



Conseil des arts du Canada

Explorer et créer

Analyse qualitative des données tirées
des demandes de subvention, 2021

Préparée par Hill and Knowlton Strategies

Table des matières

Résumé	3
Objectifs et méthode	7
Constats détaillés	11
Analyse de la question 1	14
Analyse de la question 2	21
Analyse de la question 3	27



Résumé

Présentation

Le programme Explorer et créer du Conseil des arts du Canada (le Conseil) accorde des subventions aux artistes, aux groupes d'art et aux organismes artistiques canadiens. Dans le cadre de ce programme, le Conseil a organisé, en octobre 2020, un concours où 1 665 candidates et candidats ont obtenu des subventions pour leurs travaux de recherche, leur création et la diffusion de leur travail.

L'objectif du présent rapport est d'analyser les données des demandes de subvention et d'aider le CAC à comprendre comment les fonds ont été utilisés, quelles sont la nature des projets et sa source d'inspiration, en quoi consiste la contribution du projet au développement et à la pratique artistiques, et quels sont l'échéancier et le mode de diffusion du projet.

Méthode

Les données tirées des demandes ont été analysées à l'aide de la méthode de codage thématique. Un premier échantillon aléatoire a été analysé afin de générer des codes basés sur les thèmes généraux. Ces codes ont ensuite été perfectionnés en collaboration avec des membres du Conseil. À partir du schéma de codage final, chaque réponse a été associée à un ou plusieurs codes. Ensuite, les tableaux constituant la base du présent rapport ont été générés.

L'une des questions a été analysée de manière qualitative en raison de la complexité et de la subtilité des réponses (les données des demandes).

Profil des bénéficiaires de subvention

Les subventions étaient réparties assez également entre les composantes Recherche et création (57 %) et Du concept à la réalisation (43 %). Nous avons aussi découvert que dans 80 % des cas, les subventions étaient accordées à des artistes individuels plutôt qu'à des organismes (11 %) ou des groupes (9 %). Parmi les différents champs de pratique artistique, une faible majorité des subventions (25 %) étaient accordées à des artistes œuvrant dans la musique et le son, suivi des arts visuels (18 %) et de la littérature (18 %).

Le montant moyen d'une subvention était de 28 213 \$. Pour ce qui est des deux composantes, la subvention moyenne était de 19 082 \$ pour le volet Recherche et création et d'environ le double (40 256 \$) pour le volet Du concept à la réalisation.

Nature de l'œuvre et sources d'inspiration

L'analyse suggère que le programme a servi de **catalyseur dans la production de nouvelles œuvres** (selon 67 % des demandes de subvention).

En ce qui a trait aux sources d'inspiration des œuvres, la majorité des bénéficiaires (54 %) ont cité les **expériences personnelles**. Venait ensuite le désir d'informer le public et de lui montrer **le point de vue de communautés racisées ou de diverses cultures** (33 %). Les autres artistes représentaient aussi une source d'inspiration importante (24 %).

Contributions attendues au développement et à la pratique artistiques

L'analyse suggère que **le programme a contribué au développement artistique des bénéficiaires de subvention de différentes manières**, notamment en leur permettant de terminer une œuvre inachevée, de produire une œuvre plus importante ou plus ambitieuse ou d'améliorer leurs capacités de numérisation.

Les deux grands thèmes suivants ont émergé de notre analyse des réponses à la question portant sur la manière dont les projets pourraient **contribuer à l'avancement de la pratique artistique** :

- **Développement des réseaux professionnels ou accroissement de la participation à des collaborations pour servir la pratique artistique ou la communauté élargie d'artistes** (grâce à des artistes possédant des habiletés, des expériences et des origines différentes qui se réunissent pour créer quelque chose de nouveau et de potentiellement inédit).
- **Création ou développement d'une nouvelle approche ou technique créative, souvent par l'intermédiaire de « l'expérimentation artistique »** (p. ex., animation image par image en langue des signes).

Échéancier et modes de diffusion

L'analyse indique **qu'environ la moitié des projets (48 %) devaient être présentés au plus tôt le 1^{er} septembre 2021**. Parmi les modes de diffusion potentiels les plus cités, on retrouve les prestations sur scène (concert, danse, théâtre) et les lancements d'albums musicaux.

Parmi les 432 bénéficiaires indiquant si l'œuvre serait présentée en ligne, en personne ou des deux manières, pas moins de **70 % prévoyaient le faire en personne**.

Objectifs et méthode



Contexte et objectifs

Le programme Explorer et créer du Conseil des arts du Canada finance les artistes, les groupes d'art et les organismes artistiques canadiens engagés dans la création et la diffusion d'un art novateur, dynamique et diversifié.

Le financement des projets se fait par l'intermédiaire de deux composantes : 1) Recherche et création et 2) Du concept à la réalisation. La dernière composante concerne le cycle de création complet d'un projet artistique, tandis que la première concerne les premières étapes.

Le concours qui a eu lieu en octobre 2020 a permis d'octroyer 1 665 subventions totalisant 46 M\$ à des bénéficiaires de chaque province et territoire, dans tous les champs de pratique.

L'analyse présentée ici a pour but d'aider le Conseil des arts à mieux comprendre comment les fonds sont utilisés, quelles sont la nature des projets et sa source d'inspiration, en quoi consiste la contribution du projet au développement et à la pratique artistiques, et quels sont l'échéancier et le mode de diffusion du projet.

Les conclusions du présent rapport reposent sur une analyse de l'information contenue dans les 1 665 demandes de subvention approuvées pour le programme Explorer et créer dans le cadre du concours d'octobre 2020. Plus précisément, on a analysé les réponses aux trois questions suivantes :

1. Décrivez votre projet. Expliquez la source d'inspiration de votre projet ou les raisons pour lesquelles vous voulez l'entreprendre en ce moment. (environ 750 mots, 5 000 caractères)
2. Comment ce projet contribuera-t-il à votre développement artistique ou à celui de votre groupe? Comment fait-il avancer la pratique artistique? (environ 500 mots, 3 500 caractères)
3. Résumez votre initiative en une phrase. Si possible, servez-vous de la formule INITIATIVE et DATES. (environ 25 mots, 150 caractères)

Méthode

L'analyse se déroulait selon le processus en quatre étapes suivant :

1. Un premier échantillon aléatoire de réponses tirées de l'ensemble de données des demandes de subvention a été analysé, puis des catégories de codes ont été créées.
2. Le schéma de codage préliminaire a été perfectionné en collaboration avec des membres du Conseil.
3. Selon le schéma de codage, chaque réponse a été associée à une ou plusieurs catégories ou à un ou plusieurs codes. De multiples codes pouvaient servir à l'analyse des réponses aux questions contenues dans les demandes de subvention.
4. À mesure que les réponses étaient codifiées, certaines catégories étaient affinées, ajoutées ou regroupées en conséquence.

Les renseignements sur le profil des bénéficiaires contenus dans les demandes (composante du programme, type de contact et champ de pratique) étaient associés aux réponses analysées pour faciliter la création de tableaux croisés.

L'une des questions a été analysée de manière qualitative en raison de la complexité et de la subtilité des réponses (les données des demandes).



Constats
détaillés



Profil des bénéficiaires

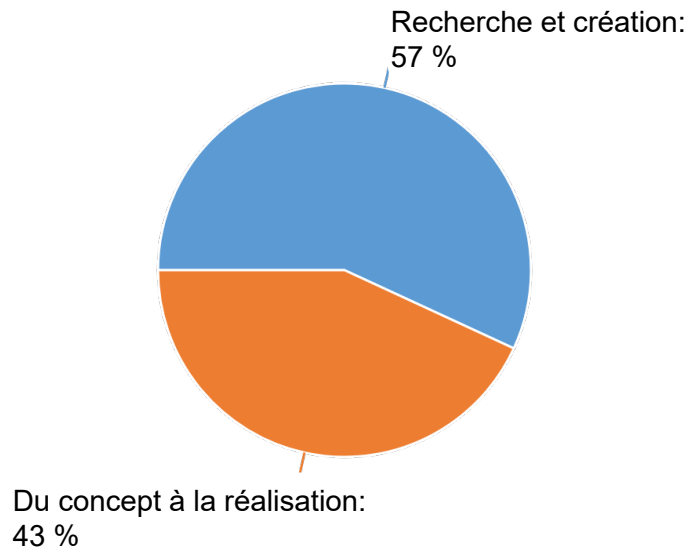
(basé sur un total de 1 665 demandes de subvention)



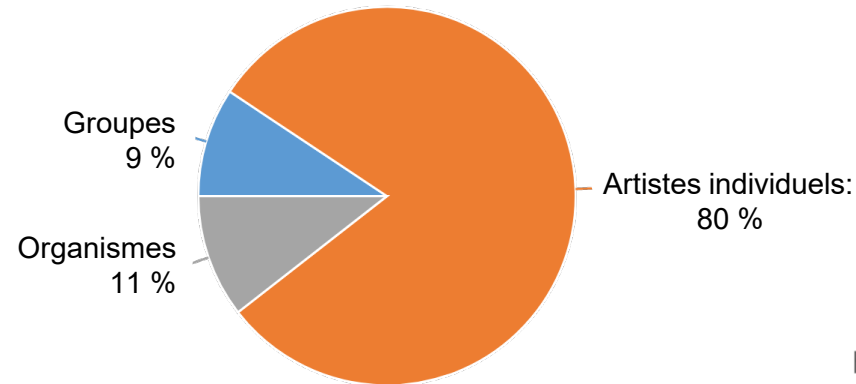
Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

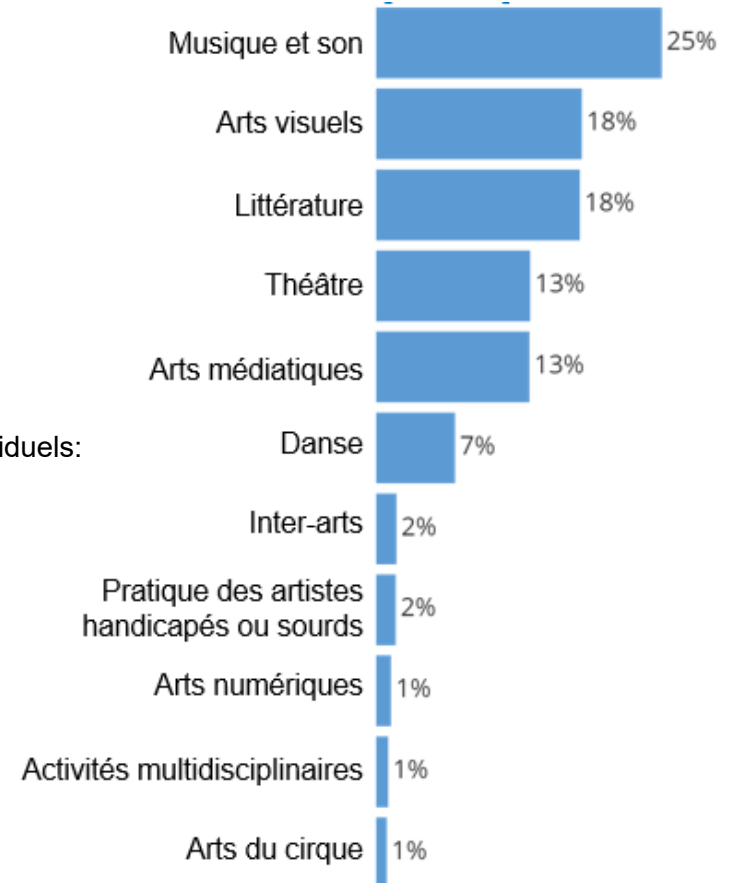
Composante



Type de contact



Champ de pratique



Subvention moyenne

(en \$ CA)

**Par
composante**

Deux composantes
combinées

28 213 \$

Recherche et création

19 082 \$

Du concept à la
réalisation

40 256 \$

**Par type de
contact**

Artistes individuels

25 650 \$

Groupes

34 663 \$

Organismes

42 052 \$

Description de projet et inspiration

Question de la demande

Décrivez votre projet. Expliquez la source d'inspiration de votre projet ou les raisons pour lesquelles vous voulez l'entreprendre en ce moment.

À des fins d'analyse, la question a été divisée en deux parties :

1. Description du projet
2. Source d'inspiration du projet

Description de projet et inspiration

Constats principaux

L'analyse révèle que les deux tiers (67 %) des 1 665 subventions ont été utilisés **pour la création d'une nouvelle œuvre ou d'une nouvelle œuvre s'inscrivant dans une série existante** (comme un deuxième volume ou une deuxième partie); **19 %** des bénéficiaires ont utilisé leur subvention pour **poursuivre une œuvre commencée** avant le dépôt de la demande de subvention.

Collectivement, les artistes qui ont reçu du financement du programme ont **puisé dans de multiples sources d'inspiration**.

La source d'inspiration la plus populaire (citée dans 54 % des cas) était **les histoires ou les expériences personnelles** (personnages autobiographiques, expériences vécues ou personnes de l'entourage).

À plusieurs occasions (33 % des cas), les artistes parlaient du **point de vue d'une personne racisée ou appartenant à diverses cultures**. Environ un quart (24 %) des bénéficiaires ont cité **d'autres artistes ou des figures héroïques personnelles**, mortes ou vivantes, comme sources d'inspiration.

Description du projet et inspiration – exemples choisis



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Expérience personnelle

« ... dans ma Syrie natale, j'ai publié de la poésie et des nouvelles, dont un recueil de nouvelles de fiction intitulé *The Sun's Crazy Girl*. Dans ce cas-ci, même si l'éditeur de l'ouvrage était le ministre de la Culture de la Syrie, mes mots n'ont pas plu aux membres les plus puissants du régime. À trois reprises en l'espace de douze ans, mes mots m'ont mené dans les cellules surpeuplées des prisons politiques les plus notoires du pays. Des endroits où un regard de travers ou une réplique à un garde pouvaient vous condamner à la torture ou à la mort... sans aucun recours judiciaire. Mes mots m'ont littéralement mis dans l'eau chaude, et dans l'eau glacée aussi. Ce que j'espère maintenant, c'est que **mes mots témoigneront de mon expérience tout en informant les lectrices et lecteurs**. Comment ai-je fait pour survivre à cette épreuve? Quel est le prix que je paie en revivant cette expérience pour écrire mon livre? Quel rôle l'art a-t-il joué dans mon combat pour survivre à ces quelque 4 000 jours dans des prisons sordides? En plus d'écrire, je suis aussi artiste en arts visuels. Durant mes années passées en prison, je ramassais les pierres colorées qui venaient dans nos bols de soupe aux lentilles... Avec mes compagnons de cellule, dont certains étaient très cultivés, nous réimaginions les pièces de théâtre et les livres qui nous avaient marqués. En l'espace de quatre mois (de novembre 2015 à février 2016), près de 26 000 hommes, femmes et enfants de mon pays ravagé par la guerre sont arrivés au Canada – certains ont été pris en charge par le gouvernement, tandis que d'autres ont été parrainés par des communautés et des églises d'un bout à l'autre du pays. **Ma famille et moi ne représentons qu'une des facettes de cette histoire, un événement historique important dans lequel le Canada a joué un rôle majeur.** »

« Le projet pour lequel je cherche à obtenir du financement est un **recueil d'essais personnels sous forme de mémoire** qui s'intitule *Hello Google Am I Real?*. Il contiendra de 12 à 14 essais portant sur mon parcours en tant que **personne trans non-binaire cherchant à se relever après l'alcoolisme et les traumatismes dans ma ville natale de St. John's, au Nouveau-Brunswick**. Les textes exploreront comment les familles choisies sont formées, comment les jeunes queers athées surmontent leur malaise par rapport au dieu traditionnel pour appliquer la vision des AA et comment l'amour change la donne pour les personnes queers vivant en marge de la société. Le recueil abordera aussi plusieurs autres thèmes qui sont bien connus de la communauté queer, mais qui sont souvent complètement absents de la compréhension générale de l'identité queer, des traumatismes, des relations et des dépendances dans la communauté. Le recueil examinera aussi des thèmes liés au coming-out, à la renaissance, à la liberté sexuelle et au retour au bercail. En effet, après sept ans à Toronto, j'ai effectué un retour à la maison avec le sentiment que j'allais me rétablir là-bas, et le recueil explorera une partie de mon cheminement. »

« **En tant qu'enfant de parents ayant immigré de l'Inde**, ce fut ma seule initiation au passé violent et héroïque du pays de mes ancêtres. L'histoire de l'Inde n'est pas enseignée dans les écoles canadiennes, et il est difficile de trouver de l'information sur les événements historiques du pays... Je sais qu'il y a des milliers d'Indo-Canadiennes et d'Indo-Canadiens qui sont tout aussi curieux et mal informés que je l'étais en grandissant en tant que Canadienne d'origine indienne. **La subvention du Conseil des arts me permettrait non seulement de faire des recherches et d'imaginer une histoire qui présente les Asiatiques du Sud au grand écran, mais aussi de donner au public de l'information juste sur le passé colonial de l'Inde.** »



Description du projet et inspiration – exemples choisis



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Point de vue de personnes racisées, issues de diverses cultures et aux identités de genre diverses

« The Long Walk Home est une œuvre de fiction spéculative née de l'intersection de plusieurs **problèmes de longue date touchant les communautés marginalisées : les difficultés et l'effacement vécus par les femmes et les personnes de couleur dans le milieu scientifique et universitaire, le taux disproportionné de meurtre et de suicide chez les personnes LGBTQ+ racisées, de même que la persécution et la transformation récurrentes en bouc émissaire des personnes juives et d'autres minorités**. The Long Walk Home aborde chacune de ces questions (en changeant de perspective d'un chapitre à l'autre) du point de vue de trois protagonistes qui tentent d'échapper à leur destin manifeste et de modifier le cours de l'histoire pour obtenir une plus grande justice... Chacune de ces trois histoires examine la manière dont on peut explorer le thème usé du voyage dans le temps du point de vue des **changements portés par la communauté plutôt que du point de vue individualiste de l'aventure**. En schématisant les récits autour du thème difficile des traumatismes cycliques et historiques et des existences secrètes vécues avec ces traumatismes, j'ai opté pour un élément concret et objectif pour les unir : les mathématiques, plus précisément la physique, qui, dans son application la plus ambitieuse, fournit des interprétations aussi profondes et magiques que n'importe quelle expérience humaine. »

« Se déroulant entièrement à l'Île-du-Prince-Édouard d'aujourd'hui, les histoires contenues dans Summer People explorent des sujets liés aux classes sociales, au pouvoir, à la migration et à la résistance. Plus particulièrement, j'explore, par le biais de récits qui abordent les tensions entre les insulaires de longue date, les "personnes nouvellement arrivées" et les résidentes et résidents estivaux, les thèmes complexes du chez-soi et de l'identité, et je me demande qui est à sa place sur l'île et qui a le pouvoir de décider. Ainsi, l'Île-du-Prince-Édouard est vue comme un véritable microcosme dans lequel on peut examiner les problèmes les plus pressants de notre époque : **la migration, la xénophobie, le fossé entre milieu urbain et milieu rural et l'intense polarisation politique qu'on observe partout dans le monde.** »

« Ce projet vise la création d'un corpus d'œuvres en arts visuels qui ajoute la perspective d'une artiste asiatique au discours sur la notion de l'identité au Canada en tant que dialectique entre la culture, la nature et le processus de transformation. Ce projet remet en question les préjugés sur ce que peut être l'art désigné comme "ethnique" en fusionnant abstraction et figuration et en visant une esthétique idiosyncrasique qui fait le pont entre les pensées de l'Orient et de l'Occident, de l'art et des sciences. ... **Je souhaite entreprendre ce projet maintenant à cause de la pandémie qui a révélé le besoin urgent d'examiner l'identité d'un être en relation avec le racisme, l'inégalité, l'injustice, la marginalisation et le stoïcisme envers la crise climatique, qui ont tous pour cause la déconnexion de l'être par rapport à son environnement.** »





Description du projet et inspiration – exemples choisis

Lutte contre la COVID-19

« La pandémie a eu des répercussions durables dans le monde et dans notre communauté. L'art est souvent le reflet du climat émotionnel, spirituel, économique, social et même politique de la société. **Je prévois créer une série de toiles illustrant des moments, des réflexions et des thèmes importants qui représentent l'expérience des infirmières canadiennes en temps de pandémie.** L'objectif est de cibler les principaux éléments auxquels nous pouvons tous nous identifier, que nous travaillions dans le milieu de la santé ou non. La COVID-19 continuera d'influencer tous les aspects de nos vies pour une période indéterminée : c'est pourquoi **cette quête et ce dialogue sont plus pertinents que jamais** et le seront peut-être encore plus lorsque nous repenserons à cette période inédite... »

« ... co-réalisé avec Louis-Jean Cormier, mon prochain album intitulé Live Slow Die Wise **me tourne dans la tête depuis quelques mois, en raison de la pandémie...** »

Changements climatiques

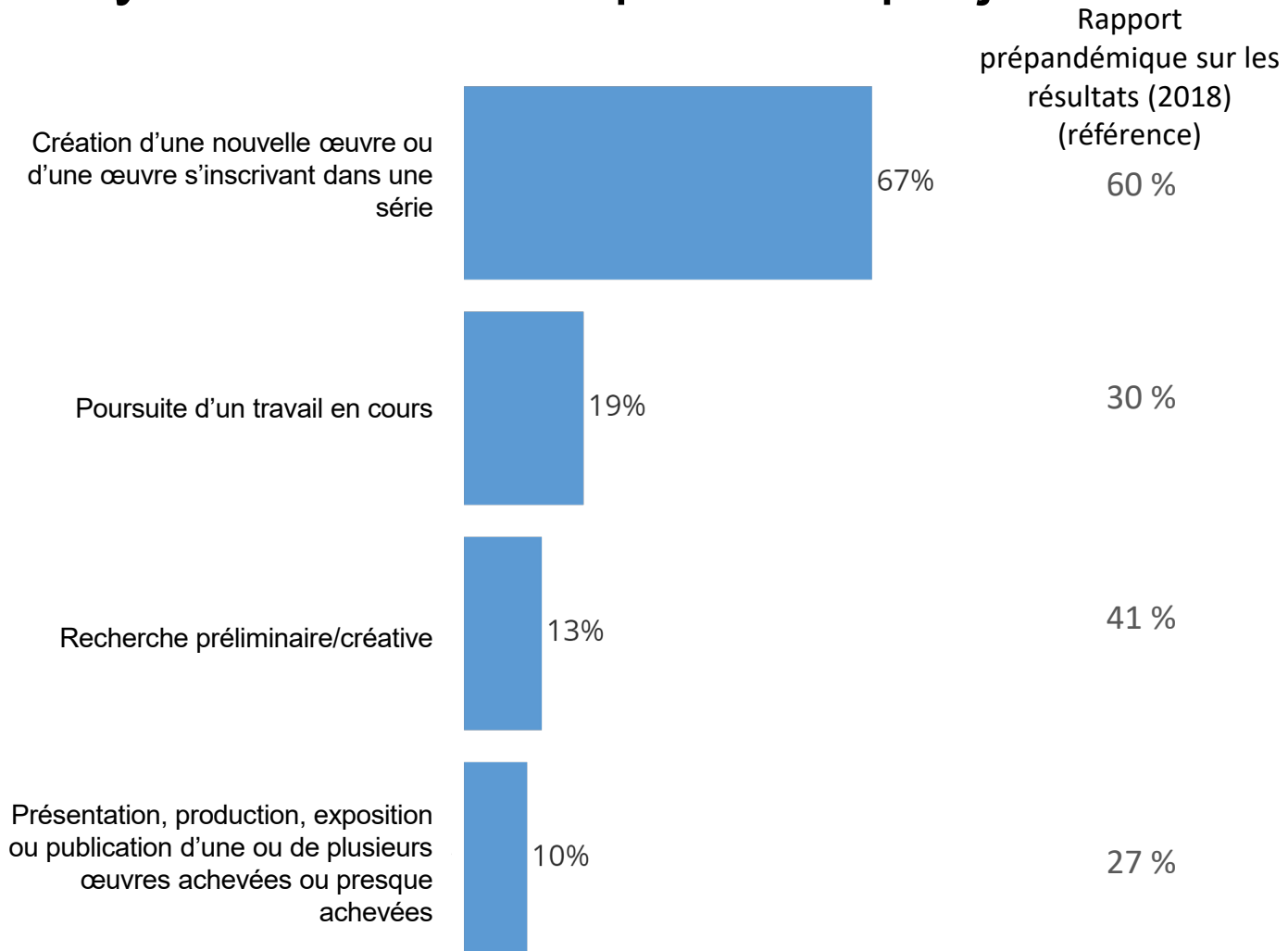
« ... l'œuvre que je propose, Stages of Healing, est une exploration matérielle de la valeur et des conséquences du plastique, une réflexion sur les **changements climatiques** causés par l'humain ainsi qu'une **représentation de la guérison et de la transformation...** Dans le cadre de ce projet, je prévois créer de quatre à six installations murales accompagnées du même nombre de broches à porter. Les installations murales combineront des groupes de disques mesurant de quatre à huit pouces de diamètre inspirés des millefiori pour créer des "bijoux" muraux à grande échelle. Regroupés en formes de trois à quatre pieds de largeur par l'intermédiaire de délicates attaches de bronze, les disques rappelleront des structures cellulaires et seront colorés pour évoquer les différentes phases d'une ecchymose. **La structure symbolise le lien entre toutes les formes de vie et les changements climatiques en tant qu'événement traumatique ainsi que l'urgence d'agir pour s'en sortir...** »

« Motivation : Depuis deux ans, je crée des œuvres d'art publiques et communautaires temporaires de grand format à partir de **déchets de plastique, afin d'aborder certains enjeux environnementaux mondiaux comme les changements climatiques.** Mon message a résonné en Alberta grâce aux expositions publiques et aux critiques des médias, et je souhaite favoriser encore plus le dialogue sur la résilience climatique grâce à l'art écologique public... »



Description de projet et inspiration

Analyse d'une description de projet



Analyse par sous-groupes

- Les bénéficiaires de la composante Recherche et création sont plus susceptibles de créer **une nouvelle œuvre ou une œuvre s'inscrivant dans une série** que ceux de la composante Du concept à la réalisation (70 % des répondants, contre 63 %).
- Les bénéficiaires du champ de pratique Musique et son sont plus susceptibles de créer une nouvelle œuvre (proportion de 77 % contre 67 % pour la moyenne globale).
- Les bénéficiaires du champ de pratique **Théâtre** sont plus susceptibles de poursuivre une œuvre en cours (proportion de 29 % contre 19 % pour la moyenne globale).
- Les bénéficiaires du champ de pratique **Arts visuels** sont plus susceptibles de présenter leur projet comme de la recherche préliminaire ou créative (proportion de 23 % contre 13 % pour la moyenne globale).



Description de projet et inspiration

Analyse de la source d'inspiration du projet

Analyse par sous-groupes



- Les **artistes individuels** sont plus susceptibles de s'inspirer de leurs **expériences personnelles** que les groupes ou les organismes (proportion de 58 % contre 42 % et 34 % respectivement).
- Les **bénéficiaires de la composante Du concept à la réalisation** sont plus susceptibles de s'inspirer de la **lutte contre la COVID-19** que ceux de la composante Recherche et création (15 % contre 10 %). Les organismes sont également plus susceptibles de citer cette source d'inspiration que la moyenne globale (22 % contre 12 %).
- Les bénéficiaires du champ de pratique **Musique et son** sont aussi plus susceptibles de s'inspirer de leurs **expériences personnelles** (65 % contre 55 % pour la moyenne globale).
- Les bénéficiaires du champ de pratique **Littérature** sont plus susceptibles de s'inspirer du **Genre** (33 % contre 19 % pour la moyenne globale).

Question de la demande

Comment ce projet :

- contribue-t-il à votre développement artistique ou à celui de votre groupe?
- fait-il avancer la pratique artistique?

À des fins d'analyse, la question a été divisée en deux parties :

1. Comment ce projet : contribue-t-il à votre développement artistique ou à celui de votre groupe?

Aux fins de l'analyse, le « développement artistique » fait ici référence au **développement artistique des artistes, en lien avec le projet et avec les compétences et les connaissances de la ou du bénéficiaire, pour le projet et pour elle-même ou lui-même.**

2. Comment ce projet : fait-il avancer la pratique artistique?

Aux fins de l'analyse, la « pratique artistique » fait ici référence à ce **qui profite à la communauté ou au champ de pratique artistique dans son ensemble (p. ex., en enrichissant la pratique, en repoussant les frontières ou en profitant à d'autres artistes).**

Développement et pratiques artistiques

Constats principaux – développement artistique

Contribution attendue au développement artistique

Globalement et collectivement, l'analyse révèle que les artistes s'attendent à ce que la subvention contribue à leur développement artistique de différentes manières. Le plus souvent, elles et ils espèrent **terminer une œuvre ébauchée/imaginée ou déjà commencée** (34 % des bénéficiaires). Presque autant de bénéficiaires ont indiqué que le **soutien financier leur permettrait de consacrer plus de temps à leur art** (les aidant ainsi à grandir en tant qu'artistes, selon la maxime « c'est en forgeant qu'on devient forgeron ») (29 % des bénéficiaires).

- Environ **1 personne sur 4** a indiqué que le financement serait utilisé pour entreprendre une œuvre **plus imposante ou plus ambitieuse**.
- On s'attendait aussi à ce que les subventions contribuent au développement artistique des bénéficiaires de différentes manières (p. ex., en accédant à de nouveaux marchés ou en améliorant les compétences de numérisation).

Développement et pratiques artistiques

Analyse du développement artistique

Analyse par sous-groupes



- Les bénéficiaires de la composante **Recherche et création** sont plus susceptibles que le groupe de la composante Du concept à la réalisation de répondre que la subvention leur permettra de terminer un projet inachevé (44 % contre 22 %) et leur fournira le soutien financier nécessaire à la réalisation d'un projet (36 % contre 19 %).
- Les **groupes** (33 %) et les **organismes** (30 %) sont plus susceptibles de **développer leur réseau professionnel** ou de participer à des collaborations que la moyenne globale des bénéficiaires (20 %).
- Les bénéficiaires du champ de pratique **Littérature** sont plus susceptibles d'indiquer que la subvention leur permettra de **terminer un projet inachevé (56 %) et contribuera à la création d'une œuvre plus imposante ou plus ambitieuse (35 %)** que la moyenne globale (34 % et 24 %).

Développement et pratiques artistiques

Constats principaux – pratique artistique

Contributions attendues au développement artistique

Les bénéficiaires ont indiqué la manière dont leur projet pourrait faire avancer leur pratique artistique, c'est-à-dire, le champ de pratique en général ou d'autres artistes.

Une analyse des demandes a révélé que le thème le plus populaire tournait autour de **l'accroissement des réseaux professionnels ou de la participation à des collaborations profitant à la pratique artistique ou à l'ensemble de la communauté artistique**. Par exemple, les résultats synergiques qui pourraient émerger de la collaboration d'artistes possédant des compétences, des expériences et des origines diverses dans le but de générer quelque chose de nouveau et de potentiellement inédit.

Un autre thème populaire était la création de projets permettant aux artistes **d'innover ou de développer une nouvelle approche ou technique créative, souvent par l'intermédiaire de l'expérimentation artistique** (p. ex., animation image par image en langue des signes, recherche et développement avec la technologie vidéo à 360 degrés).

Citations choisies – pratique artistique

« ... J'ai hâte de mener des expériences similaires d'élaboration de processus avec mes collaboratrices et collaborateurs. En examinant le processus collaboratif de façon pratique, je crois pouvoir contribuer au discours entourant l'avenir du théâtre et des arts du spectacle et à la façon de procéder dans notre nouvelle réalité... »

« ... déterminé à offrir des prestations théâtrales de qualité au Yukon et dans les communautés environnantes et croyant que la production de cette pièce permettra de :

- favoriser le développement de la communauté artistique et créer des perspectives d'emploi pour les résidentes et résidents cherchant à exercer et à améliorer leurs talents artistiques;*
- offrir du travail payé aux personnes pratiquant le théâtre professionnel, sur scène comme dans les coulisses;*
- favoriser l'accès au mentorat professionnel et aux expériences de travail pour les bénévoles;*
- offrir aux résidentes et résidents du Yukon une expérience théâtrale inoubliable;*
- fidéliser le public en continuant de répondre aux attentes élevées de la communauté grâce à des prestations professionnelles pertinentes, intelligentes et intéressantes. »*

Développement et pratiques artistiques

Citations choisies – pratique artistique

« ... c'est la première fois que l'Orchestre... collaborera avec un compositeur canadien. C'est aussi la première fois qu'il présentera un concert interculturel. Il s'agit d'un changement de direction artistique notable pour l'orchestre, particulièrement dans un concert visant à célébrer le poète Dante, qui possède une grande importance historique. La direction et les musiciennes et les musiciens de l'orchestre sont fascinés par le multiculturalisme canadien et sont enthousiastes par rapport à cette nouvelle expérience. Je crois que ce projet apportera une contribution importante au répertoire de l'orchestre. »

Résumé du projet

Question de la demande

(Uniquement pour la composante Du concept à la réalisation)

Résumez votre initiative en une phrase. Si possible, servez-vous de la formule **ACTIVITÉ, ÉVÉNEMENT** (le cas échéant) et **DATES**.

Aux fins de l'analyse, la question a été divisée en trois parties :

1. Période de diffusion prévue
2. Mode de diffusion
3. Analyse de la diffusion en ligne comparativement à la diffusion en personne

Résumé du projet

Constats principaux

L'analyse suggère qu'environ la moitié des projets (48 %) seront présentés au plus tôt le 1^{er} septembre 2021.

Parmi les modes de diffusion potentiels les plus cités, on retrouve les prestations en salle (concert, danse, théâtre) et les lancements d'albums musicaux. Toutefois, il est important de noter que les prestations en salle peuvent avoir lieu autant en ligne qu'en personne.

Parmi les 432 personnes ayant indiqué si leur travail serait présenté en ligne, en personne ou des deux manières, pas moins de 70 % prévoyaient le faire en personne, tandis que **16 % prévoyaient le faire en ligne.** **14 % des bénéficiaires prévoyaient présenter leur travail en ligne et en personne.**

Exemples de plateformes en ligne

Une analyse des données tirées des demandes révèle que les candidates et candidats ne donnaient pas d'information sur la nature technique des plateformes virtuelles (YouTube, par exemple). On abordait plutôt cet aspect de manière générale, comme indiqué ci-dessous :

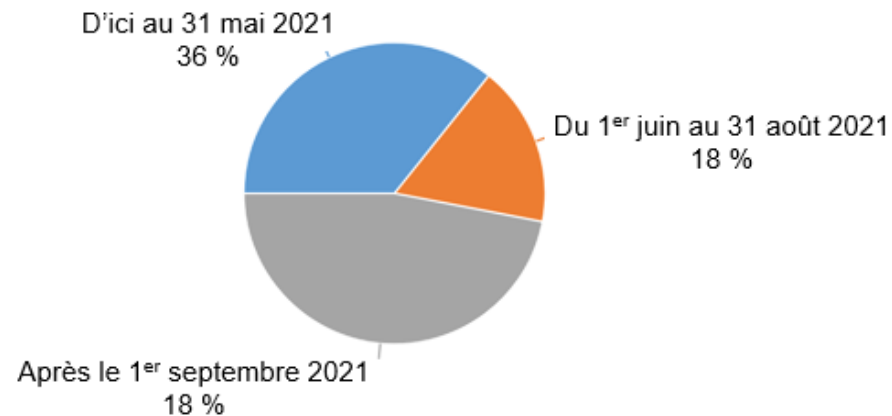
- *Créer et enregistrer The Fire Waltz, une minisérie de balados et un album de 18 chansons en vue d'un **lancement numérique** le 12 décembre 2020.*
- *Mettre sur pied SISTER, une pièce de théâtre interactive, en vue d'une **représentation virtuelle** filmée à Edmonton, prévue pour octobre 2020.*
- *Créer un concept littéraire composé d'un roman jeunesse et d'une **application mobile** qui sera envoyé à une maison d'édition à la fin 2021.*
- *Mettre au point une **plateforme transdisciplinaire** et un espace de conservation **virtuels** centrés sur les futurismes économiques en vue d'un lancement en avril 2020.*
- *Créer de **nouvelles œuvres d'art médiatiques en ligne à partir de dialogue intergénérationnel** et d'œuvres de Jackson Chien, en vue d'une exposition mondiale en juillet 2021.*
- *Créer des présentations d'arts médiatiques de la musique de New North Collective pour un **lancement numérique** en série à l'automne et l'hiver 2021-2022.*
- *Créer et présenter en première une prestation audiovisuelle en diffusion en continu et une **installation audiovisuelle génératrice et virtuelle**, au printemps 2021.*

Résumé du projet

Échéancier et mode de diffusion



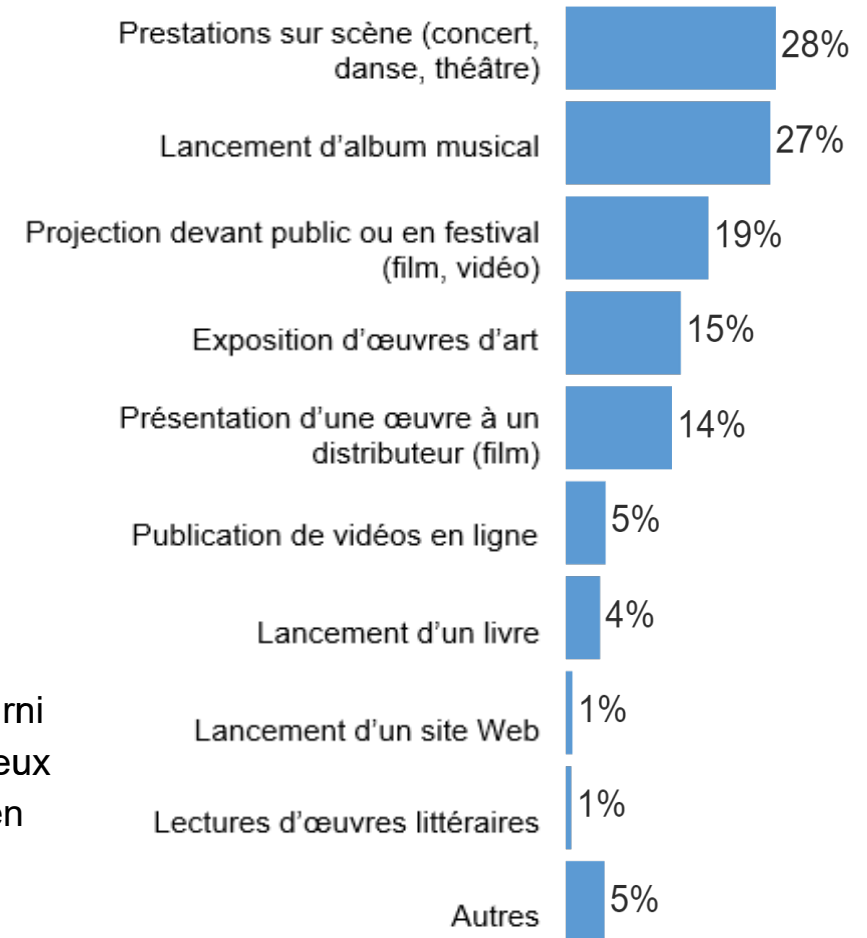
Période de diffusion prévue



Analyse de la diffusion en ligne comparativement à la diffusion en personne

Parmi les 710 personnes ayant mentionné une forme de diffusion, 432 ont fourni de l'information indiquant si celle-ci aurait lieu en ligne, en personne ou des deux manières. Quelque 16 % des bénéficiaires prévoyaient présenter leur travail en ligne, tandis que 70 % prévoyaient le faire en personne et 14 % des deux manières.

Modes de diffusion





Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Pour en savoir plus, écrivez à

Jasmeet Kaur
Analyste de recherche, Recherche et analyse
jasmeet.kaur@hkstrategies.ca

HILL+KNOWLTON STRATÉGIES CANADA
50, rue O'Connor, bureau 1115
OTTAWA (ON) K1P 6L2
HKSTRATEGIES.CA/FR

