



www.hillstrategies.com

REGARDS STATISTIQUES SUR LES ARTS

La participation culturelle, la santé et le bien-être des Canadiens et des Canadiennes

Rapport RSA n° 53

Février 2021

Auteur et analyste principal : Kelly Hill

Traduction : proScenium

Résumé

© Sa Majesté du Canada, 2021

ISBN 978-1-926674-56-8

Série Regards statistiques sur les arts ISSN 1713-3556

Financement du rapport :



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

La participation culturelle, la santé et le bien-être des Canadiens et des Canadiennes, le 53^e rapport de la série *Regards statistiques sur les arts*, examine les liens entre 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales et quatre aspects de la santé et du bien-être :

- La santé globale
- La santé mentale
- La satisfaction à l'égard de la vie
- La satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité

L'analyse est basée sur l'*Enquête sociale générale* de 2016 de Statistique Canada, un sondage auprès de 9 844 Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus qui habitent dans les dix provinces.

En ce qui a trait à la santé et au bien-être, ce rapport interprète des résultats « positifs » comme suit :

- Une incidence plus élevée de santé autodéclarée très bonne ou excellente (52 % de l'ensemble des Canadiens et des Canadiennes déclarent être en très bonne ou en excellente santé)
- Une incidence plus élevée de santé mentale autodéclarée très bonne ou excellente (62 % de l'ensemble des Canadiens et des Canadiennes déclarent être en très bonne ou en excellente santé mentale)
- Une incidence plus élevée de satisfaction relativement forte à l'égard de la vie (le score moyen pour l'ensemble des Canadiens et des Canadiennes est de 7,9 sur une échelle de 0 à 10)
- Une incidence plus élevée de satisfaction relativement forte à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité (le score moyen pour l'ensemble des Canadiens et

des Canadiennes est de 7,3 sur une échelle de 0 à 10)

Bien que ces recherches reflètent des données d'une enquête datant de 2016, elles montrent qu'il existe des liens importants entre les arts et le bien-être, liens qui sont particulièrement importants dans le cadre de la pandémie actuelle et de la reprise post-pandémique éventuelle. La pandémie a également contribué à une prise de conscience quant aux nombreux facteurs socioéconomiques (par exemple, le revenu, l'âge, l'origine autochtone, l'appartenance à un groupe racialisé) qui peuvent avoir une influence considérable sur la santé et le bien-être des individus. Le présent rapport prolonge la discussion en examinant si la participation culturelle constitue un autre facteur de la santé et du bien-être des Canadiens et des Canadiennes. Si les activités culturelles sont liées à la santé et au bien-être, cela veut dire que l'équité en matière d'accès à la culture peut être associée à l'équité en matière de santé.

Méthodes et limitations

L'analyse des données pour ce rapport a été effectuée au moyen de trois méthodes complémentaires :

1. Un décompte du nombre d'activités artistiques, culturelles ou patrimoniales pour lesquelles les personnes participantes ont des résultats plus positifs que les personnes non participantes relatifs à l'évaluation de quatre aspects de la santé et du bien-être. Cette partie de l'analyse exploratoire identifie les liens potentiels entre la participation à 15 activités culturelles et le bien-être. L'analyse est principalement liée aux activités culturelles en personne

(en raison de la formulation de l'enquête), mais quelques questions de l'enquête ont spécifiquement identifié les expériences numériques (c'est-à-dire l'écoute de musique en format numérique, la lecture de livres, la lecture des nouvelles et la lecture de revues).

2. Les liens entre un indice de participation culturelle et l'évaluation des quatre aspects de la santé et du bien-être. L'indice de participation culturelle rend compte à la fois de l'ampleur et de la profondeur de la fréquentation et de la participation : le score de l'indice est le plus élevé lorsqu'une personne assiste ou participe fréquemment à plusieurs activités culturelles différentes. Bien qu'elle soit encore de nature exploratoire, cette analyse identifie qu'il existe des liens entre un niveau élevé de participation culturelle dans son ensemble (plutôt que pour chaque activité individuelle) et le bien-être.
3. Une modélisation statistique (au moyen d'une analyse de régression) de l'association entre sept activités artistiques, la santé et le bien-être, après prise en compte de 15 facteurs socioéconomiques (dont le revenu, l'âge, le genre, la région, l'origine autochtone, l'appartenance à un groupe racialisé, etc.) Autrement dit, les modèles statistiques examinent si les personnes qui assistent à des activités culturelles ont tout simplement un profil socioéconomique qui correspond à celui des citoyens et des citoyennes en bonne santé, ou si la participation culturelle peut contribuer à expliquer des aspects de la santé et du bien-être qui vont au-delà de l'analyse socioéconomique. Dans ce rapport, les modèles statistiques représentent la preuve la plus solide des liens entre la participation culturelle, la santé et le bien-

15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales

- Participation active aux arts (tous formats confondus)
- Assister à un spectacle de théâtre ou d'humour
- Assister à un concert de musique classique
- Assister à un concert de musique populaire
- Assister à un spectacle à caractère patrimonial ou ethnique
- Assister à un autre type de spectacle culturel
- Assister à un festival artistique ou culturel
- Visiter une galerie d'art publique
- Visiter un musée (autre qu'une galerie d'art)
- Visiter un lieu historique
- Visiter un jardin zoologique, un aquarium, un jardin botanique, un planétarium ou un observatoire
- Lire un livre (tous formats confondus)
- Lire une revue (tous formats confondus)
- Regarder un film (tous formats confondus)
- Écouter de la musique enregistrée (tous formats confondus)

3 combinaisons supplémentaires d'activités culturelles

- Assister à un concert (de musique populaire ou classique)
- Assister à un spectacle ou à un festival (parmi six types de spectacles ou de festivals)
- Visiter un musée ou un lieu patrimonial (parmi quatre types d'activités)

être. Il convient, cependant, de garder à l'esprit que ces modèles identifient des associations et non des liens de cause à effet. De plus, le lien de causalité pourrait aller dans le sens inverse. Si les personnes qui sont en très bonne ou en excellente santé sont plus susceptibles de participer à des activités artistiques que les Canadiens et les Canadiennes en moins bonne santé, une corrélation « positive » pourrait être interprétée comme étant un indicateur du manque d'accessibilité chez les activités artistiques.

Principaux constats

Pour chaque aspect de la santé et du bien-être, l'analyse met en lumière les observations suivantes :

- Il existe un lien étroit entre la participation culturelle et la santé.
- Il y a des preuves solides qu'il existe un lien entre la participation culturelle et la santé mentale.
- Il existe un lien modéré entre la participation culturelle et la satisfaction à l'égard de la vie.
- Il existe un lien limité entre la participation culturelle et le sentiment d'appartenance à la collectivité.

Les données du tableau R1 indiquent qu'il existe un lien global entre la participation culturelle et une meilleure santé, une meilleure santé mentale, une plus grande satisfaction à l'égard de la vie et, possiblement, un plus grand sentiment d'appartenance à la collectivité.

Le nombre d'activités pour lesquelles il existe une différence entre les personnes participantes et non participantes est comptabilisé à la colonne centrale du tableau R1. Les données mettent en évidence qu'il existe de nombreux liens entre les activités culturelles et le bien-être, avec des résultats particulièrement forts pour la santé, la santé mentale et la satisfaction à l'égard de la vie.

La dernière colonne indique si les différences sont significatives sur le plan statistique, compte tenu des marges d'erreur pour chacune des statistiques.¹ La signification statistique permet un degré de confiance plus élevé quant à la « réalité » des différences et confirme qu'elles ne sont pas que des petites différences (soit des différences qui se situent dans les marges d'erreur).

De nombreuses différences pour la santé et la santé mentale sont significatives sur le plan statistique, tandis qu'il existe peu de différences significatives ou aucune différence significative sur le plan statistique pour la satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne et la satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité supérieure à la moyenne.

¹ La signification statistique a été déterminée au moyen d'un test t pour vérifier si les différences atteignaient le seuil de $p < 0,05$.

Tableau R1 : La participation culturelle, la santé et le bien-être

Nombre d'activités pour lesquelles il existe une différence entre les personnes participantes et les personnes non participantes

Aspects de la santé et du bien-être	Activités aux différences positives	Activités aux différences (positives) significatives sur le plan statistique
Santé (autodéclarée très bonne ou excellente)	15 / 15	14 / 15
Santé mentale (autodéclarée très bonne ou excellente)	15 / 15	12 / 15
Satisfaction à l'égard de la vie (autodéclarée entre 8 et 10 sur une échelle de 0 à 10)	12 / 15	4 / 15
Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité (autodéclarée entre 8 et 10 sur une échelle de 0 à 10)	8 / 15	0 / 15

Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.

Lien étroit avec la santé

La participation aux activités artistiques et culturelles est fortement liée à la santé globale sur le plan statistique. Pour l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales, les personnes participantes ont davantage tendance à se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes. Pour 14 des 15 activités, les différences sont significatives sur le plan statistique. C'est notamment le cas pour les activités artistiques suivantes : la participation active aux arts, assister à des spectacles de théâtre ou d'humour, assister à des concerts de musique classique ou populaire, assister à des festivals artistiques ou culturels, visiter des galeries d'art publiques et la lecture de livres.

Un autre indicateur positif est le fait que la santé globale est meilleure chez les personnes ayant un niveau d'engagement culturel plus élevé selon l'indice de participation culturelle.

Les modèles de régression montrent que six des sept activités artistiques sont liées à une très bonne ou une excellente santé, après prise en compte des facteurs socioéconomiques : la participation active aux arts, visiter des galeries d'art publiques, assister à des concerts, assister à des spectacles de théâtre ou d'humour, assister à des festivals artistiques ou culturels et la lecture de livres. Cela représente une preuve particulièrement forte qu'il existe un lien global entre les activités artistiques et une très bonne ou une excellente santé.

Dans les modèles de régression, les facteurs socioéconomiques associés à la santé

comprennent : les bonnes habitudes alimentaires, le niveau de scolarité, l'âge (les personnes entre 25 et 44 ans ont le niveau de santé le plus élevé) et l'identité autochtone (les personnes non autochtones sont en meilleure santé que les personnes autochtones).

Preuves solides d'un lien avec la santé mentale

L'analyse fournit des preuves qu'il existe un lien entre la participation aux activités culturelles et la santé mentale. Pour l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales, les personnes participantes ont davantage tendance à se déclarer en très bonne ou en excellente santé mentale que les personnes non participantes. Pour 12 des 15 activités, les différences sont significatives sur le plan statistique. Les activités artistiques suivantes : assister à des spectacles de théâtre ou d'humour, assister à des concerts de musique classique ou populaire, assister à des festivals artistiques ou culturels, visiter des galeries d'art publiques et la lecture de livres.

Parmi les autres preuves positives, on peut citer le fait que la santé mentale autodéclarée est meilleure chez les personnes ayant un niveau de participation culturelle moyen, élevé ou très élevé que chez celles ayant un faible niveau de participation culturelle.

Le rapport fournit des preuves particulièrement solides quant à l'existence d'un lien entre trois activités artistiques et une très bonne ou une excellente santé mentale : assister à des concerts, assister à des spectacles de théâtre ou d'humour et la lecture de livres. Après prise en compte des facteurs socioéconomiques, les modèles de

régression montrent que ces trois activités artistiques sont liées à une très bonne ou une excellente santé mentale.

Les facteurs socioéconomiques qui sont associés à une très bonne ou une excellente santé mentale dans les modèles de régression comprennent : le niveau de scolarité, les bonnes habitudes alimentaires, l'âge (la santé mentale est la pire pour les personnes de moins de 25 ans) et l'appartenance aux groupes racialisés (meilleure pour les personnes racialisées que pour les personnes non racialisées).

Lien modéré avec la satisfaction à l'égard de la vie

Certains éléments du rapport montrent un lien positif entre les activités culturelles et la satisfaction à l'égard de la vie. Toutefois, ce lien n'est pas uniformément positif et varie en fonction de la mesure utilisée pour analyser la satisfaction à l'égard de la vie.

La mesure qui semble avoir le lien le plus fort avec la participation culturelle est une satisfaction à l'égard de la vie autodéclarée entre 7 et 10. Pour l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales, les personnes participantes ont davantage tendance à accorder à leur satisfaction à l'égard de la vie un score entre 7 et 10 que les personnes non participantes. Pour 13 des 15 activités, les différences sont significatives sur le plan statistique.

Il semble également exister un lien entre la participation à des activités culturelles et une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne (scores de 8 à 10). Pour cette mesure, les personnes qui ont participé à 12 des activités artistiques, culturelles ou

patrimoniales sont plus susceptibles que les personnes ou non participantes de déclarer avoir une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne. Cependant, ces différences ne sont significatives sur le plan statistique que pour quatre activités.

Il ne semble pas y avoir de lien entre la participation à des activités culturelles et une très forte satisfaction à l'égard de la vie (c'est-à-dire des notes de 9 ou 10). Pour cette mesure, les personnes qui ont participé à deux activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles de se déclarer très satisfaites de la vie que les personnes non participantes, mais aucune de ces différences n'est significative sur le plan statistique. Pour trois des activités, il y a une différence *négative* significative sur le plan statistique entre les personnes qui ont participé aux activités artistiques et les personnes non participantes.

L'indice de participation culturelle montre des liens différents selon la mesure utilisée pour analyser la satisfaction à l'égard de la vie dans son ensemble :

- Un lien positif avec les scores de 7 à 10
- Aucun lien clair avec les scores de 8 à 10
- Un lien légèrement négatif avec les scores de 9 ou 10

Le rapport fournit des preuves particulièrement solides quant à l'existence d'un lien entre trois activités artistiques et une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne (scores de 8 à 10) : assister à des concerts, assister à des spectacles de théâtre ou d'humour et participer de façon active aux arts. Ces trois activités artistiques ont un lien avec une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne, après prise en compte des facteurs socioéconomiques.

Dans les modèles de régression, les facteurs socioéconomiques qui sont associés à une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne comprennent : le statut d'immigrant (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes immigrantes que pour les personnes non immigrantes), l'appartenance aux groupes racialisés (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes racialisées que pour les personnes non racialisées), la résidence en milieu rural ou urbain (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes habitant en milieu rural) et l'âge (niveau de satisfaction le plus élevé pour les personnes de moins de 25 ans).

Lien limité avec le sentiment d'appartenance

Le rapport contient quelques preuves positives d'un lien entre la participation culturelle et le sentiment d'appartenance à la collectivité des Canadiens et des Canadiennes, mais les preuves varient selon la mesure utilisée pour analyser le sentiment d'appartenance à la collectivité.

La mesure qui semble avoir le lien le plus fort avec la participation culturelle est un score de satisfaction entre 7 et 10. Les personnes qui assistent ou participent à 11 des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles d'attribuer un score entre 7 et 10 à leur satisfaction à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité que les personnes non participantes. Pour quatre des activités, les différences sont significatives sur le plan statistique.

Il existe un lien modéré entre la participation à des activités culturelles et une satisfaction supérieure à la moyenne à l'égard du

sentiment d'appartenance à la collectivité (c'est-à-dire des scores entre 8 et 10). Pour cette mesure, les personnes qui ont participé à huit activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles que les personnes non participantes de faire état d'une satisfaction supérieure à la moyenne à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité. Cependant, les différences ne sont significatives sur le plan statistique pour aucune des activités.

Il ne semble pas y avoir de lien entre la participation à des activités culturelles et une très forte satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité (c'est-à-dire des scores de 9 ou 10). Pour cette mesure, les personnes qui ont participé à cinq activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles que les personnes non participantes de faire état d'une satisfaction supérieure à la moyenne à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité, mais aucune de ces différences n'est significative sur le plan statistique. D'autre part, les personnes qui ont participé à quatre activités artistiques, culturelles ou patrimoniales ont *moins* tendance à se déclarer satisfaites à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité que les personnes non participantes, et l'une de ces différences est significative sur le plan statistique.

L'indice de participation culturelle a des liens différents selon la mesure utilisée pour analyser la satisfaction des personnes répondantes à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité :

- Un lien légèrement positif avec les scores de 7 à 10
- Aucun lien clair avec les scores de 8 à 10
- Aucun lien clair avec les scores de 9 ou 10

Après prise en compte des facteurs socioéconomiques, trois des sept activités artistiques examinées dans un modèle statistique ont un lien avec un sentiment d'appartenance à la collectivité supérieur à la moyenne (scores de 8 à 10) : assister à des concerts, assister à des spectacles de théâtre ou d'humour et assister à des festivals artistiques ou culturels. Cela représente une preuve particulièrement forte qu'il existe un lien global entre ces trois activités artistiques et une satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité supérieure à la moyenne.

Dans les modèles de régression, les facteurs socioéconomiques associés au sentiment d'appartenance à la collectivité comprennent : la présence d'enfants à la maison (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes qui ont des enfants), le statut d'immigrant (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes immigrantes) et la résidence en milieu rural ou urbain (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes habitant en milieu rural).

Rapport intégral et données supplémentaires

Le rapport intégral contient beaucoup plus de détails sur les méthodes et les résultats de la recherche. Les annexes du rapport contiennent des données détaillées pour chaque activité artistique, culturelle ou patrimoniale, ainsi que des renseignements sur la source des données et les questions de l'enquête. De plus amples détails au sujet des modèles de régression sont fournis dans le supplément technique de ce rapport, disponible sur HillStrategies.com.