

Effets du financement sur les bénéficiaires d'une première subvention



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Projet de recherche

Pour comprendre les effets d'une première subvention sur les bénéficiaires, Goss Gilroy Inc. a interviewé des membres du personnel du Conseil des arts, sondé **782 bénéficiaires** et organisé des groupes de discussion et des entrevues, auxquels **81 bénéficiaires** ont participé.



782

bénéficiaires ont répondu au sondage



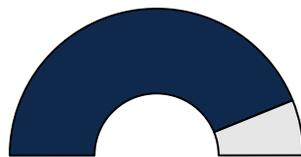
Effets immédiats

Pour bien des bénéficiaires, une première subvention du Conseil des arts fait naître un **sentiment de légitimité** et de **validation**, rehausse la confiance en soi, assure une plus grande **sécurité financière** et permet de **poursuivre ou d'élargir la pratique artistique**.

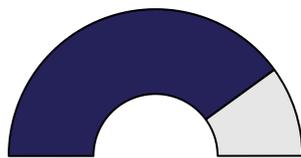
« C'était une grande source de validation. C'était inestimable de savoir que quelqu'un pensait du bien de mon travail et souhaitait m'encourager. Aucune somme ne vaut ce sentiment. » - Membre d'un groupe de discussion, bénéficiaire d'une subvention pour personne de Rayonner à l'international



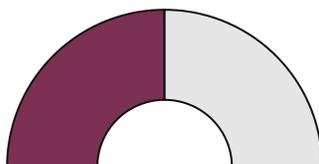
Relations et possibilités



86 % des bénéficiaires ont vu leur réseau s'agrandir



80 % des bénéficiaires ont eu accès à de nouvelles possibilités



50 % des bénéficiaires ont eu accès à plus de financement



Apprentissage et innovation

89%

des bénéficiaires ont pu innover, prendre des risques ou essayer quelque chose de nouveau pendant leur projet

87%

des bénéficiaires ont développé ou acquis de nouvelles compétences, artistiques ou autres



Effets sur la communauté

« Quelle grande chance de pouvoir inviter en si grand nombre des gens de différents horizons et d'être capable non seulement d'assumer les coûts, mais aussi de rémunérer ces gens pour leur travail artistique. » - Membre d'un groupe de discussion, bénéficiaire d'une subvention pour groupe d'Explorer et créer

Les effets sur la communauté d'une première subvention sont : **soutien d'autres artistes; représentation et possibilités de travail; développement communautaire; défense des intérêts; et dialogue interculturel.**

60%

des bénéficiaires ont embauché d'autres personnes

74%

ont favorisé l'accès de groupes stratégiques et renforcé leurs capacités*

67%

ont amélioré la visibilité d'une communauté ou pratique artistique

Pour réduire les obstacles à une première demande, les participantes et participants ont suggéré de **rendre plus accessible l'aide à la rédaction de demandes**, à travers les agentes et agents de programme du Conseil des arts ou du mentorat par les pairs.

* Parmi les groupes stratégiques figurent les jeunes, les communautés de langue officielle en situation minoritaire, les personnes autochtones, noires, racisées, sourdes ou handicapées, les membres des communautés 2SLGBTQI+ et de diverses identités de genre, les femmes et les personnes à l'intersection de ces groupes.

