

Retombées de la composante Innovation et
développement du secteur 2022-2025

Août 2025

Préparé par Hill & Knowlton



Table des matières

Résumé.....	3
Objectifs et méthode.....	6
Constats détaillés.....	10
Types d'activités et échéanciers.....	14
Objectif des projets.....	18
Renforcer et développer le secteur des arts.....	24
Communauté artistique.....	29
Accessibilité et équité.....	32
	38
Conclusions.....	

Résumé



Introduction

La composante Innovation et développement du secteur du programme Appuyer la pratique artistique finance des projets menés par des groupes, organismes, rassembleuses et rassembleurs culturels et professionnelles et professionnels des arts du Canada et issus des Premières Nations et des communautés inuites et métisses. Les subventions encouragent les initiatives qui consolident et améliorent le soutien aux artistes du Canada. L'analyse porte sur les activités financées, les retombées positives pour le secteur et diverses communautés, ainsi que les stratégies en matière d'inclusion et d'accessibilité.

Méthode

Une analyse de l'ensemble des 454 demandes de subvention retenues entre 2022 et 2025 a été effectuée.

Objectifs et résultats des activités

Les bénéficiaires prévoyaient entreprendre des activités qui favorisent la collaboration (80 %) et permettent aux artistes d'acquérir de nouvelles compétences (82 %).

Les projets soutenaient des événements ainsi que des initiatives de mentorat et de perfectionnement professionnel. Les bénéficiaires ont misé sur le partage de connaissances et visé à renforcer les capacités au sein du secteur artistique.

Des retombées positives pour diverses communautés

Les bénéficiaires ont parlé des divers groupes qui tireraient profit de leur travail, particulièrement les communautés racisées, les artistes de la relève et les communautés des Premières Nations, inuites et métisses.

Les bénéficiaires ont affirmé que leurs projets refléteraient des perspectives et des voix diversifiées, et que des mesures seraient prises pour assurer l'accessibilité de leur travail.

Soutenir la diversité et l'accessibilité

La plupart des projets visaient à soutenir la diversité et l'accessibilité (84 %). Un grand nombre de bénéficiaires prévoyaient mobiliser les communautés dont elles ou ils faisaient partie (67 %).

Afin d'assurer des interactions respectueuses avec les communautés ciblées, les bénéficiaires ont affirmé prévoir faire appel à des personnes ayant déjà travaillé avec ces communautés et collaborer avec les communautés pour établir des protocoles appropriés.

Selon les bénéficiaires, les communautés se verraient représentées dans le travail. Elles et ils comptaient travailler en partenariat avec des groupes communautaires pour faire la promotion du projet et prendre des mesures pour s'assurer que leur travail serait accessible.

Objectifs et méthode



Objectifs et méthode

La composante Innovation et développement du secteur du programme Appuyer la pratique artistique finance des projets menés par des groupes, organismes, rassembleuses et rassembleurs culturels et professionnelles et professionnels des arts du Canada et issus des Premières Nations et des communautés inuites et métisses. Les résultats attendus par le Conseil des arts du Canada en lien avec cette composante sont les suivants : 1) la pratique artistique est soutenue par un écosystème artistique durable et interconnecté, 2) les artistes et les professionnelles et professionnels des arts bénéficient d'activités qui font progresser l'apprentissage et renforcent les réseaux, et 3) les organismes artistiques et les spécialistes aident les artistes à concevoir et à produire leurs œuvres et à trouver un public.

Les activités peuvent toucher la planification, le développement ou la réalisation de projets qui appuient ou consolident le secteur artistique.

Au total, 454 subventions ont été octroyées entre 2022 et 2025, pour un montant total de 24 615 260 \$. La subvention moyenne s'élevait à 54 219 \$.

L'analyse porte sur les activités financées, les retombées positives pour le secteur et diverses communautés, et les stratégies en matière d'inclusion et d'accessibilité.

Objectifs et méthode

Les résultats sont fondés sur les analyses des cinq questions suivantes, qui étaient posées dans le formulaire de demande de subvention :

1. Résumez votre projet en une phrase. Si possible, servez-vous de la formule ACTIVITÉ et DATES.
2. Décrivez les activités ou les services proposés (y compris l'échéancier), et expliquez pourquoi ils présentent de l'intérêt pour vous. À quels besoins ou lacunes répondez-vous? Qui en seront les principaux bénéficiaires? Si des études, des rapports ou une expérience antérieure appuient la démarche, faites-y référence.
3. En quoi votre projet propose-t-il de favoriser le renforcement et le développement des pratiques dans le secteur artistique? Si le projet comprend des activités de développement organisationnel, en quoi celui-ci contribuera-t-il à renforcer et à développer votre organisme, et comment ces bénéfices seront-ils partagés avec le secteur des arts?
4. Comment le projet proposé profitera-t-il à une représentation vaste et inclusive de votre communauté artistique, notamment en ce qui a trait à l'engagement et à l'inclusion de peuples autochtones, de groupes de diverses cultures, de personnes sourdes ou handicapées et de communautés de langue officielle en situation minoritaire?
5. Si votre activité proposée porte sur les défis ou vise à saisir des occasions liées à l'accessibilité, à l'équité, à la diversité, à la justice sociale ou à la décolonisation, veuillez décrire votre relation avec ces défis ou ces communautés. Comment comptez-vous vous assurer du respect des protocoles culturels appropriés? Comment assurerez-vous la participation, la collaboration, l'implication active et l'autonomisation de la ou des communautés touchées par le projet?

Objectifs et méthode

Les subventions ont été analysées au moyen du processus suivant :

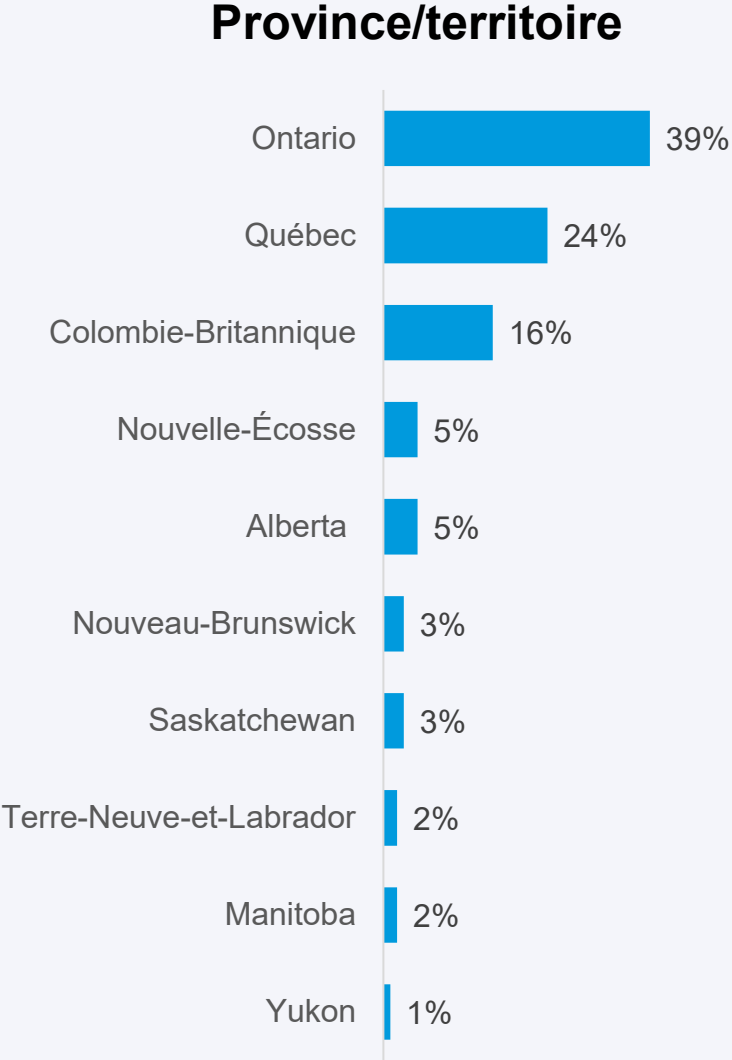
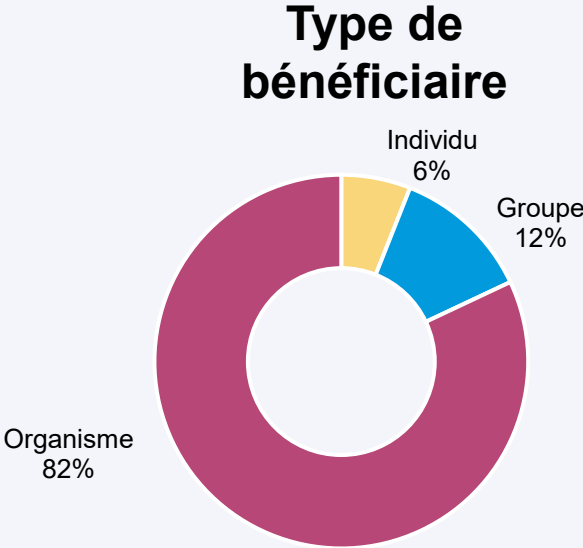
1. Un échantillon de 50 demandes a été analysé afin d'élaborer un schéma de codage pour chaque question. Des ajustements mineurs ont été apportés au cadre en consultation avec le personnel du Conseil des arts. Certaines questions comprenaient plusieurs éléments, qui ont été extraits et associés à un code aux fins de l'analyse.
2. Une fois les codes confirmés, chaque réponse a été associée à une ou plusieurs catégories ou à un ou plusieurs codes. De multiples codes pouvaient servir à l'analyse des réponses aux questions contenues dans les demandes de subvention.
3. Les renseignements sur les profils des bénéficiaires contenus dans les demandes (composante du programme, type de bénéficiaire, champ de pratique et groupe stratégique) ont été associés aux réponses analysées pour faciliter la création de tableaux croisés.

Nota : Dans certains cas, des bénéficiaires de subvention n'ont pas fourni de réponses pertinentes à certaines questions ou parties de questions. Les résultats présentés ici sont basés uniquement sur l'analyse des réponses pertinentes.

Constats détaillés

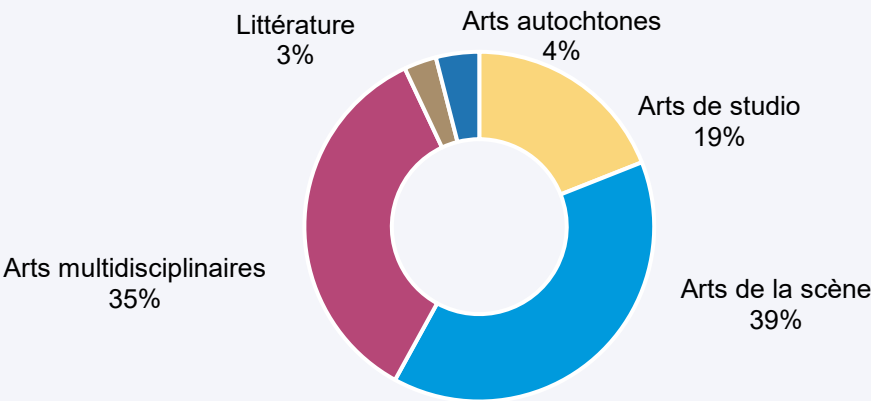


Profils des répondantes et répondants



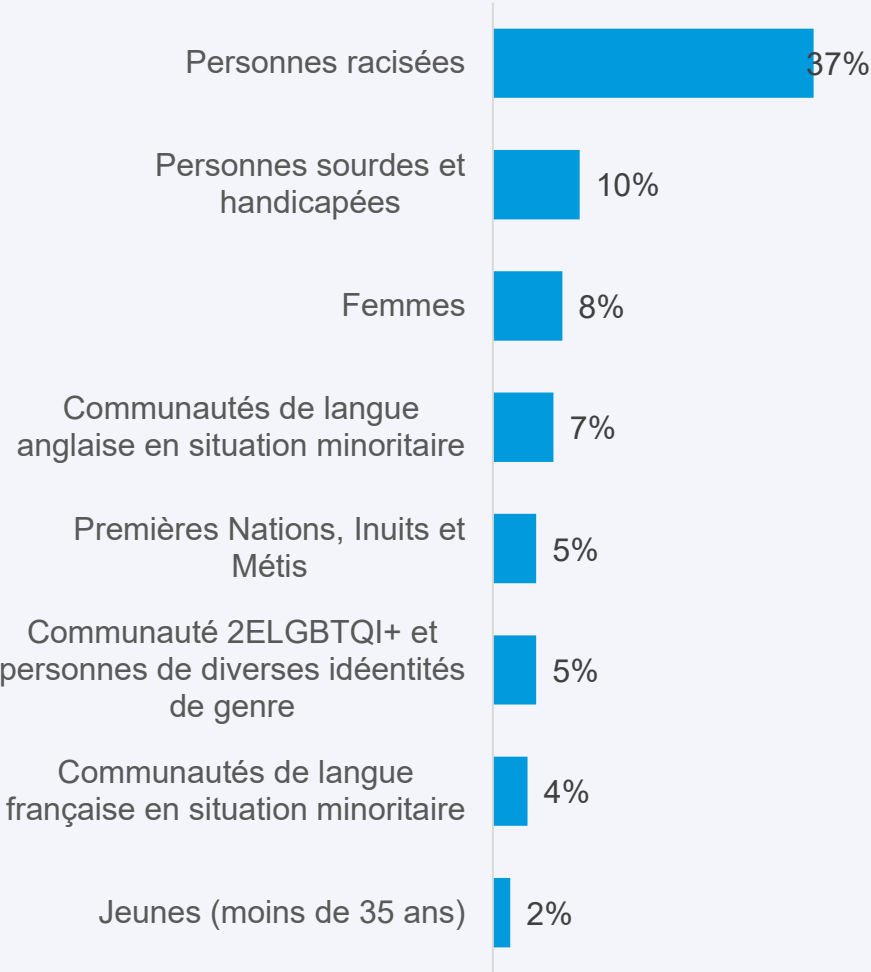
Profils des répondantes et répondants

Champ de pratique



Arts du cirque	Arts de la scène
Danse	
Musique et son	
Théâtre	
Arts médiatiques	Arts de studio
Arts visuels	
Inter-arts	Arts multidisciplinaires
Activités multidisciplinaires	
Pratiques des artistes sourds ou handicapés	
Arts numériques	

Groupe stratégique



Subvention moyenne

La subvention moyenne octroyée s'élevait à 54 219 \$.

Par type de bénéficiaire



Types d'activités et échéanciers

Résumez votre projet en une phrase. Si possible, servez-vous de la formule ACTIVITÉ et DATES.

Aux fins de l'analyse, cette question a été divisée en deux parties :

1. L'activité
2. Les dates

Types d'activités et échéanciers : constats

Les bénéficiaires comptaient surtout mener des activités qui soutiennent le partage des connaissances au sein du secteur, qui accroissent la collaboration et qui favorisent le développement de marchés et le renforcement des capacités. Les activités proposées comprenaient des événements (25 %), des programmes de mentorat (19 %) et des activités de perfectionnement professionnel (17 %). Il y avait également des occasions éducatives axées sur la transformation numérique, y compris la création artistique dans un espace numérique.

Ces activités s'étendent sur plusieurs années, de 2022 à 2026, voire au-delà.

Types d'activités et échéanciers : résultats

Activité



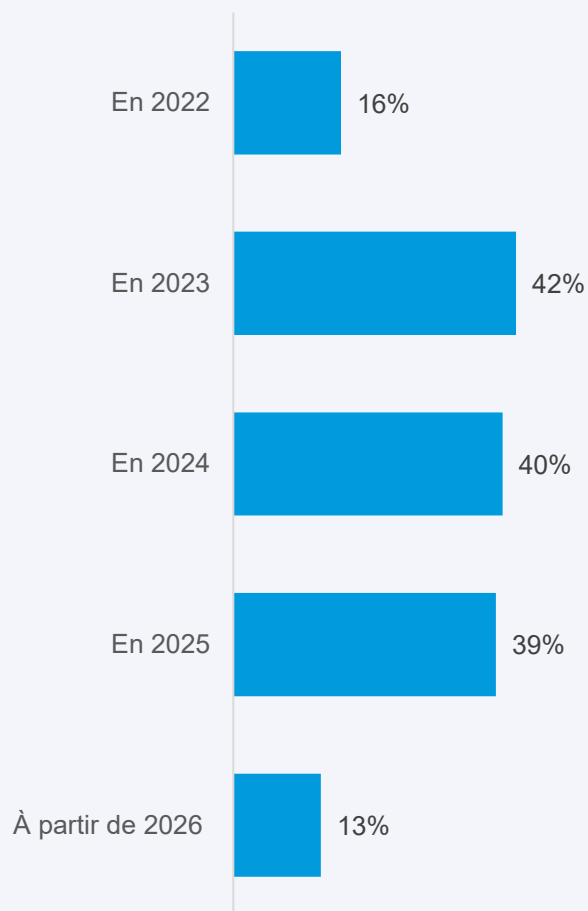
Analyse des sous-groupes

- Les bénéficiaires en Colombie-Britannique sont les plus susceptibles d'offrir du mentorat (35 %).
- Les communautés anglophones en situation minoritaire sont les plus susceptibles de fournir des occasions de réseautage (29 %).
- Les communautés francophones en situation minoritaire sont les plus susceptibles de mettre l'accent sur les activités de perfectionnement professionnel (50 %).
- Les bénéficiaires dans le domaine littéraire sont les plus susceptibles de mettre l'accent sur les occasions de réseautage (50 %).

Types d'activités et échéanciers : exemples

Voici des exemples d'activités que les bénéficiaires de subventions comptaient entreprendre :

Échéancier



«Offrir des occasions de créer des plateformes pour permettre aux artistes numériques de la relève de mettre à l'essai des concepts dans une galerie numérique immersive.»

«Lancement d'un réseau de soutien à la carrière offrant du mentorat et des ressources aux professionnelles et professionnels des arts et de la culture de la communauté 2ELGBTQIA+.»
-BC Museums Association

«Offrir des ateliers de développement de carrière et un programme de résidence aux artistes et aux travailleuses et travailleurs des arts en début de carrière.»
-Suitcase in Point Arts Performances

«Soutenir la communauté créative noire et handicapée, créer des archives et élargir notre pratique de facilitation des activités de conservation grâce à une résidence de deux semaines en inter-arts.»
-Black August Residency

Objectif des projets

En consultant la section «Aperçu», décrivez les activités ou les services proposés et expliquez pourquoi ils présentent de l'intérêt pour vous, notamment en ce qui concerne les buts du projet et les retombées attendues. À quels besoins ou lacunes répondez-vous? En quoi l'approche que vous proposez est-elle novatrice ou favorise-t-elle le soutien ou la collaboration dans le secteur? Qui en seront les bénéficiaires clés? Si des études, des rapports ou une expérience antérieure appuient la démarche, faites-y référence.

Aux fins de l'analyse, cette question a été divisée en cinq parties :

1. Raison d'entreprendre l'activité
2. Objectif de l'activité et résultat escompté
3. Besoins ou lacunes comblés
4. Façons novatrices de combler les lacunes
5. Bénéficiaires des projets

Objectif des projets : constats

Cette question appelait les bénéficiaires de subventions à décrire leurs activités et à faire part de leurs motivations, de leurs objectifs et des lacunes dans le secteur qu'elles et ils espéraient combler.

Les bénéficiaires étaient principalement motivés par un désir d'aider les artistes à acquérir de nouvelles connaissances ou compétences (82 %). Parmi les autres motivations mentionnées, il y avait un intérêt pour la création de réseaux et de communautés plus vastes ou plus collaboratifs (80 %), et l'accroissement de la diversité et de l'inclusivité dans les arts (65 %).

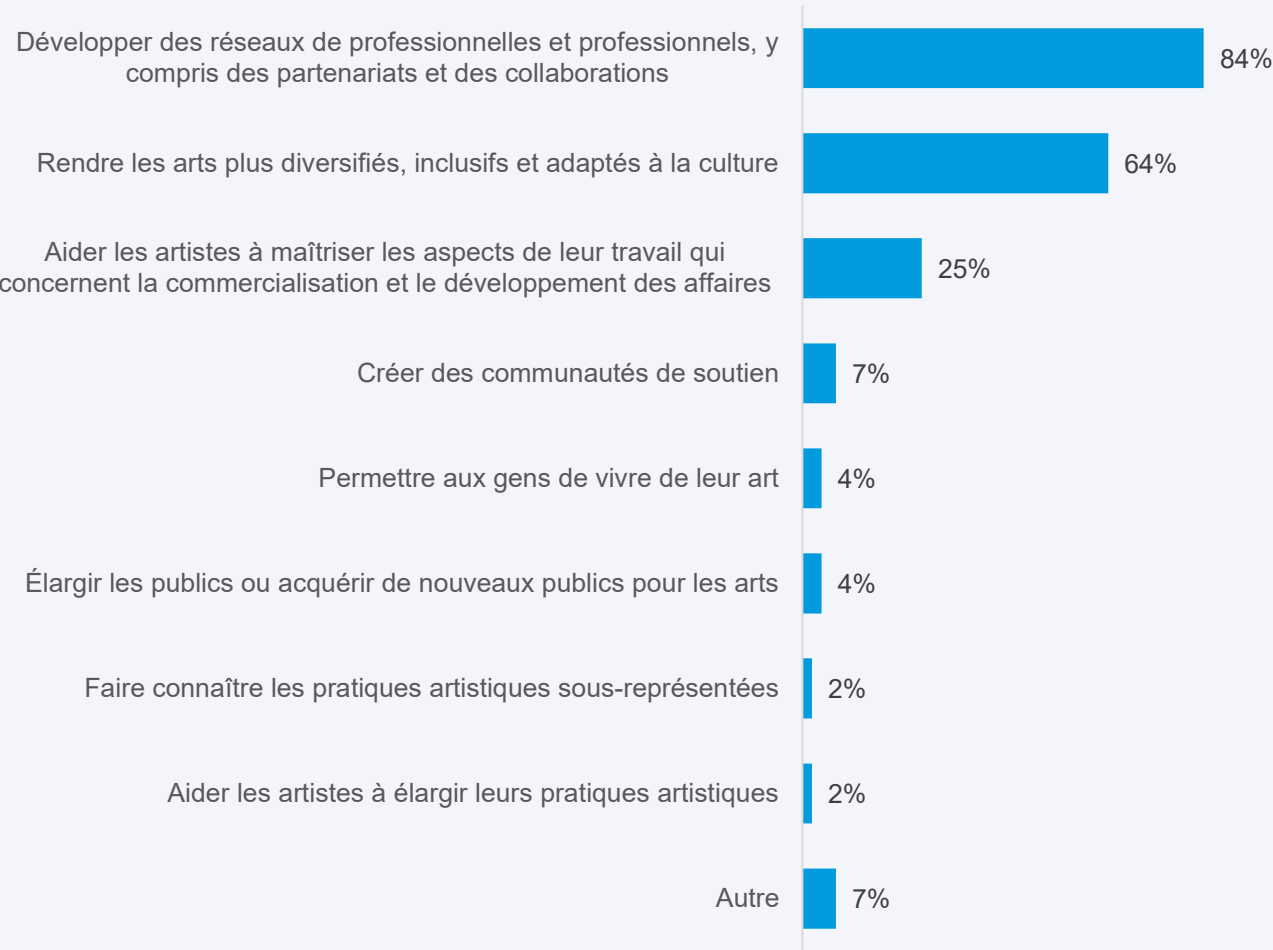
Les bénéficiaires prévoient mener des activités pour élargir leurs réseaux professionnels (84 %) et rendre les arts plus diversifiés, inclusifs et adaptés à la culture (64 %), puisqu'il s'agissait de lacunes qu'elles et ils avaient constatées dans le secteur.

Le quart des bénéficiaires (25 %) ont dit qu'elles et ils utiliseraient le financement pour aider les artistes à maîtriser les aspects de leur travail qui concernent la commercialisation et les affaires. En outre, les bénéficiaires avaient l'intention d'aider à renforcer les capacités au sein du secteur et de travailler au développement de marchés afin de joindre des communautés à l'échelle nationale et internationale.

Le désir d'accroître la diversité et l'inclusion dans les arts a encouragé de nombreux bénéficiaires à placer des groupes précis au cœur de leurs activités (65 %). Les bénéficiaires anticipaient que leurs activités soutiendraient un éventail de communautés, notamment les communautés racisées (40 %) et les artistes de la relève (32 %).

Objectif des projets : résultats

Raison d'entreprendre l'activité



n = 454

Les réponses des bénéficiaires peuvent entrer dans plus d'une catégorie.

Résultats escomptés/objectifs



n = 454

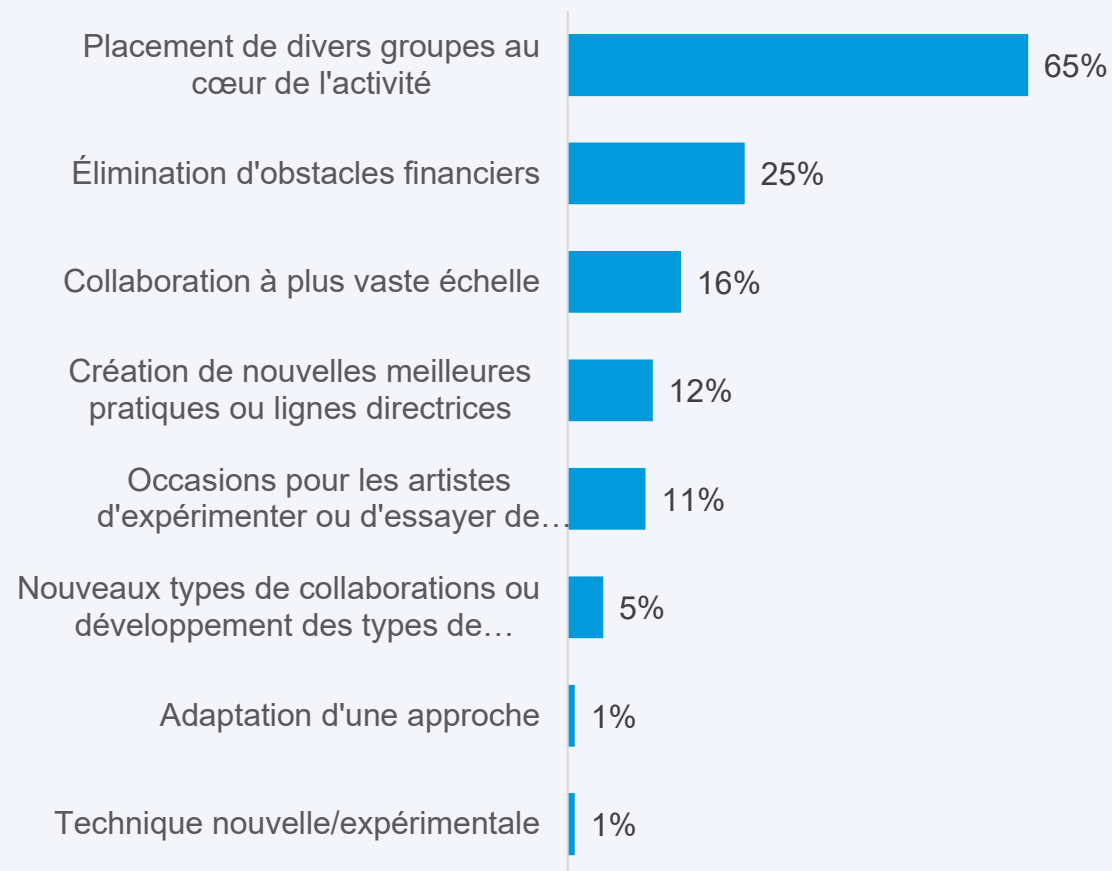
Objectif des projets : résultats

Lacunes comblées



n = 454

Approche pour combler les lacunes

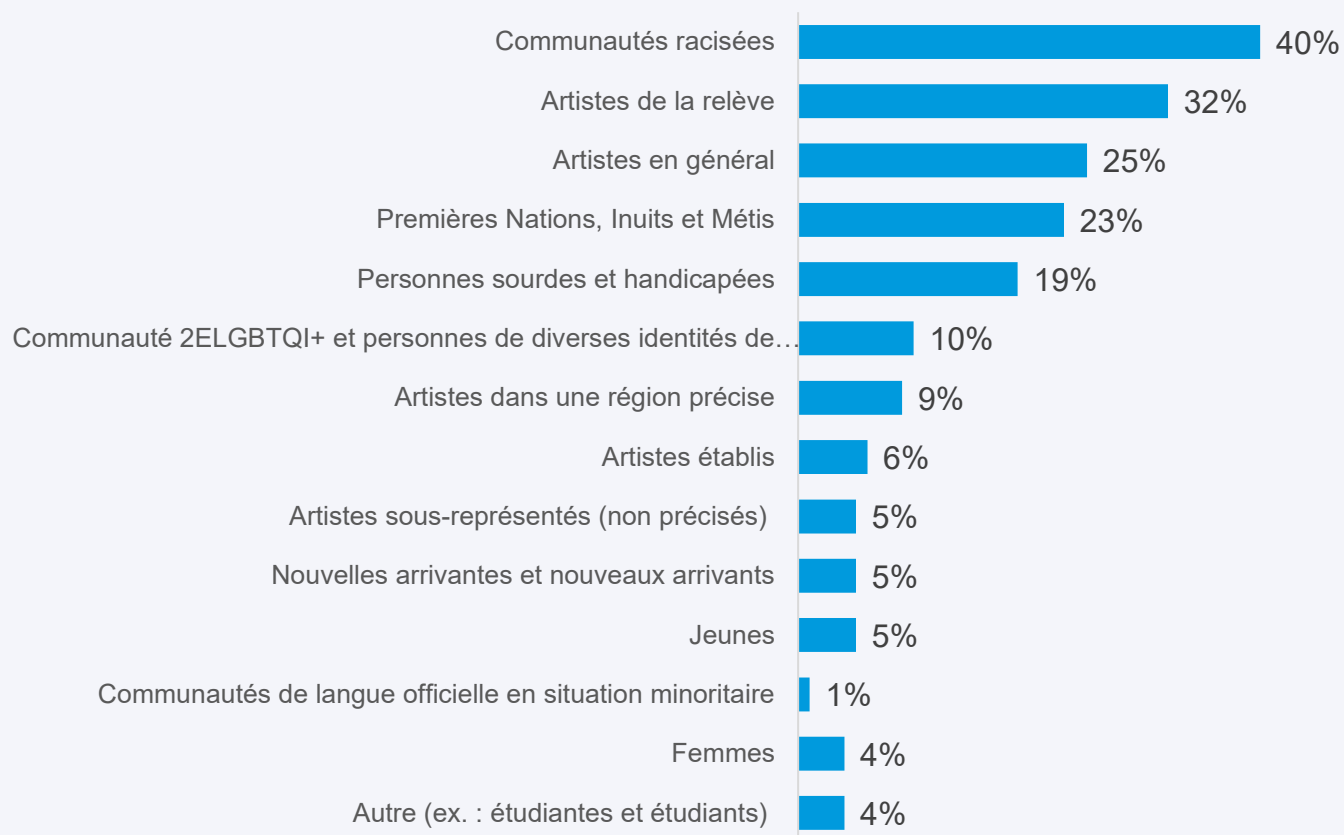


n = 389

Les réponses des bénéficiaires peuvent entrer dans plus d'une catégorie.

Objectif des projets : résultats

Bénéficiaires



«Il y a un besoin urgent de perfectionnement professionnel et d'encadrement pour les musiciennes et musiciens 2ELGBTQIA+ de la relève.»
-So Fierce Music au nom de You Do You Foundation

«[Ce programme] permet aux jeunes noirs et racisés [...] d'explorer le développement de la RV en tant que véhicule d'expression personnelle et de croissance professionnelle.»
-RISE Arts and Community Services

Objectif des projets : analyse des sous-groupes

Raison d'entreprendre l'activité

- Les bénéficiaires au Manitoba (33 %) étaient les plus susceptibles d'indiquer que leur projet aiderait les gens à gagner leur vie en tant qu'artistes.
- Les bénéficiaires des Premières Nations, inuits et métis (95 %), racisés (82 %) ou des communautés d'artistes sourds et handicapés (93 %) étaient les plus susceptibles de déclarer que leur projet visait à accroître la diversité dans les arts.
- Les jeunes bénéficiaires étaient les plus susceptibles de dire que leur projet accroîtrait ou élargirait les publics pour les arts (27 %).

Résultats escomptés/objectifs

- Les bénéficiaires des Premières Nations, inuits et métis (100 %), racisés (84 %), sourds et handicapés (96 %) et de la communauté 2ELGBTQI+ et des personnes de diverses identités de genre (95 %) étaient les plus susceptibles d'affirmer que leur projet ferait la promotion de la diversité et de l'inclusivité dans les arts.
- Les jeunes bénéficiaires étaient les plus susceptibles d'affirmer que leur projet aiderait à mobiliser des artistes (27 %).
- Les bénéficiaires des Premières Nations, inuits et métis étaient les plus susceptibles d'indiquer que leur projet créerait un cadre de travail, une méthode ou une feuille de route pour la mobilisation d'une communauté précise (14 %).

Comblent les lacunes

- Les bénéficiaires des Premières Nations, inuits et métis (95 %), racisés (83 %), sourds et handicapés (93 %), et de la communauté 2ELGBTQI+ et des personnes de diverses identités de genre (95 %) étaient les plus susceptibles de déclarer que leur projet comblerait un manque de diversité et d'inclusivité.
- Les bénéficiaires des Premières Nations, inuits et métis (95 %), racisés (80 %), sourds et handicapés (91 %), et des communautés 2ELGBTQI+ et des personnes de diverses identités de genre (95 %) étaient les plus susceptibles d'indiquer que des groupes divers seraient au cœur de l'activité.

Bénéficiaires des projets

- Les répondantes et répondants en Colombie-Britannique étaient les plus susceptibles d'identifier les communautés des Premières Nations, les Inuits et les Métis (40 %) parmi les bénéficiaires de leur projet.
- Les répondantes et répondants à Saskatoon étaient les plus susceptibles d'indiquer que les artistes de la relève bénéficieraient de leur activité (71 %).
- Les répondantes et répondants du domaine des arts multidisciplinaires étaient les plus susceptibles d'affirmer que leur projet avantagerait les personnes sourdes, handicapées et atteintes de troubles mentaux (30 %).

Renforcer et développer le secteur des arts

En quoi votre projet propose-t-il de favoriser le renforcement et le développement des pratiques dans le secteur artistique? Si le projet comprend des activités de développement organisationnel, en quoi celui-ci contribuera-t-il à renforcer et à développer votre organisme, et comment ces bénéfices seront-ils partagés avec le secteur des arts?

Aux fins de l'analyse, cette question a été divisée en trois parties :

1. En quoi le projet proposé consolide ou enrichit-il les pratiques dans le secteur artistique?

Si les bénéficiaires avaient mentionné des activités de développement organisationnel, les questions suivantes étaient également analysées :

2. Façons dont le projet renforcerait l'organisme lui-même

3. Façons dont les bénéfices seraient partagés avec le secteur des arts

Renforcer et développer le secteur des arts : constats

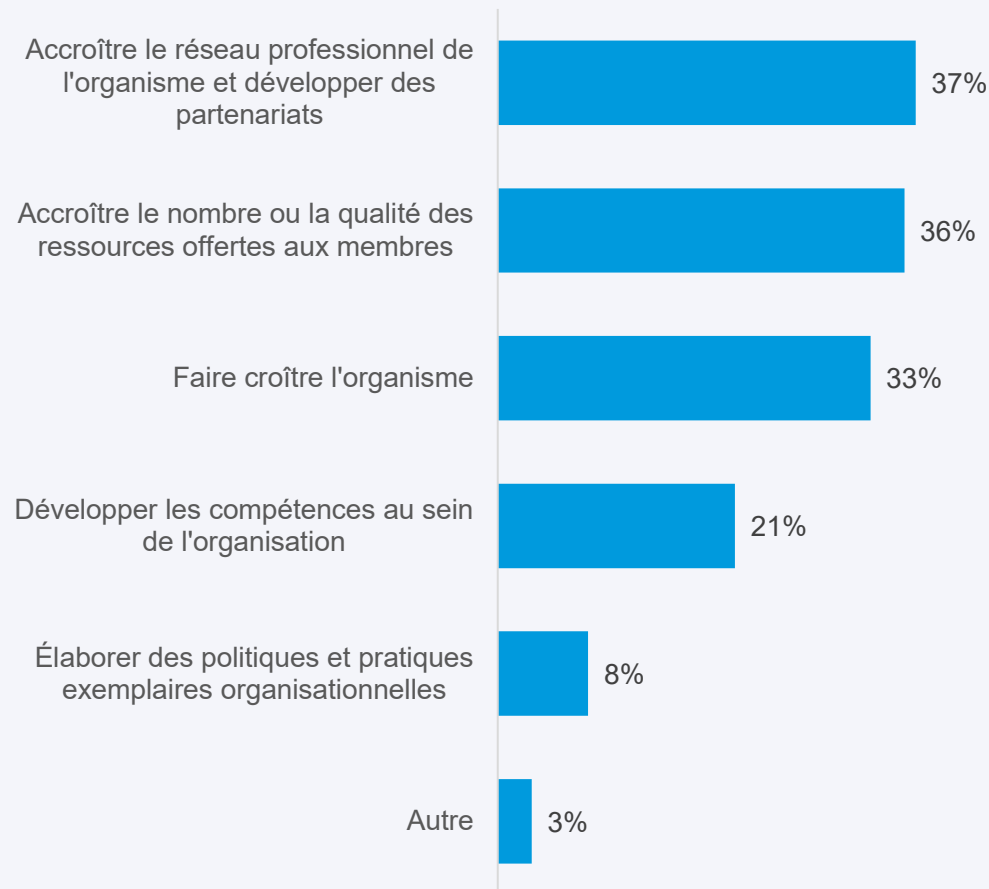
Les bénéficiaires ont parlé de leur désir d'élargir le secteur des arts afin d'inclure un éventail plus large de perspectives et de voix (39 %). Elles et ils ont également décrit une variété d'activités éducatives, comme des occasions d'apprentissage (36 %), du mentorat (27 %) et l'élaboration de ressources (ex. : guides pratiques, bases de données) (16 %).

Le quart des bénéficiaires (25 %) ont indiqué qu'elles et ils utiliseraient le financement pour entreprendre des projets de développement organisationnel afin d'accroître le réseau et les partenariats de leur organisme (37 %) et d'améliorer la quantité et la qualité des ressources offertes à leurs membres (36 %).

Les bénéficiaires ont affirmé qu'elles et ils partageraient les apprentissages découlant du projet avec le secteur artistique (39 %), feraient la promotion d'artistes sous-représentés (28 %) et établiraient de nouvelles pratiques exemplaires pour le secteur des arts (23 %).

Renforcer et développer le secteur des arts : développement organisationnel

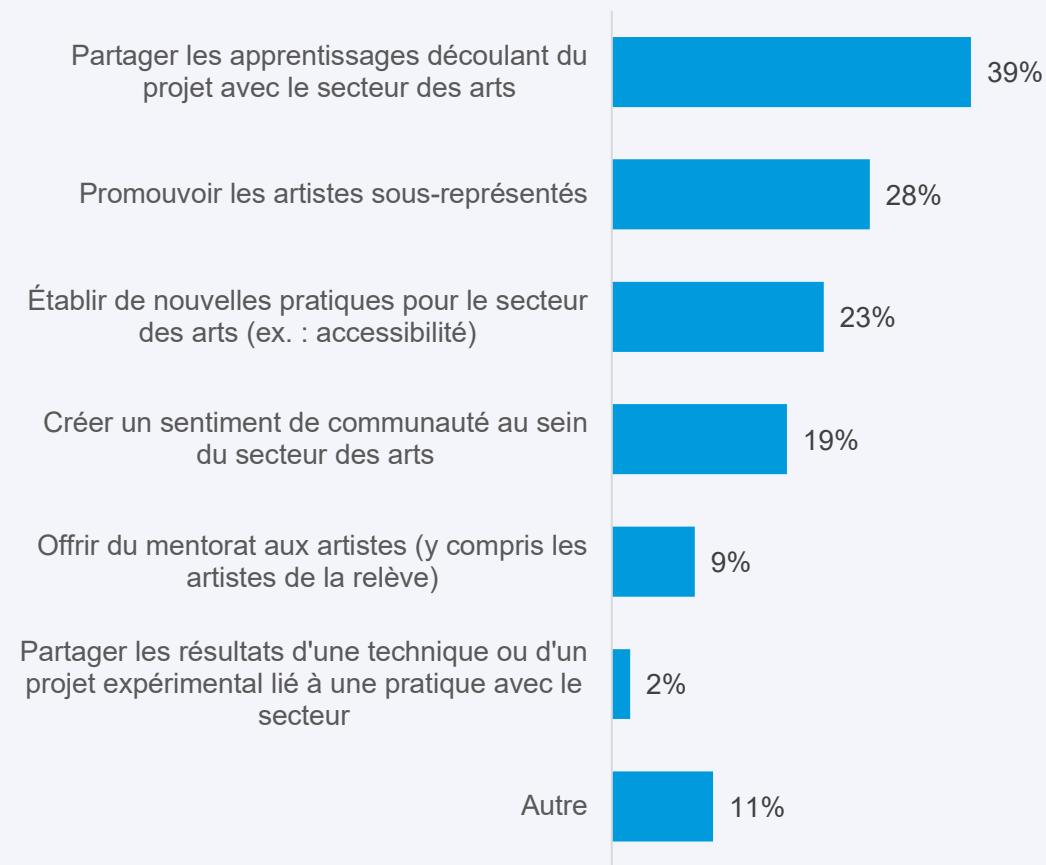
Consolider l'organisme



n = 112

Les réponses des bénéficiaires peuvent entrer dans plus d'une catégorie.

Partager les bénéfices avec le secteur



n = 112

Renforcer et développer le secteur des arts : résultats



Analyse des sous-groupes

Les bénéficiaires issus de groupes stratégiques étaient les plus susceptibles de dire qu'elles ou ils élargiraient le secteur des arts pour inclure une plus grande diversité de perspectives ou de voix :

- *Personnes issues des Premières Nations et des communautés inuites et métisses (73 %)*
- *Communautés racisées (60 %)*
- *Personnes sourdes et handicapées (83 %)*
- *Communauté 2ELGBTQI+ et personnes de diverses identités de genre (86 %)*

Renforcer et développer le secteur des arts : exemples

«Nous visons à en apprendre plus sur [...] un enjeu systémique persistant, à expérimenter des solutions et à partager des connaissances [...]. Il s'agit de l'incapacité de [...] joindre divers publics, particulièrement les personnes qui, historiquement, n'avaient pas accès aux arts et étaient exclues de ce monde.»

-Presentation House Theatre

«Ce projet [...] [créera] des liens intersectoriels qui améliorent la collaboration et l'innovation dans la communauté artistique et scientifique élargie. En réunissant des artistes, des scientifiques et des chercheuses et chercheurs, nous créerons un environnement dynamique qui favorise les nouvelles idées et les nouvelles pratiques artistiques.»

-Centre[3] for Artistic and Social Practice

«Ce projet suppose l'établissement de partenariats solides fondés sur les commentaires et l'appui de la communauté en tant qu'effort pour encourager les relations saines, respectueuses et bénéfiques pour tout le monde entre les créatrices et créateurs, d'une part, et les productrices et producteurs, d'autre part.»

-CARFAC

«Une grande partie de la musique que nous présentons tire ses origines de régions qui connaissent actuellement la guerre, la répression et/ou un appauvrissement, et qui ont régulièrement fait l'objet de stéréotypes violents dans les médias et la culture générale. Nous éduquons les gens au moyen de connaissances qui visent à contrer ces stéréotypes.»

-Labyrinth Ontario

Comment le projet proposé profitera-t-il à une représentation vaste et inclusive de votre communauté artistique, notamment en ce qui a trait à l'engagement et à l'inclusion de peuples autochtones, de groupes de diverses cultures, de personnes sourdes ou handicapées et de communautés de langue officielle en situation minoritaire?

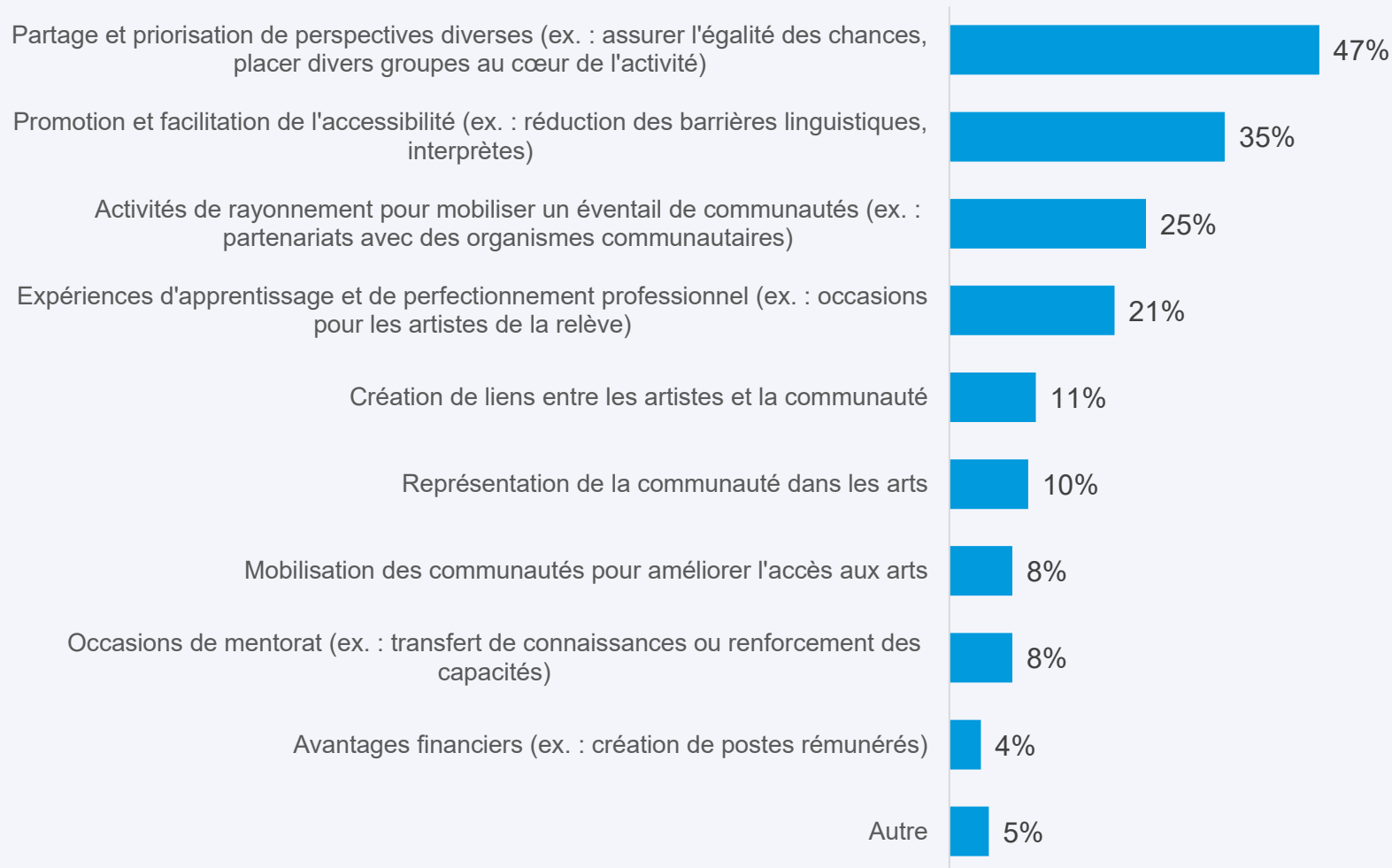
Cette question a été analysée afin de déterminer comment le projet proposé pourrait bénéficier à une représentation vaste et inclusive de la communauté artistique.

Constats

Interrogés sur les façons dont les bénéficiaires contribueraient à une représentation vaste et inclusive de la communauté artistique :

- La moitié (47 %) ont décrit comment elles et ils s'assureraient que diverses perspectives sont partagées et priorisées dans leur projet.
- Le tiers (35 %) ont indiqué comment elles et ils soutiendraient et faciliteraient l'accessibilité (ex. : offre d'interprètes).
- Le quart (25 %) ont expliqué comment elles et ils mèneraient des activités de rayonnement pour mobiliser un éventail de communautés (ex. : partenariats avec des organismes communautaires).

Communauté artistique : résultats



«Ce projet est conçu pour soutenir la mise en œuvre de systèmes organisationnels antiracistes dans l'ensemble du secteur.»
-Réseau CanDanse

«Ce programme sera conçu par des artistes de la communauté noire, pour des artistes de la communauté noire.»
-VIBE Arts

Communauté artistique : analyse des sous-groupes

- Les organismes (50 %) étaient plus nombreux que les individus (44 %) et les groupes (25 %) à affirmer que leur projet partagerait/prioriserait diverses perspectives.
- Les bénéficiaires au Manitoba (33 %) étaient les plus susceptibles de déclarer que leur projet viserait à créer des liens entre les artistes au sein d'une communauté.
- Les bénéficiaires en Alberta (32 %) et au Manitoba (33 %) étaient les plus susceptibles de proposer un projet qui fournirait des expériences d'apprentissage et des occasions de perfectionnement professionnel.
- Les bénéficiaires en Saskatchewan (29 %) et au Manitoba (22 %) étaient les plus susceptibles d'indiquer que la communauté se verrait représentée dans leur projet.
- Les bénéficiaires de communautés francophones en situation minoritaire (69 %) étaient les plus susceptibles de dire que leur projet partagerait ou prioriserait diverses perspectives.
- Les bénéficiaires de communautés francophones en situation minoritaire (31 %) et les femmes (31 %) étaient les plus susceptibles de déclarer fournir des expériences d'apprentissage et des occasions de perfectionnement professionnel.
- Les bénéficiaires de la communauté 2ELGBTQI+ et de diverses identités de genre (36 %) étaient les plus susceptibles d'affirmer que leur projet inclurait des activités de rayonnement visant à mobiliser un éventail de communautés.
- Les bénéficiaires des communautés anglophones en situation minoritaire (58 %) étaient les plus susceptibles de proposer un projet visant à promouvoir et à faciliter l'accessibilité.
- Les jeunes bénéficiaires (27 %) et les bénéficiaires issus des Premières Nations ou des communautés inuites et métisses (23 %) étaient les plus susceptibles d'indiquer que leur projet offrirait du mentorat.

Si votre activité proposée porte sur des défis ou des occasions liées à l'accessibilité, l'équité, la diversité, la justice sociale ou la décolonisation, veuillez décrire votre relation avec ces défis ou ces communautés. Comment comptez-vous vous assurer du respect des protocoles culturels appropriés? Comment vous assurerez-vous de la participation, la collaboration, l'implication active et de l'autonomisation de la ou des communautés touchées par le projet?

Aux fins de l'analyse, cette question a été divisée en quatre parties :

1. L'activité proposée porte-t-elle sur les défis ou les occasions liés à l'accessibilité, l'équité, la diversité, la justice sociale ou la décolonisation?

Pour les bénéficiaires qui comptaient s'attaquer aux défis ou saisir les occasions dans les domaines mentionnés, les questions suivantes ont également été analysées :

2. Quel rapport les bénéficiaires entretiennent-ils avec la communauté?
3. Comment les protocoles culturels applicables sont-ils observés?
4. Comment assurera-t-on la participation, la collaboration et l'implication active de la communauté?

Accessibilité et équité : constats

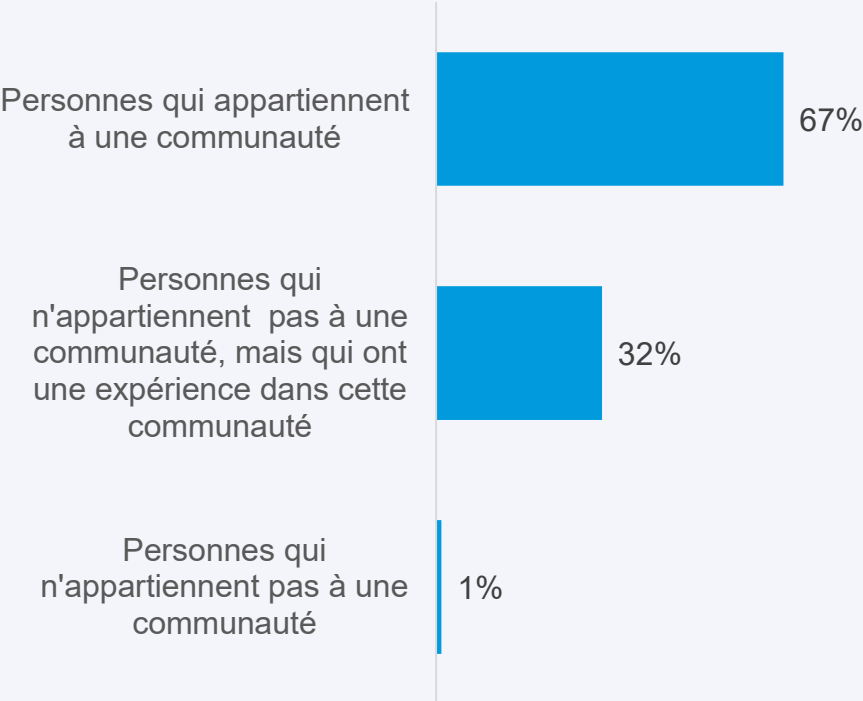
La majorité des bénéficiaires (84 %) ont affirmé que leurs projets porteraient sur les défis ou les occasions liés à l'accessibilité, à l'équité, à la diversité, à la justice sociale ou à la décolonisation. Ces bénéficiaires étaient généralement des membres des communautés concernées (65 %) ou travaillaient avec des membres de ces communautés (32 %).

Les bénéficiaires ont indiqué qu'elles et ils s'efforceraient de faire en sorte que les communautés se voient représentées dans le travail (38 %), formeraient des partenariats avec des groupes et des organismes communautaires (26 %) et s'assureraient que le travail est accessible à divers groupes (23 %).

Accessibilité et équité : résultats

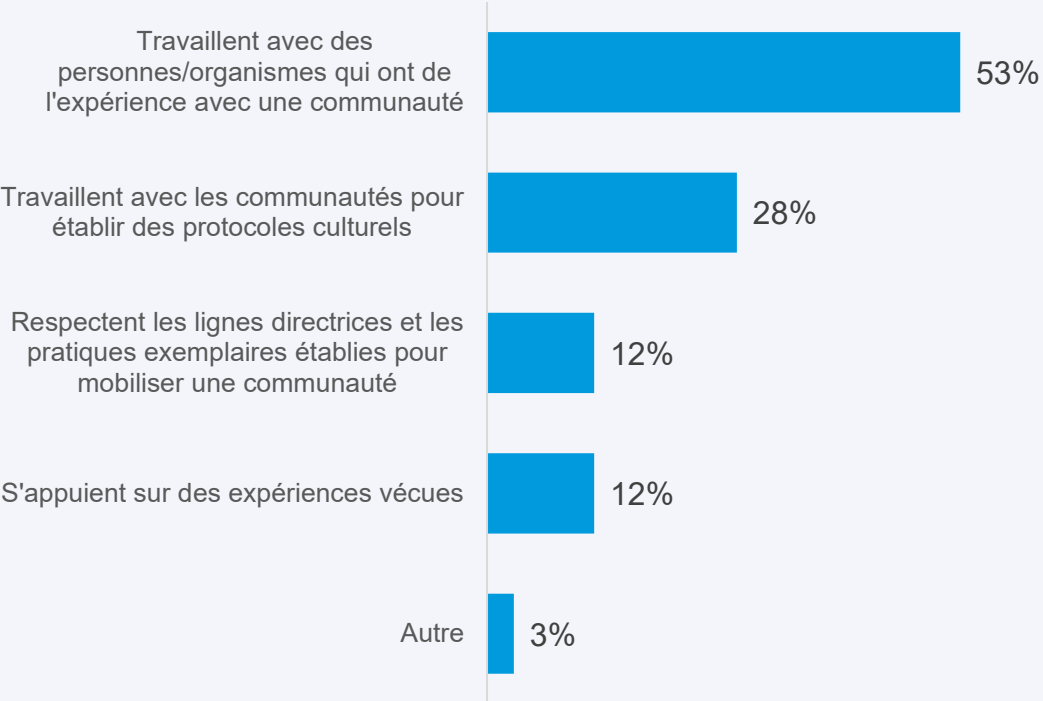
Sur les 454 demandes de subvention analysées, 381 (84 %) activités proposées portaient sur des défis ou des occasions liés à l'accessibilité, l'équité, la diversité, la justice sociale ou la décolonisation.

Relation à la communauté



n = 268

Protocoles culturels



n = 316

Les réponses des bénéficiaires peuvent entrer dans plus d'une catégorie.

Accessibilité et équité : analyse des sous-groupes

Participation active et collaboration

- Les individus étaient les plus susceptibles de déclarer appartenir à la communauté qu'elles et ils souhaitent mobiliser (76 %).
- Les bénéficiaires en Alberta étaient les plus susceptibles d'affirmer appartenir à la communauté qu'elles et ils souhaitent mobiliser (80 %).
- Les bénéficiaires en arts de studio étaient les plus susceptibles de déclarer appartenir à la communauté qu'elles et ils souhaitent mobiliser (80 %).
- Les bénéficiaires des communautés racisées (78 %), sourde et handicapée (77 %), 2ELGBTQI+ et des personnes de diverses identités de genre (84 %) ainsi que les femmes (83 %) étaient les plus susceptibles d'affirmer appartenir à la communauté qu'elles et ils souhaitent mobiliser.

Protocoles culturels

- Les bénéficiaires en Alberta (22 %) et au Manitoba (20 %) étaient les plus susceptibles de déclarer qu'elles et ils respectaient les lignes directrices établies et les pratiques exemplaires pour mobiliser une communauté.
- Les bénéficiaires en Saskatchewan (43 %) étaient les plus susceptibles d'indiquer travailler avec les communautés pour établir des protocoles culturels.
- Les bénéficiaires au Manitoba (80 %) étaient les plus susceptibles de travailler avec des personnes ou organismes qui avaient de l'expérience avec une communauté.
- Les bénéficiaires issus des Premières Nations et les communautés inuites et métisses (65 %) étaient les plus susceptibles de travailler avec les communautés pour établir des protocoles culturels.

Participation active et collaboration



Analyse des sous-groupes

Relation à la communauté

- Les bénéficiaires des Premières Nations, inuits et métis (59 %) étaient les plus susceptibles d'indiquer que la communauté se verrait représentée dans le travail.
- Les bénéficiaires au Manitoba (67 %) étaient les plus susceptibles de déclarer travailler en partenariat avec des groupes au sein des communautés.

Accessibilité et équité : exemples

«Nous avons formé une équipe entièrement autochtone [...] Notre processus de consultation communautaire est essentiel. Nous devons entendre les questions de la communauté des arts médiatiques autochtones et connaître les difficultés auxquelles elle fait face, puis réaliser la recherche et prendre les mesures pour répondre à ces besoins.»

-National Indigenous Media Arts Coalition

«Notre projet [vise à] fournir du mentorat aux [...] femmes de couleur pour les aider à tisser des liens, et leur offrir des ateliers de perfectionnement professionnel et du mentorat pour les aider et soutenir leurs carrières artistiques en général. Toutes les participantes, les mentores et les organisatrices du projet refléteront la communauté dans laquelle nous travaillons.»

-Kristin Cheung

«Le projet sera porté par des artistes francophones et la communauté francophone [...] Nous avons intentionnellement omis de fournir les détails de notre planification, car nous devons laisser la communauté s'exprimer à ce sujet.»

-Cape Breton Centre for Craft and Design, Cape Breton School of Crafts

«Nos événements se veulent des espaces culturellement sécuritaires où les traditions et les récits autochtones sont respectés et honorés [...]. Cela trouve un écho important chez nos participantes et participants ainsi que nos publics, et leur apporte un profond sentiment d'appartenance et de fierté culturelle, ainsi qu'un attachement renforcé à leur héritage.»

-IndigE-girl Comedy

Conclusions



Conclusions

Travailler pour combler des lacunes dans le secteur

Les bénéficiaires de la composante Innovation et développement du secteur ont souligné que leurs projets visent à accroître la collaboration et les occasions d'apprentissage. Leurs activités aideraient les artistes à acquérir de nouvelles compétences (notamment en techniques d'art numérique) et à développer des réseaux artistiques renforçant les capacités au sein du secteur et fournissant du soutien additionnel aux artistes de la relève.

Œuvrer à accroître la diversité dans les arts

Les bénéficiaires reconnaissent un besoin d'inclusivité et de diversité dans les arts. En plaçant des perspectives diverses au cœur de leur travail, elles et ils proposaient des projets qui offriraient une représentation élargie de leur communauté artistique. En particulier, elles et ils travailleraient pour les communautés racisées, les Premières Nations et les communautés inuites et métisses, les personnes sourdes et handicapées, et la communauté 2ELGBTQI+ et les personnes de diverses identités de genre.

Développement organisationnel et renforcement du secteur

Les bénéficiaires comptaient utiliser le financement pour élargir leurs réseaux et accroître les ressources afin de développer leur organisme. Ces organismes espéraient contribuer au partage de connaissances et à la promotion de la diversité dans le secteur.



Pour en savoir plus, communiquer avec :

Kelly McNamara

Analyste principale de la recherche

Données et renseignements

Kelly.Mcnamara@hillandknowlton.com

Patrick Beauchamp

Vice-président

Données et renseignements

Pat.Beauchamp@hillandknowlton.com