



**Conseil des arts du Canada  
Financement aux artistes  
et aux organismes artistiques  
en Saskatchewan, 2013-2014**



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil des arts    Canada Council  
du Canada        for the Arts

Service de la recherche et de l'évaluation  
150 rue Elgin  
Case postale 1047  
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8  
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4526  
Télec. 613-566-4428  
[recherche@conseildesarts.ca](mailto:recherche@conseildesarts.ca)  
[www.conseildesarts.ca](http://www.conseildesarts.ca)

Ce document est disponible sur l'Internet à l'adresse :  
<http://conseildesarts.ca/fr/conseil/recherche/statistiques-sur-les-subsventions>

Ce document est une publication complémentaire au *Rapport annuel* du Conseil des arts du Canada de 2013-2014 (<http://canadacouncil.ca/fr/conseil/information-sur-l-organisme/rapports-du-conseil/rapport-annuel>).

**Publication is also available in English**

## Table des matières

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 1.0 | Survol des fonds accordés à la Saskatchewan par le Conseil des arts du Canada en 2013-2014 .....                              | 1 |
| 2.0 | L'essentiel des données statistiques concernant les arts en Saskatchewan .....  | 2 |
| 3.0 | Faits saillants des subventions du Conseil des arts du Canada aux artistes et organismes artistiques de la Saskatchewan ..... | 4 |
| 4.0 | Tableaux détaillés des fonds accordés à la Saskatchewan par le Conseil des arts du Canada .....                               | 8 |

## Table des tableaux

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Tableau 1 : | Subventions du Conseil des arts du Canada à la Saskatchewan et total des subventions du Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014 .....                                   | 8  |
| Tableau 2 : | Subventions du Conseil des arts du Canada par discipline, Saskatchewan, 2013-2014 .....  | 9  |
| Tableau 3 : | Demandes de subvention de la Saskatchewan présentées au Conseil des arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014 ..... | 10 |
| Tableau 4 : | Saskatchewan – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2013-2014 .....  | 11 |
| Tableau 5 : | Financement par collectivité, Saskatchewan, 2013-2014 .....  | 12 |



## 1.0 Survol des fonds accordés à la Saskatchewan par le Conseil des arts du Canada en 2013-2014

- En 2013-2014, le Conseil des arts du Canada a accordé des subventions d'une valeur totale de 3,4 millions de dollars aux arts de la Saskatchewan.
- Un montant de 150 046 \$ a en outre été payé à 335 écrivains et écrivaines de la Saskatchewan par le biais du Programme du droit de prêt public,<sup>1</sup> sans compter 157 100 \$ en fonds spéciaux, la Commission canadienne pour l'UNESCO Fonds pour programme général, ceci équivaut à un montant total de subventions de 3,7 millions de dollars pour la Saskatchewan.
- Le Conseil des arts du Canada a accordé 446 461 \$ en subventions à 39 artistes, ainsi que plus de 2,9 millions de dollars à 47 organismes artistiques de cette province en 2013-2014.
- L'aide du Conseil des arts du Canada a touché les disciplines. Le plus gros montant de l'aide est allé aux arts visuels (1,1 million de dollars), suivis du théâtre (792 610 \$) et des lettres et de l'édition (491 767 \$).
- Chaque dollar investi dans un organisme artistique de la Saskatchewan grâce à une subvention de fonctionnement du Conseil des arts du Canada en 2013-2014 a entraîné des revenus totalisant 11,07 \$. Le total des subventions de fonctionnement du Conseil des arts en Saskatchewan représente 9,0 % des revenus totaux des organismes artistiques de cette province.<sup>2</sup>
- 250 demandes ont été soumises au Conseil des arts du Canada par des artistes et des organismes artistiques de la Saskatchewan en 2013-2014, ce qui représente 1,7 % du total des demandes reçues.
- Des subventions de 1,6 million de dollars ont été accordées aux artistes et organismes artistiques de Regina, ce qui représente 47,2 % de l'aide à la province. Ceux provenant de Saskatoon ont reçu 1,5 million de dollars, ce qui représente 45,1 % de l'aide financière totale, alors que ceux de Moose Jaw ont reçu 89 000 \$, soit 2,6 % du total des fonds. Au total, neuf autres collectivités de la Saskatchewan ont reçu au total 172 790 \$ (5,1 %).
- En 2013-2014, les artistes de la Saskatchewan ont reçu 2,1 % des subventions du Conseil des arts du Canada décernées aux artistes, et les organismes artistiques de la Saskatchewan ont reçu 2,4 % des subventions du Conseil des arts du Canada accordées aux organismes artistiques. Au total, les artistes et organismes artistiques de la Saskatchewan ont reçu 2,4 % des subventions du Conseil des arts du Canada. La province représente 2,2 % des artistes<sup>3</sup> et compte 3,2 % de la population totale du Canada.<sup>4</sup>
- 25 artistes et professionnels des arts de la Saskatchewan ont été engagés comme membres de jurys, en 2013-2014, ce qui représente 4,1 % de tous les membres de jurys auxquels le Conseil des arts du Canada fait appel.

<sup>1</sup> Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d'un échantillon de bibliothèques publiques canadiennes.

<sup>2</sup> Ces chiffres reflètent les données financières des formulaires soumis, révisés ou verrouillés par le système CADAC (Canadian Arts Data/Données sur les arts au Canada). Les éditeurs de livres et de périodiques sont exclus de ces données, parce qu'en raison de la nature de leur entreprise, leurs renseignements financiers ne sont pas répertoriés dans le CADAC actuellement.

<sup>3</sup> Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <<http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-dans-les-provinces-et-territoires-du-canada>>.

<sup>4</sup> Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », novembre 2013, <<http://www.statcan.gc.ca/tables-tableaux/sum-som/102/cst01/demo02a-fra.htm>>.

## 2.0 L'essentiel des données statistiques sur les arts en Saskatchewan<sup>5</sup>

- Au total, 60 % des habitants des Prairies interrogés ont assisté à au moins un spectacle d'art vivant — par exemple une pièce de théâtre, une comédie musicale, un spectacle de musique, un concert, un spectacle de danse, un opéra ou une soirée de conte — au cours de la dernière année (2012), et 51 % ont participé à un festival artistique ou culturel pendant la même période. Dans l'ensemble, 57 % des habitants des Prairies interrogés ont qualifié de bonne ou de très bonne la qualité des événements artistiques et culturels présentés dans leur communauté.
- En 2010, les résidents de la Saskatchewan âgés de 15 ans et plus (99,8 % ou 832 000 personnes) ont participé à au moins une des 18 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales. Les données sur la participation démontrent que 86,2 % des résidents ont regardé un film ou un vidéo; 83,8 % ont écouté de la musique téléchargée ou sur CD; 77,1 % ont assisté à un spectacle des arts de la scène ou à un festival culturel; 66,1 % ont lu un livre; et 37,6 % ont visité une galerie d'art.
- Les gens de la Saskatchewan ont dépensé 850 millions de dollars pour des biens et services culturels en 2008, ce qui correspond à 3,2 % du total des dépenses de consommation de cette province. Les 850 millions en dépenses de consommation pour la culture sont trois fois plus élevées que les 280 millions de dollars dépensés au titre de la culture en Saskatchewan par tous les paliers de gouvernement en 2007-2008. Si l'on examine les dépenses culturelles par personne, les 905 \$ des résidents de la Saskatchewan classent cette province au deuxième rang des provinces canadiennes.
- Les résidents de Régina ont dépensé 993 \$ chacun pour des biens et services culturels en 2008, classant cette ville troisième parmi les 12 régions métropolitaines du Canada. Le total des dépenses culturelles était de 190 millions à Régina en 2008.
- En 2008, chaque ménage de Saskatchewan a dépensé 25 cents par tranche de 100 \$ de revenu à l'achat de livres et 15 cents à l'achat de revues.
- En 2008, 166 000 ménages de Saskatchewan ont rapporté avoir dépensé 48 millions de dollars pour assister à des spectacles, ce qui représente 3 % du total dépensé pour les arts de la scène au Canada.

---

<sup>5</sup> Sources :

Phoenix Strategic Perspectives Inc. pour le ministère du Patrimoine canadien. « Les arts et le patrimoine au Canada : Sondage de 2012 sur l'accès et la disponibilité », novembre 2012, < [http://epe.lac-bac.gc.ca/100/200/301/pwgs-c-tpsgc-por-ef/canadian\\_heritage/2012/089-11-f/rapport.pdf](http://epe.lac-bac.gc.ca/100/200/301/pwgs-c-tpsgc-por-ef/canadian_heritage/2012/089-11-f/rapport.pdf) >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Profils provinciaux des activités artistiques, culturelles et patrimoniales en 2010 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 10, n° 3 mars 2012, < <http://www.hillstrategies.com/fr/content/profils-provinciaux-des-activites-artistiques-culturelles-et-patrimoniales-en-2010> >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Profil des acheteurs de livres et de revues au Canada en 2008 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 3, mars 2011, < <http://hillstrategies.com/fr/content/profil-des-acheteurs-de-livres-et-de-revues-au-canada-en-2008> >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Habitudes de dépenses pour les arts de la scène au Canada en 2008 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 2, février 2011, < <http://www.hillstrategies.com/fr/content/habitudes-de-d%C3%A9penses-pour-les-arts-de-la-sc%C3%A8ne-au-canada-en-2008> >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Les dépenses de consommation au chapitre de la culture en 2008 pour le Canada, les provinces et 12 régions métropolitaines », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 1, novembre 2010, < <http://hillstrategies.com/fr/content/d%C3%A9penses-de-consommation-au-chapitre-de-la-culture-en-2008> >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, < <http://www.hillstrategies.com/fr/content/d%C3%A9penses-de-consommation-au-chapitre-de-la-culture-en-2008> >.

- En 2006, on dénombre 3 045 artistes en Saskatchewan. Les artistes représentent 0,55 % de la population active totale de la population.
- Le nombre d'artistes en Saskatchewan a diminué de 2 % entre 1991 et 2006, tandis que la population active totale augmentait de 7 %. Le nombre d'artistes a diminué de 5 % entre 1991 et 2001 mais a augmenté de 3 % entre 2001 et 2006.
- En 2006, le revenu médian des artistes s'élève à seulement 8 800 \$. Cela veut dire qu'un artiste typique en Saskatchewan gagne tout juste un tiers du revenu typique de tous les travailleurs de la Saskatchewan (23 000 \$).
- En 2006, les musiciens et chanteurs constituent le plus important des neuf groupes de professions artistiques (avec 1 000 personnes déclarant un revenu). Ce groupe est suivi par les artisans (500), les auteurs et écrivains (400), les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (400), puis les artistes des arts visuels (300).

### 3.0 Faits saillants des subventions du Conseil des arts du Canada aux artistes et organismes artistiques de la Saskatchewan

#### *Organismes artistiques*

Le Conseil des arts du Canada appuie le travail des organismes artistiques. En 2013-2014, au nombre des organismes artistiques de la Saskatchewan ayant reçu des fonds, mentionnons :

| Organisme                       | Collectivité | Financement |
|---------------------------------|--------------|-------------|
| Common Weal Community Arts Inc. | REGINA       | 81 000 \$   |
| Coteau Books                    | REGINA       | 56 800 \$   |
| Dancing Sky Theatre             | MEACHAM      | 43 500 \$   |
| Globe Theatre                   | REGINA       | 302 000 \$  |
| MacKenzie Art Gallery           | REGINA       | 233 900 \$  |
| Mendel Art Gallery              | SASKATOON    | 190 000 \$  |
| Paved Arts + New Media          | SASKATOON    | 120 500 \$  |
| Persephone Theatre              | SASKATOON    | 196 000 \$  |
| Regina Symphony Orchestra       | REGINA       | 158 000 \$  |
| Saskatchewan Writers' Guild     | REGINA       | 41 100 \$   |
| Saskatoon Symphony Orchestra    | SASKATOON    | 134 000 \$  |
| Thistledown Press Ltd.          | SASKATOON    | 72 700 \$   |

#### *Organismes artistiques autochtones*

Le Conseil des arts du Canada soutient le travail des organismes artistiques autochtones. En 2013-2014, parmi ces organismes de la Saskatchewan ayant reçu des fonds, mentionnons :

| Organisme  | Collectivité  | Financement |
|--|---------------|-------------|
| John Arcand Fiddle Fest Inc.                     | SASKATOON     | 19 000 \$   |
| Sâkêwêwak First Nations Artists' Collective Inc. | REGINA        | 54 000 \$   |
| Saskatchewan Native Theatre Company Inc.         | SASKATOON     | 151 610 \$  |
| The Indigenous Peoples Artist Collective Inc.    | PRINCE ALBERT | 7 500 \$    |



### Exemples du financement du Conseil des arts du Canada en Saskatchewan<sup>6</sup>

Le Conseil des arts du Canada appuie les activités d'artistes et d'organismes artistiques professionnels par l'entremise de ses programmes. Le texte qui suit illustre certaines des activités appuyées par le Conseil des arts du Canada en Saskatchewan.

À l'été 2013, le centre **Tribe: a center for evolving aboriginal media, visual and performing arts** a organisé l'exposition *Finding City: Finding Voice* à la Galerie Gordon Snelgrove à Saskatoon. Le projet a commencé par un atelier intensif animé par l'artiste de la performance et de l'installation Adrian Stimson (nation Siksika). Les participants ont pris part à une série d'exercices axés sur les méthodes La Poncha Nostra de Guillermo Gomez-Pena, notamment « l'autre des autres », « la marche » et « la course à l'aveugle ». Ils ont présenté leur prestation dans les rues du centre-ville de Saskatoon, où ils ont interagi avec le public, attirant l'attention sur les tensions, les inégalités et les plaisirs de la ville et engageant des conversations à propos de ce qui définit l'art. Tribe a reçu 10 500 \$ grâce au Programme de collaboration entre les artistes et la communauté (PCAC) du Bureau des arts autochtones pour l'exposition qui réunissait des artistes comme MacKenzie Browning, Nian LaRocque et Tanner Wilson.

En septembre 2013, le dramaturge, journaliste et cinéaste de Saskatoon **Kenneth Williams** a participé, en compagnie des directrices artistiques Iman Aoun et Marjorie Chan, à une des tables rondes organisées dans le cadre du colloque de l'IMPACT 13 (International Multicultural Platform for Alternative Contemporary Theatre), un festival axé sur le théâtre issu des peuples autochtones et des diverses communautés culturelles du Canada qui se déroule à Kitchener (Ont.). La table ronde avait pour thème le travail dans le cadre de différents types d'occupation (militaire, d'État et même de théâtres canadiens) et la réécriture de l'histoire sous différentes perspectives. Durant le colloque, Kenneth Williams a rencontré des artistes de théâtre de la Palestine, du Danemark, de la Colombie et de l'ensemble du Canada. Il a également assisté à des productions théâtrales qui lui ont fait remettre en question sa pratique artistique et qui influenceront définitivement la façon dont il créera ses œuvres à l'avenir. Kenneth Williams a reçu 700 \$ grâce au programme Subventions de voyage aux artistes du théâtre.

Le temps idéal a donné le ton à la 16<sup>e</sup> édition annuelle du **John Arcand Fiddle Festival** à Saskatoon au cours duquel les festivaliers ont pu se délecter de musique, prendre part à des ateliers, danser et participer à des séances d'improvisation musicale. Le festival d'août 2013 comportait une nouvelle activité, le *Cultural Camp* (camp culturel) qui proposait un large éventail d'ateliers pratiques sur les formes d'art traditionnel métis, dont le tissage de perles à plat et le tissage de style peyote, la broderie et le tissage au doigt. Ces activités ont suscité un vif intérêt. Plus de 1 100 personnes ont participé aux 94 ateliers offerts – pour la plupart gratuitement – au cours de la fin de semaine qui portaient notamment sur la danse traditionnelle, les traditions orales et la gigue de la rivière Rouge. Un participant a écrit qu'il avait appris davantage en six heures d'atelier que pendant plusieurs mois de cours et que la communauté de festivaliers suscitait son enthousiasme et renforçait sa détermination quant à son avenir de violoneux. Le festival a reçu une subvention de 19 000 \$ grâce au programme Musique des Peuples autochtones : Subventions de projet.

<sup>6</sup> Sauf indication contraire, les descriptions et les citations sont extraites des documents contenus dans la demande de subvention.

En avril 2014, l'artiste en arts visuels **Dawit Petros**, de la Saskatchewan, a entrepris un projet d'une durée de deux ans qui consiste à effectuer des recherches et à créer une trilogie d'œuvres multidisciplinaires mariant la photographie, la vidéo, la sculpture et le récit audio. Le projet explore la migration et les déplacements transhistoriques, culturels et géographiques. Dawit Petros puise son inspiration à diverses sources, y compris les mémoires culturelles, lui qui a quitté son Érythrée natale (Afrique), pour aller vivre en Éthiopie, au Kenya, au Soudan, en Angleterre, puis à Saskatoon. Malgré le fait qu'il ait passé la majorité de son temps à Brooklyn, New York, pour ce projet, M. Petros se rendra en Italie pour faire des recherches sur le projet colonial de l'Érythrée, avant d'entreprendre une résidence d'artiste de 5 mois auprès de l'IBATP (Invisible Borders Trans Africa Project), et de visiter 21 pays africains et européens. Pendant la durée du projet, M. Petros visitera aussi Kahnawake, au Québec, et sera artiste en résidence au Kansas City Art Institute. Dawit Petros a reçu 80 000 \$ grâce au programme Subventions de longue durée aux artistes des arts visuels.

L'artiste indépendante de la danse **Johanna Bundon**, de Regina, et Bee Pallomina, de Toronto, ont présenté le fruit de leur collaboration, *The Understory*, en tournée en Alberta, au Manitoba et en Saskatchewan dans le cadre de la saison 2013-2014 du Prairie Dance Circuit. Ce duo, qui s'inscrit dans la continuité des œuvres antérieures de Johanna Bundon et Bee Pallomina, suit deux interprètes qui habitent et traversent un paysage hivernal, et deviennent parfois la terre. Prenant racine dans l'image d'un champ clairsemé de l'hiver des Prairies, et du pouvoir transformateur du feu, cette œuvre explore le juste équilibre entre l'isolement et l'interdépendance. Pendant leur tournée, Johanna Bundon et Bee Pallomina ont fait des exposés et participé à des discussions d'après spectacle, et ont animé des ateliers sur la pratique des exercices somatiques et sur le travail avec le mouvement et le texte afin de créer l'environnement physique. Johanne Bundon a reçu 7 956 \$ grâce au programme Aide à la tournée en danse; il s'agit de sa première subvention du Conseil des arts.

Le directeur artistique du **Queer City Cinema**, Gary Varro a été choisi comme commissaire invité au 26<sup>e</sup> festival du film expérimental « queer » de New York, MIX NYC, en novembre 2013. Il y a présenté *SMORGASBORD* — une collection de films et de vidéos couvrant une vaste gamme de sujets, dont les classes sociales et le racisme, le lien entre maladie mentale et cécité, le VIH et le SIDA, l'expérimentation subconsciente, la parentalité et la conscience, la pornographie et la procréation, ainsi que l'humour. Le programme a attiré l'attention sur le travail de cinéastes canadiens comme Thirza Cuthand, Rémy Huberdeau et Mike Hoolboom, et a procuré à M. Varro une tribune pour nouer des liens, et discuter des arts médiatiques indépendants axés sur la diversité sexuelle et de la présentation éventuelle des œuvres cinématographiques dans le cadre d'autres événements. Le Cinema a reçu 650 \$ grâce au programme Subventions de voyage liées au développement des publics et des marchés : international pour permettre à M. Varro de se rendre de Regina à New York.

*Where The Thunderbird Lives* est un spectacle expérimental qui explore la relation entre les histoires et les images traditionnelles du mythique oiseau-tonnerre des Premières nations du sud de la Saskatchewan et des Premières nations de la côte du Pacifique. Fruit d'une collaboration entre l'artiste multidisciplinaire du théâtre et des arts de la scène **Michele Sereda** (Regina) et du collectif multidisciplinaire autochtone Skookum Sound System (Vancouver), l'œuvre réunit rythmes, collages, poésie, chanson, vidéo et création parlée. Des nations comme les Kwakwaka'wakw et les Cowichan croyaient que cette espèce d'oiseau pouvait se métamorphoser en humain en relevant son bec comme s'il s'agissait d'un masque et en enlevant ses plumes comme s'il s'agissait d'une couverture. *Where The Thunderbird Lives* a été présenté à la Mackenzie Art Gallery en mars 2014. M<sup>me</sup> Sereda a reçu 15 700 \$ grâce au programme Bureau Inter-arts: Subventions aux artistes pour financer la collaboration.

Le **BlackFlash Magazine** de Saskatoon, connu pour ses opinions atypiques sur les œuvres d'art dérangeantes, se consacre à la promotion d'œuvres en photographie et en nouveaux médias au Canada et à la production d'articles stimulants. À titre d'exemple, le numéro de mars 2014 présente une critique de l'exposition *Pictures* d'Erin Shirreff (C.-B./N.Y.) à la Contemporary Art Gallery de Vancouver, un entretien expérimental « en séquences » entre la vidéaste de métrages recyclés Aleesa Cohene (C.-B.) et la commissaire et écrivaine Amy Fung (C.-B.), ainsi qu'une entrevue avec le controversé photographe Jonathan Hobin (Ont.). Le **BlackFlash Magazine** a reçu une subvention de 33 300 \$ pour la publication de trois numéros, ainsi que 6 675 \$ pour un projet de marketing en ligne grâce au programme Subventions aux périodiques d'art et de littérature.

**J.R. (Jim) Miller** de Saskatoon figure parmi les cinq plus éminents universitaires et scientifiques du Canada qui ont été honorés en avril au moment de l'annonce des lauréats des Prix Killam de 2014 par le Conseil des arts du Canada. J.R. (Jim) Miller est titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les relations entre les Autochtones et les nouveaux arrivants et professeur d'histoire à l'Université de la Saskatchewan. Les recherches et les cours du professeur J.R. Miller se concentrent principalement sur l'histoire des relations entre les Autochtones du Canada et les immigrants au cours des quatre derniers siècles. Il a apporté un éclairage intéressant sur une dimension à la fois riche et passionnante de l'histoire du Canada, quant à savoir les conséquences pour les peuples autochtones, en particulier ceux des Premières nations, des politiques du gouvernement fédéral et des actions des églises chrétiennes, et les réactions qu'elles ont suscitées. M. Miller a su enrichir et éclairer, par ses présentations publiques, ses ouvrages primés et ses conseils, les débats nationaux et les politiques publiques sur les pensionnats, les droits découlant des traités et les relations entre les Autochtones et les nouveaux arrivants. Les Prix Killam visent à rendre hommage à d'éminents universitaires et scientifiques qui travaillent activement dans le domaine de la recherche au Canada, que ce soit en sciences humaines, en sciences sociales, en sciences naturelles, en sciences de la santé et en génie, ou qui ont mené des études multidisciplinaires dans ces domaines. Chacun des lauréats reçoit 100 000 \$.

Les cinéastes Janine Windolph, Trudy Stewart, Ann Verrall, Pierrette Settee et l'artiste de la performance Michele Serada ont animé des ateliers destinés aux jeunes des communautés métisses et des Premières Nations de Cumberland House au nord de la Saskatchewan. Les ateliers comprenaient des exercices de performance, de l'improvisation, de la rédaction de scènes, de la production de vidéos et d'enregistrement audio et du maquillage d'effets spéciaux. Cinq courtes vidéos sur le thème de l'eau ont été créées, dont un documentaire, intitulé *The Cumberland House Delta*, sur la vie dans le delta de la rivière, sa nature changeante et l'évacuation qui a eu lieu. Le projet de vidéo a été rendu possible grâce à un partenariat entre **JAM Collective**, mispon: A Celebration of Indigenous Filmmaking, la Saskatchewan Filmpool Cooperative et Nisto Awasisak Memorial School and Media Club. JAM Collective a reçu 20 000 \$ grâce au Programme de collaboration entre les artistes et la communauté du Service des arts médiatiques.

#### 4.0 Tableaux détaillés des fonds accordés à la Saskatchewan par le Conseil des arts du Canada

##### *Financement du Conseil des arts du Canada à la Saskatchewan*

- Depuis 2004-2005, le financement du Conseil des arts du Canada à la Saskatchewan a augmenté, passant de 2,9 millions de dollars en 2004-2005 à 3,4 millions de dollars en 2013-2014, soit une augmentation de 17,12 %.
- Au cours des 10 dernières années, la part des subventions du Conseil des arts du Canada versée à la Saskatchewan a fluctué entre 2,08 % et 2,61 %. En 2013-2014, elle se situe à 2,39 %.

| <b>Tableau 1 : Subventions du Conseil des arts du Canada à la Saskatchewan et total des subventions du Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014</b> |                                   |  |                                    |
|---|-----------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Exercice</b>   | <b>Subventions à Saskatchewan</b> | <b>Total des subventions du Conseil des arts du Canada</b> | <b>Saskatchewan, en % du total</b> |
| 2004-2005   | 2 898 890 \$                      | 121 455 742 \$   | 2,39 %                             |
| 2005-2006   | 3 144 825 \$                      | 120 519 422 \$   | 2,61 %                             |
| 2006-2007   | 3 265 057 \$                      | 140 838 547 \$   | 2,32 %                             |
| 2007-2008   | 3 182 852 \$                      | 152 803 607 \$   | 2,08 %                             |
| 2008-2009   | 3 526 524 \$                      | 145 639 343 \$   | 2,42 %                             |
| 2009-2010   | 3 536 871 \$                      | 146 136 164 \$   | 2,42 %                             |
| 2010-2011   | 3 533 388 \$                      | 142 324 085 \$   | 2,48 %                             |
| 2011-2012   | 3 335 929 \$                      | 145 148 810 \$   | 2,30 %                             |
| 2012-2013   | 3 169 420 \$                      | 141 695 453 \$   | 2,24 %                             |
| <b>2013-2014</b>  | <b>3 395 173 \$</b>               | <b>142 072 039 \$</b>                                      | <b>2,39 %</b>                      |
| <b>Changement en %</b>  | <b>17,12 %</b>                    | <b>16,97 %</b>   |                                    |

**Tableau 2 : Subventions du Conseil des arts du Canada par discipline,  
Saskatchewan, 2013-2014**

| Discipline  | Artistes             | Organismes artistiques | Total                 |
|---|----------------------|------------------------|-----------------------|
| Arts médiatiques  | 131 500 \$           | 259 540 \$             | 391 040 \$            |
| Arts visuels  | 143 500 \$           | 992 900 \$             | 1 136 400 \$          |
| Bureau de l'équité  | 0 \$                 | 0 \$                   | 0 \$                  |
| Bureau des arts autochtones   | 5 500 \$             | 53 500 \$              | 59 000 \$             |
| Bureau Inter-arts   | 17 200 \$            | 81 000 \$              | 98 200 \$             |
| Danse   | 7 956 \$             | 21 500 \$              | 29 456 \$             |
| Développement des publics et des marchés  | 3 505 \$             | 5 045 \$               | 8 550 \$              |
| Lettres et édition  | 73 250 \$            | 418 517 \$             | 491 767 \$            |
| Musique   | 35 700 \$            | 350 450 \$             | 386 150 \$            |
| Service des prix  | 2 000 \$             | 0 \$                   | 2 000 \$              |
| Théâtre   | 26 350 \$            | 766 260 \$             | 792 610 \$            |
| <b>Total - Saskatchewan</b>   | <b>446 461 \$</b>    | <b>2 948 712 \$</b>    | <b>3 395 173 \$</b>   |
| <b>Total - Canada</b>   | <b>21 431 038 \$</b> | <b>120 641 001 \$</b>  | <b>142 072 039 \$</b> |
| <b>Subventions au Yukon en % du total<br/>des subventions du Conseil des arts du Canada</b> | <b>2,08 %</b>        | <b>2,44 %</b>          | <b>2,39 %</b>         |

**Demandes de subvention de la Saskatchewan**

- Depuis 2004-2005, la part totale des demandes de subvention provenant d'artistes et d'organismes artistiques de la Saskatchewan a varié entre 1,56 % et 2,18 %. Le nombre de demandes de subvention de la Saskatchewan a diminué, passant de 323 en 2004-2005 à 250 en 2013-2014, soit une diminution de 22,60 %. La part des demandes de subvention accordées à la Saskatchewan était de 1,68 % en 2013-2014, ce qui est légèrement inférieure à sa part des artistes (2,17 %) et substantiellement inférieure à sa part de la population (3,15 %) – voir le Tableau 4.

**Tableau 3 : Demandes de subvention de la Saskatchewan présentées  
au Conseil des arts du Canada et total des demandes de subvention  
au Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014**

| Exercice         | Demandes de subvention de la Saskatchewan | Total des demandes de subvention au Conseil des arts du Canada | Saskatchewan, en % du total |
|------------------|---|--|-----------------------------|
| 2004-2005        | 323                                       | 16 572   | 1,95 %                      |
| 2005-2006        | 345                                       | 15 831   | 2,18 %                      |
| 2006-2007        | 310                                       | 15 663   | 1,98 %                      |
| 2007-2008        | 271                                       | 14 768   | 1,84 %                      |
| 2008-2009        | 281                                       | 15 305   | 1,84 %                      |
| 2009-2010        | 280                                       | 16 139   | 1,73 %                      |
| 2010-2011        | 280                                       | 15 443   | 1,81 %                      |
| 2011-2012        | 272                                       | 15 694   | 1,73 %                      |
| 2012-2013        | 230                                       | 14 727   | 1,56 %                      |
| <b>2013-2014</b> | <b>250</b>                                | <b>14 901</b>  | <b>1,68 %</b>               |

|                        |                 |                 |
|------------------------|-----------------|-----------------|
| <b>Changement en %</b> | <b>-22,60 %</b> | <b>-10,08 %</b> |
|------------------------|-----------------|-----------------|

Inclut les demandes non évaluées, jugées inadmissibles ou transférées à un autre programme.

**Saskatchewan – Diverses comparaisons avec d'autres provinces<sup>7</sup>**

- La Saskatchewan se classe 10<sup>e</sup> au chapitre du financement du Conseil des arts du Canada par habitant par province, avec 3,06 \$. Sa part du financement est supérieure à sa part des demandes de subvention et à sa part des artistes, mais inférieure à sa part de la population.

| <b>Tableau 4 : Saskatchewan – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2013-2014</b> |  |                                 |  |                                   |                               |
|--|--|---------------------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------|
| <b>Province ou territoire</b>  | <b>Subvention du Conseil des arts du Canada par habitant</b> | <b>Part en % du financement</b> | <b>Part en % des demandes de subventions au Conseil des arts du Canada</b> | <b>Part en % de la population</b> | <b>Part en % des artistes</b> |
| Terre-Neuve-et-Labrador  | 2,76 \$  | 1,02 %                          | 1,05 %   | 1,50 %                            | 0,86 %                        |
| Île-du-Prince-Édouard  | 3,13 \$  | 0,32 %                          | 0,31 %   | 0,41 %                            | 0,34 %                        |
| Nouvelle-Écosse  | 4,45 \$  | 2,95 %                          | 2,89 %   | 2,68 %                            | 2,67 %                        |
| Nouveau-Brunswick  | 2,85 \$  | 1,51 %                          | 1,35 %   | 2,15 %                            | 1,36 %                        |
| Québec   | 5,60 \$  | 32,15 %                         | 31,62 %  | 23,20 %                           | 21,54 %                       |
| Ontario  | 3,47 \$  | 33,07 %                         | 32,69 %  | 38,51 %                           | 40,60 %                       |
| Manitoba   | 5,12 \$  | 4,56 %                          | 2,97 %   | 3,60 %                            | 2,80 %                        |
| <b>Saskatchewan</b>  | <b>3,06 \$</b>   | <b>2,39 %</b>                   | <b>1,68 %</b>  | <b>3,15 %</b>                     | <b>2,17 %</b>                 |
| Alberta  | 2,08 \$  | 5,90 %                          | 4,93 %   | 11,45 %                           | 8,68 %                        |
| Colombie-Britannique   | 4,38 \$  | 14,13 %                         | 15,66 %  | 13,03 %                           | 18,49 %                       |
| Yukon  | 13,42 \$   | 0,35 %                          | 0,41 %   | 0,10 %                            | 0,15 %                        |
| Territoires du Nord-Ouest  | 3,85 \$  | 0,13 %                          | 0,22 %   | 0,12 %                            | 0,13 %                        |
| Nunavut  | 15,50 \$   | 0,39 %                          | 0,15 %   | 0,10 %                            | 0,18 %                        |
| Autres   | ...  | 1,13 %                          | 4,07 %   | ...                               | ...                           |
| <b>Total</b>   | <b>(Moyenne 4,00 \$)</b>                                     | <b>100,00 %</b>                 | <b>100,00 %</b>  | <b>100,00 %</b>                   | <b>100,00 %</b>               |

<sup>7</sup> Sources :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », novembre 2013, <<http://www.statcan.gc.ca/tables-tableaux/sum-som/l02/cst01/demo02a-fra.htm>>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <<http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-dans-les-provinces-et-territoires-du-canada>>.

**Tableau 5 : Financement par collectivité,  
Saskatchewan, 2013-2014**

| <b>Collectivité</b>   | <b>Montant</b>        |
|---|-----------------------|
| BRUNO   | 4 000 \$              |
| MEACHAM   | 43 500 \$             |
| MOOSE JAW   | 89 000 \$             |
| MUENSTER  | 3 200 \$              |
| NOKOMIS   | 20 000 \$             |
| OSLER   | 18 000 \$             |
| PELICA LAKE   | 3 000 \$              |
| PRINCE ALBERT   | 65 500 \$             |
| REGINA  | 1 601 066 \$          |
| REGINA BEACH  | 5 000 \$              |
| RUDELL  | 10 590 \$             |
| SASKATOON   | 1 532 317 \$          |
| <b>Total - Saskatchewan</b>   | <b>3 395 173 \$</b>   |
| <b>Total - Canada</b>   | <b>142 072 039 \$</b> |
| <b>Subventions à la Saskatchewan en % du total du financement du Conseil des arts du Canada</b> | <b>2,39 %</b>         |





