

## 6.4 MANITOBA ET SASKATCHEWAN

Sept pour cent des 8 124 répondants résident au Manitoba et en Saskatchewan (n = 505). Comparativement à la moyenne nationale, une proportion légèrement plus grande de répondants du Manitoba et de la Saskatchewan participe à des activités de danse de manière récréative et privilégie les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques. Cela permet, du moins en partie, d'établir des différences entre cette région et les autres répondants à l'échelle nationale.

### a) Aperçu démographique

Plus de huit répondantes sur dix du Manitoba et de la Saskatchewan sont des femmes. La moyenne d'âge des répondants est de 43,8. Elle reflète fidèlement la moyenne de l'échantillon national, même s'il y a moins de répondants dans le groupe d'âge des 18 à 35 ans au Manitoba et en Saskatchewan que dans l'ensemble du Canada.

**Tableau 6.6.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
<b>Sexe</b>		
Hommes	21 %	17 %
Femmes	77 %	82 %
<b>Âge</b>		
16-17 ans	3 %	4 %
18-24 ans	15 %	13 %
25-34 ans	20 %	17 %
35-54 ans	23 %	24 %
55-64 ans	16 %	18 %
65 ans et plus	15 %	15 %
<b>Âge moyen</b>	43,0	43,8

Le profil scolaire au Manitoba et en Saskatchewan est similaire au profil national moyen et révèle le niveau de scolarité très élevé des répondants.

**Tableau 6.6.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

Emploi	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Formation secondaire nom complétée	4 %	3 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	15 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	19 %
Diplôme de premier cycle	32 %	34 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	26 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	3 %

Quatre répondants sur dix (40 %) du Manitoba et de la Saskatchewan travaillent 30 heures ou plus par semaine toute l'année, contre à 34 % à l'échelle nationale. Le pourcentage de travailleurs autonomes au Manitoba et en Saskatchewan est inférieur à la moyenne nationale (10 % contre 15 % pour l'ensemble des répondants au Canada). Le revenu du ménage d'un répondant sur quatre (26 %) s'élève à plus de 80 000 \$, contre 22 % à l'échelle nationale.

**Tableau 6.6.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
<b>Emploi</b>		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	40 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	8 %
Emploi saisonnier	2 %	2 %
Travailleur autonome	15 %	10 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	1 %
Étudiant à temps plein	15 %	13 %
À la retraite	18 %	20 %
Autre	4 %	5 %
Préfère ne pas répondre	2 %	1 %
<b>Revenus bruts des ménages pour 2012</b>		
Moins de 19 999 \$	12 %	8 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	11 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	15 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	15 %
80 000 à 99 999 \$	8 %	9 %
100 000 \$ et plus	14 %	17 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	25 %

## b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danses pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.<sup>25</sup> Les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse, principalement dans les catégories « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (35 %), « danses contemporaines et modernes » (26 %), « danses de salon et sociales » (24 %) et « ballet » (18 %). La proportion de répondants du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratique

<sup>25</sup> Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

des formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques est beaucoup élevée que la moyenne nationale.

**Tableau 6.6.4 : Principales catégories de danse au Manitoba/Saskatchewan, comparativement à la moyenne nationale**

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	35 %
Danses contemporaines et modernes	34 %	26 %
Danses de salon et sociales	26 %	24 %
Ballet	19 %	18 %

### c) Intensité de la pratique de la danse

Une plus grande proportion de répondants du Manitoba et de la Saskatchewan ne pratique qu'une seule forme de danse (27 % contre 20 % à l'échelle nationale). Toutefois, plus de la moitié des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan pratiquent trois formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 7,9 heures par semaine et dansent depuis 19 ans en moyenne.

**Tableau 6.6.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	27 %
Deux	15 %	16 %
Trois	25 %	23 %
Quatre et plus	40 %	34 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	7,9
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	19,0

### d) Types d'activités pratiquées dans le domaine de la danse

Une proportion légèrement plus faible de répondants du Manitoba et de la Saskatchewan se considèrent des professionnels de la danse (23 % contre 27 % à l'échelle nationale). Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 72 % des répondants contre 67 % à l'échelle nationale. Une faible proportion des répondants de l'échantillon, qui ne se considèrent pas des professionnels de la danse, déclarent tirer des revenus de la pratique de la danse, souvent sous forme de récompenses et de prix en argent (5 %).

**Tableau 6.6.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

Statut	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Professionnel de la danse	27 %	23 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	5 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	72 %

Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse de l'Alberta pratiquent plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les formes de danses de salon et sociales sont beaucoup plus populaires chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse. Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques sont également un peu plus répandues chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse.

**Tableau 6.6.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants au Manitoba/Saskatchewan**

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative	Professionnels de la danse
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	39 %	26 %
Danses contemporaines et modernes	18 %	50 %
Danses de salon et sociales	30 %	7 %
Ballet	13 %	32 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Plus de six répondants sur dix (64 %) du Manitoba et de la Saskatchewan mentionnent qu'ils se produisaient devant public ou qu'ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse, ce qui représente un pourcentage plus élevé que la moyenne nationale. Dans une plus grande mesure qu'à l'échelle nationale, ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d'événements spéciaux (84 %) ou d'événements communautaires (78 %). Viennent ensuite dans l'ordre de grandeur les représentations dans des théâtres (62 %), ce qui représente un pourcentage légèrement inférieur à la moyenne nationale. Un répondant sur trois se produit dans les écoles (34 %). Plus de deux répondants sur dix mentionnent qu'ils participent à des compétitions ou participent à des spectacles enregistrés pour la

télévision. Près d'un répondant sur cinq se produit dans des restaurants, des sites touristiques, comme les parcs thématiques et des navires de croisière.

**Tableau 6.6.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions, et lieux où ils se produisent – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	64 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	84 %
Événements communautaires	71 %	78 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	62 %
Écoles	36 %	34 %
Compétitions	32 %	28 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	23 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	18 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, huit répondants sur dix (80 %) du Manitoba et de la Saskatchewan indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe. Deux répondants sur cinq chorégraphient, créent ou conçoivent des danses (41 %, soit un pourcentage légèrement inférieur à la moyenne nationale qui s'établit à 46 %) et le même nombre de répondants enseignent la danse (41 %).

**Tableau 6.6.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Danser dans un groupe	78 %	80 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	41 %
Enseigner la danse	44 %	41 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan qui enseignent, qui dansent au sein d'un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Par exemple, 58 % des répondants qui pratiquent une forme de danses contemporaines et modernes enseignent la danse, 69 % dansent au sein d'un groupe et 69 % chorégraphient. Plus de six répondants sur dix du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratiquent une forme de ballet enseignent la danse (61 %), dansent au sein d'un groupe (69 %) et chorégraphient (71 %). Les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » sont plus nombreux à mentionner qu'ils dansent au sein d'un groupe et moins nombreux à indiquer qu'ils enseignent ou chorégraphient.

**Tableau 6.6.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes au Manitoba/Saskatchewan**

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	39 %	89 %	32 %
Danses contemporaines et modernes	58 %	72 %	69 %
Danses de salon et sociales	29 %	75 %	16 %
Ballet	61 %	69 %	71 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande<sup>26</sup>, dans une école ou un studio, un club ou une association de danse. La majorité des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (68 %). La moitié d'entre eux pratiquent la danse dans une école ou un studio (51 %). Le tiers (34 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande.

**Tableau 6.6.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	68 %
École ou studio de danse	57 %	51 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	34 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente (plus de huit répondants sur dix) parmi les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratiquent une forme de danses contemporaines et modernes et une forme de ballet. Près de la moitié de ces répondants font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Plus de sept répondants sur dix du Manitoba et de la Saskatchewan, qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » dansent dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse.

<sup>26</sup> « Équipe » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

**Tableau 6.6.12 : Cadre dans lequel les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan pratiquent les types de danse les plus courants**

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	38 %	47 %	74 %
Danses contemporaines et modernes	47 %	83 %	36 %
Danses de salon et sociales	12 %	36 %	93 %
Ballet	48 %	90 %	39 %

Un peu plus d'un répondant sur quatre (28 %) du Manitoba et de la Saskatchewan tire des revenus de leur pratique d'une ou de plusieurs formes de danse, contre 33 % à l'échelle nationale. La majorité de ces répondants touchent des honoraires réguliers ou un salaire (70 %). La moitié des répondants déclarent recevoir des honoraires ou des cachets occasionnels (64 %). Dans une moindre mesure, certains reçoivent des subventions (24 %) ou des récompenses et prix en argent (20 %). Le montant moyen perçu annuellement par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative s'élève à 510 \$. Ce montant est inférieur à la moyenne nationale (bien que fondé sur un échantillon de seulement 26 personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative).

**Tableau 6.6.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 8 124)	Manitoba/Saskatchewan (n = 505)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	28 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	70 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	64 %
Subvention	21 %	24 %
Récompenses et prix en argent	16 %	20 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	510 \$

## e) Formation et motivations

Près de deux répondants sur trois (65 %) du Manitoba et de la Saskatchewan ont appris leurs formes de danse au sein d'un groupe ou dans un club de danse récréatif ou communautaire, ce qui est supérieur à la moyenne nationale (58 %). Plus de la moitié des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan (55 %) ont appris une ou plusieurs formes de danse dans une école, une académie ou un studio de danse. Un répondant sur quatre a suivi une formation individuelle ou autodidacte. Certains ont appris la danse dans un établissement d'enseignement dont 15 % dans le cadre d'un programme d'études postsecondaires et 6 % dans le cadre d'un programme d'études primaires ou secondaires.

**Tableau 6.6.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	<b>Canada (n = 8 124)</b>	<b>Manitoba/Saskatchewan (n = 505)</b>
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	65 %
École, studio ou académie de danse	60 %	55 %
Formation individuelle	28 %	26 %
Formation autodidacte	30 %	24 %
Collège ou université	23 %	15 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	6 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan sont le plaisir (92 %), l'exercice ou le conditionnement physique (79 %) et les liens sociaux (67 %). Dans une moindre mesure, les répondants mentionnent l'expression artistique (44 %) et le fait de faire profiter le public de leur art (38 %) comme principales motivations.

**Tableau 6.6.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	<b>Canada (n = 8 124)</b>	<b>Manitoba/Saskatchewan (n = 505)</b>
Le plaisir	88 %	92 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	79 %
Les liens sociaux	61 %	67 %
L'expression artistique	52 %	44 %
En faire profiter le public/donner une représentation	33 %	38 %

Les répondants devaient préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne chaque année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. Les répondants du Manitoba et de la Saskatchewan indiquent qu'ils assistent en moyenne à 7,2 spectacles par année, contre 7,2 à l'échelle nationale.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.



*« Enfant, je voulais danser, mais je n'ai pu suivre de cours qu'à l'âge adulte. Ce fut donc très gratifiant d'avoir enfin la possibilité d'apprendre la danse. J'étais très heureuse de constater qu'il n'était pas trop tard pour accroître considérablement mes connaissances malgré le fait que j'avais commencé dans la vingtaine. D'avoir la chance de faire partie d'une compagnie des arts de la scène a élargi ma perception des arts. Je me suis aperçue que les non-professionnels avaient une incidence considérable dans le paysage culturel de ma ville et je me suis mise à assister à davantage de spectacles et à soutenir les artistes à tous les niveaux. »*

*– Répondante de 48 ans, adepte de la danse (danse espagnole, flamenco, ballet)*

*« La danse m'a permis de mieux comprendre le fonctionnement du corps humain, la façon dont nous nous déplaçons dans l'espace et dont nous nous exprimons physiquement et émotionnellement par le mouvement. Peu importe que la danse m'ait permis ou non de gagner un revenu décent, le fait d'avoir appris comment devenir une meilleure personne et d'être plus forte physiquement et émotionnellement est inestimable. »*

*– Professionnelle de la danse de 44 ans (danse aérienne, danse moderne, danse contact improvisation)*

## **f) Professionnels de la danse**

Comme il a été mentionné précédemment, 23 % des répondants du Manitoba et de la Saskatchewan se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Les professionnels de la danse de l'échantillon ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les danses contemporaines et modernes (50 %), le ballet (32 %) et les danses européennes traditionnelles et folkloriques (26 %) représentent les formes les plus populaires. Le pourcentage de professionnels de la danse du Manitoba et de la Saskatchewan qui pratiquent une forme de danses de salon et sociales est nettement inférieur à celui des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Soixante-dix-huit pour cent des professionnels de la danse du Manitoba et de la Saskatchewan ont déclaré avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières en danse. Le nombre d'années de formation s'élève en moyenne à 9,9 ans. Six répondants sur dix mentionnent qu'ils ont suivi une formation individuelle en danse de 6,0 ans en moyenne dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou (59 %), ce qui est légèrement supérieur à la moyenne nationale. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 13,5 ans en moyenne.

**Tableau 6.6.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 2 197)	Manitoba/Saskatchewan (n = 117)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	78 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	9,9
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	59 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	6,0
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	13,5

Un professionnel de la danse sur deux de l'échantillon du Manitoba et de la Saskatchewan est principalement un professeur (49 %), trois sur dix est principalement un danseur (29 %) et un sur six est avant tout chorégraphe (17 %).

**Tableau 6.6.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 2 197)	Manitoba/Saskatchewan (n = 117)
Professeur	47 %	49 %
Danseur	32 %	29 %
Chorégraphe	16 %	17 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon du Manitoba et de la Saskatchewan déclarent un revenu annuel moyen de 8 832 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 6 595 \$ d'autres activités liées à la danse. Le revenu moyen tiré de la fonction principale est inférieur à la moyenne nationale, tandis que le revenu provenant d'activités autres que de danse, qui s'élève à 22 304 \$, est nettement plus élevé que la moyenne nationale.

**Tableau 6.6.18 : Revenus moyens des professionnels de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 2 197)	Manitoba/Saskatchewan (n = 117)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	8 832 \$
Revenu moyen tiré d'activités liées à la danse	6 254 \$	6 595 \$
Revenu moyen tiré d'activités autres que de danse	15 695 \$	22 304 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon du Manitoba et de la Saskatchewan déclarent travailler en moyenne 8,6 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale ou 13,4 heures si

on ajoute les heures non rémunérées. Ils consacrent moins d'heures à leur fonction principale que dans l'échantillon national. Ils cumulent 8,8 heures rémunérées par semaine dans d'autres activités liées à la danse ou 14,5 heures si on ajoute les heures non rémunérées. Si on tient compte de toutes leurs heures rémunérées, les professionnels de la danse du Manitoba et de la Saskatchewan consacrent 42 % de leurs temps aux activités liées à la danse, soit un pourcentage légèrement inférieur à celui des professionnels de la danse des autres régions du Canada.

**Tableau 6.6.19 : Moyennes d'heures parmi les professionnels de la danse – Canada et Manitoba/Saskatchewan**

	Canada (n = 2 197)		Manitoba/Saskatchewan (n = 117)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	8,6	13,4
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	8,8	14,5
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 <sup>27</sup>	24,2	24,2
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	41,6	52,1
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	42 %	54 %

<sup>27</sup> Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.