secteur immobilier (280 100), environ le double de la main-d'œuvre agricole (342 800) et légèrement plus que l'effectif du secteur du commerce de gros (665 700).

Figure 3 : Comparaison des travailleurs culturels à la population active d'autres secteurs



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Le tableau 1 résume les principales données au sujet du nombre d'artistes et de travailleurs culturels.

Tableau 1 : Nombre d'artistes et de travailleurs culturels au Canada (2016)		
Profession	Nombre	% de la population active
Artistes	158 100	0,87 %
Musiciens et chanteurs	35 000	0,19 %
Auteurs et écrivains	27 700	0,15 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	27 600	0,15 %
Artistes des arts visuels	21 100	0,12 %
Artisans	14 700	0,08 %
Acteurs et comédiens	11 400	0,06 %
Danseurs	10 100	0,06 %
Autres artistes de spectacle	6 400	0,03 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	4 200	0,02 %
Travailleurs culturels	726 600	3,98 %
Population active	18,3 millions	100 %

Source : Données personnalisées du recensement de 2016.

Principales caractéristiques démographiques et professionnelles des artistes

Une des principales caractéristiques des artistes est leur niveau de scolarité : le pourcentage d'artistes titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur est beaucoup plus élevé que celui de la population active (47 % vs 28 %). Le pourcentage d'artistes sans diplôme d'études secondaires est inférieur à celui de la population active (6 % vs 10 %). C'est également le cas des artistes qui n'ont qu'un diplôme d'études secondaires (21 % vs 26 %) et des artistes qui ont un certificat d'apprentissage ou d'une école de métiers (4 % vs 11 %). La proportion de titulaires d'un diplôme ou d'un certificat d'études collégiales ou de cégep est semblable (21 % vs 22 %).

Les femmes constituent moins de la moitié de la population active du Canada (48 %), mais plus de la moitié des artistes (52 %).

Près de la moitié des artistes (46 %) ont 45 ans et plus, un pourcentage semblable à celui de la population active (45 %). Toutefois, il y a plus d'artistes de 65 ans et plus (9 % vs 4 %).

Il y a des proportions relativement semblables d'artistes et de travailleurs selon les autres groupes d'âge :

- 15 à 24 ans : 11 % des artistes et 14 % de la population active
- 25 à 34 ans : 22 % des artistes et 21 % de la population active
- 35 à 44 ans : 21 % des artistes et de la population active

- 45 à 54 ans : 20 % des artistes et 23 % de la population active
- 55 à 64 ans : 17 % des artistes et de la population active

Les personnes racialisées sont sous-représentées parmi les artistes (15 %), comparativement à l'ensemble de la population active (21 %).

Les personnes autochtones et les immigrants sont légèrement sous-représentés parmi les artistes : Autochtones (3,1 % des artistes et 3,9 % de la population active); immigrants (21 % des artistes et 24 % de la population active).

Trois quarts des artistes (76 %) parlent le plus souvent l'anglais à la maison, ce qui est légèrement supérieur au pourcentage équivalent de la population active (70 %). Un pourcentage moindre d'artistes parle le français (18 % vs 21 %) ou une tierce langue (9 % vs 14 %). (Remarque : Les données sur la langue totalisent plus de 100 % parce que les personnes qui parlent plus d'une langue à la maison sont dénombrées dans les diverses catégories.)

En se fondant sur la langue parlée le plus souvent à la maison, les 9 300 artistes membres des communautés de langue officielle minoritaire représentent 5,9 % des artistes au Canada (ce qui est légèrement supérieur à la proportion de la population active : 4,7 %). Au Québec, les 7 300 artistes anglophones représentent 4,6 % des artistes au Canada, alors que la population active anglophone de langue minoritaire au Québec représente seulement 2,8 % de la population active canadienne. À l'extérieur du Québec, les 2 000 artistes francophones représentent 1,2 % des artistes au Canada, alors que la population active francophone

minoritaire hors Québec représente 1,8 % de la population active canadienne.

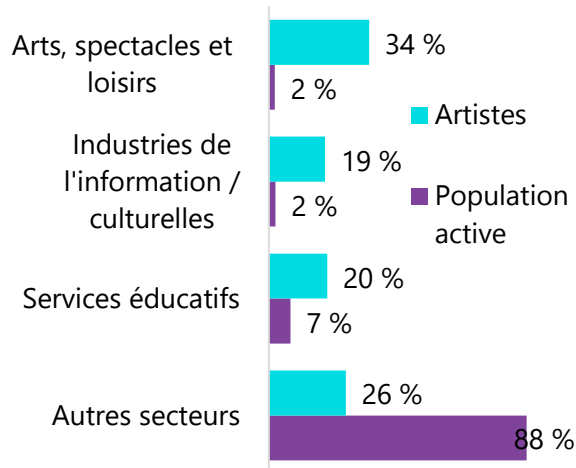
Le travail à son compte prédomine chez les artistes

Le travail à son compte est une réalité de la vie professionnelle de nombreux artistes. Les données du recensement de 2016 indiquent que 52 % des artistes travaillent à leur compte, comparativement à seulement 12 % de la population active canadienne.

Les artistes travaillent dans de nombreux secteurs de l'économie (comme on peut le constater à la figure 4), mais le secteur qui en emploie le plus est celui des « arts, spectacles et loisirs », où l'on recense à peu près un tiers des artistes (34 %), comparativement à seulement 2 % de l'ensemble de la population active. Les autres secteurs qui emploient beaucoup d'artistes sont les services éducatifs (20 % des artistes et 7 % de la population active) et les industries de l'information et culturelles (19 % des artistes et 2 % de la population active). Le groupe des industries de l'information et culturelles comprend les industries de l'édition, cinématographique, de l'enregistrement et de la radiodiffusion ainsi que certaines autres industries. Toutes les autres industries (autres que les trois indiquées ci-dessus) emploient 26 % des artistes et 88 % de la population active.

Au sein du groupe des industries des arts, spectacles et loisirs, on trouve le plus d'artistes dans le groupe des « artistes, auteurs et interprètes indépendants » (21 % des artistes), suivi des troupes d'art d'interprétation (11 %).

Figure 4 : Secteurs d'activité des artistes et de la population active en 2016



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Le revenu médian des artistes est beaucoup plus élevé dans le groupe des industries de l'information et culturelles (44 700 \$) que dans les autres secteurs : 19 300 \$ dans le secteur des arts, spectacles et loisirs, 17 500 \$ dans les services éducatifs et 30 100 \$ dans tous les autres secteurs.

À l'intérieur du secteur des arts, spectacles et loisirs, le revenu médian est très faible dans les deux principaux sous-secteurs : 19 100 \$ chez les artistes, auteurs et interprètes indépendants et 20 200 \$ dans les troupes d'art d'interprétation.

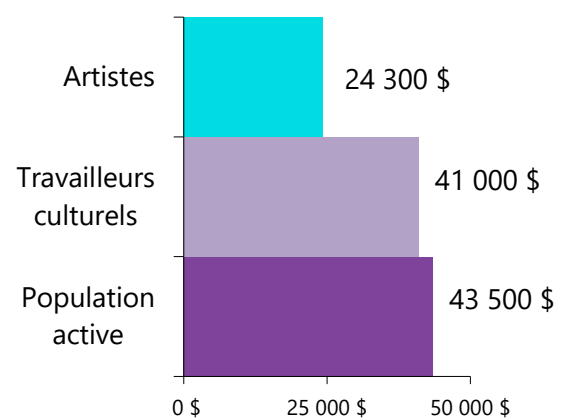
Revenus médians faibles

Bon nombre des 158 100 artistes du Canada ont un revenu peu élevé comparativement aux autres personnes actives. L'artiste typique⁵ a :

- Un revenu individuel total de 24 300 \$, 44 % de moins que la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 17 300 \$, 56 % de moins que la population active (39 000 \$).
- Un revenu du ménage de 57 800 \$, 33 % de moins que la population active (86 500 \$).

La figure 5 propose une comparaison du revenu individuel typique (c'est-à-dire médian) des artistes, des travailleurs culturels et de la population active.

Figure 5 : Revenu médian individuel des artistes, des travailleurs culturels et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

⁵ Selon le revenu médian.

Le revenu moyen des artistes a tendance à être supérieur au revenu médian à cause de la présence d'un petit nombre d'artistes à revenu élevé. Voici les principales données sur le revenu moyen des artistes :

- Revenu individuel total moyen : 38 500 \$ (32 % de moins que la moyenne de la population active, 56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 30 700 \$ (40 % de moins que la population active, 51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 80 % du revenu individuel total des artistes et 90 % de celui de la population active.
- Revenu moyen du ménage : 78 400 \$ (28 % de moins que la population active, 108 900 \$).
- Le revenu individuel des artistes représente 49 % du revenu de leur ménage, ce qui est inférieur au pourcentage équivalent de la population active (52 %).

Données démographiques des travailleurs culturels

Comme les artistes, les travailleurs culturels ont tendance à avoir un niveau de scolarité élevé : le pourcentage de travailleurs culturels titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme universitaire est très supérieur à celui de l'ensemble de la population active (43 % vs 28 %). La proportion de travailleurs culturels titulaires d'un diplôme ou d'un certificat d'études collégiales ou de cégep est également supérieure à celle de la population active (27 % vs 22 %). Il y a moins de travailleurs culturels sans diplôme d'études secondaires (6 % vs 10 %), avec seulement un diplôme d'études secondaires (21 % vs 26 %) et avec un certificat

d'apprentissage ou d'une école de métiers (4 % vs 11 %).

Les femmes constituent 51 % des travailleurs culturels, mais seulement 48 % de la population active du Canada.

Les proportions de travailleurs culturels et de la population active sont semblables dans tous les groupes d'âge, à l'exception des deux groupes les plus jeunes :

- 15 à 24 ans : 10 % des travailleurs culturels et 14 % de la population active
- 25 à 34 ans : 27 % des travailleurs culturels et 21 % de la population active
- 35 à 44 ans : 23 % des travailleurs culturels et 21 % de la population active
- 45 à 54 ans : 20 % des travailleurs culturels et 23 % de la population active
- 55 à 64 ans : 15 % des travailleurs culturels et 17 % de la population active
- 65 ans et plus : 5 % des travailleurs culturels et 4 % de la population active

Les personnes racialisées sont légèrement sous-représentées parmi les travailleurs culturels (18 %), comparativement à la population active (21 %). Les immigrants sont également sous-représentés (21 % des travailleurs culturels et 24 % de la population active).

De même, les Autochtones sont légèrement sous-représentés parmi les travailleurs culturels (2,7 %), comparativement à la population active (3,9 %).

Les langues parlées le plus souvent à la maison sont très semblables entre les travailleurs culturels et l'ensemble de la population active : anglais (72 % vs 70 %); français (21 % dans les deux cas); autres langues (10 % vs 14 %).

En se fondant sur la langue parlée le plus souvent à la maison, les 39 300 travailleurs culturels des communautés de langue officielle minoritaire représentent 5,4 % des travailleurs culturels du Canada (ce qui est légèrement supérieur à leur proportion de la population active : 4,7 %). Au Québec, les 28 800 travailleurs culturels anglophones représentent 4,0 % des travailleurs culturels du Canada, alors que la population active de langue minoritaire anglophone au Québec représente seulement 2,8 % de la population active canadienne. À l'extérieur du Québec, les 10 500 travailleurs culturels francophones représentent 1,4 % des travailleurs culturels du Canada, alors que la population active francophone minoritaire représente 1,8 % de la population active canadienne.



Revenu des travailleurs culturels

Le travailleur culturel typique⁶ a :

- Un revenu individuel total de 41 000 \$, 6 % de moins que la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 37 200 \$, 5 % de moins que la population active (39 000 \$).
- Un revenu de ménage de 75 400 \$, 13 % de moins que la population active (86 500 \$).

Voici les principales données sur le revenu moyen des travailleurs culturels :

- Revenu individuel total moyen : 48 000 \$ (14 % de moins que celui de la population active, 56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 44 000 \$, (14 % de moins que l'ensemble de la population active, 51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 90 % du revenu individuel total des travailleurs culturels et de la population active.
- Revenu moyen du ménage : 92 000 \$, (16 % de moins que la population active, 108 900 \$).
- Le revenu individuel des travailleurs culturels représente 53 % du revenu de leur ménage, ce qui est semblable au pourcentage équivalent de la population active (52 %).

⁶ Selon le revenu médian.

Caractéristiques des emplois des travailleurs culturels

Le travail à son compte est plus de deux fois plus fréquent chez les travailleurs culturels que dans la population active canadienne (26 % vs 12 %). Près de la moitié des travailleurs culturels indépendants sont des artistes.

Le secteur qui emploie le plus de travailleurs culturels est celui des industries de l'information et culturelles (où l'on retrouve 20 % des travailleurs culturels et 2 % de la population active).

Comparativement aux artistes, les travailleurs culturels sont beaucoup moins concentrés dans le secteur des arts, spectacles et loisirs, où l'on retrouve 12 % des travailleurs culturels, 34 % des artistes et 2 % de la population active.

Une proportion égale de travailleurs culturels et de la population active se retrouve dans le secteur des services éducatifs (7 % dans les deux cas). Enfin, 60 % des travailleurs culturels et 88 % de la population active sont à l'emploi de tous les autres secteurs.

Le revenu médian des travailleurs culturels est beaucoup plus élevé dans le groupe des industries de l'information et culturelles (47 100 \$) que dans les autres secteurs : 26 100 \$ dans les services éducatifs et 24 100 \$ dans le secteur des arts, spectacles et loisirs. Le revenu médian des travailleurs culturels dans les autres secteurs est de 43 300 \$.



2) Faits saillants des professions artistiques

Les sections suivantes renferment les principales données sur les caractéristiques démographiques, les emplois et le revenu des neuf professions artistiques. Celles-ci sont présentées en ordre décroissant des effectifs, de la profession la plus nombreuse (les musiciens et chanteurs) à la moins nombreuse (les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs).

Données phares sur les musiciens et chanteurs

Les 35 000 musiciens et chanteurs au Canada constituent 22 % des artistes. Voici leurs principales caractéristiques :

- 52 % sont des femmes, ce qui est égal à la proportion des artistes tout en étant plus élevé que la proportion de femmes dans la population active (48 %).
- 52 % sont titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur, ce qui est supérieur à la proportion des artistes (47 %) et très supérieur à celle de la population active (28 %).
- 46 % ont 45 ans et plus, ce qui est égal à la proportion des artistes et semblable à celle de la population active (44 %).
- 17 % sont membres de groupes racialisés, ce qui est légèrement supérieur à la proportion des artistes (15 %), mais inférieur à celle de la population active (21 %).
- Seulement 1,9 % des musiciens et chanteurs sont des Autochtones, alors que 3,1 % des artistes et 3,9 % de la population active le sont.

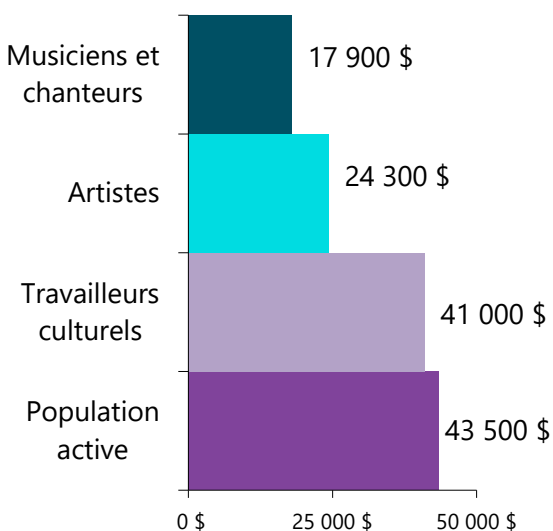
- 21 % sont des immigrants, ce qui est égal à la proportion des artistes et légèrement inférieur à celle de la population active (24 %).
- Le français est la langue parlée le plus souvent à la maison par seulement 15 % des musiciens et chanteurs, comparativement à 18 % des artistes et à 21 % de la population active.
- 60 % travaillent à leur compte, une proportion très élevée comparativement à celle des artistes (52 %) et de la population active (12 %).

La figure 6 compare le revenu médian des musiciens et chanteurs, des artistes, des travailleurs culturels et de la population active. Un musicien ou chanteur typique au Canada a :

- Un revenu individuel total de 17 900 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (24 300 \$) et très inférieur à celle de la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 12 300 \$, ce qui est inférieur au revenu médian des artistes (17 300 \$) et très inférieur à celui de la population active (39 000 \$).
- Un revenu de ménage de 44 600 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (57 800 \$) et à peine plus de la moitié de celle de la population active (86 500 \$).

Les musiciens et chanteurs ont un taux de travail à son compte particulièrement élevé et un revenu médian faible.

Figure 6 : Revenu médian individuel des musiciens et chanteurs



Source : Données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

Voici les principales données sur le revenu moyen des musiciens et chanteurs :

- Revenu individuel total moyen : 27 500 \$, ce qui est inférieur à celui des artistes (38 500 \$) et très inférieur à celui de la population active (56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 19 600 \$, ce qui est très inférieur à ceux des artistes (30 700 \$) et de la population active (51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 71 % du revenu individuel total des musiciens, 80 % de celui des artistes et 90 % de celui de la population active.

- Revenu moyen du ménage : 63 000 \$, ce qui est très inférieur à ceux des artistes (78 400 \$) et de la population active (108 900 \$).
- Le revenu individuel des musiciens et chanteurs représente 44 % du revenu de leur ménage, ce qui est inférieur aux pourcentages équivalents des artistes (49 %) et de la population active (52 %).

Comparativement à l'ensemble des artistes, plus d'écrivains sont des femmes, ont un niveau de scolarité élevé et ont 45 ans et plus. Comme certains rédacteurs travaillent dans des secteurs très lucratifs de l'économie, le niveau général de revenu des écrivains a tendance à être supérieur à celui des autres artistes.

Beaucoup de musiciens et de chanteurs gagnent leur vie dans l'enseignement

Parmi les musiciens et chanteurs, 53 % travaillent dans les services éducatifs. Cette proportion, la plus élevée parmi les neuf professions artistiques, est très supérieure à celle des artistes (20 %) et de la population active (7 %). Le revenu médian des musiciens et chanteurs est de seulement 17 400 \$ dans le secteur de l'éducation⁷.

Un tiers d'entre eux (34 %) travaille dans le secteur des arts, spectacles et loisirs, presque tous pour des organismes des arts de la

⁷ Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires sont exclus de ces données parce qu'ils ont été classés parmi les professeurs ou les enseignants et non dans leur profession artistique. Les

professeurs et les enseignants dans certains milieux comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés sont inclus.

scène (29 %). Le revenu médian des musiciens et chanteurs est de seulement 17 900 \$ dans l'ensemble du secteur ainsi que dans le sous-groupe détaillé des arts de la scène.

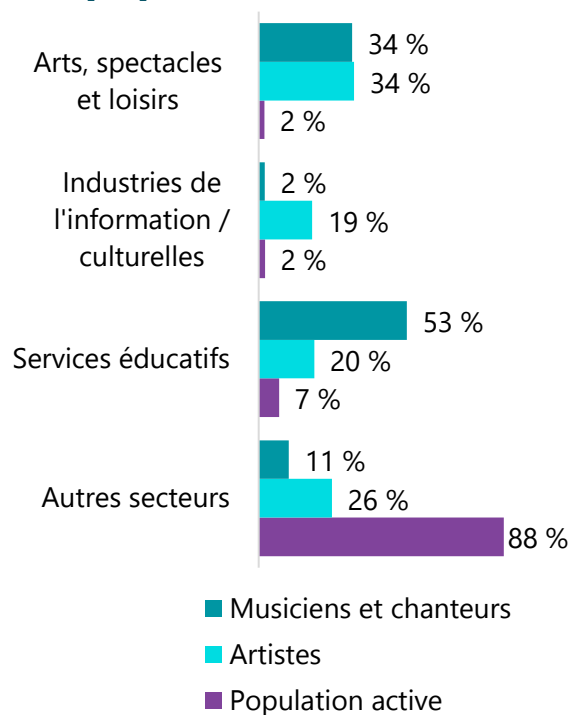
Seulement 2 % des musiciens et chanteurs travaillent dans les industries de l'information et culturelles, ce qui est égal au pourcentage de la population active tout en étant très inférieur à celui des artistes (19 %). La figure 7 illustre la répartition des musiciens et chanteurs par secteur.

Musiciens et chanteurs

** Comprend les musiciens, les chanteurs et les professeurs de musique et de chant. Les musiciens et les chanteurs jouent ou chantent dans des orchestres, des chorales, des compagnies d'opéra et des formations musicales populaires, dans des établissements tels que des salles de concert, des bars-salons et des théâtres, dans des productions cinématographiques, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Les professeurs de musique enseignent dans des conservatoires, des académies et des maisons privées.*

-Classification nationale des professions
2016

Figure 7 : Secteurs d'activité des musiciens et chanteurs, des artistes et de la population active



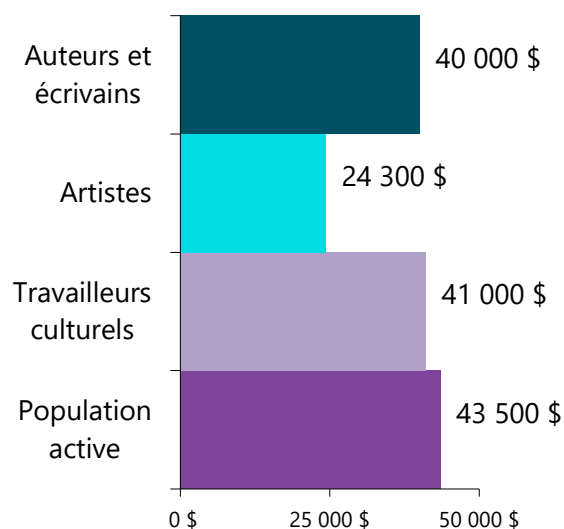
Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Données phares sur les auteurs et écrivains

Les auteurs et écrivains constituent la deuxième profession artistique la plus nombreuse au Canada. Les 31 100 auteurs et écrivains constituent 17 % des artistes. Voici les principales données démographiques et d'emploi au sujet des auteurs et écrivains :

- 55 % sont des femmes, ce qui est supérieur aux proportions des artistes (52 %) et de la population active (48 %).
- 69 % sont titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur. C'est la proportion la plus élevée parmi les neuf professions artistiques, très supérieure à celle des artistes (47 %) et de la population active (28 %).
- 52 % ont 45 ans et plus, ce qui est supérieur aux proportions des artistes (46 %) et de la population active (44 %).

Figure 8 : Revenu médian individuel des auteurs et écrivains



Source : Données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

- 13 % sont membres de groupes racialisés, ce qui est légèrement inférieur à la proportion des artistes (15 %) et très inférieur à celle de la population active (21 %).
- Seulement 2,3 % d'entre eux sont des Autochtones, alors que c'est le cas de 3,1 % des artistes et de 3,9 % de la population active.
- 21 % sont des immigrants, ce qui est égal à la proportion des artistes et légèrement inférieur à celle de la population active (24 %).
- Le français est la langue parlée le plus souvent à la maison par seulement 14 % des auteurs et écrivains, comparativement à 18 % des artistes et à 21 % de la population active.
- 51 % travaillent à leur compte, ce qui semblable à la proportion des artistes (52 %) et très supérieur à celle de la population active (12 %).

La figure 8 compare le revenu médian des écrivains, des artistes, des travailleurs culturels et de la population active. Un écrivain typique au Canada a :

- Un revenu individuel total de 40 000 \$, ce qui est très supérieur au revenu médian des artistes (24 300 \$) et inférieur à celui de la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 31 800 \$, ce qui très supérieur à la médiane des artistes (17 300 \$) tout en étant inférieur à celle de la population active (39 000 \$).
- Un revenu de ménage de 73 400 \$, ce qui est supérieur à la médiane des artistes (57 800 \$) et inférieur à celle de la population active (86 500 \$).

Voici les principales données sur le revenu moyen des auteurs et écrivains :

- Revenu individuel total moyen : 50 300 \$, ce qui est très supérieur à celui des artistes (38 500 \$) et inférieur à celui de la population active (56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 40 500 \$, ce qui est très supérieur à celui des artistes (30 700 \$), mais inférieur à celui de la population active (51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 81 % du revenu individuel total des écrivains, comparativement à 80 % pour les artistes et à 90 % pour la population active.
- Revenu moyen du ménage : 93 900 \$, ce qui est supérieur à celui des artistes (78 400 \$), mais inférieur à celui de la population active (108 900 \$).
- Le revenu individuel des écrivains représente 54 % du revenu de leur ménage, ce qui est supérieur aux pourcentages équivalents des artistes (49 %) et de la population active (52 %).



Beaucoup d'auteurs et d'écrivains travaillent dans des domaines autres que la culture et l'éducation

Dans la classification des professions, la catégorie des « auteurs, rédacteurs et écrivains » exclut les journalistes tout en englobant beaucoup plus que les romanciers, poètes et autres écrivains « artistiques ». La description de la catégorie précise qu'ils peuvent travailler pour le compte de grandes entreprises, dans le secteur public, en publicité, dans les nouveaux médias et dans d'autres entreprises.

Reflet de cette vaste définition, 44 % des écrivains travaillent dans des secteurs autres que les trois secteurs culturels et éducatifs mis en évidence dans ce rapport (c'est le cas de seulement 26 % des artistes). Le revenu médian des écrivains dans des secteurs autres que la culture et l'éducation est de 53 700 \$. C'est le niveau de revenu le plus élevé de toutes les professions artistiques de n'importe quel groupement de secteurs dans les données personnalisées, en plus d'être un facteur important du revenu élevé des écrivains comparativement aux autres artistes.

Un autre 36 % des écrivains travaillent dans le secteur des arts, spectacles et loisirs, et ils sont presque tous des écrivains indépendants (35 %). Les artistes travaillent dans ce secteur dans la même proportion (36 %), mais seulement 22 % d'entre eux sont considérés des artistes indépendants. Le revenu médian des écrivains dans les arts, spectacles et loisirs (et le groupe détaillé d'écrivains indépendants) est de 23 200 \$.

17 % des écrivains travaillent dans les industries de l'information et culturelles, ce

qui est semblable à la proportion des artistes (19 %) et très supérieur à celle de la population active (2 %). Le revenu médian des écrivains dans les industries culturelles est de 38 600 \$.

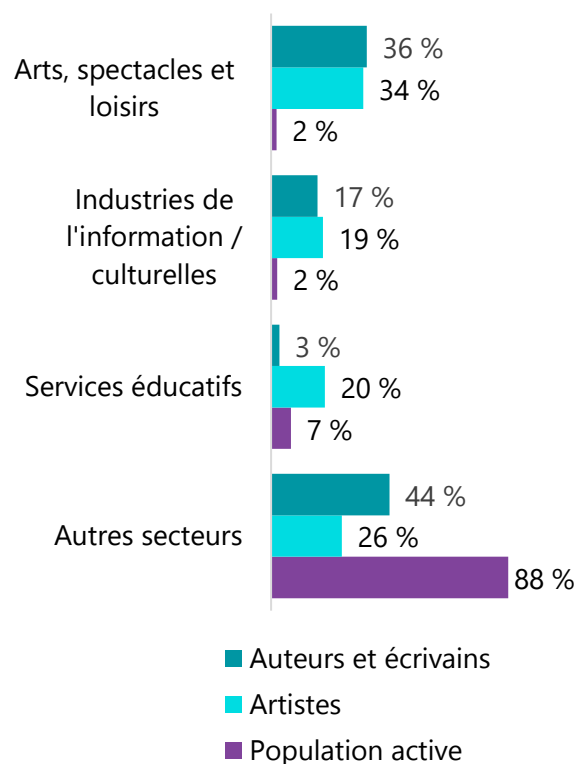
Seulement 3 % des écrivains sont à l'emploi de services éducatifs⁸, ce qui est beaucoup moins que la proportion des artistes (20 %) et de la population active (7 %). La figure 9 illustre la répartition des auteurs et écrivains par secteur.

Auteurs et écrivains

Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des scénarimages, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, après avoir fait les recherches nécessaires. Ils travaillent dans des agences de publicité, la fonction publique, de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition, des entreprises de multimédias ou de médias spécialisés et d'autres établissements, ou ils peuvent être des travailleurs à leur compte.

-Classification nationale des professions
2016

Figure 9 : Secteurs d'activité des auteurs et écrivains, des artistes et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

⁸ Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires sont exclus de ces données parce qu'ils ont été classés parmi les professeurs ou les enseignants et non dans leur profession artistique. Les

professeurs et les enseignants dans certains milieux comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés sont inclus.

Données phares sur les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé

Ce groupe de professions, qui comprend des artistes qui supervisent et coordonnent des activités artistiques dans diverses disciplines, est le troisième groupe le plus nombreux au Canada. Les 27 600 producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé constituent 17 % des artistes au Canada⁹.

Voici les principales données démographiques et d'emploi au sujet des producteurs, réalisateurs et chorégraphes :

- 36 % sont des femmes. C'est la proportion la plus faible parmi les neuf professions artistiques, très inférieure à celle des artistes (52 %) et de la population active (48 %).
- 50 % sont titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur, ce qui est légèrement supérieur à la proportion des artistes (47 %) et très supérieur à celle de la population active (28 %).
- 39 % ont 45 ans et plus, ce qui est inférieur aux proportions des artistes (46 %) et de la population active (44 %).
- 13 % sont membres de groupes racialisés, ce qui est semblable à la proportion des artistes (15 %), mais inférieur à celle de la population active (21 %).
- Seulement 2,2 % d'entre eux sont des Autochtones, alors que c'est le cas de 3,1 % des artistes et de 3,9 % de la population active.

- 17 % sont des immigrants, ce qui est inférieur aux proportions des artistes (21 %) et de la population active (24 %).
- 27 % parlent le français le plus souvent à la maison. C'est la proportion la plus élevée parmi les neuf professions artistiques, très supérieure à celle des artistes (18 %) et de la population active (21 %).
- 38 % travaillent à leur compte, une proportion peu élevée comparativement à celle des artistes (52 %), bien que très supérieure à celle de la population active (12 %).

Peu importe la mesure utilisée, ce groupe est le mieux rémunéré des neuf professions artistiques. La figure 10 compare le revenu médian des producteurs, réalisateurs et chorégraphes, des artistes, des travailleurs culturels et de la population active.

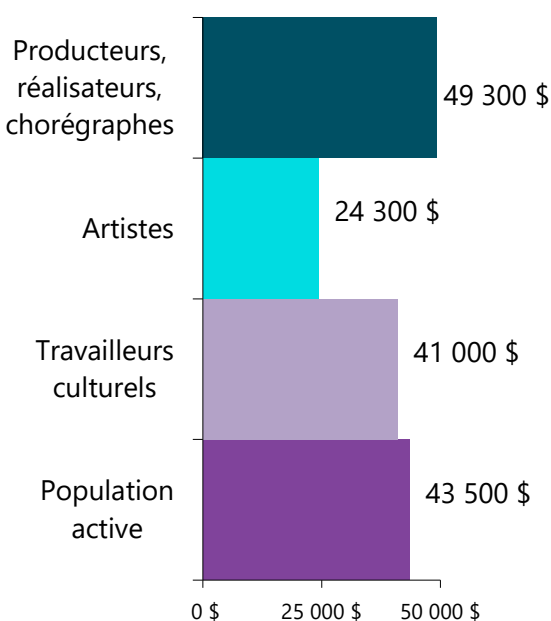
Un producteur, réalisateur ou chorégraphe typique au Canada a :

- Un revenu individuel total de 49 300 \$ soit environ le double du revenu médian des artistes (24 300 \$) et plus que celui de la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 46 000 \$, ce qui est très supérieur au revenu médian des artistes (17 300 \$) et plus que celui de la population active (39 000 \$).
- Un revenu de ménage de 82 900 \$, ce qui est beaucoup plus que le revenu médian des artistes (57 800 \$), mais semblable à celui de la population active (86 500 \$).

⁹ Dans certains domaines artistiques, les producteurs peuvent être considérés des gestionnaires des arts plutôt que des artistes à proprement parler. Toutefois, comme il n'est pas

possible de séparer les producteurs des autres travailleurs de ce groupe de professions, le groupe complet est inclus dans ce rapport.

Figure 10 : Revenu médian individuel des producteurs, réalisateurs et chorégraphes



Source : Données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

Voici les principales données sur le revenu moyen des producteurs, réalisateurs et chorégraphes :

- Revenu individuel total moyen : 59 800 \$, ce qui est très supérieur à celui des artistes (38 500 \$) et un peu plus que celui de la population active (56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 54 900 \$, ce qui est très supérieur à celui des artistes (30 700 \$) et légèrement plus que celui de la population active (51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 92 % du revenu individuel total des producteurs, réalisateurs et chorégraphes,

comparativement à 80 % pour les artistes et 90 % pour la population active.

- Revenu moyen du ménage : 101 900 \$, ce qui est supérieur à celui des artistes (78 400 \$), tout en étant inférieur à celui de la population active (108 900 \$).
- Le revenu individuel des producteurs, réalisateurs et chorégraphes représente 59 % du revenu de leur ménage, ce qui est supérieur aux pourcentages équivalents des artistes (49 %) et de la population active (52 %).

*Le groupe des **producteurs, réalisateurs et chorégraphes** a le revenu le plus élevé des neuf professions artistiques. Il est surtout composé d'hommes.*

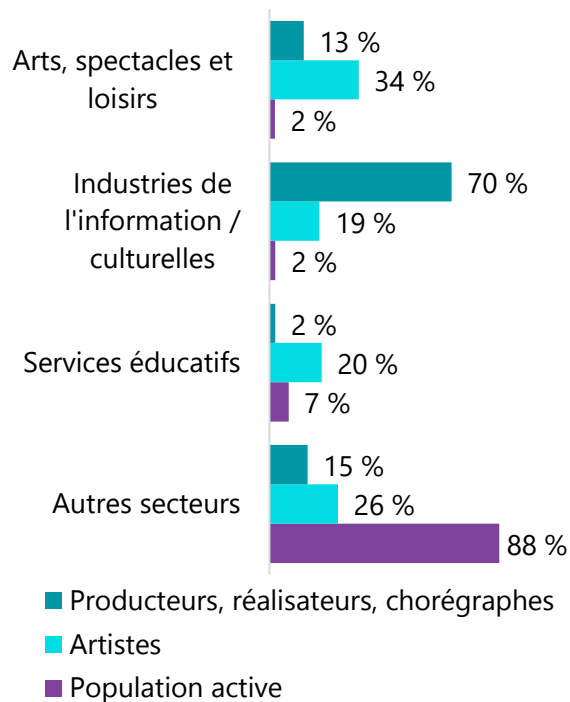
La plupart des producteurs, réalisateurs et chorégraphes travaillent dans les industries culturelles

Soixante-dix pour cent des producteurs, réalisateurs et chorégraphes travaillent dans les industries de l'information et culturelles. Cette proportion, la plus élevée des neuf professions artistiques, est très supérieure à la moyenne des artistes (20 %) et de la population active (7 %). Le revenu médian des producteurs, réalisateurs et chorégraphes dans les industries culturelles est de 52 000 \$.

13 % travaillent dans les industries des arts, spectacles et loisirs, une proportion très inférieure à celle des artistes (36 %) et très supérieure à celle de la population active (2 %). Le revenu médian des producteurs, réalisateurs et chorégraphes dans ce secteur est de 34 800 \$.

Seulement 2 % des producteurs, réalisateurs et chorégraphes travaillent dans les services éducatifs¹⁰, ce qui est égal au pourcentage de la population active tout en étant très inférieur à celui des artistes (19 %). La figure 11 illustre la répartition des producteurs, réalisateurs et chorégraphes par secteur.

Figure 11 : Secteurs d'activité des producteurs, réalisateurs et chorégraphes, des artistes et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

¹⁰ Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires sont exclus de ces données parce qu'ils ont été classés parmi les professeurs ou les enseignants et non dans leur profession artistique. Les

Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé

* Les producteurs, les réalisateurs, les chorégraphes et personnel assimilé supervisent et coordonnent les aspects techniques et artistiques de la production de films cinématographiques, d'émissions de radio ou de télévision, de jeux vidéo, de danses et de pièces de théâtre. Ils travaillent pour des sociétés cinématographiques, des stations de radio et de télévision, des entreprises de jeux vidéo, des services de radiodiffusion, des entreprises de publicité, des studios d'enregistrement du son, des entreprises de production de disques et des troupes de danse. Ils peuvent également être des travailleurs autonomes.

-Classification nationale des professions 2016

professeurs et les enseignants dans certains milieux comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés sont inclus.

Données phares sur les artistes des arts visuels

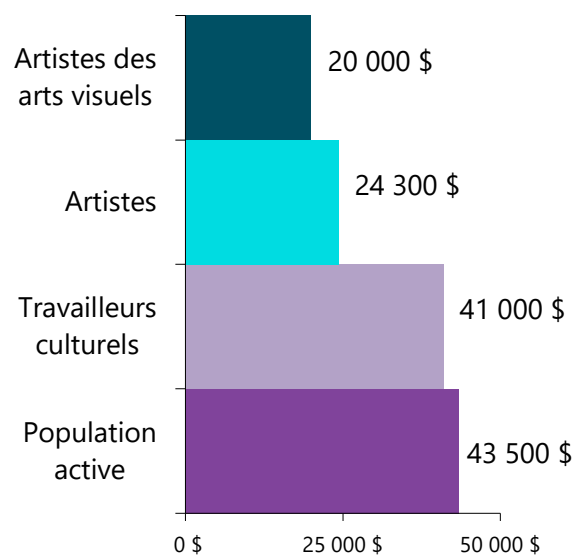
Les 21 100 artistes des arts visuels au Canada constituent 13 % des artistes. Voici les principales caractéristiques des artistes des arts visuels :

- 56 % sont des femmes, ce qui est supérieur aux proportions des artistes (52 %) et de la population active (48 %).
- 44 % sont titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur, ce qui est semblable à la proportion des artistes (47 %) et très supérieur à celle de la population active (28 %).
- 57 % ont 45 ans et plus, ce qui est supérieur aux proportions des artistes (46 %) et de la population active (44 %). Cette profession se classe deuxième parmi les professions artistiques ayant le plus de membres de 45 ans et plus.
- 15 % sont membres de groupes racialisés, ce qui est égal à la proportion des artistes tout en étant inférieur à celle de la population active (21 %).
- 4,1 % sont des Autochtones, ce qui est supérieur à la proportion des artistes (3,1 %) et semblable à la proportion la population active (3,9 %).
- 25 % sont des immigrants. C'est une des proportions les plus élevées parmi les neuf professions artistiques, supérieure à celle des artistes (21 %) et de la population active (24 %).
- 20 % parlent le français le plus souvent à la maison, ce qui est le cas de 18 % des artistes et de 21 % de la population active.
- 66 % travaillent à leur compte. C'est le pourcentage le plus élevé des neuf professions artistiques, très supérieur à ceux des artistes (52 %) et de la population active (12 %).

La figure 12 compare le revenu médian des artistes des arts visuels, des artistes, des travailleurs culturels et de la population active. Un artiste des arts visuels typique au Canada a :

- Un revenu individuel total de 20 000 \$, ce qui est inférieur au revenu médian des artistes (24 300 \$) et moins de la moitié de celui de la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 12 100 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (17 300 \$) et très inférieur à celle de la population active (39 000 \$).
- Un revenu de ménage de 46 900 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (57 800 \$) et à peine plus de la moitié de celle de la population active (86 500 \$).

Figure 12 : Revenu médian individuel des artistes des arts visuels



Source : Données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

Voici les principales données sur le revenu moyen des artistes des arts visuels :

- Revenu individuel total moyen : 31 700 \$, ce qui est inférieur à la moyenne des artistes (38 500 \$) et très inférieur à celle de la population active (56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 21 900 \$, beaucoup moins que les moyennes des artistes (30 700 \$) et de la population active (51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 69 % du revenu individuel total des artistes des arts visuels, comparativement à 80 % pour les artistes et à 90 % pour la population active.
- Revenu moyen du ménage : 61 100 \$, ce qui est très inférieur aux moyennes des artistes (78 400 \$) et de la population active (108 900 \$).
- Le revenu individuel des artistes des arts visuels représente 52 % du revenu de leur ménage, ce qui est légèrement supérieur au pourcentage des artistes (49 %) mais égal à celui de la population active (52 %).

*Comparativement à l'ensemble des artistes, plus d'**artistes des arts visuels** sont des femmes, travaillent à leur compte et ont 45 ans et plus. Le revenu des artistes des arts visuels a tendance à être inférieur à celui des autres artistes.*

La plupart des artistes des arts visuels sont des artistes indépendants

La plupart (57 %) des artistes des arts visuels travaillent dans le groupe sectoriel des arts, spectacles et loisirs. Presque tous ces artistes des arts visuels sont considérés des artistes indépendants (54 %). Le revenu médian des artistes des arts visuels est d'un peu plus de 17 000 \$ dans l'ensemble du secteur ainsi que dans le sous-groupe détaillé des artistes indépendants.

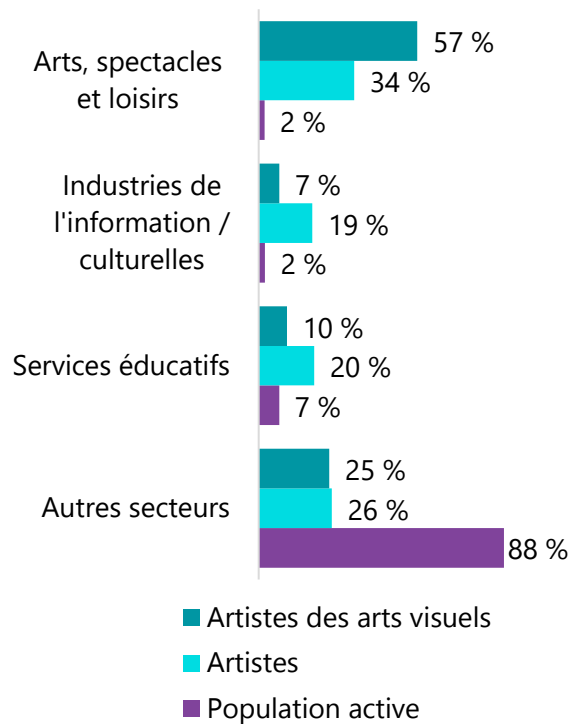
Un artiste des arts visuels sur dix travaille dans les services éducatifs (10 %), une proportion beaucoup plus faible que celle des artistes (20 %) tout en étant légèrement supérieure à celle de la population active (7 %). Le revenu médian des artistes des arts visuels est de seulement 17 300 \$ dans le secteur de l'éducation¹¹.

Un autre 7 % des artistes des arts visuels travaillent dans les industries de l'information et culturelle, ce qui est beaucoup moins que la proportion des artistes (19 %), mais supérieure à celle de la population active (2 %). La figure 13 illustre la répartition complète des artistes des arts visuels par secteur.

¹¹ Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires sont exclus de ces données parce qu'ils ont été classés parmi les professeurs ou les enseignants et non dans leur profession artistique. Les

professeurs et les enseignants dans certains milieux comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés sont inclus.

Figure 13 : Secteurs d'activité des artistes des arts visuels, des artistes et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels

* Les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels créent des peintures, des dessins, des sculptures, des gravures et d'autres œuvres artistiques originales. Ils sont habituellement des travailleurs autonomes. Ce groupe comprend aussi les professeurs d'art, qui enseignent généralement dans des écoles des beaux-arts.

-Classification nationale des professions 2016

Données phares sur les artisans

Les 14 700 artisans au Canada constituent 9 % des artistes. Voici leurs principales caractéristiques démographiques :

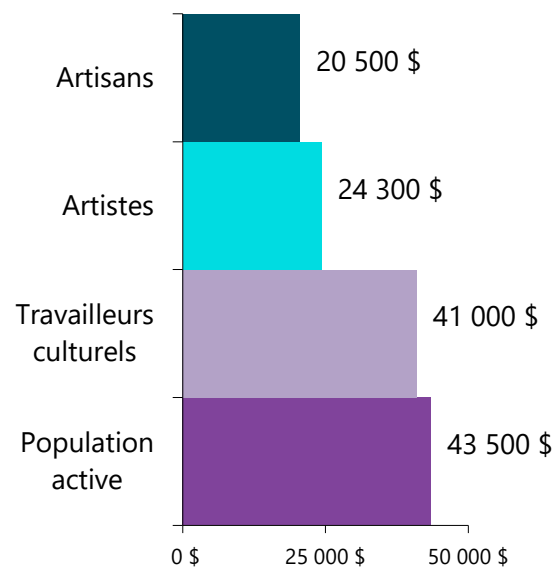
- 59 % sont des femmes, ce qui est supérieur aux proportions des artistes (52 %) et de la population active (48 %).
- 21 % sont titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur, soit environ la moitié de la proportion des artistes (47 %) et moins que celle de la population active (28 %). C'est le deuxième niveau le moins élevé de titulaires de baccalauréats parmi les neuf professions artistiques.
- 63 % ont 45 ans et plus, ce qui est supérieur aux proportions des artistes (46 %) et de la population active (44 %). La profession des artisans est celle qui compte le plus de membres âgés.
- 14 % sont membres de groupes racialisés, ce qui est semblable à la proportion des artistes (15 %), mais très inférieur à celle de la population active (21 %).
- 7,0 % sont des Autochtones, ce qui est beaucoup plus que les proportions des artistes (3,1 %) et de la population active (3,9 %). C'est chez les artisans que l'on retrouve la proportion la plus élevée de travailleurs autochtones parmi les neuf professions artistiques.
- 26 % sont des immigrants. C'est le pourcentage le plus élevé parmi les neuf professions artistiques, supérieur à celui des artistes (21 %) et de la population active (24 %).
- 15 % parlent le français le plus souvent à la maison, ce qui est le cas de 18 % des artistes et de 21 % de la population active.

- 58 % travaillent à leur compte, ce qui est supérieur aux proportions des artistes (52 %) et de la population active (12 %).

La figure 14 compare le revenu médian des artisans, des artistes, des travailleurs culturels et de la population active. Un artisan typique au Canada a :

- Un revenu individuel total de 20 500 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (24 300 \$) et moins de la moitié de celle de la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 14 100 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (17 300 \$) et très inférieur à celle de la population active (39 000 \$).
- Un revenu du ménage de 48 300 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (57 800 \$) et beaucoup moins que celle de la population active (86 500 \$).

Figure 14 : Revenu médian individuel des artisans



Source : Données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

Voici les principales données sur le revenu moyen des artisans :

- Revenu individuel total moyen : 28 200 \$, ce qui est inférieur au revenu moyen des artistes (38 500 \$) et très inférieur à celui de la population active (56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 20 600 \$, ce qui est très inférieur à celui des artistes (30 700 \$) et de la population active (51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 73 % du revenu individuel total des artisans, comparativement à 80 % pour les artistes et à 90 % pour la population active.
- Revenu moyen du ménage : 64 200 \$, ce qui est inférieur à ceux des artistes (78 400 \$) et de la population active (108 900 \$).
- Le revenu individuel des artisans représente 44 % du revenu de leur ménage, ce qui est inférieur aux pourcentages équivalents des artistes (48 %) et de la population active (52 %).

*Comparativement à l'ensemble des artistes, plus d'**artisans** sont des femmes, des Autochtones ou des immigrants et sont âgés de 45 ans et plus. Moins d'entre eux sont titulaires d'un baccalauréat. Le revenu des artisans a tendance à être inférieur à celui des autres artistes.*

La plupart des artisans travaillent à l'extérieur des secteurs culturels

Quatre artisans sur cinq travaillent dans des secteurs autres que les trois secteurs culturels et éducatifs mis en évidence dans ce rapport (80 %, comparativement à seulement 26 % des artistes). Beaucoup d'artisans sont classés dans les industries manufacturières et du commerce de détail. Le revenu médian des artisans dans des secteurs autres que la culture et l'éducation est de 21 900 \$.

Un autre 18 % des artisans travaillent dans les arts, spectacles et loisirs, et ils sont presque tous des artistes indépendants (17 %). En guise de comparaison, 36 % des artistes travaillent dans ce secteur et 22 % sont considérés des artistes indépendants. Le revenu médian des artisans dans les arts, spectacles et loisirs (et le groupe détaillé d'artisans indépendants) est de 15 300 \$.

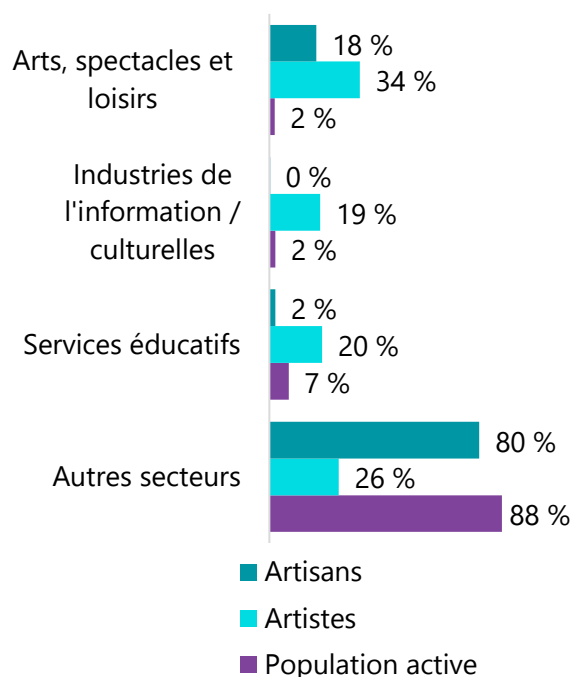
Seulement 2 % des artisans travaillent dans les services éducatifs¹², ce qui est beaucoup moins que la proportion des artistes (20 %) et de la population active (7 %).

Il n'y a pas d'artisans dans les industries de l'information et culturelles, alors que c'est dans ces secteurs que l'on retrouve 19 % des artistes et 2 % de la population active. La figure 15 illustre la répartition des artisans par secteur.

¹² Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires sont exclus de ces données parce qu'ils ont été classés parmi les professeurs ou les enseignants et non dans leur profession artistique. Les

professeurs et les enseignants dans certains milieux comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés sont inclus.

Figure 15 : Secteurs d'activité des artisans, des artistes et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Artisans

* Comprend les personnes qui, grâce à leurs aptitudes créatives et à leur talent artistique, conçoivent et fabriquent des objets ornementaux, des articles en céramique, des vitraux, des bijoux, des tapis, des tissus, d'autres articles d'artisanat et des arrangements floraux. Ce groupe de base comprend aussi les confectionneurs d'instruments musicaux. La plupart des artisans travaillent à leur compte. Les décorateurs floraux travaillent généralement au service de fleuristes et dans les services de fleuristerie de grands établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. Les professeurs d'artisanat, aussi inclus dans ce groupe de base, travaillent pour des associations d'artisans, des collèges, des studios privés et des organisations récréatives.

-Classification nationale des professions
2016

Données phares sur les acteurs et comédiens

Voici les principales caractéristiques démographiques des 11 400 acteurs et comédiens (7 % des artistes) au Canada :

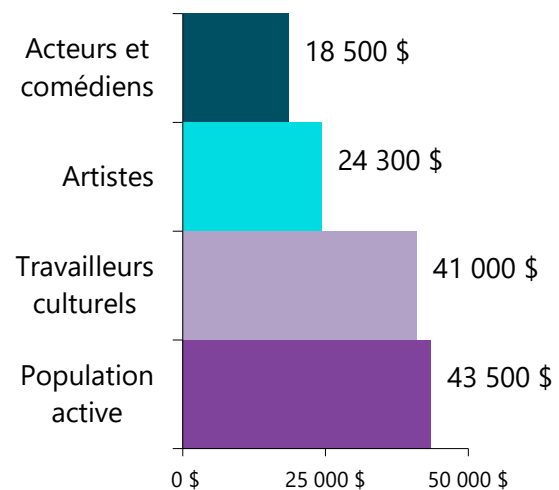
- 47 % sont des femmes, ce qui est inférieur à la proportion des artistes (52 %), mais semblable à celle de la population active (48 %).
- 37 % sont titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur, ce qui est inférieur à la proportion des artistes (47 %) et supérieur à celle de la population active (28 %).
- 34 % ont 45 ans et plus, ce qui est inférieur aux proportions des artistes (46 %) et de la population active (44 %).
- 18 % sont membres de groupes racialisés, une proportion très élevée parmi les neuf professions artistiques. Cette proportion est supérieure à celle des artistes (15 %) mais inférieure à celle de la population active (21 %).
- 4,0 % sont des Autochtones, ce qui est supérieur à la proportion des artistes (3,1 %) et semblable à celle de la population active (3,9 %).
- 18 % sont des immigrants au Canada, comparativement à 21 % des artistes et à 24 % de la population active.
- 17 % parlent le français le plus souvent à la maison, ce qui est le cas de 18 % des artistes et de 21 % de la population active.
- 44 % travaillent à leur compte, ce qui est inférieur à la proportion des artistes (52 %), mais très supérieur à celle de la population active (12 %).

La figure 16 compare le revenu médian des acteurs et comédiens, des artistes, des travailleurs culturels et de la population

active. Un acteur ou comédien typique au Canada a :

- Un revenu individuel total de 18 500 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (24 300 \$) et moins de la moitié de celle de la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 11 900 \$, ce qui est très inférieur aux médianes des artistes (17 300 \$) et de la population active (39 000 \$).
- Un revenu de ménage de 41 500 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (76 800 \$) et moins de la moitié de celle de la population active (86 500 \$).

Figure 16 : Revenu médian individuel des acteurs et comédiens



Source : Données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

Voici les principales données sur le revenu moyen des acteurs et comédiens :

- Revenu individuel total moyen : 30 800 \$, ce qui est inférieur à la moyenne des artistes (38 500 \$) et très inférieur à celle de la population active (56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 23 500 \$, ce qui est très inférieur à celui des artistes (30 700 \$) et de la population active (51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 76 % du revenu individuel total des acteurs et comédiens, comparativement à 80 % pour les artistes et à 90 % pour la population active.
- Revenu moyen du ménage : 64 600 \$, ce qui est inférieur à ceux des artistes (78 400 \$) et de la population active (108 900 \$).
- Le revenu individuel des acteurs et comédiens représente 48 % du revenu de leur ménage, ce qui est semblable au pourcentage des artistes (49 %) et inférieur à celui de la population active (52 %).

*Beaucoup d'**acteurs et de comédiens** sont des Autochtones ou membres de groupes racialisés. Le revenu des acteurs et comédiens a tendance à être peu élevé.*

Beaucoup d'acteurs et de comédiens sont des artistes indépendants

Plus de la moitié des acteurs et comédiens (59 %) travaillent dans le secteur des arts, spectacles et loisirs et bon nombre d'entre eux sont des artistes indépendants (36 %). Le revenu médian des acteurs et comédiens dans le groupe sectoriel des arts, spectacles et loisirs est d'à peine 19 100 \$.

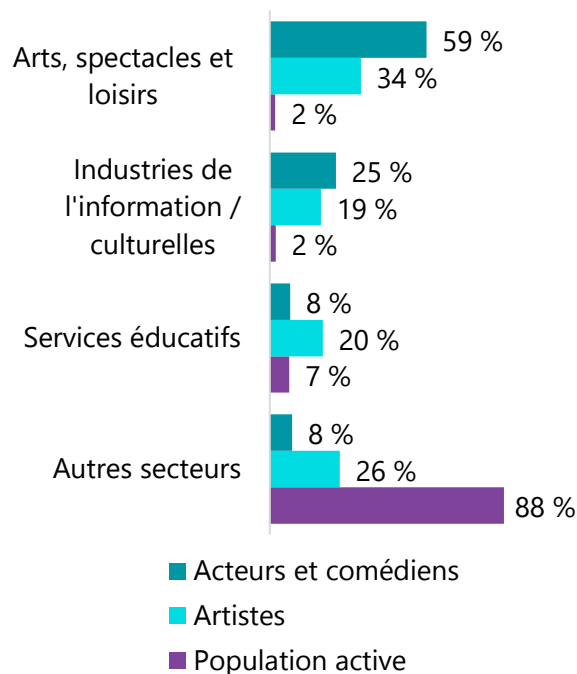
Un quart des acteurs et comédiens (25 %) travaillent dans les industries de l'information et culturelles comme l'industrie cinématographique. Cette proportion est très supérieure à celle des artistes (19 %) et de la population active (2 %). Le revenu médian des acteurs et comédiens dans les industries culturelles est de seulement 16 800 \$.

Seulement 8 % des acteurs et comédiens travaillent dans les services éducatifs¹³, ce qui est très inférieur à la proportion des artistes (20 %), mais semblable à celle de la population active (7 %). La figure 17 illustre la répartition complète des acteurs et comédiens par secteur.

¹³ Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires sont exclus de ces données parce qu'ils ont été classés parmi les professeurs ou les enseignants et non dans leur profession artistique. Les

professeurs et les enseignants dans certains milieux comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés sont inclus.

Figure 17 : Secteurs d'activité des acteurs et comédiens, des artistes et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Acteurs et comédiens

* Les acteurs et les comédiens interprètent des rôles dans des productions cinématographiques, télévisuelles, théâtrales et radiophoniques pour divertir des auditoires variés. Ils travaillent dans des compagnies de production cinématographique, télévisuelle, théâtrale et autres compagnies de production. Ce groupe de base comprend les professeurs d'art dramatique qui travaillent dans les écoles d'art dramatique.

-Classification nationale des professions
2016

Données phares sur les danseurs

Les 10 100 danseurs au Canada constituent 6 % des artistes. Voici leurs principales caractéristiques démographiques :

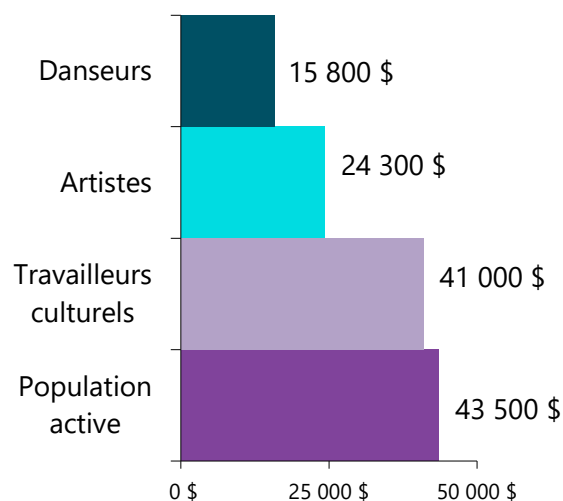
- 86 % sont des femmes. C'est de loin la proportion la plus élevée parmi les neuf professions artistiques, très supérieure à celle des artistes (52 %) et de la population active (48 %).
- À peine 25 % sont titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur, ce qui est très inférieur à la proportion des artistes (47 %) et légèrement inférieur à celle de la population active (28 %).
- Seulement 20 % des danseurs ont 45 ans et plus, de loin la proportion la plus faible des neuf professions artistiques et environ la moitié de celle des artistes (46 %) et de la population active (44 %). Par contre, 39 % des danseurs ont de 15 à 24 ans, une proportion très supérieure à celles des artistes (11 %) et de la population active (14 %).
- 15 % sont membres de groupes racialisés, ce qui est égal à la proportion des artistes et inférieur à celle de la population active (21 %).
- 3,3 % sont des Autochtones, une proportion légèrement supérieure à celle des artistes, mais inférieure à celle de la population active (3,9 %).
- 16 % sont des immigrants, ce qui est inférieur aux proportions des artistes (21 %) et de la population active (24 %).
- 17 % parlent le français le plus souvent à la maison, ce qui est le cas de 18 % des artistes et de 21 % de la population active.
- 35 % travaillent à leur compte, ce qui est inférieur à la proportion des artistes

(52 %), mais très supérieur à celle de la population active (12 %).

La figure 18 compare le revenu médian des danseurs, des artistes, des travailleurs culturels et de la population active. Un danseur typique au Canada a :

- Un revenu individuel total de 15 800 \$. C'est le revenu médian le plus bas des neuf professions artistiques, très inférieur à celui des artistes (24 300 \$) et de la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 11 500 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (17 300 \$) et très inférieur à celle de la population active (39 000 \$).
- Un revenu de ménage de 42 400 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (57 800 \$) et environ la moitié de celle de la population active (86 500 \$).

Figure 18 : Revenu médian individuel des danseurs



Source : Données personnalisées du recensement de 2016.
Données sur le revenu de 2015.

Voici les principales données sur le revenu moyen des danseurs :

- Revenu individuel total moyen : 22 100 \$, ce qui est très inférieur aux moyennes des artistes (38 500 \$) et de la population active (56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 17 100 \$, ce qui est très inférieur à celui des artistes (30 700 \$) et de la population active (51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 77 % du revenu individuel total des danseurs, semblable au pourcentage des artistes (80 %), mais inférieur à celui de la population active (90 %).
- Revenu moyen du ménage : 62 700 \$, ce qui est inférieur à ceux des artistes (78 400 \$) et de la population active (108 900 \$).
- Le revenu individuel des danseurs représente 35 % du revenu de leur ménage, ce qui est beaucoup moins que les pourcentages équivalents des artistes (49 %) et de la population active (52 %).

*Le groupe **danseurs** est très majoritairement composé de femmes de moins de 45 ans. Trois quarts des danseurs gagnent leur vie dans l'enseignement. C'est le groupe d'artistes au revenu le plus faible.*

La plupart des danseurs gagnent leur vie dans l'enseignement

Trois quarts des danseurs (76 %) travaillent dans les services éducatifs. C'est la proportion la plus élevée parmi les neuf professions artistiques, très supérieure à celle des artistes (20 %) et de la population active (7 %). Le revenu médian des professeurs de danse¹⁴ est de seulement 15 700 \$.

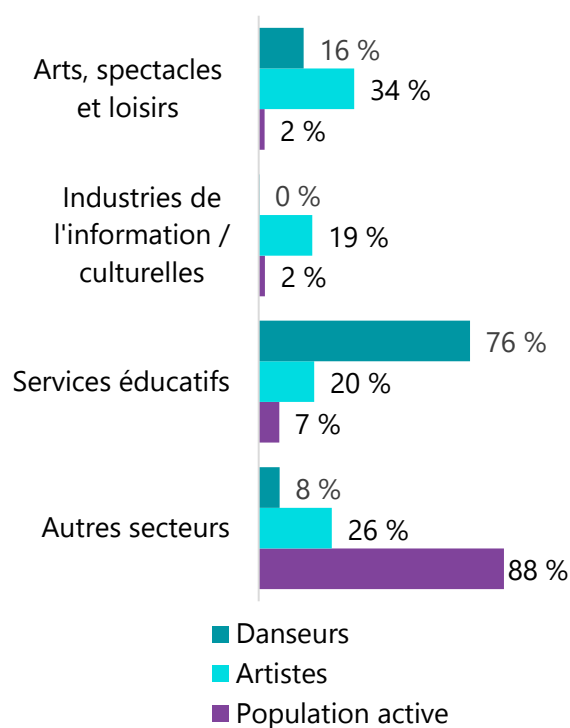
Environ un danseur sur six (16 %) travaille dans les arts, spectacles et loisirs, et la moitié de ces danseurs (soit 8 % de tous les danseurs) travaillent pour des troupes d'art d'interprétation. Le revenu médian des danseurs dans le groupe sectoriel des arts, spectacles et loisirs est d'à peine 17 000 \$ (et de 19 100 \$ dans les troupes d'art d'interprétation).

Aucun danseur n'a été classé dans les industries de l'information et culturelles, comparativement à 19 % des artistes et à 2 % de la population active. La figure 19 illustre la répartition des danseurs par secteur.

¹⁴ Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires sont exclus de ces données parce qu'ils ont été classés parmi les professeurs ou les enseignants et non dans leur profession artistique. Les

professeurs et les enseignants dans certains milieux comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés sont inclus.

Figure 19 : Secteurs d'activité des danseurs, des artistes et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Danseurs

* Comprend les danseurs et les professeurs de danse. Les danseurs travaillent pour des compagnies de danse et de ballet, dans des productions télévisuelles et cinématographiques, dans des boîtes de nuit ou des établissements similaires. Les professeurs de danse enseignent dans des écoles et des académies de danse.

-Classification nationale des professions 2016

Données phares sur les autres artistes de spectacle

Les 6 400 artistes de ce groupe professionnel (dans lequel on retrouve notamment les artistes du cirque, les magiciens, les marionnettistes et les mannequins) constituent 4 % des artistes.

Voici leurs principales caractéristiques démographiques :

- 48 % sont des femmes, ce qui est inférieur à la proportion des artistes (52 %), mais égal à celle de la population active (48 %).
- À peine 16 % sont titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur. C'est la proportion la plus faible parmi les neuf professions artistiques, très inférieure à celle des artistes (47 %) et de la population active (28 %).
- 26 % ont 45 ans et plus, une proportion très inférieure à celle des artistes (46 %) et de la population active (44 %). Par contre, 24 % des autres artistes de spectacle ont de 15 à 24 ans, une proportion très supérieure à celles des artistes (11 %) et de la population active (14 %).
- 19 % sont membres de groupes racialisés. C'est le pourcentage le plus élevé parmi les neuf professions artistiques (avec celui des acteurs et comédiens), supérieur à celui des artistes (15 %), mais semblable à celui de la population active (21 %).
- 4,3 % sont des Autochtones, ce qui est beaucoup plus que les proportions des artistes (3,1 %) et de la population active (3,9 %).
- 17 % sont des immigrants, ce qui est inférieur aux proportions des artistes (21 %) et de la population active (24 %).
- 19 % parlent le français le plus souvent à la maison, ce qui est semblable aux

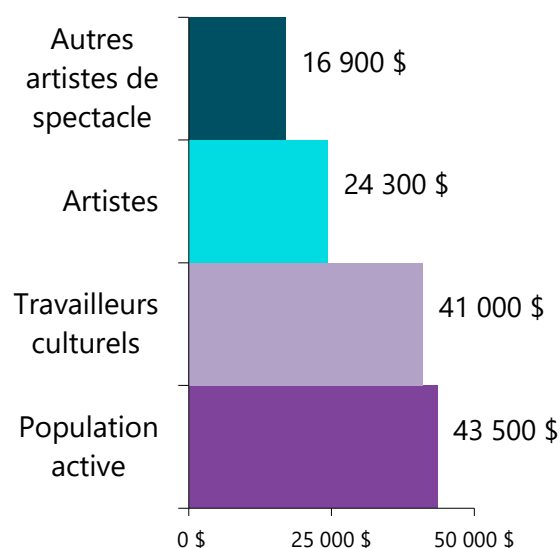
proportions des artistes et de la population active (21 %).

- 47 % travaillent à leur compte, ce qui est inférieur à la proportion des artistes (52 %), mais très supérieur à celle de la population active (12 %).

La figure 20 compare le revenu médian des autres artistes de spectacle, des artistes, des travailleurs culturels et de la population active. Un autre artiste de spectacle typique au Canada a :

- Un revenu individuel total de 16 900 \$, ce qui est très inférieur aux médianes des artistes (24 300 \$) et de la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 13 200 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (17 300 \$) et très inférieur à celle de la population active (39 000 \$).

Figure 20 : Revenu médian individuel des autres artistes de spectacle



Source : Données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

- Un revenu de ménage de 41 000 \$, ce qui est inférieur à la médiane des artistes (57 800 \$) et moins de la moitié de celle de la population active (86 500 \$).

Voici les principales données sur le revenu moyen des autres artistes de spectacle :

- Revenu individuel total moyen : 34 600 \$, ce qui est inférieur à la moyenne des artistes (38 500 \$) et très inférieur à celle de la population active (56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 24 500 \$, ce qui est inférieur au revenu moyen des artistes (30 700 \$) et beaucoup moins que celui de la population active (51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 71 % du revenu individuel total des autres artistes de spectacle, un pourcentage inférieur à ceux des artistes (80 %) et de la population active (90 %).
- Revenu moyen du ménage : 79 400 \$, semblable à celui des artistes (78 400 \$) mais beaucoup moins que celui de la population active (108 900 \$).
- Le revenu individuel des autres artistes de spectacle représente 44 % du revenu de leur ménage, ce qui est inférieur aux pourcentages équivalents des artistes (49 %) et de la population active (52 %).

Beaucoup d'autres artistes de spectacle sont jeunes et membres de groupes racialisés. Le niveau de revenu de ce groupe est particulièrement faible.

Bon nombre des autres artistes de spectacle sont des artistes indépendants

Environ deux tiers des autres artistes de spectacle (63 %) travaillent dans le secteur des arts, spectacles et loisirs et 36 % des autres artistes de spectacle sont des artistes indépendants. Le revenu médian des autres artistes de spectacle dans le groupe sectoriel des arts, spectacles et loisirs est d'à peine 16 200 \$ (et d'à peine 15 100 \$ pour les artistes indépendants).

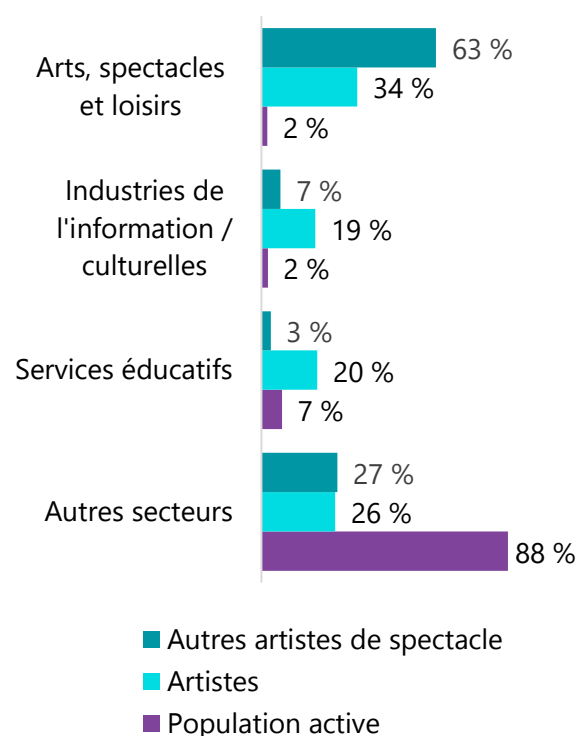
On retrouve très peu d'autres artistes de spectacle dans les industries de l'information et culturelles (7 %, comparativement à 19 % des artistes) et des services éducatifs¹⁵ (3 %, comparativement à 20 % des artistes).

Les derniers 27 % des autres artistes de spectacle travaillent dans des secteurs autres que ceux culturels ou éducatifs dont il vient d'être question. Cette proportion est égale à celle des artistes. La figure 21 illustre la répartition des autres artistes de spectacle par secteur.

¹⁵ Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires sont exclus de ces données parce qu'ils ont été classés parmi les professeurs ou les enseignants et non dans leur profession artistique. Les

professeurs et les enseignants dans certains milieux comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés sont inclus.

Figure 21 : Secteurs d'activité des autres artistes de spectacle, des artistes et de la population active



Source : Données personnalisées du recensement de 2016

Autres articles de spectacle

* Comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs. Ils travaillent dans des cirques, des boîtes de nuit, des compagnies théâtrales et de publicité et d'autres compagnies de production, ou ils peuvent également être des travailleurs autonomes.

-Classification nationale des professions 2016

Données phares sur les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs

Les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs forment un très petit groupe d'artistes : 4 200 personnes, à peine 3 % de tous les artistes. Voici les principales données démographiques et d'emploi au sujet des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs :

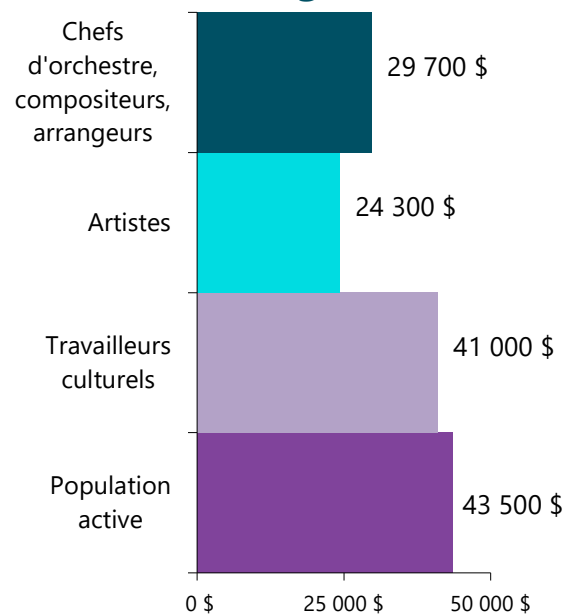
- 37 % sont des femmes, ce qui est très inférieur aux proportions des artistes (52 %) et de la population active (48 %).
- 53 % sont titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme supérieur, ce qui est supérieur à la proportion des artistes (47 %) et très supérieur à celle de la population active (28 %).
- 53 % ont 45 ans et plus, ce qui est supérieur aux proportions des artistes (46 %) et de la population active (44 %).
- 12 % sont membres de groupes racialisés, ce qui est inférieur à la proportion des artistes (15 %) et très inférieur à celle de la population active (21 %).
- Seulement 2,4 % d'entre eux sont des Autochtones, alors que c'est le cas de 3,1 % des artistes et de 3,9 % de la population active.
- 18 % sont des immigrants, ce qui est inférieur aux proportions des artistes (21 %) et de la population active (24 %).
- 23 % parlent le français le plus souvent à la maison, ce qui est supérieur à la proportion des artistes (18 %) et semblable à celle de la population active (21 %).
- 53 % travaillent à leur compte, ce qui est semblable à la proportion des artistes

(52 %) et très supérieur à celle de la population active (12 %).

La figure 22 compare le revenu médian des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs, des artistes, des travailleurs culturels et de la population active. Un chef d'orchestre, compositeur ou arrangeur typique au Canada a :

- Un revenu individuel total de 29 700 \$, ce qui est supérieur à la médiane des artistes (24 300 \$), mais inférieur à celle de la population active (43 500 \$).
- Un revenu d'emploi de 18 000 \$, ce qui est légèrement supérieur à la médiane des artistes (17 300 \$), mais inférieur à celle de la population active (39 000 \$).

Figure 22 : Revenu médian individuel des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs



Source : Données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

- Un revenu de ménage de 57 800 \$, ce qui est égal à la médiane des artistes, mais bien inférieur à celle de la population active (86 500 \$).

Voici les principales données sur le revenu moyen des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs :

- Revenu individuel total moyen : 42 800 \$, ce qui est supérieur à celui des artistes (38 500 \$) et inférieur à celui de la population active (56 900 \$).
- Revenu d'emploi moyen : 30 200 \$, essentiellement le même que celui des artistes (30 700 \$), mais beaucoup moins que celui de la population active (51 100 \$).
- Le revenu d'emploi représente 71 % du revenu individuel total des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs, comparativement à 80 % de celui des artistes et à 90 % de celui de la population active.
- Revenu moyen du ménage : 77 400 \$, essentiellement le même que celui des artistes (78 400 \$), mais moins que celui de la population active (108 900 \$).
- Le revenu individuel des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs représente 55 % du revenu de leur ménage, ce qui est supérieur aux pourcentages équivalents des artistes (49 %) et de la population active (52 %).

*Comparativement à l'ensemble des artistes, plus de **chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs** sont des hommes, ont un niveau de scolarité élevé et ont 45 ans et plus. Leur revenu a tendance à être supérieur à celui de la plupart des artistes.*

La moitié des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs travaille dans le secteur des arts et spectacles

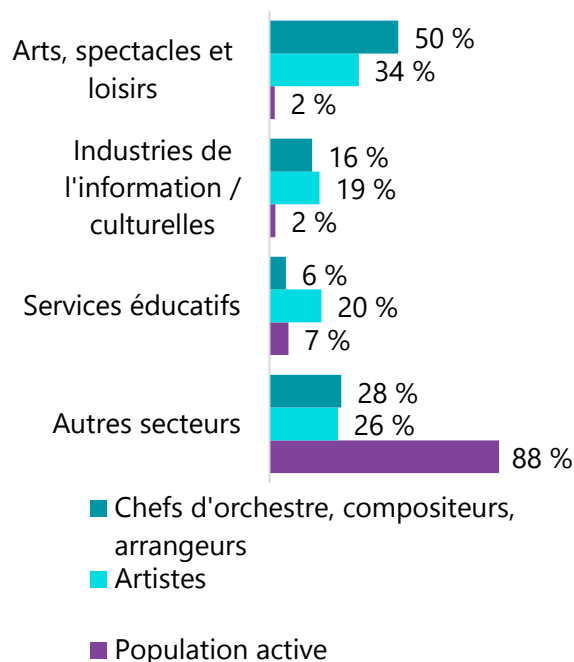
Exactement la moitié des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (50 %) travaille dans le secteur des arts, spectacles et loisirs. Ces artistes sont partagés entre les troupes d'art d'interprétation (27 % des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs) et les artistes indépendants (20 %). Le revenu médian des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs dans le secteur des arts, spectacles et loisirs est de 23 900 \$. Il est plus élevé chez ceux qui travaillent pour des troupes d'art d'interprétation (24 400 \$) que chez ceux qui sont des artistes indépendants (22 200 \$).

Environ un chef d'orchestre, compositeur ou arrangeur sur six (16 %) travaille dans les industries de l'information et culturelles comme l'industrie cinématographique. Cette proportion est légèrement inférieure à celle des artistes (19 %), mais très supérieure à celle de la population active (2 %). Le revenu médian des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs dans les industries culturelles est assez élevé : 40 500 \$.

Seulement 6 % des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs travaillent dans

les services éducatifs¹⁶, ce qui est beaucoup moins que la proportion des artistes (20 %), mais semblable à celle de la population active (7 %). La figure 23 illustre la répartition des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs par secteur.

Figure 23 : Secteurs d'activité des chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs, des artistes et de la population active



Source : Données personnalisés du recensement de 2016

Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs

** Comprend les chefs d'orchestre, les directeurs de formation musicale, les compositeurs et les arrangeurs de musique instrumentale ou vocale. Ils travaillent dans des orchestres symphoniques et des orchestres de chambre, des formations musicales, des chorales, des compagnies d'enregistrement du son, et des orchestres de ballet ou d'opéra. Ils peuvent également être des travailleurs autonomes.*

-Classification nationale des professions 2016

¹⁶ Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires sont exclus de ces données parce qu'ils ont été classés parmi les professeurs ou les enseignants et non dans leur profession artistique. Les

professeurs et les enseignants dans certains milieux comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés sont inclus.

Annexe 1) Tableaux détaillés

Statistique clé sur les artistes et travailleurs culturels au Canada (recensement de 2016)												
Statistique	Musiciens et chanteurs	Auteurs et écrivains	Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	Artistes des arts visuels	Artisans	Acteurs et comédiens	Danseurs	Autres artistes de spectacle	Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	Tous les artistes	Travailleurs culturels	Population active
Nombre (population active expérimentée)	35 005	27 695	27 595	21 055	14 720	11 370	10 145	6 350	4 190	158 130	726 630	18 268 120
Statistiques sur le revenu												
Revenu individuel total médian	17 858 \$	40 042 \$	49 317 \$	20 011 \$	20 528 \$	18 509 \$	15 755 \$	16 907 \$	29 702 \$	24 294 \$	40 971 \$	43 484 \$
Revenu médian d'emploi	12 251 \$	31 810 \$	46 046 \$	12 137 \$	14 121 \$	11 917 \$	11 516 \$	13 216 \$	17 984 \$	17 331 \$	37 211 \$	38 997 \$
Revenu médian du ménage	44 582 \$	73 430 \$	82 949 \$	46 862 \$	48 344 \$	41 524 \$	42 405 \$	41 037 \$	57 831 \$	57 796 \$	75 353 \$	86 460 \$
Revenu individuel total moyen	27 479 \$	50 259 \$	59 836 \$	31 707 \$	28 241 \$	30 813 \$	22 116 \$	34 559 \$	42 785 \$	38 455 \$	48 833 \$	56 872 \$
Revenu moyen d'emploi	19 562 \$	40 538 \$	54 900 \$	21 896 \$	20 633 \$	23 476 \$	17 069 \$	24 512 \$	30 169 \$	30 740 \$	44 045 \$	51 091 \$
Revenu moyen du ménage	63 025 \$	93 925 \$	101 903 \$	61 133 \$	64 190 \$	64 575 \$	62 714 \$	79 360 \$	77 374 \$	78 403 \$	92 034 \$	108 920 \$
Pourcentage par sexe												
Femmes	52 %	55 %	36 %	56 %	59 %	47 %	86 %	48 %	37 %	52 %	51 %	48 %
Hommes	48 %	45 %	64 %	44 %	41 %	53 %	14 %	52 %	63 %	48 %	49 %	52 %
Plus haut certificat, diplôme ou grade												
Aucun certificat ni diplôme	6 %	1 %	2 %	7 %	14 %	6 %	14 %	13 %	4 %	6 %	4 %	10 %
Diplôme d'études secondaires ou équivalent	23 %	10 %	16 %	21 %	27 %	27 %	35 %	37 %	24 %	21 %	17 %	26 %
Certificat ou diplôme d'apprentissage ou de métier	2 %	2 %	3 %	6 %	10 %	3 %	5 %	6 %	2 %	4 %	5 %	11 %
Certificat ou diplôme collégial, de CÉGEP ou d'un autre établissement non universitaire	16 %	17 %	29 %	22 %	24 %	26 %	21 %	22 %	17 %	21 %	27 %	22 %
Certificat ou diplôme universitaire inférieur au baccalauréat	1 %	0 %	1 %	1 %	4 %	1 %	0 %	4 %	1 %	1 %	3 %	3 %
Certificat ou diplôme universitaire, baccalauréat et plus	52 %	69 %	50 %	44 %	21 %	37 %	25 %	18 %	53 %	47 %	43 %	28 %
Âge												
15 à 24 ans	14 %	5 %	6 %	6 %	5 %	17 %	39 %	24 %	7 %	11 %	10 %	14 %
25 à 34 ans	21 %	20 %	28 %	18 %	15 %	28 %	26 %	31 %	20 %	22 %	27 %	21 %
35 à 44 ans	19 %	22 %	28 %	19 %	17 %	22 %	15 %	18 %	20 %	21 %	23 %	21 %
45 à 54 ans	18 %	22 %	22 %	20 %	24 %	17 %	9 %	15 %	21 %	20 %	20 %	23 %
55 à 64 ans	19 %	19 %	13 %	23 %	26 %	11 %	7 %	9 %	19 %	17 %	15 %	17 %
65 ans et plus	10 %	12 %	3 %	14 %	13 %	7 %	4 %	3 %	13 %	9 %	5 %	4 %
Tous 45 ans et plus	46 %	52 %	39 %	57 %	63 %	34 %	20 %	26 %	53 %	46 %	40 %	44 %
Autochtones												
Autochtones	2 %	2 %	2 %	4 %	7 %	4 %	3 %	4 %	2 %	3 %	3 %	4 %
Non-autochtones	98 %	98 %	98 %	96 %	93 %	96 %	97 %	96 %	98 %	97 %	97 %	96 %

Statistique	Musiciens et chanteurs	Auteurs et écrivains	Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	Artistes des arts visuels	Artisans	Acteurs et comédiens	Danseurs	Autres artistes de spectacle	Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	Tous les artistes	Travailleurs culturels	Population active
Groupes racialisés (minorité visible)												
Membres de groupes racialisés	17 %	13 %	13 %	15 %	14 %	18 %	15 %	19 %	12 %	15 %	18 %	21 %
Non-membres de groupes racialisés	83 %	87 %	87 %	85 %	87 %	82 %	85 %	81 %	88 %	85 %	82 %	79 %
Statut et période d'immigration												
Non-immigrants	77 %	78 %	81 %	73 %	73 %	81 %	82 %	82 %	81 %	78 %	77 %	75 %
Immigrants	21 %	21 %	17 %	25 %	26 %	18 %	16 %	17 %	18 %	21 %	21 %	24 %
Avant 1981	5 %	7 %	4 %	8 %	8 %	5 %	3 %	3 %	5 %	6 %	4 %	4 %
1981 à 1990	3 %	3 %	3 %	3 %	4 %	2 %	1 %	2 %	3 %	3 %	3 %	3 %
1991 à 2000	6 %	4 %	4 %	5 %	5 %	4 %	4 %	4 %	4 %	5 %	5 %	6 %
2001 à 2010	6 %	4 %	4 %	6 %	6 %	4 %	6 %	4 %	4 %	5 %	6 %	7 %
2011 à 2016	2 %	2 %	2 %	3 %	2 %	2 %	2 %	3 %	2 %	2 %	3 %	3 %
Résidents non permanents	1 %	1 %	2 %	2 %	1 %	1 %	2 %	2 %	2 %	2 %	2 %	1 %
Langue parlée le plus souvent à la maison												
Anglais (sélection unique ou multiple)	77 %	83 %	71 %	72 %	74 %	80 %	79 %	77 %	73 %	76 %	72 %	70 %
Français (sélection unique ou multiple)	15 %	14 %	27 %	20 %	15 %	17 %	17 %	19 %	23 %	18 %	21 %	21 %
Langue non officielle (sélection unique ou multiple)	12 %	6 %	5 %	11 %	14 %	6 %	8 %	8 %	6 %	9 %	10 %	14 %
Catégorie de travailleur												
Travailleur autonome (constituée en société ou non)	39 %	49 %	62 %	33 %	41 %	56 %	64 %	53 %	46 %	48 %	73 %	88 %
Salarié	60 %	51 %	38 %	66 %	58 %	44 %	35 %	47 %	53 %	52 %	26 %	12 %
Travailleur familial non rémunéré	0 %	1 %	0 %	1 %	1 %	0 %	0 %	0 %	1 %	0 %	0 %	0 %
Industrie - Système de classification des industries de l'Amérique du Nord (SCIAN) 2012												
71 Arts, spectacles et loisirs	34 %	36 %	13 %	57 %	18 %	59 %	16 %	63 %	50 %	34 %	12 %	2 %
7111 Compagnies d'arts d'interprétation	29 %	1 %	6 %	1 %	0 %	15 %	8 %	12 %	27 %	11 %	3 %	0 %
7115 Artistes, auteurs et interprètes indépendants	3 %	34 %	4 %	54 %	17 %	36 %	4 %	36 %	20 %	21 %	6 %	0 %
51 Industrie de l'information et industrie culturelle	2 %	17 %	70 %	7 %	0 %	25 %	0 %	7 %	16 %	19 %	20 %	2 %
61 Services d'enseignement	53 %	3 %	2 %	10 %	2 %	8 %	76 %	3 %	6 %	20 %	7 %	7 %
Toutes les autres industries (sauf 51, 61 et 71)	11 %	44 %	15 %	25 %	80 %	8 %	8 %	27 %	28 %	26 %	60 %	88 %
Semaines de travail (temps plein ou partiel)												
N'a pas travaillé en 2015	3 %	3 %	1 %	4 %	4 %	7 %	3 %	5 %	2 %	3 %	2 %	3 %
1 à 26 semaines	14 %	14 %	10 %	17 %	17 %	36 %	20 %	25 %	10 %	16 %	14 %	13 %
1 à 26 semaines, temps plein	2 %	5 %	5 %	5 %	5 %	7 %	3 %	4 %	4 %	4 %	6 %	7 %
1 à 26 semaines, temps partiel	12 %	9 %	5 %	12 %	12 %	29 %	17 %	20 %	7 %	12 %	7 %	6 %
27 à 39 semaines	17 %	7 %	8 %	11 %	8 %	12 %	19 %	12 %	8 %	12 %	8 %	7 %
27 à 39 semaines, temps plein	3 %	4 %	6 %	4 %	3 %	4 %	4 %	4 %	3 %	4 %	5 %	5 %
27 à 39 semaines, temps partiel	14 %	4 %	2 %	7 %	4 %	8 %	15 %	9 %	6 %	8 %	3 %	3 %
40 à 52 semaines	65 %	76 %	81 %	68 %	71 %	45 %	59 %	59 %	79 %	69 %	76 %	77 %
40 à 52 semaines, temps plein	29 %	59 %	74 %	48 %	52 %	26 %	27 %	34 %	53 %	47 %	64 %	66 %
40 à 52 semaines, temps partiel	36 %	17 %	7 %	20 %	19 %	19 %	31 %	25 %	26 %	22 %	12 %	11 %

Statistique	Musiciens et chanteurs	Auteurs et écrivains	Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	Artistes des arts visuels	Artisans	Acteurs et comédiens	Danseurs	Autres artistes de spectacle	Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	Tous les artistes	Travailleurs culturels	Population active
Nombre par sexe												
Femmes	18 245	15 325	9 845	11 745	8 680	5 350	8 715	3 035	1 535	82 475	373 280	8 734 000
Hommes	16 765	12 370	17 745	9 310	6 040	6 020	1 430	3 315	2 655	75 655	353 350	9 534 120
Plus haut certificat, diplôme ou grade												
Aucun certificat ni diplôme	2 025	410	470	1 435	2 025	675	1 420	815	175	9 455	28 055	1 904 945
Diplôme d'études secondaires ou équivalent	8 200	2 900	4 375	4 355	4 035	3 085	3 540	2 370	985	33 845	127 025	4 696 015
Certificat ou diplôme d'apprentissage ou de métier	775	495	750	1 190	1 440	360	510	380	85	5 980	37 120	1 942 660
Certificat ou diplôme collégial, de CÉGEP ou d'un autre établissement non universitaire	5 540	4 720	7 965	4 695	3 505	2 950	2 095	1 410	695	33 580	199 270	4 064 940
Certificat ou diplôme universitaire inférieur au baccalauréat	325	85	180	160	545	75	50	225	25	1 665	22 720	542 310
Certificat ou diplôme universitaire, baccalauréat et plus	18 140	19 080	13 855	9 220	3 160	4 225	2 525	1 145	2 230	73 600	312 445	5 117 255
Âge												
15 à 24 ans	5 070	1 345	1 585	1 270	730	1 890	3 925	1 555	280	17 650	72 305	2 472 540
25 à 34 ans	7 225	5 655	7 710	3 745	2 165	3 150	2 600	1 950	825	35 025	194 740	3 839 090
35 à 44 ans	6 520	6 165	7 655	4 055	2 500	2 485	1 565	1 160	840	32 940	166 695	3 857 575
45 à 54 ans	6 235	6 140	6 050	4 255	3 580	1 880	935	930	880	30 890	147 980	4 195 960
55 à 64 ans	6 550	5 170	3 635	4 865	3 890	1 225	720	545	800	27 405	109 915	3 104 010
65 ans et plus	3 400	3 220	965	2 875	1 850	740	400	200	560	14 215	35 000	798 950
Tous 45 ans et plus	16 185	14 530	10 650	11 995	9 320	3 845	2 055	1 675	2 240	72 510	292 895	8 098 920
Autochtones												
Autochtones	655	640	620	860	1 030	455	335	270	100	4 965	19 445	716 605
Non-autochtones	34 350	27 055	26 970	20 200	13 690	10 920	9 810	6 075	4 090	153 160	707 190	17 551 520
Membres de groupes racialisés (minorité visible)												
Membres de groupes racialisés	5 840	3 545	3 465	3 160	1 990	2 095	1 485	1 185	500	23 265	128 680	3 896 330
Non-membres de groupes racialisés	29 160	24 155	24 125	17 895	12 730	9 280	8 655	5 165	3 690	134 860	597 955	14 371 790

Statistique	Musiciens et chanteurs	Auteurs et écrivains	Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	Artistes des arts visuels	Artisans	Acteurs et comédiens	Danseurs	Autres artistes de spectacle	Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	Tous les artistes	Travailleurs culturels	Population active
Statut et période d'immigration												
Non-immigrants	27 070	21 610	22 390	15 300	10 800	9 180	8 330	5 180	3 385	123 250	558 270	13 688 910
Immigrants	7 495	5 720	4 735	5 250	3 805	2 040	1 600	1 065	740	32 445	154 385	4 322 270
Avant 1981	1 595	2 030	1 185	1 615	1 225	595	255	215	205	8 925	31 745	735 450
1981 à 1990	1 070	750	695	675	625	250	145	155	130	4 485	22 620	624 795
1991 à 2000	2 065	1 035	1 055	1 090	780	460	355	255	155	7 245	36 175	1 050 440
2001 à 2010	2 000	1 245	1 205	1 230	810	495	610	255	180	8 040	41 940	1 275 000
2011 à 2016	765	655	600	640	360	240	235	180	70	3 745	21 900	636 585
Résidents non permanents	440	370	465	505	115	150	205	105	65	2 430	13 975	256 940
Langue parlée le plus souvent à la maison												
Anglais (sélection unique ou multiple)	26 785	22 890	19 505	15 250	10 960	9 075	8 030	4 885	3 055	120 430	522 590	12 735 730
Français (sélection unique ou multiple)	5 370	3 830	7 350	4 120	2 200	1 915	1 690	1 195	955	28 625	155 625	3 769 585
Langue non officielle (sélection unique ou multiple)	4 110	1 615	1 490	2 300	2 050	735	820	500	265	13 890	75 125	2 646 560
Catégorie de travailleur												
Travailleur autonome (constituée en société ou non)	21 135	14 065	10 385	14 000	8 610	5 005	3 580	2 980	2 230	81 980	190 625	2 138 055
Salarié	13 770	13 500	17 165	6 925	5 990	6 335	6 540	3 370	1 930	75 520	534 015	16 073 685
Travailleur familial non rémunéré	105	140	45	130	115	35	30	0	35	630	1 995	56 380
Industrie - Système de classification des industries de l'Amérique du Nord (SCIAN) 2012												
71 Arts, spectacles et loisirs	11 770	9 855	3 640	12 025	2 620	6 710	1 640	3 970	2 075	54 290	86 770	379 740
7111 Compagnies d'arts d'interprétation	10 285	240	1 675	265	60	1 690	835	780	1 130	16 950	21 860	29 295
7115 Artistes, auteurs et interprètes indépendants	1 105	9 420	1 115	11 305	2 485	4 115	390	2 260	855	33 055	41 125	47 100
51 Industrie de l'information et industrie culturelle	785	4 790	19 310	1 560	40	2 835	25	435	690	30 470	148 820	420 355
61 Services d'enseignement	18 660	845	620	2 135	330	875	7 715	215	265	31 655	53 075	1 346 585
Toutes les autres industries (sauf 51, 61 et 71)	3 785	12 210	4 030	5 340	11 735	960	765	1 725	1 160	41 705	437 965	16 121 445
Semaines de travail (temps plein ou partiel)												
N'a pas travaillé en 2015	1 045	815	340	745	570	755	260	290	100	4 930	17 910	494 580
1 à 26 semaines	5 040	3 930	2 745	3 560	2 545	4 110	2 020	1 560	430	25 940	98 105	2 454 305
1 à 26 semaines, temps plein	690	1 335	1 500	1 060	715	820	275	260	155	6 800	46 570	1 274 940
1 à 26 semaines, temps partiel	4 350	2 595	1 250	2 500	1 830	3 290	1 750	1 300	280	19 135	51 540	1 179 365
27 à 39 semaines	6 120	2 025	2 155	2 355	1 110	1 400	1 900	780	345	18 205	57 970	1 285 195
27 à 39 semaines, temps plein	1 105	990	1 530	910	500	500	365	225	115	6 245	32 955	822 305
27 à 39 semaines, temps partiel	5 015	1 040	625	1 440	610	900	1 535	555	235	11 955	25 020	462 890
40 à 52 semaines	22 800	20 925	22 350	14 395	10 495	5 105	5 965	3 715	3 310	109 060	552 645	14 034 040
40 à 52 semaines, temps plein	10 165	16 240	20 330	10 160	7 670	2 945	2 775	2 155	2 210	74 650	462 050	12 007 280
40 à 52 semaines, temps partiel	12 630	4 685	2 020	4 235	2 820	2 155	3 190	1 565	1 105	34 415	90 595	2 026 760

Annexe 2) Remarques sur la méthodologie

Les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées aux données des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* à cause des importantes modifications méthodologiques entre l'*Enquête nationale auprès des ménages de 2011* et le questionnaire détaillé du recensement de 2016. La participation à l'*Enquête nationale auprès des ménages* est volontaire, alors que le recensement est obligatoire. Le recensement a été complété par 25 % de tous les ménages au Canada.

La population de base analysée dans ce rapport a été modifiée par rapport à celle des rapports précédents (fondés sur les données du questionnaire détaillé du recensement de 2001 et de 2006) de la série *Regards statistiques sur les arts*. Le présent rapport examine la population active expérimentée, qui comprend toutes les personnes qui ont travaillé en tant qu'artistes au cours de la semaine de référence du recensement, ou qui avaient travaillé en tant qu'artistes plus qu'à toute autre occupation depuis le 1^{er} janvier 2015. Les rapports de 2006 excluent les répondants sans revenu. Le présent rapport n'impose aucune restriction sur le revenu.

Il y a d'autres aspects importants au sujet de la classification des artistes dans les données du recensement :

- Les personnes de 15 ans et plus au Canada ont été classées dans la profession où elles avaient travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016). Si elles étaient sans emploi au cours de cette semaine, elles ont été classées selon l'emploi qu'elles avaient occupé le plus longtemps depuis le 1^{er} janvier 2015. Si elles n'ont pas travaillé du tout au cours de cette période, ou si elles ne faisaient pas partie de la population active pendant la semaine de référence, elles ont été exclues de la population active expérimentée (et par conséquent des données de ce rapport).
- Les artistes qui ont consacré plus d'heures à une profession autre qu'à leurs travaux artistiques au cours de la semaine de référence sont classés dans l'autre profession. Le recensement ne collecte pas d'information au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou travaillent à leur compte.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements primaires, secondaires ou postsecondaires figurent dans la catégorie des professeurs et enseignants et non dans leur profession artistique. Les professeurs et enseignants dans certains contextes (comme les conservatoires, les académies et les écoles d'art privés) sont *dénombrés* comme des « artistes ».
- Le recensement de 2016 a recueilli des données sur le revenu pour l'année 2015, l'année civile complète la plus récente.
- Le revenu total comprend les traitements et salaires, le revenu net d'un travail à son compte, le revenu de placement, les pensions de retraite, les autres sources de revenus (une catégorie qui comprend les subventions de projet artistique) et les paiements de transfert des gouvernements.

- Les données sur le revenu d'emploi comprennent les montants reçus de tous les emplois et du travail à son compte en 2015, et non seulement du poste pour lequel le répondant a travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence. Dans certains cas, les individus ont pu travailler à un emploi en 2015 (la base des données sur le revenu) autre que celui pour lequel ils ont travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016, la base du classement par profession). Dans ces cas, le revenu serait basé sur l'autre profession.
- Le rapport met en évidence la situation des artistes dans les trois secteurs habituels des artistes : 1) les arts, spectacles et loisirs; 2) les services éducatifs; et 3) les industries de l'information et culturelles.
- Les données de ce rapport ne sont pas comparables à celles des rapports précédents en raison des importants changements méthodologiques entre *l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011* et le recensement de 2016. Les prochains rapports examineront les artistes dans les provinces et les municipalités du Canada ainsi que les différences démographiques dans la situation des artistes.

Choix des neuf professions artistiques

Aux fins de ce rapport, l'expression « artistes » désigne les Canadiens de 15 ans et plus classés dans neuf groupes professionnels :

- Acteurs et comédiens
- Artisans
- Auteurs et écrivains
- Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs
- Danseurs
- Musiciens et chanteurs
- Autres artistes de spectacle (comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs)
- Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé
- Artistes des arts visuels (appelés « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels » par Statistique Canada)

Ces groupes professionnels ont été choisis comme étant des professions artistiques lors de discussions avec des représentants du secteur des arts avant l'analyse du recensement de 2001. Ces neuf groupes professionnels ont été inclus en tant que professions artistiques pour la série *Regards statistiques sur les arts* lors de discussions entre Hill Stratégies et les bailleurs de fonds du projet : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le ministère du Patrimoine canadien.

En général, les neuf professions ont été choisies comme « artistes » en raison de la nature artistique des professions, en se fondant sur les titres et les descriptions de ces professions.

Forces et faiblesses des données du recensement pour le dénombrement des artistes

Le questionnaire détaillé du recensement de 2016 est une des meilleures sources d'information sur les artistes au Canada. Le recensement produit des estimations des professions à partir d'un très vaste bassin de population : les 3,7 millions de ménages qui ont rempli le questionnaire détaillé du recensement¹⁷. Il permet de faire une analyse détaillée de la situation des artistes dans différents territoires géographiques du pays.

Toutefois, les données du recensement sur les artistes n'ont pas que des atouts, surtout lorsqu'on considère l'emploi où la personne a travaillé le plus d'heures, le moment où le recensement a eu lieu et la nature de la classification nationale des professions.

L'importance attachée à l'emploi où le répondant a travaillé le plus d'heures a une incidence sur le dénombrement de la population active par le recensement. Occuper plusieurs emplois est une facette importante de la vie professionnelle de nombreux artistes. Certains peuvent consacrer plus d'heures à d'autres emplois qu'à leurs travaux artistiques. C'est pour cette raison que les estimations du nombre d'artistes du recensement ont tendance à être quelque peu inférieures à la réalité.

L'absence d'une catégorie distincte pour les cinéastes et autres artistes médiatiques est

une lacune dans la classification des professions de Statistique Canada. Les catégories qui s'en rapprochent le plus sont celles des « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » (qui comprend plusieurs formes d'art), des « cadres de films et cadres vidéo » (qui n'est pas une des neuf professions artistiques), et des « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels ».

Un autre exemple d'un groupe professionnel qui ne correspond pas parfaitement aux artistes est celui des auteurs et écrivains. Ce groupe professionnel comprend une vaste gamme d'écrivains et non seulement des romanciers, poètes et autres écrivains « artistiques » (toutefois, les journalistes figurent dans un autre groupe).

La période du recensement fait également problème. Le classement des professions est basé sur l'emploi auquel les répondants ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine allant du dimanche 1^{er} mai au samedi 7 mai 2016. Il s'agit d'une période « entre deux » pour de nombreuses activités artistiques. Beaucoup de compagnies d'arts de la scène ont des saisons qui vont de l'automne au printemps. Ces saisons peuvent avoir pris fin avant la semaine du 1^{er} mai, obligeant certains artistes à se trouver un autre emploi au cours de la fin du printemps et de l'été. D'autres organismes peuvent avoir des saisons estivales qui ne commencent pas au début mai.

¹⁷ 25 % des ménages ont été invités à remplir le questionnaire détaillé du recensement, et le taux de réponse pondéré est de 96,9 %. Source : Guide du Recensement de la population,

2016, consulté sur <https://www12.statcan.gc.ca/census-recensement/2016/ref/98-304/index-fra.cfm>.

Questions démographiques

Quelques remarques importantes au sujet de la disponibilité et de la nature de certaines questions démographiques du recensement de 2016 suivent¹⁸.

Le recensement comportait des questions sur les sujets suivants :

- Sexe : Le recensement a posé une question « binaire » au sujet du sexe, avec deux seules possibilités de réponses : « Quel est le sexe de cette personne? Masculin; Féminin ».
- Personnes autochtones : « Cette personne est-elle un Autochtone, c'est-à-dire Première Nation (Indien de l'Amérique du Nord), Métis ou Inuk (Inuit)? »
- Canadiens racialisés : Statistique Canada décrit certains groupes comme étant une « minorité visible », que ce rapport désigne comme « racialisés », sur la foi d'une question au sujet des antécédents des répondants : « Cette personne est-elle un : *Cochez plus d'un cercle ou précisez, s'il y a lieu.* Blanc; Sud-Asiatique (p. ex. Indien de l'Inde, Pakistanais, Sri-Lankais, etc.); Chinois; Noir; Philippin; Latino-Américain; Arabe; Asiatique du Sud-Est (p. ex. Vietnamien, Cambodgien, Laotien, Thaïlandais, etc.); Asiatique occidental (p. ex. Iranien, Afghan, etc.); Coréen; Japonais; Autre — précisez ».
- Langue parlée le plus souvent à la maison : « Quelle langue cette personne parle-t-elle le plus souvent à la maison? Français; Anglais; autre langue — précisez ». Les répondants pouvaient sélectionner plusieurs langues s'ils les

utilisaient aussi souvent. Trois sélections multiples ont été comptées pour chaque groupe linguistique dans l'ensemble de données personnalisées. C'est pourquoi la combinaison anglais + français + tierce langue totalise plus de 100 % dans l'ensemble de données.

- Immigrants au Canada : « Cette personne est-elle, ou a-t-elle déjà été, un immigrant reçu? *Un « immigrant reçu » (résident permanent) est une personne à qui les autorités de l'immigration ont accordé le droit de résider au Canada en permanence.* »

L'analyse du présent rapport ne tient pas compte de variables comme le handicap, la surdité et l'orientation sexuelle parce qu'il n'y a pas de données à ce sujet dans l'ensemble de données.

¹⁸ Les questions du questionnaire détaillé se trouvent sur <https://www12.statcan.gc.ca/nhs-enm/2016/ref/questionnaires/questions-fra.cfm>.

50 professions culturelles

Professions artistiques

- 5121 Auteurs/auteures, rédacteurs/rédactrices et écrivains/écrivaines
- 5131 Producteurs/productrices, réalisateurs/réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé
- 5132 Chefs d'orchestre, compositeurs/compositrices et arrangeurs/arrangeuses
- 5133 Musiciens/musiciennes et chanteurs/chanteuses
- 5134 Danseurs/danseuses
- 5135 Acteurs/actrices et comédiens/comédiennes
- 5136 Peintres, sculpteurs/sculpteuses et autres artistes des arts visuels
- 5232 Autres artistes de spectacle, n.c.a.
- 5244 Artisans/artisanes

Professions culturelles non artistiques relatives à la radiodiffusion, le cinéma et le vidéo, l'enregistrement audio, les arts de la scène et l'édition

- 5122 Réviseurs/réviseuses, rédacteurs-réviseurs/rédactrices-réviseuses et chefs du service des nouvelles
- 5123 Journalistes
- 5222 Cadres/cadreuses de films et cadres/cadreuses vidéo
- 5223 Techniciens/techniciennes en graphisme
- 5224 Techniciens/techniciennes en radiotélédiffusion
- 5225 Techniciens/techniciennes en enregistrement audio et vidéo
- 5226 Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de

la radiotélédiffusion et des arts de la scène

- 5227 Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène
- 5231 Annonceurs/annonceuses et autres communicateurs/communicatrices
- 0512 Directeurs/directrices - édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène

Professions culturelles se rapportant à l'imprimerie

- 1423 Opérateurs/opératrices d'équipement d'édition et personnel assimilé
- 7303 Surveillants/surveillantes de l'imprimerie et du personnel assimilé
- 7381 Opérateurs/opératrices de presses à imprimer
- 9471 Opérateurs/opératrices d'équipement d'impression sans plaque
- 9472 Photograpeurs clichés/photograpeuses-clichés, photograpeurs-reporters/photograpeuses-reporters et autre personnel de pré-press
- 9473 Opérateurs/opératrices de machines à relier et de finition

Professions culturelles des bibliothèques, archives et lieux patrimoniaux

- 0511 Directeurs/directrices de bibliothèques, des archives, de musées et de galeries d'art
- 1253 Techniciens/techniciennes à la gestion des documents
- 1451 Commis et assistants/assistantes dans les bibliothèques

- 1452 Correspondanciers/ correspondancières et commis aux publications et aux règlements
- 5111 Bibliothécaires
- 5112 Restaurateurs/restauratrices et conservateurs/conservatrices
- 5113 Archivistes
- 5211 Techniciens/techniciennes dans les bibliothèques et les services d'archives publiques
- 5212 Personnel technique des musées et des galeries d'art

Professions culturelles rattachées à l'architecture

- 2151 Architectes
- 2152 Architectes paysagistes
- 2153 Urbanistes et planificateurs/planificatrices de l'utilisation des sols
- 2225 Techniciens/techniciennes et spécialistes de l'aménagement paysager et de l'horticulture
- 2251 Technologues et techniciens/techniciennes en architecture

Professions culturelles se rapportant au design

- 2175 Concepteurs/conceptrices et développeurs/développeuses Web
- 2252 Designers industriels/designers industrielles
- 2253 Technologues et techniciens/techniciennes en dessin
- 5241 Designers graphiques et illustrateurs/illustratrices
- 5242 Designers d'intérieur et décorateurs/décoratrices d'intérieur
- 5243 Ensembliers/ensemblières de théâtre, dessinateurs/dessinatrices de mode, concepteurs/conceptrices

d'expositions et autres concepteurs/conceptrices artistiques

- 5245 Patronniers/patronnières de produits textiles et d'articles en cuir et en fourrure

Professions culturelles non classées ailleurs

- 2224 Techniciens/techniciennes du milieu naturel et de la pêche
- 1123 Professionnels/professionnelles en publicité, en marketing et en relations publiques
- 5221 Photographes
- 9474 Développeurs/développeuses de films et de photographies

Photos :

Page 5 (peinture à Vancouver) : jaunt and joy

Page 12 (danseuse à Guelph) : Nadim Merrikh

Page 13 (sculpteur) : The Digital Marketing Collaboration

Page 18 (musicienne) : Ray Kacaribu

Ces photos proviennent de unsplash.com.