



www.hillstrategies.com

REGARDS STATISTIQUES SUR LES ARTS

La participation culturelle, la santé et le bien-être des Canadiens et des Canadiennes

Rapport RSA n° 53

Février 2021

Auteur et analyste principal : Kelly Hill

Traduction : proScenium

© Sa Majesté du Canada, 2021

Financement du rapport :



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Table des matières

Résumé	1
1) Introduction	9
2) La santé et la participation culturelle	14
3) La santé mentale et la participation culturelle	19
4) La satisfaction à l'égard de la vie et la participation culturelle	24
5) Le sentiment d'appartenance à la collectivité et la participation culturelle	30
Annexe 1) Tableaux détaillés	36
Annexe 2) Source des données et méthodes	43

Lancée par Hill Stratégies en 2002, la série *Regards statistiques sur les arts* est financée par le Conseil des arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre d'une concertation visant à renseigner le milieu des arts sur les recherches portant sur les arts et à informer la population sur le secteur des arts au Canada.

ISBN 978-1-926674-56-8

Série Regards statistiques sur les arts ISSN 1713-3556

Résumé

La participation culturelle, la santé et le bien-être des Canadiens et des Canadiennes, le 53^e rapport de la série *Regards statistiques sur les arts*, examine les liens entre 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales et quatre aspects de la santé et du bien-être :

- La santé globale
- La santé mentale
- La satisfaction à l'égard de la vie
- La satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité

L'analyse est basée sur l'*Enquête sociale générale* de 2016 de Statistique Canada, un sondage auprès de 9 844 Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus qui habitent dans les dix provinces.

En ce qui a trait à la santé et au bien-être, ce rapport interprète des résultats « positifs » comme suit :

- Une incidence plus élevée de santé autodéclarée très bonne ou excellente (52 % de l'ensemble des Canadiens et des Canadiennes déclarent être en très bonne ou en excellente santé)
- Une incidence plus élevée de santé mentale autodéclarée très bonne ou excellente (62 % de l'ensemble des Canadiens et des Canadiennes déclarent être en très bonne ou en excellente santé mentale)
- Une incidence plus élevée de satisfaction relativement forte à l'égard de la vie (le score moyen pour l'ensemble des Canadiens et des Canadiennes est de 7,9 sur une échelle de 0 à 10)

- Une incidence plus élevée de satisfaction relativement forte à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité (le score moyen pour l'ensemble des Canadiens et des Canadiennes est de 7,3 sur une échelle de 0 à 10)

Bien que ces recherches reflètent des données d'une enquête datant de 2016, elles montrent qu'il existe des liens importants entre les arts et le bien-être, liens qui sont particulièrement importants dans le cadre de la pandémie actuelle et de la reprise post-pandémique éventuelle. La pandémie a également contribué à une prise de conscience quant aux nombreux facteurs socioéconomiques (par exemple, le revenu, l'âge, l'origine autochtone, l'appartenance à un groupe racialisé) qui peuvent avoir une influence considérable sur la santé et le bien-être des individus. Le présent rapport prolonge la discussion en examinant si la participation culturelle constitue un autre facteur de la santé et du bien-être des Canadiens et des Canadiennes. Si les activités culturelles sont liées à la santé et au bien-être, cela veut dire que l'équité en matière d'accès à la culture peut être associée à l'équité en matière de santé.

Méthodes et limitations

L'analyse des données pour ce rapport a été effectuée au moyen de trois méthodes complémentaires :

1. Un décompte du nombre d'activités artistiques, culturelles ou patrimoniales pour lesquelles les personnes participantes ont des résultats plus positifs que les personnes non participantes relatifs à l'évaluation de quatre aspects de la santé et du bien-être. Cette partie de l'analyse exploratoire identifie les liens potentiels entre la participation à 15 activités culturelles et le bien-être. L'analyse est principalement liée aux activités culturelles en personne (en raison de la formulation de l'enquête), mais quelques questions de l'enquête ont spécifiquement identifié les expériences numériques (c'est-à-dire l'écoute de musique en format numérique, la lecture de livres, la lecture des nouvelles et la lecture de revues).
2. Les liens entre un indice de participation culturelle et l'évaluation des quatre aspects de la santé et du bien-être. L'indice de participation culturelle rend compte à la fois de l'ampleur et de la profondeur de la fréquentation et de la participation : le score de l'indice est le plus élevé lorsqu'une personne assiste ou participe fréquemment à plusieurs activités culturelles différentes. Bien qu'elle soit encore de nature exploratoire, cette analyse identifie qu'il existe des liens entre un niveau élevé de participation culturelle dans son ensemble (plutôt que pour chaque activité individuelle) et le bien-être.
3. Une modélisation statistique (au moyen d'une analyse de régression) de

15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales

- Participation active aux arts (tous formats confondus)
- Assister à un spectacle de théâtre ou d'humour
- Assister à un concert de musique classique
- Assister à un concert de musique populaire
- Assister à un spectacle à caractère patrimonial ou ethnique
- Assister à un autre type de spectacle culturel
- Assister à un festival artistique ou culturel
- Visiter une galerie d'art publique
- Visiter un musée (autre qu'une galerie d'art)
- Visiter un lieu historique
- Visiter un jardin zoologique, un aquarium, un jardin botanique, un planétarium ou un observatoire
- Lire un livre (tous formats confondus)
- Lire une revue (tous formats confondus)
- Regarder un film (tous formats confondus)
- Écouter de la musique enregistrée (tous formats confondus)

3 combinaisons supplémentaires d'activités culturelles

- Assister à un concert (de musique populaire ou classique)
- Assister à un spectacle ou à un festival (parmi six types de spectacles ou de festivals)
- Visiter un musée ou un lieu patrimonial (parmi quatre types d'activités)

l'association entre sept activités artistiques, la santé et le bien-être, après prise en compte de 15 facteurs socioéconomiques (dont le revenu, l'âge, le genre, la région, l'origine autochtone, l'appartenance à un groupe racialisé, etc.) Autrement dit, les modèles statistiques examinent si les personnes qui assistent à des activités culturelles ont tout simplement un profil socioéconomique qui correspond à celui des citoyens et des citoyennes en bonne santé, ou si la participation culturelle peut contribuer à expliquer des aspects de la santé et du bien-être qui vont au-delà de l'analyse socioéconomique. Dans ce rapport, les modèles statistiques représentent la preuve la plus solide des liens entre la participation culturelle, la santé et le bien-être. Il convient, cependant, de garder à l'esprit que ces modèles identifient des associations et non des liens de cause à effet. De plus, le lien de causalité pourrait aller dans le sens inverse. Si les personnes qui sont en très bonne ou en excellente santé sont plus susceptibles de participer à des activités artistiques que les Canadiens et les Canadiennes en moins bonne santé, une corrélation « positive » pourrait être interprétée comme étant un indicateur du manque d'accessibilité chez les activités artistiques.

Principaux constats

Pour chaque aspect de la santé et du bien-être, l'analyse met en lumière les observations suivantes :

- Il existe un lien étroit entre la participation culturelle et la santé.
- Il y a des preuves solides qu'il existe un lien entre la participation culturelle et la santé mentale.
- Il existe un lien modéré entre la participation culturelle et la satisfaction à l'égard de la vie.
- Il existe un lien limité entre la participation culturelle et le sentiment d'appartenance à la collectivité.

Les données du tableau R1 indiquent qu'il existe un lien global entre la participation culturelle et une meilleure santé, une meilleure santé mentale, une plus grande satisfaction à l'égard de la vie et, possiblement, un plus grand sentiment d'appartenance à la collectivité.

Le nombre d'activités pour lesquelles il existe une différence entre les personnes participantes et non participantes est comptabilisé à la colonne centrale du tableau R1. Les données mettent en évidence qu'il existe de nombreux liens entre les activités culturelles et le bien-être, avec des résultats particulièrement forts pour la santé, la santé mentale et la satisfaction à l'égard de la vie.

Tableau R1 : La participation culturelle, la santé et le bien-être

Nombre d'activités pour lesquelles il existe une différence entre les personnes participantes et les personnes non participantes

Aspects de la santé et du bien-être	Activités aux différences positives	Activités aux différences (positives) significatives sur le plan statistique
Santé (autodéclarée très bonne ou excellente)	15 / 15	14 / 15
Santé mentale (autodéclarée très bonne ou excellente)	15 / 15	12 / 15
Satisfaction à l'égard de la vie (autodéclarée entre 8 et 10 sur une échelle de 0 à 10)	12 / 15	4 / 15
Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité (autodéclarée entre 8 et 10 sur une échelle de 0 à 10)	8 / 15	0 / 15

Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.

La dernière colonne indique si les différences sont significatives sur le plan statistique, compte tenu des marges d'erreur pour chacune des statistiques.¹ La signification statistique permet un degré de confiance plus élevé quant à la « réalité » des différences et confirme qu'elles ne sont pas que des petites différences (soit des différences qui se situent dans les marges d'erreur).

De nombreuses différences pour la santé et la santé mentale sont significatives sur le plan statistique, tandis qu'il existe peu de différences significatives ou aucune différence significative sur le plan statistique pour la satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne et la satisfaction à

l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité supérieure à la moyenne.

Lien étroit avec la santé

La participation aux activités artistiques et culturelles est fortement liée à la santé globale sur le plan statistique. Pour l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales, les personnes participantes ont davantage tendance à se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes. Pour 14 des 15 activités, les différences sont significatives sur le plan statistique. C'est notamment le cas pour les activités artistiques suivantes : la participation active aux arts, assister à des spectacles de théâtre

¹ La signification statistique a été déterminée au moyen d'un test t pour vérifier si les différences atteignaient le seuil de $p < 0,05$.

ou d'humour, assister à des concerts de musique classique ou populaire, assister à des festivals artistiques ou culturels, visiter des galeries d'art publiques et la lecture de livres.

Un autre indicateur positif est le fait que la santé globale est meilleure chez les personnes ayant un niveau d'engagement culturel plus élevé selon l'indice de participation culturelle.

Les modèles de régression montrent que six des sept activités artistiques sont liées à une très bonne ou une excellente santé, après prise en compte des facteurs socioéconomiques : la participation active aux arts, visiter des galeries d'art publiques, assister à des concerts, assister à des spectacles de théâtre ou d'humour, assister à des festivals artistiques ou culturels et la lecture de livres. Cela représente une preuve particulièrement forte qu'il existe un lien global entre les activités artistiques et une très bonne ou une excellente santé.

Dans les modèles de régression, les facteurs socioéconomiques associés à la santé comprennent : les bonnes habitudes alimentaires, le niveau de scolarité, l'âge (les personnes entre 25 et 44 ans ont le niveau de santé le plus élevé) et l'identité autochtone (les personnes non autochtones sont en meilleure santé que les personnes autochtones).

Preuves solides d'un lien avec la santé mentale

L'analyse fournit des preuves qu'il existe un lien entre la participation aux activités culturelles et la santé mentale. Pour l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales, les personnes participantes ont davantage tendance à se déclarer en très bonne ou en excellente santé mentale que les personnes non participantes. Pour 12 des 15 activités, les différences sont significatives sur le plan statistique. Les activités artistiques suivantes : assister à des spectacles de théâtre ou d'humour, assister à des concerts de musique classique ou populaire, assister à des festivals artistiques ou culturels, visiter des galeries d'art publiques et la lecture de livres.

Parmi les autres preuves positives, on peut citer le fait que la santé mentale autodéclarée est meilleure chez les personnes ayant un niveau de participation culturelle moyen, élevé ou très élevé que chez celles ayant un faible niveau de participation culturelle.

Le rapport fournit des preuves particulièrement solides quant à l'existence d'un lien entre trois activités artistiques et une très bonne ou une excellente santé mentale : assister à des concerts, assister à des spectacles de théâtre ou d'humour et la lecture de livres. Après prise en compte des facteurs socioéconomiques, les modèles de régression montrent que ces trois activités artistiques sont liées à une très bonne ou une excellente santé mentale.

Les facteurs socioéconomiques qui sont associés à une très bonne ou une excellente santé mentale dans les modèles de régression comprennent : le niveau de

scolarité, les bonnes habitudes alimentaires, l'âge (la santé mentale est la pire pour les personnes de moins de 25 ans) et l'appartenance aux groupes racialisés (meilleure pour les personnes racialisées que pour les personnes non racialisées).

Lien modéré avec la satisfaction à l'égard de la vie

Certains éléments du rapport montrent un lien positif entre les activités culturelles et la satisfaction à l'égard de la vie. Toutefois, ce lien n'est pas uniformément positif et varie en fonction de la mesure utilisée pour analyser la satisfaction à l'égard de la vie.

La mesure qui semble avoir le lien le plus fort avec la participation culturelle est une satisfaction à l'égard de la vie autodéclarée entre 7 et 10. Pour l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales, les personnes participantes ont davantage tendance à accorder à leur satisfaction à l'égard de la vie un score entre 7 et 10 que les personnes non participantes. Pour 13 des 15 activités, les différences sont significatives sur le plan statistique.

Il semble également exister un lien entre la participation à des activités culturelles et une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne (scores de 8 à 10). Pour cette mesure, les personnes qui ont participé à 12 des activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles que les personnes ou non participantes de déclarer avoir une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne. Cependant, ces différences ne sont significatives sur le plan statistique que pour quatre activités.

Il ne semble pas y avoir de lien entre la participation à des activités culturelles et une très forte satisfaction à l'égard de la vie (c'est-à-dire des notes de 9 ou 10). Pour cette mesure, les personnes qui ont participé à deux activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles de se déclarer très satisfaites de la vie que les personnes non participantes, mais aucune de ces différences n'est significative sur le plan statistique. Pour trois des activités, il y a une différence *négative* significative sur le plan statistique entre les personnes qui ont participé aux activités artistiques et les personnes non participantes.

L'indice de participation culturelle montre des liens différents selon la mesure utilisée pour analyser la satisfaction à l'égard de la vie dans son ensemble :

- Un lien positif avec les scores de 7 à 10
- Aucun lien clair avec les scores de 8 à 10
- Un lien légèrement négatif avec les scores de 9 ou 10

Le rapport fournit des preuves particulièrement solides quant à l'existence d'un lien entre trois activités artistiques et une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne (scores de 8 à 10) : assister à des concerts, assister à des spectacles de théâtre ou d'humour et participer de façon active aux arts. Ces trois activités artistiques ont un lien avec une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne, après prise en compte des facteurs socioéconomiques.

Dans les modèles de régression, les facteurs socioéconomiques qui sont associés à une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne comprennent : le statut d'immigrant (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes immigrantes que

pour les personnes non immigrantes), l'appartenance aux groupes racialisés (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes racialisées que pour les personnes non racialisées), la résidence en milieu rural ou urbain (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes habitant en milieu rural) et l'âge (niveau de satisfaction le plus élevé pour les personnes de moins de 25 ans).

Lien limité avec le sentiment d'appartenance

Le rapport contient quelques preuves positives d'un lien entre la participation culturelle et le sentiment d'appartenance à la collectivité des Canadiens et des Canadiennes, mais les preuves varient selon la mesure utilisée pour analyser le sentiment d'appartenance à la collectivité.

La mesure qui semble avoir le lien le plus fort avec la participation culturelle est un score de satisfaction entre 7 et 10. Les personnes qui assistent ou participent à 11 des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles d'attribuer un score entre 7 et 10 à leur satisfaction à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité que les personnes non participantes. Pour quatre des activités, les différences sont significatives sur le plan statistique.

Il existe un lien modéré entre la participation à des activités culturelles et une satisfaction supérieure à la moyenne à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité (c'est-à-dire des scores entre 8 et 10). Pour cette mesure, les personnes qui ont participé à huit activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles que les personnes non participantes de faire état d'une satisfaction supérieure à la moyenne à

l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité. Cependant, les différences ne sont significatives sur le plan statistique pour aucune des activités.

Il ne semble pas y avoir de lien entre la participation à des activités culturelles et une très forte satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité (c'est-à-dire des scores de 9 ou 10). Pour cette mesure, les personnes qui ont participé à cinq activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles que les personnes non participantes de faire état d'une satisfaction supérieure à la moyenne à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité, mais aucune de ces différences n'est significative sur le plan statistique. D'autre part, les personnes qui ont participé à quatre activités artistiques, culturelles ou patrimoniales ont *moins* tendance à se déclarer satisfaites à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité que les personnes non participantes, et l'une de ces différences est significative sur le plan statistique.

L'indice de participation culturelle a des liens différents selon la mesure utilisée pour analyser la satisfaction des personnes répondantes à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité :

- Un lien légèrement positif avec les scores de 7 à 10
- Aucun lien clair avec les scores de 8 à 10
- Aucun lien clair avec les scores de 9 ou 10

Après prise en compte des facteurs socioéconomiques, trois des sept activités artistiques examinées dans un modèle statistique ont un lien avec un sentiment d'appartenance à la collectivité supérieur à la moyenne (scores de 8 à 10) : assister à des

concerts, assister à des spectacles de théâtre ou d'humour et assister à des festivals artistiques ou culturels. Cela représente une preuve particulièrement forte qu'il existe un lien global entre ces trois activités artistiques et une satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité supérieure à la moyenne.

Dans les modèles de régression, les facteurs socioéconomiques associés au sentiment d'appartenance à la collectivité comprennent : la présence d'enfants à la maison (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes qui ont des enfants), le statut d'immigrant (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes immigrantes) et la résidence en milieu rural ou urbain (niveau de satisfaction plus élevé pour les personnes habitant en milieu rural).

Rapport intégral et données supplémentaires

Le rapport intégral contient beaucoup plus de détails sur les méthodes et les résultats de la recherche. Les annexes du rapport contiennent des données détaillées pour chaque activité artistique, culturelle ou patrimoniale, ainsi que des renseignements sur la source des données et les questions de l'enquête. De plus amples détails au sujet des modèles de régression sont fournis dans le supplément technique de ce rapport, disponible sur HillStrategies.com.



1) Introduction

Quels rôles les arts et la culture jouent-ils dans la santé et le bien-être des Canadiens et des Canadiennes? Des recherches antérieures ont révélé que la participation aux événements culturels peut présenter de nombreux avantages, dont des améliorations au niveau de la santé mentale, un renforcement du sentiment d'appartenance, un sens de curiosité envers la découverte des nouvelles choses, et une compréhension accrue des autres personnes.² De plus, certains organismes culturels offrent des activités qui sont conçues pour avoir des impact sociaux plus larges, comme des améliorations au niveau de la santé et du bien-être.³ Des recherches sur les déterminants sociaux de la santé montrent que les arts peuvent contribuer à la promotion de comportements favorables à la santé, à la prévention de problèmes de santé, et au soutien des personnes atteintes de maladies mentales.⁴

Ce rapport explore les liens statistiques qui existent entre la participation culturelle, la santé et le bien-être des Canadiens et des Canadiennes, en se basant sur l'*Enquête sociale générale* de 2016 de Statistique Canada, un sondage auprès de 9 844 Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus qui habitent dans les dix provinces.⁵

L'analyse de cet échantillon global de la population comprend quatre aspects de la santé et du bien-être :

- La santé globale
- La santé mentale
- La satisfaction à l'égard de la vie
- La satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité

Les questions sur la santé et le bien-être sont énumérées à l'[annexe 2](#).

² Corporate Research Associates Inc., *Groupes de discussion sur la participation des Canadiens aux activités artistiques*, Ministère du Patrimoine canadien, 2018, p. 21, https://epe.lac-bac.gc.ca/100/200/301/pwgsc-tpsgc/por-ef/canadian_heritage/2018/109-17-f/index.html

³ Ekos Research, *Enquête sur l'impact social des organismes de danse au Canada*, Conseil des arts du Canada, 2016, p. vi https://conseildesarts.ca/recherche/repertoire-des-recherches/2016/03/enquete-sur-l-impact-social-de-danse?_ga=2.153894456.1419924455.1610643137-1006071096.1605272888

⁴ Daisy Fancourt et Saoirse Finn, *Quelles sont les bases factuelles sur le rôle des arts dans l'amélioration de la santé et*

du bien-être ? Une étude exploratoire, Organisation mondiale de la santé, 2019, pp. vii-viii, <https://www.euro.who.int/fr/publications/abstracts/what-is-the-evidence-on-the-role-of-the-arts-in-improving-health-and-well-being-a-scoping-review-2019>

⁵ Les personnes répondantes ont été rejointes soit par téléphone ou en ligne. La conception de l'enquête excluait les résidents des trois territoires. Les calculs, les utilisations et les interprétations des données dans ce rapport relèvent entièrement de Hill Stratégies.

15 activités culturelles

Les 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales qui font partie de l'analyse (voir la case de texte) sont tirées des questions du sondage de Statistique Canada (voir l'[annexe 2](#)). Certaines activités représentent des combinaisons faites par Hill Stratégies de différentes questions du sondage. Les résultats de trois combinaisons supplémentaires d'activités culturelles figurent également dans l'analyse.

Les questions sur les activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont généralement formulées comme suit : « assister » à des spectacles ou « visiter » d'autres types d'événements. Dans cette optique, l'analyse porte majoritairement sur des activités culturelles en personne, mais quelques questions portaient spécifiquement sur les expériences numériques (c'est-à-dire la musique, les livres, les journaux et les revues numériques).

Le sondage comportait des questions sur la fréquentation ou la participation culturelle au cours des 12 mois précédant l'enquête. Dans le présent rapport, les personnes participantes sont généralement définies comme ayant participé ou assisté au moins une fois à une activité culturelle en 2015. Il s'agit d'un seuil de participation culturelle peu élevé. En effet, des expériences artistiques plus fréquentes ou qui suscitent un engagement plus profond pourraient engendrer des impacts encore plus importants.⁶

⁶Des recherches menées en Corée ont montré que plus la fréquence des expériences culturelles augmente, plus la satisfaction à l'égard de la vie ou le bonheur augmentent également. Kim, S. et Kim, H. *Does Cultural Capital Matter?*

15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales

- Participation active aux arts (tous formats confondus)
- Assister à un spectacle de théâtre ou d'humour
- Assister à un concert de musique classique
- Assister à un concert de musique populaire
- Assister à un spectacle à caractère patrimonial ou ethnique
- Assister à un autre type de spectacle culturel
- Assister à un festival artistique ou culturel
- Visiter une galerie d'art publique
- Visiter un musée (autre qu'une galerie d'art)
- Visiter un lieu historique
- Visiter un jardin zoologique, un aquarium, un jardin botanique, un planétarium ou un observatoire
- Lire un livre (tous formats confondus)
- Lire une revue (tous formats confondus)
- Regarder un film (tous formats confondus)
- Écouter de la musique enregistrée (tous formats confondus)

3 combinaisons supplémentaires d'activités culturelles

- Assister à un concert (de musique populaire ou classique)
- Assister à un spectacle ou à un festival (parmi six types de spectacles ou de festivals)
- Visiter un musée ou un lieu patrimonial (parmi quatre types d'activités)

Cultural Divide and Quality of Life. Soc Indic Res 93, 295–313 (2009). <https://doi.org/10.1007/s11205-008-9318-4> /s11205-008-9318-4

Analyse exploratoire

Les résultats de trois méthodes statistiques sont résumés dans le présent rapport. Dans un premier temps, l'analyse statistique exploratoire examine les associations potentielles entre les 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales et les quatre aspects de la santé et du bien-être.

La simple existence d'une différence entre les personnes participantes et non participantes représente un des indicateurs employés dans le présent rapport. Un deuxième indicateur à l'analyse est la signification sur le plan statistique de ces différences, compte tenu des marges d'erreur pour chacune des statistiques. La signification statistique permet un niveau de confiance plus élevé quant à la « réalité » des différences et confirme qu'il ne s'agit pas seulement de petites différences (soit des différences qui se situent dans les marges d'erreur).

Puis, les liens entre un indice de participation culturelle et l'évaluation des quatre aspects de la santé et du bien-être ont été examinés. L'indice de participation culturelle rend compte à la fois de l'ampleur et de la profondeur de la fréquentation et de la participation culturelle : le score de l'indice est le plus élevé lorsqu'une personne assiste ou participe fréquemment à plusieurs activités culturelles différentes.⁷ Bien qu'elle soit encore de nature exploratoire, cette analyse identifie qu'il existe des liens entre un niveau élevé de participation culturelle dans son ensemble (plutôt que pour chaque activité individuelle) et le bien-être.

⁷ Par exemple, pour chacune des 12 activités de fréquentation culturelle, les personnes répondantes se sont vu accorder un point pour avoir participé entre une et quatre fois, trois points pour avoir participé entre cinq et onze fois, quatre points pour

En théorie, les scores de l'indice de participation culturelle pourraient tomber entre 0 et 100. Dans cet ensemble de données, le score le plus bas à l'indice était de 0 et le score le plus élevé était de 77. Des détails relatifs à l'indice de participation culturelle figurent à l'[annexe 2](#).

L'indice de participation culturelle a été divisé en quatre sections égales (appelées « quartiles ») afin de permettre l'établissement de tableaux croisés avec chaque aspect de la santé et du bien-être. Les quartiles de participation culturelle ont été désignés comme suit : « faible », « modérée », « élevée » et « très élevée ».

Modèles statistiques

La troisième méthode de recherche, fondée sur les résultats de la recherche exploratoire, consiste en une analyse de régression pour étudier le niveau d'association entre la participation culturelle, la santé et le bien-être, après prise en compte des facteurs socioéconomiques. Conformément à la nature de la série *Regards statistiques sur les arts*, la priorité a été donnée à sept activités artistiques, plutôt qu'aux activités culturelles ou patrimoniales plus globales.

Des modèles statistiques initiaux de santé et de bien-être ont été créés, incluant 15 facteurs socioéconomiques qui pourraient être significatifs, sur la base de statistiques exploratoires issues de cet ensemble de données agrémentées de recherches provenant d'autres sphères de compétence.

avoir participé au moins une fois par mois et zéro point pour ne pas avoir participé du tout au cours de l'année. Les questions relatives à la participation active aux arts n'avaient pas d'indicateur de fréquence.

L'objectif initial était de créer les meilleurs modèles possibles en utilisant uniquement les facteurs socioéconomiques suivants :

- Le niveau d'éducation
- Le revenu familial
- L'âge
- Le genre
- La présence d'enfants à la maison
- La région (Colombie-Britannique, Prairies, Ontario, Québec, Atlantique)
- La résidence en milieu urbain ou rural
- La langue du ménage
- L'origine autochtone
- Le statut de minorité visible
- Le statut d'immigrant
- Le handicap
- Les habitudes alimentaires (qualité autodéclarée)
- La fréquence actuelle de tabagisme
- La fréquence de consommation d'alcool

Après la création des modèles initiaux, sept activités artistiques ont été ajoutées individuellement aux modèles :

- La participation active aux arts
- Assister à un spectacle de théâtre ou d'humour
- Assister à un concert de musique populaire ou classique
- Assister à un spectacle à caractère patrimonial ou ethnique
- Assister à un festival artistique ou culturel
- Visiter une galerie d'art publique
- La lecture de livres

L'exercice avait pour but ultime de déterminer si chacune des activités artistiques a une certaine valeur explicative dans chaque modèle, au-delà des facteurs socioéconomiques, plutôt que celui de déterminer quelle(s) activité(s) artistique(s)

créé(nt) le meilleur modèle global possible de santé ou de bien-être.

Limitations

Si les modèles statistiques peuvent fournir des preuves d'un lien entre les activités artistiques, la santé et le bien-être, ces modèles identifient des associations et non des liens de cause à effet. En fait, il est difficile de fournir des preuves d'une relation de cause à effet en l'absence d'une expérience permettant de mesurer directement les effets des arts sur la santé et le bien-être.

Une autre limite est que, dans certains modèles, le lien de causalité pourrait aller dans le sens inverse. Par exemple, les personnes qui sont en très bonne ou en excellente santé pourraient être plus susceptibles d'assister à des activités artistiques que les Canadiens et les Canadiennes en moins bonne santé. Dans une telle situation, une corrélation « positive » pourrait être interprétée comme un indicateur du manque d'accessibilité des activités artistiques.

Troisièmement, si les modèles statistiques fournissent des preuves d'un lien entre les activités artistiques et le bien-être, les questions concernant certains facteurs susceptibles d'être associés à la santé et au bien-être n'étaient pas disponibles. Étant donné que ce rapport est basé sur les données d'enquêtes existantes, il n'a pas été possible d'inclure des questions personnalisées.

De plus amples détails sur les modèles de régression sont fournis dans un supplément technique disponible sur HillStrategies.com.

Ce rapport est similaire à [un rapport précédent de la série *Regards statistiques sur les arts*](#). Cependant, entre les versions de 2010 et de 2016 de l'*Enquête sociale générale*, il y a eu des changements au niveau des questions relatives aux activités artistiques, culturelles et patrimoniales. En outre, quatre indicateurs sociaux qui avaient été examinés dans le précédent rapport ne figuraient pas dans l'enquête de 2016 : le bénévolat, le fait de se sentir pris dans une routine quotidienne, la connaissance de ses voisins et le fait de rendre service à un voisin.

Organisation de ce rapport

Les sections suivantes fournissent de plus amples détails sur les liens entre les activités culturelles et les quatre aspects de la santé et du bien-être :

- [La santé globale](#)
- [La santé mentale](#)
- [La satisfaction à l'égard de la vie](#)
- [Le sentiment d'appartenance à la collectivité](#)

Des données détaillées pour chaque activité artistique, culturelle ou patrimoniale sont fournies en [annexe](#). Des notes au sujet de la source des données et les méthodes se trouvent en [second annexe](#).



2) La santé et la participation culturelle

La participation culturelle ou la fréquentation d'activités culturelles ont un lien statistique étroit avec la santé globale. Cette section démontre que :

- Pour l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales, les personnes participantes sont plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes. Pour 14 des 15 activités, les différences sont significatives sur le plan statistique.
- Les modèles de régression montrent que six des sept activités artistiques ont un lien avec la santé, après prise en compte des facteurs socioéconomiques. Les six activités qui ont une association positive avec la santé sont les suivantes : la participation active aux arts, visiter une galerie d'art publique, assister à un concert, assister à un spectacle de théâtre ou d'humour, assister à un festival artistique ou culturel et lire un livre.

Analyse exploratoire

Un indicateur clé de l'analyse est la proportion des différents groupes de Canadiens et de Canadiennes qui déclarent être en très bonne ou en excellente santé en réponse à la question suivante : « En général, diriez-vous que votre santé est excellente? très bonne? bonne? passable? mauvaise? » Dans l'ensemble, 52 % des Canadiens et des Canadiennes estiment être en très bonne ou en excellente santé.

Un résumé de l'analyse exploratoire figure au tableau 1, qui montre qu'il semble exister un lien entre la participation culturelle ou la participation active aux arts et la santé des Canadiens et des Canadiennes. Pour l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales, les personnes participantes sont plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes. Les différences sont significatives sur le plan statistique pour 14 des 15 activités. Aucune des 15 activités n'était liée à une moins bonne santé autodéclarée chez les personnes participantes que les personnes non participantes.



Tableau 1 : Les activités culturelles et la santé

Nombre d'activités pour lesquelles il existe des différences entre les personnes participantes et non participantes

Indicateur	Activités avec différences	Activités avec différences significatives sur le plan statistique
Proportion plus élevée de personnes participantes qui déclarent être en très bonne ou en excellente santé	15 / 15	14 / 15
Sans différence	0 / 15	1 / 15
Proportion moins élevée de personnes participantes qui déclarent être en très bonne ou en excellente santé	0 / 15	0 / 15

Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.

Les détails relatifs aux différences entre les personnes participantes et non participantes pour chacune des 15 activités culturelles figurent au tableau 2.

Des différences significatives sur le plan statistique sont constatées pour les personnes qui ont :

- Participé à des activités ou à des passe-temps culturels
- Assisté à des spectacles de théâtre ou d'humour
- Assisté à des concerts de musique classique
- Assisté à des concerts de musique populaire
- Assisté à d'autres types de spectacles
- Assisté à des festivals artistiques ou culturels
- Visité des galeries d'art
- Visité des musées
- Visité des lieux historiques
- Visité des jardins zoologiques, des aquariums, des jardins botaniques, des

planétariums ou des observatoires

- Lu des livres (tous formats confondus)
- Lu des revues (tous formats confondus)
- Regardé un film (tous formats confondus)
- Écoulé de la musique enregistrée (tous formats confondus)

Il existe également des différences significatives sur le plan statistique entre :

- L'ensemble des personnes qui assistent à des concerts et celles qui n'y assistent pas
- L'ensemble des personnes qui assistent à des spectacles et à des festivals et celles qui n'y assistent pas
- L'ensemble des personnes qui visitent des musées et des lieux patrimoniaux et celles qui n'en visitent pas

Il existe une petite différence, non significative sur le plan statistique, entre les personnes qui assistent à des spectacles à caractère patrimonial ou ethnique et celles qui n'y assistent pas.

Tableau 2 : Les activités culturelles individuelles et la santé
Pourcentage des personnes se déclarant en très bonne ou en excellente santé

Activités culturelles	Personnes participantes / présentes	Personnes non participantes / non présentes	
Participer à une activité ou à un passe-temps culturel	54 %	49 %	*
Spectacle (théâtre / humour)	57 %	48 %	*
Musique classique	59 %	50 %	*
Musique populaire	57 %	48 %	*
Spectacle à caractère patrimonial ou ethnique	53 %	51 %	
Autre type de spectacle culturel	56 %	50 %	*
Festival artistique ou culturel	57 %	49 %	*
Galerie d'art publique	57 %	48 %	*
Musée (autre qu'une galerie d'art)	56 %	49 %	*
Lieu historique	56 %	47 %	*
Jardin zoologique, aquarium, jardin botanique, planétarium ou observatoire	56 %	48 %	*
Lecture de livres (tous formats confondus)	54 %	44 %	*
Lecture de revues (tous formats confondus)	54 %	46 %	*
Regarder un film (tous formats confondus)	53 %	39 %	*
Écouter de la musique enregistrée (tous formats confondus)	53 %	39 %	*
Regroupements supplémentaires d'activités artistiques			
Concerts (musique populaire ou classique)	57 %	47 %	*
Une activité parmi les 6 types de spectacles / de festivals	56 %	43 %	*
Une activité parmi les 4 activités liées aux musées / au patrimoine	55 %	44 %	*
L'ensemble des Canadiens et des Canadiennes (moyenne canadienne)	52 %		

* désigne une différence significative sur le plan statistique ($p < 0,05$)

Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.

Indice de participation culturelle

Le dernier élément de l'analyse exploratoire a consisté à examiner le lien entre un indice de participation culturelle et l'incidence d'une très bonne ou d'une excellente santé. Contrairement au reste de l'analyse exploratoire, l'indice de participation culturelle accorde des scores plus élevés pour une participation plus fréquente. Les détails de l'indice de participation suivent [en annexe du présent rapport](#).

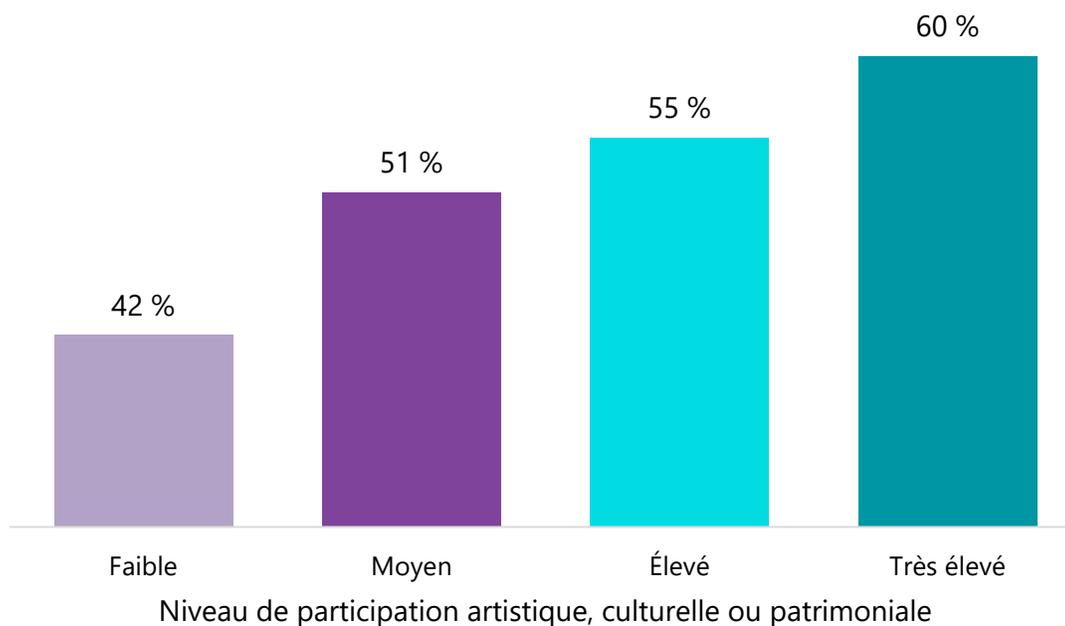
L'indice de participation culturelle a un lien positif avec la santé globale, tel qu'indiqué à la figure 1.

Modèles de régression

Des modèles statistiques ont été créés pour déterminer s'il existe un lien entre la participation à sept activités artistiques et une très bonne ou une excellente santé, au-delà des facteurs socioéconomiques. En d'autres termes, les modèles examinent si les personnes qui participent à la culture ont tout simplement un profil socioéconomique qui correspond à celui des citoyens et des citoyennes en bonne santé, ou si la fréquentation des arts pourrait contribuer à expliquer des aspects de la santé qui vont au-delà de l'analyse socioéconomique.

Figure 1 : L'indice de participation culturelle et la santé globale

Pourcentage des personnes se déclarant en très bonne ou en excellente santé selon le niveau de participation culturelle



Dans les modèles de régression, les facteurs socioéconomiques associés à la santé comprennent :

- Le niveau de scolarité
- Les habitudes alimentaires
- L'âge (les personnes entre 25 et 44 ans ont le niveau de santé le plus élevé)
- L'identité autochtone (les personnes non autochtones sont en meilleure santé que les personnes non autochtones)

Six des sept activités artistiques examinées dans un modèle statistique de la santé sont associées à une très bonne ou une excellente santé, après prise en compte des facteurs socioéconomiques :

- Les personnes qui assistent à des spectacles de théâtre ou d'humour sont 26 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes.
- Les personnes qui assistent à des concerts (dont des concerts de musique classique et populaire) sont 23 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes.
- Les personnes qui lisent des livres sont 15 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non lectrices.
- Les visiteurs de galeries d'art publiques sont 14 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes.
- Les personnes qui assistent à des festivals artistiques ou culturels sont 12 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes.

- Les personnes qui pratiquent un art comme activité culturelle ou comme passe-temps sont 10 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que celles qui ne pratiquent pas d'art.
- Les personnes qui assistent à des spectacles de danse, de théâtre ou de musique à caractère traditionnel ou ethnique n'ont pas une probabilité significativement plus élevée de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non participantes.



3) La santé mentale et la participation culturelle

Cette section énumère les preuves suivantes de l'existence d'un lien statistique entre la participation culturelle ou la fréquentation d'activités culturelles et la santé mentale :

- Les personnes qui assistent ou participent aux 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles de déclarer une très bonne ou une excellente santé mentale que les personnes qui n'y assistent pas ou qui n'y participent pas. Pour 12 des 15 activités, les différences sont significatives sur le plan statistique.
- Les modèles de régression montrent que trois des sept activités artistiques ont un lien avec la santé mentale, après avoir pris en compte les facteurs socioéconomiques. Ces trois activités sont les suivantes : assister à un concert, assister à un spectacle de théâtre ou d'humour et lire un livre.

Analyse exploratoire

Un indicateur clé de l'analyse est la proportion des différents groupes de Canadiens et de Canadiennes qui se déclarent être en très bonne ou en excellente santé mentale en réponse à la question suivante : « En général, diriez-vous que votre santé mentale est excellente? très bonne? bonne? passable? mauvaise? » Dans l'ensemble, 62 % des Canadiens et des Canadiennes estiment être en très bonne ou en excellente santé mentale.

Un résumé de l'analyse exploratoire figure au tableau 3, qui montre qu'il semble exister un lien entre la participation culturelle ou la participation active aux arts et la santé mentale. Pour l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales, les personnes présentes ou participantes sont plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé que les personnes non présentes ou non participantes. Les différences sont significatives sur le plan statistique pour 14 des 15 activités. Aucune des 15 activités ne présentait de lien avec une déclaration d'une moins bonne santé chez les personnes participantes que les personnes non participantes.

Des détails quant aux différences entre les personnes participantes et non participantes pour chacune des 15 activités culturelles figurent au tableau 4.

Des différences significatives sur le plan statistique sont constatées pour les personnes qui ont :

- Assisté à des spectacles de théâtre ou d'humour
- Assisté à des concerts de musique classique
- Assisté à des concerts de musique populaire
- Assisté à d'autres types de spectacles

Tableau 3 : Les activités artistiques et culturelles et la santé mentale

Nombre d'activités pour lesquelles il existe des différences entre les personnes participantes et non participantes

Indicateur	Activités avec différences	Activités avec différences significatives sur le plan statistique
Proportion plus élevée de personnes participantes qui déclarent être en très bonne ou en excellente santé mentale	15 / 15	12 / 15
Sans différence	0 / 15	3 / 15
Proportion moins élevée de personnes participantes qui déclarent être en très bonne ou en excellente santé mentale	0 / 15	0 / 15

Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.

- Assisté à des festivals artistiques ou culturels
- Visité des galeries d'art
- Visité des lieux historiques
- Visité des jardins zoologiques, des aquariums, des jardins botaniques, des planétariums ou des observatoires
- Lu des livres (tous formats confondus)
- Lu des revues (tous formats confondus)
- Regardé un film (tous formats confondus)
- Écouté de la musique enregistrée (tous formats confondus)

Il existe également des différences significatives sur le plan statistique entre :

- L'ensemble des personnes qui assistent à des concerts et celles qui n'y assistent pas
- L'ensemble des personnes qui assistent à des spectacles et à des festivals et celles qui n'y assistent pas
- L'ensemble des personnes qui visitent des musées et des lieux patrimoniaux et celles qui n'en visitent pas

Il existe une petite différence, non significative sur le plan statistique, entre les personnes participantes et non participantes à des activités ou à des passe-temps culturels, entre les personnes qui visitent des musées autres que les galeries d'arts et celles qui n'en visitent pas, entre les personnes les visiteurs et les non-visiteurs de musées autres que les galeries d'art, et entre les personnes qui assistent à des spectacles à caractère patrimonial ou ethnique et celles qui n'y assistent pas.

Tableau 4 : Les activités culturelles individuelles et la santé mentale

Pourcentage des personnes se déclarant en très bonne ou en excellente santé mentale

Activités culturelles	Personnes participantes / présentes	Personnes non participantes / non présentes	
Participer à une activité ou à un passe-temps culturel	63 %	62 %	
Spectacle (théâtre / humour)	66 %	60 %	*
Musique classique	67 %	61 %	*
Musique populaire	64 %	61 %	*
Spectacle à caractère patrimonial ou ethnique	63 %	62 %	
Autre type de spectacle culturel	66 %	61 %	*
Festival artistique ou culturel	65 %	61 %	*
Galerie d'art publique	65 %	60 %	*
Musée (autre qu'une galerie d'art)	64 %	61 %	
Lieu historique	65 %	60 %	*
Jardin zoologique, aquarium, jardin botanique, planétarium ou observatoire	65 %	60 %	*
Lire un livre (tous formats confondus)	64 %	57 %	*
Lire une revue (tous formats confondus)	64 %	57 %	*
Regarder un film (tous formats confondus)	63 %	55 %	*
Écouter de la musique enregistrée (tous formats confondus)	63 %	52 %	*
Regroupements supplémentaires d'activités artistiques			
Concerts (musique populaire ou classique)	65 %	60 %	*
Une activité parmi les 6 types de spectacles / de festivals	65 %	57 %	*
Une activité parmi les 4 types d'activités de musée / de patrimoine	65 %	56 %	*
L'ensemble des Canadiens et des Canadiennes (moyenne canadienne)	62 %		
* désigne une différence significative sur le plan statistique ($p < 0,05$) Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.			

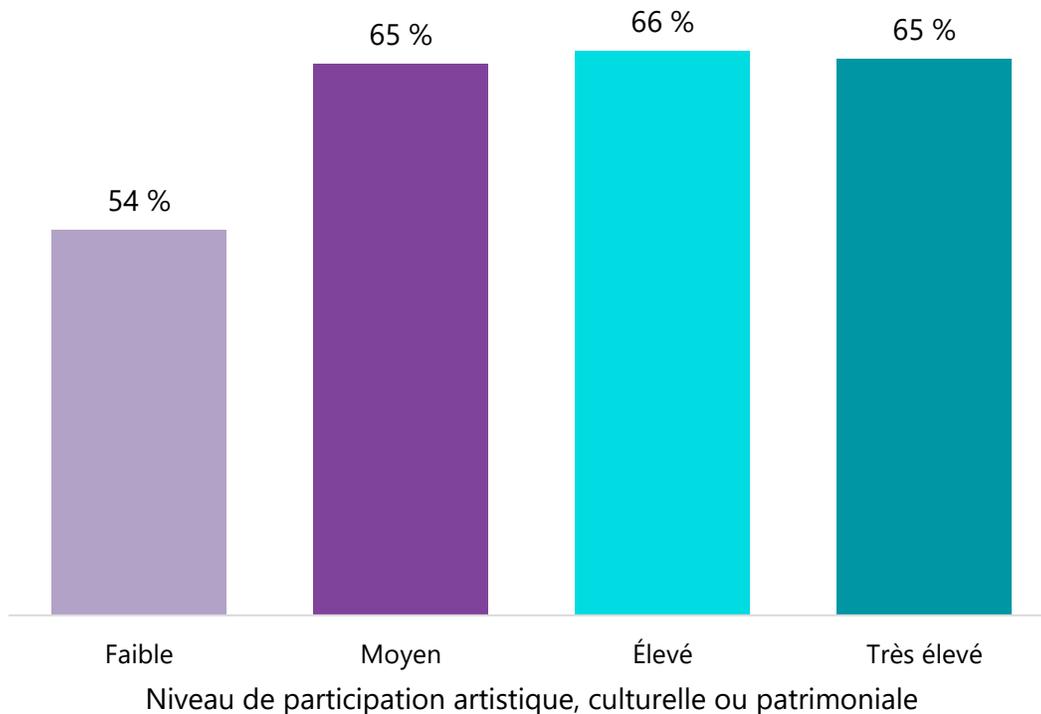
Indice de participation culturelle

L'analyse exploratoire comprenait également une analyse du lien entre un indice de participation culturelle et l'incidence d'une très bonne ou d'une excellente santé mentale. Contrairement au reste de l'analyse exploratoire, l'indice de participation culturelle accorde des scores plus élevés pour une participation plus fréquente. Les détails de l'indice de participation culturelle suivent [en annexe du présent rapport](#).

Tel qu'indiqué à la figure 2, l'indice de participation culturelle a un lien modéré avec une meilleure santé mentale. Le niveau de santé mentale autodéclarée est plus élevé chez les personnes dont le niveau de participation culturelle est modéré, élevé ou très élevé que chez celles dont le niveau de participation culturelle est faible. Cependant, il ne semble pas y avoir de différence entre les trois niveaux supérieurs de participation culturelle (modéré, élevé et très élevé).

Figure 2 : L'indice de participation culturelle et la santé mentale

Pourcentage des personnes se déclarant en très bonne ou en excellente santé mentale selon le niveau de participation culturelle



Modèles de régression

Des modèles statistiques ont été créés pour déterminer s'il existe un lien entre la participation à sept activités artistiques et une très bonne ou une excellente santé mentale, au-delà des facteurs socioéconomiques. La fréquentation culturelle pourrait-elle contribuer à expliquer des aspects du niveau de santé mentale qui vont au-delà de l'analyse socioéconomique?

Les facteurs socioéconomiques qui sont associés à une très bonne ou une excellente santé mentale dans les modèles de régression comprennent :

- Le niveau de scolarité
- Les bonnes habitudes alimentaires
- L'âge (le pire pour les personnes de moins de 25 ans)
- L'appartenance aux groupes racialisés (meilleure pour les personnes racialisées que pour les personnes non racialisées).

Trois des sept activités artistiques examinées dans un modèle statistique sont associées à une très bonne ou une excellente santé mentale, au-delà des facteurs socioéconomiques :

- Les personnes qui lisent des livres sont 23 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé mentale que les personnes qui ne lisent pas.
- Les personnes qui assistent à des spectacles de théâtre ou d'humour sont 19 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé mentale que les personnes non participantes.

- Les personnes qui assistent à des concerts (dont les concerts de musique classique et populaire) sont 15 % plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé mentale que les personnes non participantes.
- Les personnes ayant participé ou assisté à quatre autres activités n'étaient pas significativement plus susceptibles de se déclarer en très bonne ou en excellente santé mentale que les personnes non participantes. Ces quatre activités sont les suivantes : la participation active aux arts, visiter une galerie d'art publique, assister à un festival artistique ou culturel et assister à un spectacle à caractère patrimonial ou ethnique.



4) La satisfaction à l'égard de la vie et la participation culturelle

Certaines des preuves élaborées dans cette section indiquent qu'il existe un lien positif entre la participation culturelle ou la fréquentation d'activités culturelles et la satisfaction à l'égard de la vie. Toutefois, ce lien n'est pas uniformément positif et varie en fonction des différentes mesures utilisées pour analyser la satisfaction des Canadiens et des Canadiennes à l'égard de la vie dans son ensemble.

L'analyse est basée sur la question suivante : « Sur une échelle de 0 à 10, où 0 signifie "très insatisfait" et 10 signifie "très satisfait", quel sentiment éprouvez-vous présentement à l'égard de votre vie en général? »

Pour cet indicateur, trois mesures différentes ont été examinées : les scores de 7 à 10, les scores de 8 à 10 et les scores de 9 ou 10.

La proportion de Canadiens et de Canadiennes dans chacun de ces groupes diminue pour les notes les plus élevées : 85 % des personnes répondantes ont accordé à leur satisfaction à l'égard de la vie un score de 7 à 10, 67 % y ont accordé un score de 8 à 10 et 34 % y ont accordé un score de 9 ou 10.

La moyenne canadienne est de 7,9, ce qui signifie que les personnes dont le score est de 8 ou plus ont une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne.

Analyse exploratoire

Tel qu'indiqué au tableau 5, la mesure qui semble avoir le lien le plus fort avec la participation culturelle est un niveau de satisfaction évalué entre 7 et 10. Les personnes qui assistent ou participent à l'ensemble des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles d'accorder un score de 7 à 10 à leur satisfaction à l'égard de la vie que les personnes qui n'y assistent pas ou qui n'y participent pas. Pour 13 des 15 activités, les différences sont significatives sur le plan statistique.

Il semble également exister un lien entre la participation culturelle et une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne (c'est-à-dire autodéclarée entre 8 et 10). Pour cette mesure, les personnes qui participent à 12 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles de faire état d'une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne que les personnes qui n'y participent pas. Cependant, les différences ne sont significatives sur le plan statistique que pour quatre des activités. Pour les 11 autres activités, il n'y a aucune différence significative sur le plan statistique entre les personnes participantes et les personnes non participantes aux activités culturelles.

Il ne semble pas y avoir de lien entre la participation culturelle et une très forte satisfaction à l'égard de la vie (c'est-à-dire des scores de 9 ou 10). Pour cette mesure, les personnes qui participent à deux activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles de se déclarer très satisfaites de la vie que les personnes non participantes, mais aucune de ces différences n'est significative sur le plan statistique. Pour trois des activités, il y a une différence *négative* significative sur le plan statistique entre les personnes participantes et non participantes.

Tableau 5 : Les activités artistiques et culturelles et la satisfaction à l'égard de la vie

Nombre d'activités pour lesquelles il existe des différences entre les personnes participantes et non participantes

Indicateur	Activités avec différences positives	Activités avec différences (positives) significatives sur le plan statistique
Proportion plus élevée de personnes participantes qui ont accordé à leur satisfaction un score de 7 à 10	15 / 15	4 / 15
Proportion plus élevée de personnes participantes qui ont accordé à leur satisfaction un score de 8 à 10	12 / 15	0 / 15
Proportion plus élevée de personnes participantes qui ont accordé à leur satisfaction un score de 9 ou 10	2 / 15	0 / 15

Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.

Indice de participation culturelle

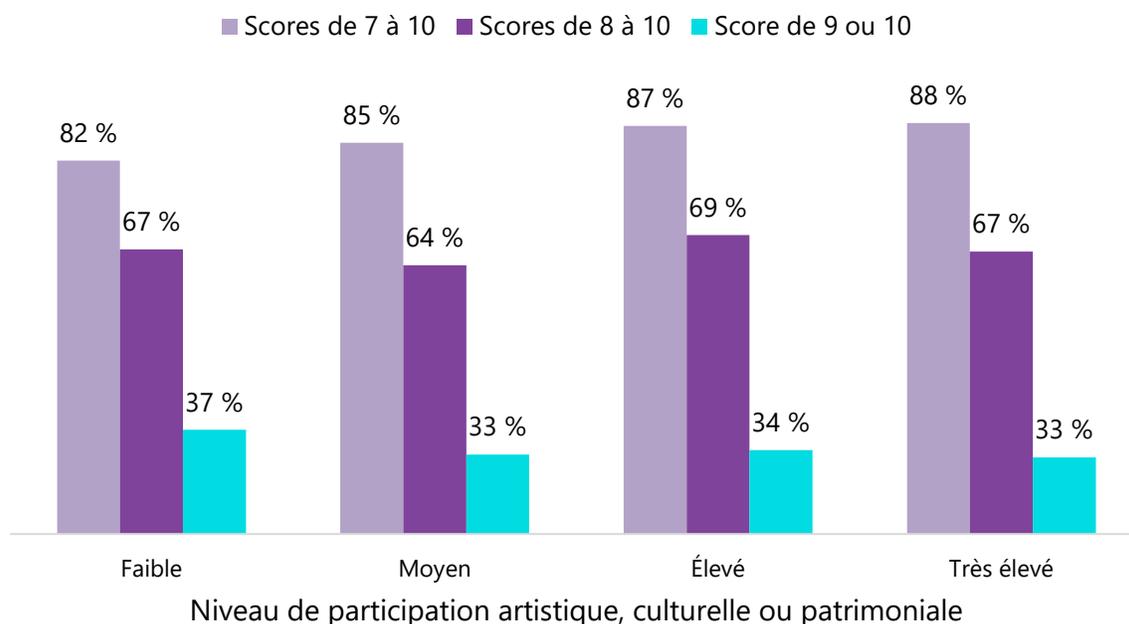
L'analyse exploratoire comprenait également une analyse du lien entre un indice de participation culturelle et une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne. Contrairement au reste de l'analyse exploratoire, l'indice de participation culturelle accorde des scores plus élevés pour une participation plus fréquente. Les détails de l'indice de participation suivent [en annexe du présent rapport](#).

Comme le montre la figure 3, l'indice de participation culturelle a différents liens avec la satisfaction à l'égard de la vie selon la mesure utilisée pour l'analyser :

- Un lien positif avec les scores de 7 à 10
- Aucun lien évident avec les scores de 8 à 10
- Un lien légèrement négatif avec les scores de 9 ou 10

Figure 3 : L'indice de participation culturelle et trois indicateurs de la satisfaction à l'égard de la vie dans son ensemble

Pourcentage des personnes évaluant leur niveau de satisfaction à l'égard de la vie selon le niveau de participation culturelle



Satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne

Le reste de cette section porte sur les personnes dont la satisfaction à l'égard de la vie est supérieure à la moyenne, soit les 67 % des Canadiens et des Canadiennes qui ont attribué des scores de 8 à 10 à leur satisfaction à l'égard de la vie. Certaines données exploratoires montrent que cette mesure est liée de façon positive à la participation culturelle. Cette mesure semble être plus utile que la mesure très large de 7 à 10, qui englobe 85 % de la population. En outre, l'accent mis sur les scores de 8 à 10 se conforme à [notre rapport précédent à ce sujet](#).

Des détails quant aux différences entre les personnes participantes et non participantes pour chacune des 15 activités culturelles figurent au tableau 6, sur la base des scores de satisfaction de 8 à 10.

Des différences significatives sur le plan statistique ont été constatées pour les personnes qui ont :

- Fréquenté un spectacle de théâtre ou d'humour
- Fréquenté un concert de musique populaire
- Fréquenté un autre type de spectacle
- Visité un jardin zoologique, un aquarium, un jardin botanique, un planétarium ou un observatoire

Lorsque l'on examine des groupes plus larges d'activités artistiques ou patrimoniales, on constate des différences significatives sur le plan statistique entre :

- L'ensemble des personnes qui assistent à des concerts et celles qui n'y assistent pas
- L'ensemble des personnes qui assistent à des spectacles et à des festivals et celles qui n'y assistent pas
- L'ensemble des personnes qui visitent des musées et des lieux patrimoniaux et celles qui n'en visitent pas

Les différences entre les personnes participantes et non participantes à toutes les autres activités artistiques et culturelles ne sont pas significatives sur le plan statistique.



Tableau 6 : Les activités culturelles individuelles et la satisfaction à l'égard de la vie dans son ensemble

Pourcentage des personnes qui ont accordé à leur satisfaction à l'égard de la vie un score de 8, 9 ou 10

Activités culturelles	Personnes participantes / présentes	Personnes non participantes / non présentes
Participer à une activité ou à un passe-temps culturel	68 %	66 %
Spectacle (théâtre / humour)	69 %	65 % *
Musique classique	70 %	66 %
Musique populaire	69 %	65 % *
Spectacle à caractère patrimonial ou ethnique	68 %	66 %
Autre type de spectacle culturel	70 %	66 % *
Festival artistique ou culturel	67 %	66 %
Galerie d'art publique	67 %	66 %
Musée (autre qu'une galerie d'art)	67 %	67 %
Lieu historique	68 %	66 %
Jardin zoologique, aquarium, jardin botanique, planétarium ou observatoire	69 %	65 % *
Lire un livre (tous formats confondus)	67 %	65 %
Lire une revue (tous formats confondus)	67 %	65 %
Regarder un film (tous formats confondus)	67 %	67 %
Écouter de la musique enregistrée (tous formats confondus)	66 %	71 %
Regroupements supplémentaires d'activités artistiques		
Concerts (musique populaire ou classique)	69 %	65 % *
Une activité parmi les 6 types de spectacles / de festivals	68 %	63 % *
Une activité parmi les 4 types d'activités de musée / de patrimoine	68 %	63 % *
L'ensemble des Canadiens et des Canadiennes (moyenne canadienne)	67 %	

* désigne une différence significative sur le plan statistique ($p < 0,05$)

Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.

Modèles de régression

Des modèles statistiques ont été créés pour déterminer s'il existe un lien entre la participation à sept activités artistiques et une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne, au-delà des facteurs socioéconomiques. Autrement dit, la fréquentation culturelle pourrait-elle contribuer à expliquer des aspects de la satisfaction à l'égard de la vie qui vont au-delà de l'analyse socioéconomique?

Dans les modèles de régression, les facteurs socioéconomiques qui sont associés à une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne comprennent :

- Le statut d'immigrant (satisfaction plus élevée pour les personnes immigrantes que pour les personnes non immigrantes)
- L'appartenance aux groupes racialisés (satisfaction plus élevée pour les personnes racialisées que pour les personnes non racialisées)
- La résidence en milieu rural ou urbain (satisfaction plus élevée pour les personnes habitant en milieu rural)
- L'âge (satisfaction la plus élevée pour les personnes de moins de 25 ans)

Trois des sept activités artistiques examinées dans un modèle statistique sont associées à une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne, après prise en compte des facteurs socioéconomiques :

- Les personnes qui assistent à des concerts (dont des concerts de musique classique et populaire) sont 25 % plus susceptibles d'avoir une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne que les personnes non participantes.
- Les personnes qui assistent à des spectacles de théâtre ou d'humour sont 23 % plus susceptibles d'avoir une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne que les personnes non participantes.
- Les personnes qui font de l'art ou qui pratiquent un art comme activité culturelle ou comme passe-temps sont 11 % plus susceptibles d'avoir une satisfaction à l'égard de la vie supérieure à la moyenne que celles qui ne font pas ou qui ne pratiquent pas d'art.
- Les personnes qui participent à quatre autres activités n'étaient pas plus susceptibles d'accorder un score supérieur à la moyenne à leur satisfaction à l'égard de la vie que les personnes non participantes. Ces quatre activités sont les suivantes : visiter une galerie d'art publique, assister à un festival artistique ou culturel, assister à un spectacle à caractère patrimonial ou ethnique et lire un livre.

5) Le sentiment d'appartenance à la collectivité et la participation culturelle

Cette section examine le lien potentiel entre la participation culturelle et le sentiment d'appartenance à la collectivité des Canadiens et des Canadiennes. Comme c'est le cas pour le lien avec la satisfaction à l'égard de la vie, cette section présente des éléments positifs, mais pas de manière uniforme, dépendamment des mesures utilisées pour analyser le sentiment d'appartenance des Canadiens et des Canadiennes à leur collectivité.

L'analyse est basée sur la question suivante : « Sur une échelle de 0 à 10, où 0 signifie "pas du tout satisfait" et 10 signifie "entièrement satisfait", dans quelle mesure êtes-vous satisfait de votre sentiment d'appartenance à votre collectivité? »

Pour cet indicateur, trois mesures différentes ont été examinées : les scores de 7 à 10, les scores de 8 à 10 et les scores de 9 ou 10.

La proportion de Canadiens et de Canadiennes dans chacun de ces groupes diminue pour les notes les plus élevées : 72 % des personnes répondantes ont accordé à leur satisfaction à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité un score de 7 à 10, 54 % y ont accordé un score de 8 à 10 et 29 % y ont accordé un score de 9 ou 10.

La moyenne canadienne est de 7,3, ce qui signifie que les personnes dont le score est de 8 ou plus sont plus satisfaites que la moyenne à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité.

Analyse exploratoire

Tel qu'indiqué au tableau 7, la mesure qui semble avoir le lien le plus fort avec la participation culturelle est un niveau de satisfaction évalué entre 7 et 10. Les personnes qui assistent ou qui participent à 11 des 15 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles d'accorder un score entre 7 et 10 à leur satisfaction à l'égard de leur sentiment d'appartenance à leur collectivité que les personnes qui n'y assistent pas ou qui n'y participent pas. Pour quatre de ces activités, les différences sont significatives sur le plan statistique. Pour les 11 autres activités, les différences ne sont pas significatives sur le plan statistique.

Il existe un lien modéré entre la participation culturelle et une satisfaction supérieure à la moyenne à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité (c'est-à-dire des scores de 8 à 10). Pour cette mesure, les personnes qui participent à huit activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles que les personnes non participantes de se déclarer plus satisfaites que la moyenne à l'égard leur sentiment d'appartenance à la collectivité. Cependant, aucune de ces différences n'est significative sur le plan statistique.

D'un autre côté, les personnes qui participent à quatre des activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont *moins* susceptibles de se déclarer satisfaites à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité

que les personnes non participantes. Aucune de ces différences n'est significative sur le plan statistique.

Il ne semble pas y avoir de lien entre la participation culturelle et une très forte satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité (c'est-à-dire des scores de 9 ou 10). Pour cette mesure, les personnes qui participent à cinq activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont plus susceptibles de se déclarer plus satisfaites que la moyenne à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité que les personnes non participantes, mais aucune de ces différences n'est significative sur le plan statistique.

D'un autre côté, les personnes qui participent à quatre des activités artistiques, culturelles ou patrimoniales sont *moins* susceptibles de se déclarer très satisfaites à l'égard de leur sentiment d'appartenance à leur collectivité que les personnes non participantes. L'une de ces différences est significative sur le plan statistique : les personnes qui écoutent de la musique enregistrée sont considérablement *moins* susceptibles d'éprouver un très fort sentiment d'appartenance que les personnes qui n'écoutent pas de musique enregistrée.

Tableau 7 : Les activités artistiques et culturelles et la satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité

Nombre d'activités pour lesquelles il existe des différences entre les personnes participantes et non participantes

Indicateur	Activités avec différences positives	Activités avec différences (positives) significatives sur le plan statistique
Proportion plus élevée de personnes participantes qui ont accordé à leur satisfaction un score de 7 à 10	11 / 15	4 / 15
Proportion plus élevée de personnes participantes qui ont accordé à leur satisfaction un score de 8 à 10	8 / 15	0 / 15
Proportion plus élevée de personnes participantes qui ont accordé à leur satisfaction un score de 9 ou 10	5 / 15	0 / 15

Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.

Indice de participation culturelle

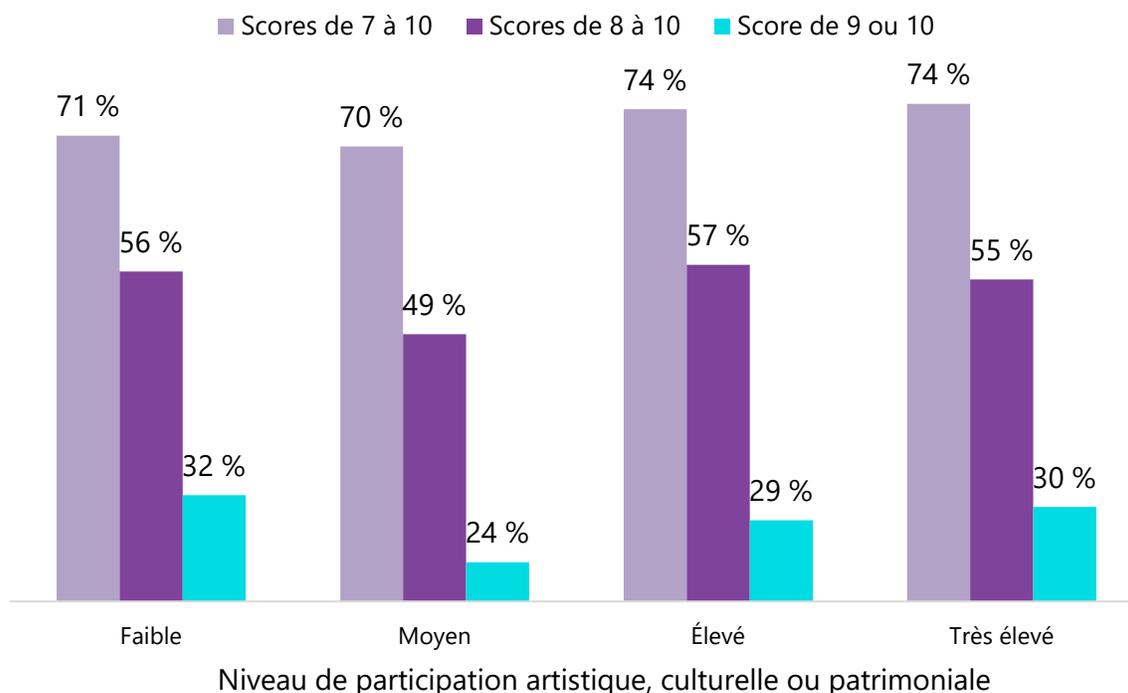
L'analyse exploratoire comprenait également une analyse du lien entre un indice de participation culturelle et une satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité supérieure à la moyenne. Contrairement au reste de l'analyse exploratoire, l'indice de participation culturelle accorde des scores plus élevés pour une participation plus fréquente. Les détails de l'indice de participation culturelle suivent [en annexe du présent rapport](#).

Comme le montre la figure 4, l'indice de participation culturelle a différents liens avec la satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité selon la mesure utilisée pour l'analyser :

- Un lien légèrement positif avec les scores de 7 à 10
- Aucun lien évident avec les scores de 8 à 10
- Aucun lien évident avec les scores de 9 ou 10

Figure 4 : L'indice de participation culturelle et trois indicateurs du sentiment d'appartenance à la collectivité

Pourcentage des personnes évaluant leur niveau de satisfaction à l'égard de leur sentiment d'appartenance selon le niveau de participation culturelle



Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité supérieure à la moyenne

Le reste de cette section porte sur les personnes dont la satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité est supérieure à la moyenne, soit les 54 % des Canadiens et des Canadiennes qui l'ont évalué entre 8 et 10. Cette mesure semble être plus utile que la mesure très large (entre 7 et 10), qui englobe 72 % de la population.

Des détails quant aux différences entre les personnes participantes et non participantes pour chacune des 15 activités culturelles figurent au tableau 8, sur la base des scores de satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité entre 8 et 10.

Bien qu'il existe de nombreuses différences positives mais légères entre les personnes participantes et non participantes, aucune de ces différences n'est significative sur le plan statistique.

Il existe des différences positives mais légères entre deux grands regroupements d'activités artistiques (assister à un concert et assister à un spectacle ou un festival). Ces différences ne sont pas significatives sur le plan statistique.



Tableau 8 : Les activités culturelles individuelles et la satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité

Pourcentage des personnes qui ont accordé à leur satisfaction un score de 8, 9 ou 10

Activités culturelles	Personnes participantes / présentes	Personnes non participantes / non présentes
Participer à une activité ou à un passe-temps culturel	55 %	53 %
Spectacle (théâtre / humour)	56 %	53 %
Musique classique	56 %	54 %
Musique populaire	56 %	53 %
Spectacle à caractère patrimonial ou ethnique	55 %	54 %
Autre type de spectacle culturel	56 %	54 %
Festival artistique ou culturel	55 %	54 %
Galerie d'art publique	54 %	54 %
Musée (autre qu'une galerie d'art)	55 %	54 %
Lieu historique	54 %	54 %
Jardin zoologique, aquarium, jardin botanique, planétarium ou observatoire	54 %	54 %
Lire un livre (tous formats confondus)	54 %	55 %
Lire une revue (tous formats confondus)	53 %	56 %
Regarder un film (tous formats confondus)	54 %	57 %
Écouter de la musique enregistrée (tous formats confondus)	54 %	59 %
Regroupements supplémentaires d'activités artistiques		
Concerts (musique populaire ou classique)	56 %	53 %
Une activité parmi les 6 types de spectacles / de festivals	55 %	52 %
Une activité parmi les 4 types d'activités de musée / de patrimoine	54 %	54 %
L'ensemble des Canadiens et des Canadiennes (moyenne canadienne)	54 %	

* Aucune des différences n'est significative sur le plan statistique ($p < 0,05$).

Source : Hill Stratégies, analyse de l'Enquête sociale générale de 2016 de Statistique Canada.

Modèles de régression

Des modèles statistiques ont été créés pour déterminer s'il existe un lien entre la participation à sept activités artistiques et une satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité supérieure à la moyenne, au-delà des facteurs socioéconomiques clé. Autrement dit, la fréquentation culturelle pourrait-elle contribuer à expliquer des aspects du sentiment d'appartenance à la collectivité des Canadiens et des Canadiennes qui vont au-delà de l'analyse socioéconomique?

Dans les modèles de régression, les facteurs socioéconomiques associés au sentiment d'appartenance à la collectivité comprennent :

- La présence d'enfants à la maison (satisfaction plus élevée pour les personnes qui ont des enfants)
- Le statut d'immigrant (satisfaction plus élevée pour les personnes immigrantes)
- La résidence en milieu rural ou urbain (satisfaction plus élevée pour les personnes habitant en milieu rural)

Trois des sept activités artistiques examinées dans un modèle statistique sont associées à une satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité supérieure à la moyenne, après prise en compte des facteurs socioéconomiques :

- Les personnes qui assistent à des concerts (dont des concerts de musique classique et populaire) sont 20 % plus susceptibles de se déclarer plus satisfaites que la moyenne à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité que les personnes non participantes.
- Les personnes qui assistent à des spectacles de théâtre ou d'humour sont 20 % plus susceptibles de se déclarer plus satisfaites que la moyenne à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité que les personnes non participantes.
- Les personnes qui assistent à des festivals artistiques ou culturels sont 13 % plus susceptibles de se déclarer plus satisfaites que la moyenne à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité que les personnes non participantes.
- Les personnes qui ont participé ou assisté à quatre autres activités n'étaient pas significativement plus susceptibles de se déclarer plus satisfaites que la moyenne à l'égard de leur sentiment d'appartenance à la collectivité que les personnes non participantes. Ces quatre activités sont les suivantes : la participation active aux arts, visiter une galerie d'art publique, assister à un spectacle à caractère patrimonial ou ethnique et lire un livre.

Annexe 1) Tableaux détaillés

La participation culturelle, la santé et le bien-être

	Santé	Santé mentale	Satisfaction de vie			Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité		
			Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Activités artistiques, culturelles ou patrimoniales	Très bonne ou excellente (en %)	Très bonne ou excellente (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
L'ensemble des Canadiens et des Canadiennes (moyenne canadienne)	52 %	62 %	85 %	67 %	34 %	72 %	54 %	29 %
Participer à une activité ou à un passe-temps culturel	54 %	63 %	86 %	68 %	34 %	73 %	55 %	30 %
Personnes non participantes	49 %	62 %	84 %	66 %	34 %	71 %	53 %	28 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
<i>Facteur retenu dans le modèle de régression?</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>		<i>oui</i>			<i>non</i>	

	Santé	Santé mentale	Satisfaction de vie			Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité		
			Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Activités artistiques, culturelles ou patrimoniales	Très bonne ou excellente (en %)	Très bonne ou excellente (en %)						
Assister à un spectacle (théâtre / humour)	57 %	66 %	89 %	69 %	34 %	75 %	56 %	29 %
Personnes non participantes	48 %	60 %	83 %	65 %	34 %	70 %	53 %	29 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
<i>Facteur retenu dans le modèle de régression?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>		<i>oui</i>			<i>oui</i>	
Assister à un concert de musique classique	59 %	67 %	88 %	70 %	36 %	74 %	56 %	31 %
Personnes non participantes	50 %	61 %	85 %	66 %	34 %	72 %	54 %	28 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
Assister à un concert de musique populaire	57 %	64 %	88 %	69 %	33 %	74 %	56 %	29 %
Personnes non participantes	48 %	61 %	83 %	65 %	35 %	70 %	53 %	28 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>

	Santé	Santé mentale	Satisfaction de vie			Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité		
			Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Activités artistiques, culturelles ou patrimoniales	Très bonne ou excellente (en %)	Très bonne ou excellente (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Assister à un spectacle à caractère patrimonial ou ethnique	53 %	63 %	87 %	68 %	37 %	75 %	55 %	30 %
Personnes non participantes	51 %	62 %	85 %	66 %	34 %	71 %	54 %	28 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
<i>Facteur retenu dans le modèle de régression?</i>	<i>non</i>	<i>non</i>		<i>non</i>			<i>non</i>	
Assister à un autre type de spectacle	56 %	66 %	88 %	70 %	33 %	73 %	56 %	30 %
Personnes non participantes	50 %	61 %	85 %	66 %	34 %	72 %	54 %	28 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
Assister à un festival artistique ou culturel	57 %	65 %	88 %	67 %	31 %	74 %	55 %	27 %
Personnes non participantes	49 %	61 %	84 %	66 %	36 %	71 %	54 %	29 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>oui (pire)</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
<i>Facteur retenu dans le modèle de régression?</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>		<i>non</i>			<i>oui</i>	

	Santé	Santé mentale	Satisfaction de vie			Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité		
			Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Activités artistiques, culturelles ou patrimoniales	Très bonne ou excellente (en %)	Très bonne ou excellente (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Visiter une galerie d'art publique	57 %	65 %	88 %	67 %	33 %	74 %	54 %	28 %
Personnes non participantes	48 %	60 %	84 %	66 %	35 %	71 %	54 %	29 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
<i>Facteur retenu dans le modèle de régression?</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>		<i>non</i>			<i>non</i>	
Visiter un musée (autre qu'une galerie d'art)	56 %	64 %	88 %	67 %	33 %	73 %	55 %	28 %
Personnes non participantes	49 %	61 %	84 %	67 %	35 %	71 %	54 %	29 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
Visiter un lieu historique	56 %	65 %	88 %	68 %	33 %	72 %	54 %	28 %
Personnes non participantes	47 %	60 %	83 %	66 %	35 %	72 %	54 %	29 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>

	Santé	Santé mentale	Satisfaction de vie			Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité		
			Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Activités artistiques, culturelles ou patrimoniales	Très bonne ou excellente (en %)	Très bonne ou excellente (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Visiter un jardin zoologique, un aquarium, un jardin botanique, un planétarium ou un observatoire	56 %	65 %	88 %	69 %	34 %	73 %	54 %	28 %
Personnes non participantes	48 %	60 %	83 %	65 %	34 %	71 %	54 %	29 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
Lire un livre (tous formats confondus)	54 %	64 %	86 %	67 %	34 %	72 %	54 %	28 %
Personnes non participantes	44 %	57 %	82 %	65 %	35 %	72 %	55 %	29 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
<i>Facteur retenu dans le modèle de régression?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>		<i>non</i>			<i>non</i>	
Lire une revue (tous formats confondus)	54 %	64 %	87 %	67 %	33 %	73 %	53 %	28 %
Personnes non participantes	46 %	57 %	82 %	65 %	37 %	70 %	56 %	31 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>oui (pire)</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>

	Santé	Santé mentale	Satisfaction de vie			Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité		
			Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Activités artistiques, culturelles ou patrimoniales	Très bonne ou excellente (en %)	Très bonne ou excellente (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Écouter un film (tous formats confondus)	53 %	63 %	85 %	67 %	34 %	72 %	54 %	28 %
Personnes non participantes	39 %	55 %	83 %	67 %	38 %	73 %	57 %	33 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
Écouter de la musique enregistrée (tous formats confondus)	53 %	63 %	85 %	66 %	33 %	72 %	54 %	28 %
Personnes non participantes	39 %	52 %	84 %	71 %	44 %	74 %	59 %	34 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>oui (pire)</i>	<i>non</i>	<i>non</i>	<i>oui (pire)</i>

	Santé	Santé mentale	Satisfaction de vie			Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité		
			Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Activités artistiques, culturelles ou patrimoniales	Très bonne ou excellente (en %)	Très bonne ou excellente (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)	Score de 7 ou plus (en %)	Score de 8 ou plus (en %)	Score de 9 ou 10 (en %)
Regroupements supplémentaires d'activités artistiques								
Assister à des concerts (musique populaire ou classique)	57 %	65 %	88 %	69 %	33 %	74 %	56 %	29 %
Personnes non participantes	47 %	60 %	83 %	65 %	35 %	70 %	53 %	28 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
<i>Facteur retenu dans le modèle de régression?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>		<i>oui</i>			<i>oui</i>	
Participer à une activité parmi les 6 types de spectacles / de festivals	56 %	65 %	88 %	68 %	34 %	74 %	55 %	29 %
Personnes non participantes	43 %	57 %	80 %	63 %	35 %	68 %	52 %	29 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>
Participer à une activité parmi les 4 activités liées aux musées / au patrimoine	55 %	65 %	87 %	68 %	34 %	73 %	54 %	28 %
Personnes non participantes	44 %	56 %	80 %	63 %	34 %	69 %	54 %	30 %
<i>Différence significative sur le plan statistique?</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>	<i>non</i>

Annexe 2) Source des données et méthodes

Ce rapport est basé sur l'*Enquête sociale générale* de 2016 de Statistique Canada, un sondage auprès de 9 844 Canadiens et Canadiennes de 15 ans et plus. Les personnes répondantes ont été rejointes soit par téléphone ou en ligne. La conception de l'enquête excluait les résidents des trois territoires.⁸

Questions de l'Enquête sociale générale relatives aux activités artistiques, culturelles ou patrimoniales

L'*Enquête sociale générale* (ESG) de 2016 comprenait 29 questions relatives à la culture : huit options concernant la participation active aux arts et 21 questions concernant d'autres activités artistiques, culturelles ou patrimoniales.

La question relative à la participation active aux arts a été formulée comme suit :

Maintenant, quelques questions portant sur les activités culturelles ou passe-temps dans lesquels vous êtes impliqués. Au cours des 12 derniers mois, à quelles activités, parmi les suivantes, avez-vous participé de façon active?

- *Faire de la musique (p. ex., chanter, jouer d'un instrument ou remixer de la musique)*

- *Faire du théâtre (p.ex., acteur/actrice, faire de la narration ou faire de la comédie)*
- *Audiovisuel et multimédia (p.ex., créer des films, de l'animation ou des vidéos)*
- *La danse (p.ex., la danse sociale lors de représentations ou en tant que chorégraphe)*
- *Les arts visuels (p.ex., la peinture, la photographie, la sculpture ou le dessin)*
- *Des activités artisanales (p.ex., la couture, le scrapbooking, le travail du bois, des métaux ou la poterie)*
- *L'écriture (p.ex., la poésie, des pièces de théâtre, des histoires, des éditoriaux et des commentaires)*
- *Autre - Précisé par les répondants⁹*

Les 21 questions sur les activités artistiques, culturelles ou patrimoniales des personnes répondantes sont énumérées ci-dessous. La plupart des questions, y compris celles relatives à la fréquentation des arts, ont été formulées comme suit :

Au cours des 12 derniers mois, à quelle fréquence avez-vous :

- *assisté à un concert de musique populaire, en excluant les festivals?*
- *assisté à des spectacles de musique symphonique ou classique, en excluant les festivals?*
- *assisté à une pièce de théâtre, tels qu'une pièce dramatique, une comédie musicale,*

⁸ Tous les calculs, les utilisations et les interprétations des données dans ce rapport relèvent entièrement de Hill Stratégies.

⁹ Statistique Canada, questionnaire de l'Enquête sociale générale de 2016, https://www23.statcan.gc.ca/imdb/p3Instr_f.pl?Function=assmebleInstr&lang=fr&Item_Id=302913

un souper-théâtre ou une comédie, en excluant les festivals?

- *assisté à des festivals culturels ou artistiques, tels qu'un festival du film, de jazz, de folk ou de la comédie?*
- *assisté à des spectacles de musique, de danse ou de théâtre culturels ou traditionnels, par exemple, des peuples autochtones, chinois, ou ukrainiens?*
- *assisté à tout autre genre de spectacle culturel non décrit précédemment?*
- *visité un musée d'art ou une galerie d'art, incluant des expositions spéciales?*
- *visité des musées autres que les galeries d'art publiques ou des musées d'art?*
- *visité un lieu historique?*
- *visité un jardin zoologique, un aquarium, un jardin botanique, un planétarium ou un observatoire?*
- *visité une zone de conservation ou un parc naturel?*
- *[à quelle fréquence êtes-vous] allé au cinéma?*
- *regardé un film sur 'DVD' ou disque 'Blu-ray', en ligne ou d'une autre source?*
- *lu ou fait le survol des nouvelles en ligne?*
- *lu un journal imprimé?*
- *lu une revue ou bien un magazine en ligne?*
- *lu une revue ou bien un magazine imprimé?*
- *écouté de la musique sur votre ordinateur, appareil mobile, tablette ou lecteur MP3?*
- *écouté de la musique sur un CD, une cassette, ou un disque vinyle?*

Deux questions demandaient aux personnes répondantes combien de livres elles lisaient.

Au cours des 12 derniers mois :

- *combien de livres en version papier avez-vous lus?*
- *combien de livres électroniques avez-vous lus?¹⁰*

Ce rapport combine les réponses à certaines des questions de l'ESG pour former des indicateurs clés tels que la participation active aux arts de façon globale, la fréquentation de concerts (combinant la musique pop et classique), la fréquentation des arts du spectacle ou des festivals, et la fréquentation des activités de patrimoine de façon globale.

L'ESG de 2016 ne contenait pas de questions spécifiques relatives aux spectacles de danse ou d'opéra, ni aux lectures publiques de textes littéraires et de poèmes. Ces activités pourraient avoir été regroupées par les personnes répondantes dans la catégorie « d'autres types de spectacles culturels ».

L'enquête de 2016 ne comportait aucune question détaillée concernant, par exemple, les types spécifiques de spectacles fréquentés, d'expositions visitées ou de livres lus. En outre, elle ne comportait aucune question sur les facteurs motivant la participation ou les obstacles à la participation.

¹⁰ Statistique Canada, questionnaire de l'Enquête sociale générale de 2016,

https://www23.statcan.gc.ca/imdb/p3Instr.f.pl?Function=assmebleinstr&lang=fr&Item_Id=302913

Questions de l'Enquête sociale générale (ESG) sur la santé et le bien-être

Les questions relatives aux quatre aspects de la santé et du bien-être sont les suivantes :

- Santé autodéclarée : « En général, diriez-vous que votre santé est excellente? très bonne? bonne? passable? mauvaise? »
- Santé mentale autodéclarée : « En général, diriez-vous que votre santé mentale est excellente? très bonne? bonne? passable? mauvaise? »
- Satisfaction à l'égard de la vie : « Sur une échelle de 0 à 10, où 0 signifie "très insatisfait" et 10 signifie "très satisfait", quel sentiment éprouvez-vous présentement à l'égard de votre vie en général? »
- Satisfaction à l'égard du sentiment d'appartenance à la collectivité : « Sur une échelle de 0 à 10, où 0 signifie "pas du tout satisfait" et 10 signifie "entièrement satisfait", dans quelle mesure êtes-vous satisfait de votre sentiment d'appartenance à votre collectivité? »

Détails quant à l'indice de participation culturelle

De plus amples détails quant aux calculs utilisés pour créer l'indice de participation culturelle suivent. Plus de points étaient accordés pour une participation plus fréquente. L'indice était conçu pour avoir un score maximal possible de 100, mais le score réel le plus élevé était de 77.

Pour chacune des huit activités de participation active suivantes, qui ne comportaient pas d'indicateur de fréquence,

les personnes répondantes se sont vu accorder trois points pour avoir participé au cours de l'année et zéro point pour ne pas avoir participé :

- Faire de la musique
- Faire du théâtre
- Faire de l'art audiovisuel ou multimédia
- Faire de la danse
- Faire de l'art visuel
- Faire des activités artisanales
- Faire de l'écriture
- Participer à une autre activité culturelle (précisé par les répondants)

Pour chacune des 12 activités de fréquentation suivantes, les personnes répondantes se sont vu accorder un point pour avoir participé entre une et quatre fois, trois points pour avoir participé entre cinq et onze fois, quatre points pour avoir participé au moins une fois par mois, et zéro point pour ne pas avoir participé du tout pendant l'année :

- Assister à un concert de musique populaire, en excluant les festivals
- Assister à des spectacles de musique symphonique ou classique, en excluant les festivals
- Assister à une pièce de théâtre, tels qu'une pièce dramatique, une comédie musicale, un souper-théâtre ou une comédie, en excluant les festivals
- Assister à des festivals culturels ou artistiques, tels qu'un festival du film, de jazz, de folk ou de la comédie
- Assister à des spectacles de musique, de danse ou de théâtre culturels ou traditionnels, par exemple, des peuples autochtones, chinois, ou ukrainiens
- Assister à tout autre genre de spectacle culturel non décrit précédemment

- Visiter un musée d'art ou une galerie d'art, incluant des expositions spéciales
- Visiter des musées autres que les galeries d'art publiques ou des musées d'art
- Visiter un lieu historique
- Visiter un jardin zoologique, un aquarium, un jardin botanique, un planétarium ou un observatoire
- Visiter une zone de conservation ou un parc naturel
- Aller au cinéma

En ce qui a trait à l'écoute de films en ligne ou sur DVD, les personnes répondantes se sont vu accorder un point pour avoir regardé un film une fois dans l'année, deux points pour avoir regardé un film tous les trois mois, trois points pour avoir regardé un film une fois par mois, quatre points pour avoir regardé un film au moins une fois par semaine et zéro point pour ne pas en avoir regardé du tout.

Pour deux questions relatives à l'écoute de musique (l'une concernant les formats numériques et l'autre les CD ou les disques vinyles), les personnes répondantes se sont vu accorder un point pour avoir écouté de la musique une fois par mois ou moins au cours de l'année, deux points pour avoir écouté de la musique une fois par semaine, trois points pour avoir écouté de la musique tous les jours et zéro point pour ne pas en avoir écouté du tout.

Pour deux questions relatives à la lecture de livres (l'une concernant les livres électroniques et l'autre les livres sur papier), les personnes répondantes se sont vu accorder un point pour la lecture d'un livre au cours de l'année, deux points pour la lecture de deux livres, trois points pour la lecture de trois ou quatre livres, quatre points

pour la lecture de plus de quatre livres et zéro point pour aucune lecture de livres.

L'enquête comprenait quatre questions relatives à la lecture de revues ou de journaux (versions en ligne et imprimée pour chaque activité). Pour ces questions, les personnes répondantes se sont vu accorder un point pour la lecture de revues ou de journaux une fois par mois ou moins, deux points pour la lecture de revues ou de journaux plus d'une fois par mois et zéro point pour aucune lecture de revues ou de journaux.

Photos

p. 8 : Photo de H'Sao par Claude Emond au Festival piments et sirop d'érable, Saint-Jean (N-B)

p. 13 : Photo d'une lectrice par Andrii Podilnyk (via unsplash.com)

p. 14 : Photo d'une danseuse autochtone par Surrey International Children's Festival, Surrey (C-B)

p. 18 : Photo d'Ammoye par Anna Encheva au Festival Lulaworld, Toronto (ON)

p. 23 : Photo de Jeremy Dutcher par Christina Cassaro au Great Hall, Toronto (ON)

p. 27 : Photo de Suneetra Karam Singh par Bruce Dienes au Théâtre Neptune, Halifax (N-É)

p.33 : Photo d'Allison Russell par Bruce Dienes au StanFest 2016, Canso (N-É)