



**Canada Council
for the Arts**

**Conseil des Arts
du Canada**

Provincial Profiles, 2001-2002 / Profils provinciaux, 2001-2002

**GRANTS TO PRINCE EDWARD ISLAND /
SUBVENTIONS À L'ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD**

**Research Unit / Unité de recherche
The Canada Council for the Arts / Le Conseil des Arts du Canada
August 2002 / août 2002**

Artists and Arts Organizations in Prince Edward Island Funded by the Canada Council in 2001-2002

The **Confederation Centre Art Gallery** was awarded a total of \$133,500 in funds in 2001-2002, primarily through the Canada Council's Assistance to Art Museums and Public Galleries Program, as well as through the Outreach Office and the Theatre Section. Located within the **Confederation Centre of the Arts** in Charlottetown, the gallery was established in 1964, and is the only arts and cultural institution in Canada designated to help Canadians to celebrate, through heritage and the arts, the origins and evolution of the nation. The gallery offers a varied, year round exhibition programme, and during the summer months presents a wide variety of exhibits and activities for visitors to enjoy. Current exhibitions include **Bliss**, an examination of the idea of flowers in artwork by four international artists, **Practice, Paintings and Drawings**, by Canadian portrait painter **Robert Harris**, and **Recent Acquisitions**, a showing of the gallery's latest acquisitions that includes **House Burning**, a new media work by award-winning Canadian artists **Janet Cardiff** and **George Bures Miller**.

Charlottetown's **Acorn Press**, the largest publishing house on Prince Edward Island, was awarded \$15,800 in funding from the Canada Council in 2001-2002. Grants were awarded through the Council's Book Publishing Support – Emerging Publisher Grants and Translation Grants Programs. Established in 1993 by proprietor **Laurie Brinklow**, Acorn Press publishes fiction, non-fiction, poetry, drama and children's books that reflect the culture and indigenous knowledge of Prince Edward Island. Funds in 2001-2002 enabled the publication of two new titles: the anthology **Landmarks: An Anthology of New Atlantic Canadian Poetry of the Land**, and the children's picture book **Everything That Shines**, by well-known Island storyteller **David Weale**. Future goals for Brinklow's Acorn Press include publishing as many first-time authors from Prince Edward Island as possible, and operating the Press on a full-time basis, producing 8 to 10 titles per year.

In 2001-2002, the Acadian music trio **Celtitude** received \$7,000 in funds through the Canada Council Music Section's Career Development Program, as well as through the Outreach Office's New Audience and Market Development Within Canada Program. Funds awarded through the Career Development Program will be used to produce press kits for Celtitude. In performance, group members **Pastelle LeBlanc**, **Emmanuelle LeBlanc** and **Melissa Gallant** incorporate traditional Acadian tunes from their home community in Wellington, PEI, with original compositions, choreography, and a multitude of instruments. A decision made by the young musicians in 2001 to pursue the development of their group full-time has resulted in substantial achievements over the past year: the trio won a 2001 **East Coast Music Award**, undertook a two week festival tour in France, and is currently recording their first album. Positive reviews such as the following quote from Times Transcript columnist Linda MacGibbon indicate that the trio's hard work is paying off: "There must have been sparks flying from the shoes of Celtitude...the audience was breathless."

Interdisciplinary artist **Judith Scherer** of York, PEI, was awarded a grant of \$14,000 in 2001-2002, through the Council's Inter-Arts Creation Grants Program. Scherer, an established, nationally-recognized interdisciplinary artist with a background in dance, used the funds to create a new work incorporating light, movement, sound and visuals with the working title "**Shadow**". Scherer will perform "Shadow" in conjunction with a remounted piece, "**Metropolitan Woman**", first developed in 1984. This solo piece also used light, movement and sound to explore a day in the life of a business woman. Scherer hopes to present the two works at various locales in Charlottetown including the **Confederation Centre Art Gallery**, as well as at a number of international interdisciplinary and/or dance festivals in 2003.

Singer-songwriter/guitarist **Scott Parsons** received \$6,500 in funds through the Canada Council Music Section's Career Development Program in 2001-2002. Parsons is a native Islander of African Canadian descent who has lived across Canada, balancing a career in social work with his musical ambitions. Now based in Charlottetown, Parsons will use the 2001-2002 funds to produce a press kit and establish a touring circuit with the assistance of **Morel Promotions Inc.** While Parsons has released three recordings and has toured extensively, playing to audiences in Switzerland, England, Scotland, Wales, Mexico and the United States, he has not had the opportunity to use a management company to maintain a longer-term career plan until now. Parson's grant through the Career Development Program illustrates how a modest amount of funding can have a long-lasting impact on an artist's development, and the vital role that is played by Canada Council support.

Artistes et organismes artistiques de l'Île-du-Prince-Édouard ayant reçu une aide financière du Conseil des Arts du Canada en 2001-2002

La **Confederation Centre Art Gallery** a reçu un total de 133 5000 \$ en 2001-2002; la majeure partie de ces fonds est provenue du programme d'Aide aux musées et aux galeries d'art, ainsi que du Bureau de promotion de la diffusion et du service du théâtre, du Conseil des Arts. Située dans le Centre des arts de la Confédération, à Charlottetown, la galerie a ouvert ses portes en 1964. C'est le seul établissement des arts et de la culture au Canada désigné pour aider les Canadiens à célébrer les origines et l'évolution de la nation, par le biais du patrimoine et des arts. La galerie présente un programme diversifié d'expositions à l'année et, pendant les mois d'été, elle présente une large sélection d'expositions et d'activités que les visiteurs sauront apprécier. Parmi les expositions actuelles, mentionnons **Bliss**, une exploration du concept des fleurs dans les œuvres de quatre artistes internationaux, **Practice, Paintings and Drawings**, du portraitiste canadien **Robert Harris**, et **Recent Acquisitions**, une exposition des dernières acquisitions de la galerie qui inclut **House Burning**, une nouvelle œuvre médiatique des artistes lauréats **Janet Cardiff** et **George Bures Miller**, du Canada.

Acorn Press, de Charlottetown, plus grande maison d'édition de l'Île-du-Prince-Édouard, a reçu une aide financière de 11 000 \$ du Conseil des Arts en 2001-2002, par l'entremise du programme d'Aide à l'édition de livres – Subventions aux nouveaux éditeurs et Subventions à la traduction. Établie en 1993 par la propriétaire actuelle, **Laurie Brinklow**, Acorn Press publie des romans et nouvelles, des études et essais, de la poésie, des œuvres de théâtre et de la littérature jeunesse qui reflètent la culture et la connaissance locale de l'Île-du-Prince-Édouard. Grâce aux fonds versés en 2001-2002, la maison a publié deux nouveaux titres : l'anthologie **Landmarks : An Anthology of New Atlantic Canadian Poetry of the Land**, et le livre illustré pour enfants **Everything That Shines**, du conteur **David Weale**, personnalité locale bien connue. Les objectifs futurs de cette maison d'édition incluent la publication du plus grand nombre possible d'auteurs de l'Île-du-Prince-Édouard qui en sont à leur première œuvre et l'exploitation des presses de la maison d'édition à temps plein, en produisant de huit à dix titres par année.

En 2001-2002, le trio musical acadien **Celtitude** a reçu une aide financière de 7000 \$, par l'entremise du Programme de promotion professionnelle du Service de la musique, et du programme de Développement de nouveaux publics et de marchés, du Bureau de promotion de la diffusion, du Conseil des Arts. Les fonds attribués par ce Programme serviront à produire des dossiers de presse de **Celtitude**. Dans leurs spectacles, les membres du groupe, **Pastelle LeBlanc**, **Emmanuelle LeBlanc** et **Melissa Gallant** intègrent des airs acadiens traditionnels connus dans leur collectivité natale de Wellington, Î.-P.-É., à des compositions originales, des chorégraphies et une multitude d'instruments. En 2001, les jeunes musiciennes ont décidé de poursuivre à temps plein leur carrière comme groupe et elles ont accumulé plusieurs belles réalisations depuis un an : le trio a gagné un East Coast Music Award en 2001, a entrepris une tournée des festivals de France d'une durée de deux semaines, et enregistre actuellement son premier album. Des critiques positives, comme la citation suivante de la chroniqueuse Linda MacGibbon, du Times Transcript, démontrent que le travail acharné du trio a porté fruit : « Les souliers des membres de Celtitude ont dû produire des étincelles...le public en avait le souffle coupé. » [trad.]

L'artiste de l'interdisciplinarité, **Judith Scherer**, de York, Î.P.-É., a reçu une subvention de 14 000 \$, en 2001-2002, par l'entremise du Programme Inter-arts de subventions de création, du Conseil des Arts. Artiste établie de l'interdisciplinarité reconnue à l'échelle nationale et ayant une formation en danse, M^{me} Scherer s'est servi des fonds pour créer une nouvelle œuvre intitulée **Shadow** qui intègre la lumière, le mouvement, le son et des composantes visuelles. M^{me} Scherer exécutera **Shadow**, ainsi qu'une œuvre créée en 1984, **Metropolitan Woman**. Cette deuxième œuvre fait aussi appel à la lumière, au mouvement et au son: l'artiste y explore une journée dans la vie d'une femme d'affaires. M^{me} Scherer espère présenter les deux œuvres à divers endroits à Charlottetown, incluant le **Confederation Centre Art Gallery**, ainsi qu'à plusieurs festivals internationaux de danse ou de l'interdisciplinarité prévus en 2003.

Le compositeur, chanteur et guitariste **Scott Parsons** a reçu une aide financière de 6500 \$, en 2001-2002, par l'entremise du Programme de promotion professionnelle du Service de la musique du Conseil des Arts. Natif de l'Île-du-Prince-Édouard, M. Parsons, est un artiste d'origine africaine qui a vécu partout au Canada, en combinant une carrière de travailleur social et des aspirations de musicien. Aujourd'hui établi à Charlottetown, M. Parsons utilisera les fonds pour produire un dossier de presse et établir un circuit de tournée, en collaboration avec **Morel Promotions Inc.** Bien que M. Parsons ait déjà lancé trois disques et effectué nombre de tournées, se produisant en Suisse, en Angleterre, en Écosse, au Pays de Galle, au Mexique et aux États-Unis, il n'a jamais encore eu l'occasion de travailler avec une entreprise de gestion à la création d'un plan de carrière à plus long terme. La subvention attribuée à M. Parsons par le biais du Programme de promotion professionnelle illustre bien l'effet qu'un financement relativement modeste peut avoir sur le développement à long terme d'un artiste, ainsi que le rôle vital que joue l'appui du Conseil des Arts du Canada.

Funding to Prince Edward Island, 2001-2002

- In 2001-2002, the Canada Council for the Arts provided grants worth \$287,000 to the arts in Prince Edward Island.
- In addition to grants, \$31,000 in payments was provided to 44 authors through the Public Lending Right Program in 2001-2002¹.
- The Council awarded \$37,000 in grants to 6 artists and over \$250,000 to 10 Prince Edward Island arts organizations.
- Grants were awarded to artists and arts organizations in Prince Edward Island in interdisciplinary art, media arts, music, theatre, visual arts and writing and publishing. In 2001-2002, the largest amount of funding went to Visual Arts (\$155,000). Media Arts received the second largest amount of funding (\$57,000).
- Funding to artists and arts organizations in Charlottetown totaled \$255,600, comprising 89% of the total funding going to Prince Edward Island. Six additional communities in Prince Edward Island received \$32,000, or 13%, of total funding.
- 3 Prince Edward Island artists and arts professionals served as peer assessors in 2001-2002, making up 0.5% of all peer assessors.
- 49 applications from Prince Edward Island artists and arts organizations were assessed in 2001-2002; representing 0.37% of the total number of assessed applications. The number of applications from Prince Edward Island has remained fairly constant since 1996-1997, with an average of 47 applications per year.
- Prince Edward Island artists and arts organizations received 0.23% of Canada Council funding in 2001-2002. The total population of Prince Edward Island represents 0.4% of the total population of Canada.
- According to the 1996 Census, there are 1,110 individuals in professional and technical occupations in the arts in Prince Edward Island². This represents a 12% increase over 1991.

¹ The Public Lending Right Program provides payments to authors whose books are held in selected Canadian libraries.

² These figures represent only a portion of the total cultural sector labour force.

Aide attribuée à l'Île-du-Prince-Édouard, 2001-2002

- En 2001-2002, le Conseil des Arts du Canada a accordé 287 000 \$ aux arts de l'Île-du-Prince-Édouard.
- Un montant de 31 000 \$ a en outre été payé à 44 écrivains et écrivaines de l'Île-du-Prince-Édouard dans le cadre du Programme du droit de prêt public³.
- Le Conseil a accordé 37 000 \$ en subventions à 6 artistes à l'Île-du-Prince-Édouard, ainsi que 250 000 \$ à 10 organismes artistiques de cette province.
- L'aide du Conseil a touché les disciplines des arts interdisciplinaires, la musique, le théâtre, les arts visuels et médiatiques et lettres et édition. Le plus gros pourcentage de l'aide est allé aux arts visuels (155 000 \$), puis aux arts médiatiques (57 000 \$).
- Des subventions de 255 600 \$ ont été accordées aux artistes et organismes artistiques de Charlottetown, ce qui représente 89 p. 100 de l'aide à la province. Six autres collectivités de l'Île-du-Prince-Édouard ont reçu 32 000 \$, ce qui représente 13 p. 100 du financement total.
- 3 artistes et professionnels des arts de l'Île-du-Prince-Édouard ont été engagés comme membres de jurys, évaluateurs et conseillers en 2001-2002, ce qui représente 0,5 p. 100 de tous les membres de jurys auxquels le Conseil fait appel.
- 49 demandes d'appui présentées par des artistes et des organismes artistiques de l'Île-du-Prince-Édouard ont été évaluées en 2001-2002, ce qui représente 0,37 p. 100 du total des demandes évaluées. Le nombre de demandes provenant de l'Île-du-Prince-Édouard demeure relativement stable; depuis 1996-1997, la moyenne annuelle est de 47 demandes.
- Les artistes et organismes artistiques de l'Île-du-Prince-Édouard ont reçu 0,23 p. 100 des subventions du Conseil des Arts du Canada en 2001-2002. La province représente 0,4 p. 100 de la population totale du Canada.
- Selon le Recensement de 1996, l'Île-du-Prince-Édouard compte 1 110 personnes qui occupent un emploi de professionnel ou de technicien dans le milieu des arts⁴. Il s'agit d'une augmentation de 12% par rapport à 1991.

³ Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d'un échantillon de bibliothèques canadiennes.

⁴ Ces chiffres ne représentent qu'une partie de la population active du secteur culturel.

Table 1 - Funding to the Arts by Discipline, Prince Edward Island, 2001-2002

Tableau 1 - Aide aux arts par discipline, l'Île-du-Prince-Édouard, 2001-2002

	Artists	Arts Organizations	Total
	Artistes	Organismes artistiques	
Aboriginal Arts Secretariat/Secrétariat des arts autochtones	\$0	\$0	\$0
Art Bank/Banque d'oeuvres d'art	\$0	\$0	\$0
Dance/Danse	\$0	\$0	\$0
Director of the Arts Division/Directrice de la Division des arts	\$0	\$0	\$0
Director's Office/Bureau de la directrice	\$0	\$0	\$0
Endowments and Prizes/Prix et dotations	\$0	\$0	\$0
Equity/Équité	\$0	\$0	\$0
Inter-Arts Office/Bureau Inter-arts	\$14,000	\$0	\$14,000
Media Arts/Arts médiatiques	\$13,000	\$44,000	\$57,000
Music/Musique	\$7,500	\$26,000	\$33,500
Outreach/Promotion de la diffusion	\$1,500	\$6,500	\$8,000
Theatre/Théâtre	\$0	\$500	\$500
Visual Arts/Arts visuels	\$1,000	\$154,000	\$155,000
Writing and Publishing/Lettres et édition	\$0	\$19,600	\$19,600
Total - Prince Edward Island / l'Île-du-Prince-Édouard	\$37,000	\$250,600	\$287,600
Total - Canada			\$123,777,539
Grants to Prince Edward Island as a % of Total Canada Council Funding, 2001-2002/Pourcentage des subventions attribuées à l'Île-du-Prince-Édouard par rapport au financement total du Conseil des Arts du Canada:			0.23%

Table 2 - List of Grants by Community, Prince Edward Island 2001-2002
Tableau 2 - Liste des subventions par collectivité, Île-du-Prince-Édouard, 2001-2002

BREADALBANE	\$1,000
CHARLOTTETOWN	\$255,600
ST.ELEANOR'S	\$1,000
SUMMERSIDE	\$1,500
WELLINGTON	\$7,500
WELLINGTON STATION	\$7,000
YORK	\$14,000
<hr/>	
Total - Prince Edward Island / l'Île-du-Prince-Édouard	\$287,600
Total - Canada	\$123,777,539

Grants to Prince Edward Island as a % of Total Canada Council Funding, 2001-2002/Pourcentage des subventions attribuées à l'Île-du-Prince-Édouard par rapport au financement total du Conseil des Arts du Canada: 0.23%

Table 3 - Detailed List of Grants to Prince Edward Island by Discipline, 2001-2002
Tableau 3 - Liste détaillée des subventions à l'Île-du-Prince-Édouard, 2001-2002

Grants to Individual Artists/Subventions aux artistes individuels

Outreach		\$1,500
Promotion de la diffusion		
Murray, Patricia Lynn	SUMMERSIDE	\$1,500
Inter-Arts Office		\$14,000
Bureau Inter-arts		
Scherer, Judith Ursula	YORK	\$14,000
Media Arts		\$13,000
Arts médiatiques		
Henderson, Fox	CHARLOTTETOWN	\$13,000
Music		\$7,500
Musique		
Gandy, Bruce Alan	ST.ELEANOR'S	\$1,000
Parsons, Scott Wesley	CHARLOTTETOWN	\$6,500
Visual Arts		
Arts visuels		
Woolnough, Hilda Mary	BREADALBANE	\$1,000
Total Prince Edward Island Grants to Individual Artists, 2001-2002:		
Subventions totales octroyées aux artistes individuels à l'Île-du-Prince-Édouard, 2001-2002:		\$37,000

Grants to Arts Organizations/Subventions aux organismes artistiques

Outreach		\$6,500
Promotion de la diffusion		
Celtitude	WELLINGTON STATION	\$3,500
Confederation Centre Art Gallery	CHARLOTTETOWN	\$1,500
Confederation Centre Art Gallery and Museum	CHARLOTTETOWN	\$1,500
Media Arts		\$44,000
Arts médiatiques		
Island Media Arts Cooperative	CHARLOTTETOWN	\$44,000
Music		\$26,000
Musique		
Barchois	WELLINGTON	\$7,500
Celtitude	WELLINGTON STATION	\$3,500
Prince Edward Island Symphony Society	CHARLOTTETOWN	\$15,000

Theatre		\$500
Théâtre		

Confederation Centre Art Gallery and Museum	CHARLOTTETOWN	\$500
---	---------------	-------

Visual Arts		\$154,000
Arts visuels		

Confederation Centre Art Gallery and Museum	CHARLOTTETOWN	\$130,000
---	---------------	-----------

Maritime Atlantic Printmakers Collective	CHARLOTTETOWN	\$12,000
--	---------------	----------

The Printmakers Council of PEI	CHARLOTTETOWN	\$12,000
--------------------------------	---------------	----------

Writing and Publishing		\$19,600
Lettres et édition		

Acorn Press	CHARLOTTETOWN	\$15,800
-------------	---------------	----------

University of Prince Edward Island, Department of English	CHARLOTTETOWN	\$3,800
---	---------------	---------

Total Prince Edward Island Grants to Arts Organizations, 2001-2002:		
Subventions totales octroyées aux organismes artistiques à l'Île-du-Prince-Édouard, 2001-2002:		\$250,600