

BIBLIOGRAPHIE

Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada

Cette bibliographie a été réalisée dans le cadre de la recherche *Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada*, commanditée et financée par le Conseil des arts du Canada et menée par une équipe formée de chercheur-es et d'artistes sourd-es, handicapé-es et allié-es.

Pour citer ce document

Leduc, Véro, et al. 2020. *Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada - Bibliographie*. Montréal: Conseil des arts du Canada.

Abbas, Jihan, et al. 2004. « Lights... Camera... Attitude! Introducing Disability Arts and Culture ». Toronto : Ryerson RBC Institute for Disabilities Studies Research and Education. En ligne : <https://www.yumpu.com/en/document/view/25912633/disability-arts-culture-the-road-forward-ryerson-university>

Aklujkar, Rasika Vidyut. 2005. « Rasika's Bharata Natyam and Story-Dancing ». *Canadian Theatre Review*, 122, 23-25.

Allan, Julie. 2005. « Encounters with exclusion through disability arts ». *Journal of Research in Special Educational Needs*. 5:1, 31-36. En ligne : <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1471-3802.2005.00036.x>

Alt.theatre. 2014. *(Dis)ability, Diversity and Performance*. 11:3. En ligne : <https://alttheatre.ca/2014/04/01/11-3/>

Amos, Robert. 2017. « Finding beauty in the detail of nature ». *Times-Colonist*, D.5, 1-3.

Arts Nova Scotia. 2017. « Arts Equity Funding Initiative ». En ligne : <https://artsns.ca/programs/arts-equity-funding-initiative>

Association des Sourds du Canada. 2015. « Statistique portant sur les Sourds canadiens », En ligne : <http://cad.ca/fr/dossiers-sur-la-sudite/statistiques-portant-sur-les-sourds-canadiens>

Austin, Sarah et Chris Brophy. 2015. « Beyond Access : The Creative Case for Inclusive Arts Practice Literature Review ». Melbourne, Australie : Arts Access Victoria.

Avni, Shira. 2012. *Petra's Poem*. Office national du film. En ligne : https://www.onf.ca/film/petras_poem/

Balakrishnan, Anjana. 2013. « Resistance & Remembering : An interview with Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha », *Herizons*, 4 : hiver, 44-46.

Baril, Alexandre. 2017. « Temporalité trans : identité de genre, temps transitoire et éthique médiatique », *Enfances Familles Générations (EFG)*, 27. En ligne : <https://journals.openedition.org/efg/1359?lang=fr>

Id. 2018. « Les personnes suicidaires peuvent-elles parler ? Théoriser l'oppression suicidiste à partir d'un modèle sociosubjectif du handicap ». *Criminologie*, 51:2, 189-212. En ligne : <https://doi.org/10.7202/1054240ar>

Barnartt, Sharon N. 1996. « Disability Culture or Disability Consciousness? ». *Journal of Disability Policy Studies*. 7:2, 2-19.

Barnes, Colin. 1991. *Disabled People in Britain and Discrimination*. Londress : Hurst and Co.

Barnes, Colin, Geof Mercer et Tom Shakespeare. 1999. *Exploring Disability : A Sociological Introduction*. Cambridge : Polity Press & Blackwell Publishers.

Bat-Chava, Yael. 2000. « Diversity of deaf identities ». *American Annals of the Deaf*, 145:5, 420-428.

Bauman, H-Dirksen L. 2004. « Audism : Exploring the Metaphysics of Oppression ». *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 9, 239-246.

Id. (dir). 2008. *Open Your Eyes. Deaf Studies Talking*. Minneapolis : University of Minnesota Press.

Bauman, H-Dirksen L. et Joseph M. Murray. 2009. « Reframing : From Hearing Loss to Deaf Gain ». Traduit de l'ASL par Fallon Brizendine et Emily Schenker. *Deaf Studies Digital Journal*. Version ASL disponible en ligne : <http://dsdj.gallaudet.edu>

Bauman, H-Dirksen L., Scott Simser et Gael Hannan. 2013. *Au-delà du capacitisme et de l'audisme : garantir le respect des droits de la personne des citoyens sourds et malentendants*. Sudbury : La Société Canadienne de l'ouïe. En ligne : http://www.chs.ca/sites/default/files/au-dela_du_capacitisme_et_de_laudisme_2013_1.pdf

Baynton, Douglas C. 2008. « Beyond Culture : Deaf Studies and the Deaf Body ». Dans H-Dirksen L. Bauman (dir.). *Open Your Eyes : Deaf Studies Talking*. Minneapolis/Londres : University of Minnesota Press, 293-313.

Bellavance, Guy, en collaboration avec Micheline Boivin et Lise Santerre. 2000. *Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle ? Deux logiques d'action publique*. Sainte-Foy : PUQ.

Bérubé, Patricia. 2018. « Vers une muséographie numérique : l'impression 3D en tant que dispositif de traduction auprès de publics malvoyants et aveugles », mémoire de maîtrise, Département d'histoire de l'art. En ligne : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20689>

Bertin, Fabrice. 2010. *Les sourds. Une minorité invisible*. Paris : Autrement.

Boukala, Mouloud. 2015. « La mise en récit de soi par la bande dessinée : construction et stratégies identitaires dans Polio de Farid Boudjellal », dans Uhl, M. *Les récits visuels de soi*. Paris : Presses de l'Université de Paris Ouest, 59-178.

Id. 2016. « Présentation : quête, luttes, parcours de la reconnaissance. Des théories de la reconnaissance aux pratiques médiatiques des acteurs », *Anthropologie et société*, 40:1, 9-29.

Id. 2018. « Participation sociale et vivre-ensemble à l'épreuve du handicap dans la bande dessinée contemporaine francophone : La bande à Ed de Jak et Greg », dans E. Lamoureux et M. Uhl (dir.), *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines*, Québec : Presses de l'Université Laval, 229-248.

Id. 2019. « Émancipation en sons et en images des étudiants en situation de handicap à l'UQAM », dans M. Tremblay (dir.), *Pour une éthique de la citoyenneté et du dialogue en faveur de l'émancipation des personnes en situation de handicap*.

Bourgeois, Catherine. 2014. « Présences non normatives ». *Jeu : Revue de théâtre*, 151:2, 46-49.

Brassard, Christina. 2014. « De ces corps qui comptent ». *Jeu : Revue de théâtre*, 151:2, 41-45.

Brault, Simon. 2013. « Qu'entend-t-on par citoyenneté culturelle ? ». Communication. *Assemblée générale de la Commission canadienne pour l'UNESCO*. Toronto, mai 2013.

Brevik, Jan-Kåre. 2005. « Vulnerable but strong : Deaf people challenge established understandings of deafness ». *Scandinavian Journal of Public Health*, 33:5, 18-23.

British Council, Creative Users Projects, Tangled Art + Disability, Ryerson University et Harbourfront Centre. 2019. *Crippling the Arts*. Toronto. En ligne : <http://www.harbourfrontcentre.com/crippingthearts>

Brueggemann, Brenda Jo. 2009. *Deaf Subjects: Between Identities and Places*. New York : New York University Press.

Id. 2010. « The Tango. Or, What Deaf Studies and Disability Studies Do-Do », dans Susan Burch et Alison Kafer (dir.), *Deaf and Disability Studies. Interdisciplinary Perspectives*. Washington : Gallaudet University Press, 245-266.

Bulmer, Alex. 2015. « Fix : A Play Provocation and Workshop for Young Audiences ». *Canadian Theatre Review*, 164, 22-30.

Id. 2016. « Inclusion : Building a Culture of Desire and Resilience », *Theatre Research in Canada/ Recherches théâtrales au Canada*, 37:2, 258-262.

Burch, Susan et Alison Kafer. 2010. *Deaf and Disability Studies*. Washington : Gallaudet University Press.

Burlock, Amanda. 2017. « Les femmes ayant une incapacité », dans *Femmes au Canada : rapport statistique fondé sur le sexe*, Statistiques Canada, Ottawa. En ligne : <http://www.statcan.gc.ca/pub/89-503-x/2015001/article/14695-fra.htm>

Caemerbeke, Pascale. 2014. « Le handicap, nouveau territoire d'étrangeté spectaculaire ? ». *Jeu : Revue de théâtre*, 151:2, 14-19.

Calgary Arts Development. 2020. « Equity & Diversity Reporting ». En ligne : <https://calgaryartsdevelopment.com/equity-diversity-reporting/>

Campbell, Fiona A. Kumari. 2008. « Refusing Able(ness): A Preliminary Conversation About Ableness ». *M/C Journal*, 11:3. En ligne : <http://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournal/article/viewArticle/46/0>

Id. 2009. « Having a career in disability studies without even becoming disabled ! The strains of the disabled teaching body », *International Journal of Inclusive Education*, 13:7, 713-725.

Carbin, Clifton F. 1996. *Deaf Heritage in Canada : A Distinctive, Diverse and Enduring Culture*. Toronto : McGraw-Hill Ryerson.

Chandler, Eliza. 2019. « Introduction : *Crippling the Arts* in Canada », *Canadian Journal of Disability Studies* 8:1. En ligne : <https://doi.org/10.15353/cjds.v8i1.468>

Chandrashekar, Sambhavi, et Leesa Levinson. 2006. « Stretching Creativity: Inspiring Students to Create Accessible Art », *Abilities*, 66, 52-53.

Chapman, Owen et Kim Sawchuk. 2012. « Research-Creation : Intervention, Analysis and 'Family Resemblances' ». *Canadian Journal of Communication*, 37:1, 5-26. En ligne : <https://www.cjc-online.ca/index.php/journal/article/view/2489>

Charlton, James. 1998. *Nothing About Us Without Us*. Berkeley : University of California Press.

Chateauvert, Julie. 2016. « Le tiers synesthète : espace d'accueil pour la création en langue des signes ». *Intermédialités : Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, 27. En ligne : <https://doi.org/10.7202/1039816ar>

Chateauvert, Julie et Theara Yim. 2014. « The Flying Words Project et sa critique de l'exploitation pétrolière. Proposition pour la publication de textes en langues signées ». *Raisons sociales*. Vidéo en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=eDxjvjb5hhg>

Chevalier, Jacques M., Daniel J. Buckles et Michelle Bourassa. 2013. *Guide de la recherche-action, la planification et l'évaluation participatives*. Ottawa: SAS2 Dialogue.

Chherawala, Shamina. 2014. «Syrus Marcus Ware on: intersectionality, story-telling, and disability arts movements». *Site-Specific*, OCAD University. En ligne : <http://blog.ocad.ca/wordpress/site-specific/2014/01/syrus-marcus-ware-on-intersectionality-story-telling-and-disability-arts-movements/>

Chouinard, Vera. 2000. « Getting Ethical : for Inclusive and Engaged Geographies of Disability ». *Ethics, Place and Environment*, 3, 70-80.

Clément, Éric. 2017. « Découvrir l'art avec les yeux d'une autre ». *La Presse+*. 17 avril 2017. En ligne : http://plus.lapresse.ca/screens/70480f79-f898-4b97-9c23-40ba58eeae88_7C_E9IPMY5_W7GF.html

Cohen, Raymond D. 2005. « Artists First ! Disability Festivals, Art and Culture ». *Abilities*, 65:3.

Conseil des arts d'Edmonton. 2020. « Equity committee ». En ligne : https://www.edmontonarts.ca/about_eac/equity_committee/

Conseil des arts de l'Ontario. 2014. « Dynamique des arts et intérêt public : plan d'action 2014-2020 ». En ligne : <https://www.arts.on.ca/oac/media/oac/Publications/strategic%20plan/Dynamique-des-arts-et-interet-public.pdf>

Id. 2018. « Plan d'accessibilité pluriannuel 2018-2021 du Conseil des arts de l'Ontario ». En ligne : https://www.arts.on.ca/getattachment/Access-and-Equity/Accessibility-Plan/MYAP_2018-21_FR_for_AODA_FINAL-s.pdf.aspx

Id. 2020. « Conseil des arts de l'Ontario — Artistes sourds et artistes handicapés ». En ligne : <http://www.arts.on.ca/programmes-de-subsvention/groupe-prioritaire/artistes-sourds-et-artistes-handicapes>

Conseil des arts de Montréal. 2018. « Plan stratégique 2018-2020 ». En ligne : <http://www.artsmontreal.org/media/conseil/publications/Plan.strategique18-20.CAM.pdf>

Conseil des arts de Toronto. 2020. « Equity Priority Groups ». En ligne : <http://www.torontoartscouncil.org/reports-and-resources/toronto-arts-council-equity-framework/equity-priority-groups>

Conseil des arts de Winnipeg. 2020. « Grants for Artists ». En ligne : <http://winnipegarts.ca/grants-artists>

Conseil des arts du Canada. 2012a. « Financement aux artistes et organismes artistiques : Aperçu à l'échelle nationale, Profils provinciaux et territoriaux ». En ligne : <https://conseildesarts.ca/recherche/repertoire-des-recherches/2014/10/financement-aux-artistes-et-organismes-artistiques-aperçu-a-l-echelle-nationale>

Id. 2012b. Sommaire. L'art à part entière : Stratégie d'accès et d'égalité pour l'avancement des pratiques des artistes handicapés ou sourds. En ligne : <https://conseildesarts.ca/-/media/Files/CCA/Research/2012/06/ExecutiveSummaryExpandingtheArtsDeafandDisabilityFR.pdf>

Id. 2013. Rapport annuel 2012-2013. En ligne : <https://conseildesarts.ca/-/media/Files/CCA/Corporate/Annual-Reports/fr/2012-13-Rapport-annuel.pdf>

Id. 2015. « L'art à part entière : Guide pour travailler avec des artistes sourds ou handicapés ». En ligne : <https://conseildesarts.ca/-/media/Files/CCA/Commitments/Equity/L-ArtAPartEntiereGuide.pdf>

Id. 2017. « Politique en matière d'équité ». En ligne : <https://conseildesarts.ca/-/media/Files/CCA/Corporate/Governance/Policy/CCA/CACPolitiqueEquite.pdf>

Id. 2019. « L'art à part entière II : Stratégie sur l'expression et l'engagement des personnes sourdes ou handicapées ». En ligne : https://conseildesarts.ca/-/media/Files/CCA/Commitments/Equity/CCA_ExpandingTheArts_2018_FRE_April_9_FINAL-s.pdf?la=fr

Id. 2020. « L'équité : un engagement continu ». Conseil des arts du Canada ». En ligne : <https://conseildesarts.ca/engagements/equite>

Conseil des arts du Manitoba. 2020. « Manitoba Arts Council Accessibility Plan ». En ligne : http://artscouncil.mb.ca/wp-content/uploads/2018/03/MAC_Accessibility_Plan_Final.pdf

Conseil des arts et des lettres du Québec. 2017. « Plan d'action à l'égard des personnes handicapées du Conseil des arts et des lettres du Québec 2017-2018 ». En ligne : https://www.calq.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/2015/05/Plan-daction_personnes_handicap%C3%A9es_CALQ_2017-2018.pdf

Id. 2018. « Nouvelle aide supplémentaire pour les artistes en situation de handicap ». En ligne : <https://www.calq.gouv.qc.ca/actualites-et-publications/nouvelle-aide-supplementaire-pour-les-artistes-en-situation-de-handicap/>

Cormier, Paul (dir.). 2016. « Nous, les artistes en situation de handicap : D'abord, reconnaître notre existence ! », Montréal : Vision sur l'art Québec. En ligne : https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique-culturelle/Memoires_Metadonnees/Visions_sur_l_Art_memoire.pdf

Crabb, Michael. 2012. « Notebook ». *Dance International - The Dance Arts in Canada and Abroad*, 40:3, 62.

Creative Users Projects. 2020. About. En ligne : <http://creativeusers.net/about/>

Cripps, Joanne, et Anita Small. 2016. « Deaf Culture Centre : How the Community Takes Its Rightful Place in History ». *Sign Language Studies*, 17:1, 101-110.

Critical Disability Studies Working Group. 2018. *Vibes : Affronter le capacitisme et l'audisme à travers les arts*. Montréal : Milieux Institute for Arts, Culture and Technology, Université Concordia. En ligne : <http://vibrations.participatorymedia.ca/fr/symposium-vibe-2018>

Crooks, Valorie A., Michelle Owen et Sharon-Dale Stone. 2012. « Creating a (More) Reflexive Canadian Disability Studies: Our Team's Account ». *Canadian Journal of Disability Studies*, 1, 45-65.

Daigle, Daniel et Anne-Marie Parisot. 2006. *Surdité et Société. Perspectives psychosociale, didactique et linguistique*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

DaSilva, Jason. 2013. *When I Walk*. Office national du film.

Davis, Lennard J. 2002. *Bending Over Backwards: Disability, Dismodernism and Other Difficult Positions*. New York : New York University Press.

Id. 2008. « Postdeafness », dans H-Dirksen L. Bauman (dir.). *Open Your Eyes. Deaf Studies Talking*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 315-325.

Id. 2010. « Constructing Normalcy », dans Lennard J. Davis (dir.), *The Disability Studies Reader*, 3^e édition. New York et Londres : Routledge, 3-19.

Deaf, Disability & Mad Arts Alliance of Canada. 2020. « About DDMACC ». En ligne : <https://ddmaac.weebly.com/>

Deaf Culture Centre. 2020. « Tours ». En ligne : <https://deafculturecentre.ca/tours/>

Id. 2020. « Gender & Disability Equity in Canada's Deaf, Mad and Disability Art Domain ». En ligne : <https://equityintheatre.com/sites/default/files/DACA%20StudyExcerptForEIT.pdf>

Decottignies, Michele. 2005. « Mercy Killing or Murder : The Tracy Latimer Story ». *Canadian Theatre Review*, 12, 67-73.

Id. 2016. « Disability Arts and Equity in Canada ». *Canadian Theatre Review*, 165, 43-47.

Del Castillo, Adelaida. 2005. « Cultural Citizenship ». Encyclopedia.com. En ligne : <http://www.encyclopedia.com/doc/1G2-3424300116.html>

Derbyshire, Jan. 2016. « Infrequently Asked Questions, or: How to Kickstart Conversations Around Inclusion and Accessibility in Canadian Theatre and Why It Might Be Good for Every-body », *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 37:2, 263-269.

Derycke, Béatrice. 1994. « Deaf guides in French museums ». *Museum International*, 46:4, 48-50.

Deutsch, Morton. 2006. « A Framework for Thinking About Oppression and Its Change ». *Social Justice Research*, 19:1, 7-41.

Devlin, Mike. 2018. « For disabled performers, the Show must go on ». *Times-Colonist*, A.4. En ligne : <https://www.timescolonist.com/news/local/for-performers-with-disabilities-the-great-big-show-must-go-on-1.23165405>

Dokumaci, Arseli et Katherine Zien. 2016. « Affordance Creations of Disability Performance : Limits of A Disabled Theater » et « A Mobile Social Realm : Labour, Sovereignty and Subjecthood in Disabled Theater ». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 37:2, 164-200.

Doolittle, Lisa, et al. 2016. « May I Have This Dance ? Teaching, Performing, and Transforming in a University-Community Mixed-Ability Dance Theatre Project ». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 37:2, 239-257.

Driedger, Diane. 2006. « When the Body Protests : New Versions of Activism ». *Canadian Woman Studies*, 25:3/4, 188-190.

Dubuisson, Colette et Christiane Grimard. 2006. *La surdité vue de près*. Sillery : Presses de l'Université du Québec.

Dupuis-D ri, Francis. 2005. « Culture sourde, art politique à portée de mains ». *Spirale*, 200, 64-67. En ligne : <https://www.erudit.org/en/journals/spirale/2005-n200-spirale1058945/18809ac/>

Eales, Lindsay. 2016. « Loose Leaf ». *Canadian Journal of Disability Studies*, 5:3, 58-76.

 comus e du ier monde. *Le peuple de l' il : 160 ans d'histoire de la communauté sourde*, exposition. En ligne : <http://ecomusee.qc.ca/evenement/peuple-de-loeil/>

Elliott, Erin. 2006. « Abilities Festival : A Celebration of Disability Art and Culture 2005 ». *Canadian Theatre Review*, 127, 99-101.

Emery, Steven D. 2009. « In space no one can see you waving your hands : Making citizenship meaningful to deaf worlds ». *Citizenship Studies*, 13:1, 31-44.

Id. 2011. *Citizenship and the Deaf Community*. Nijmegen : Ishara Press.

Eubanks, Virginia. 2011. *Digital Dead End: Fighting for Social Justice in the Information Age*. Cambridge : MIT Press.

Fernandes, Jane K. et Shirley Shultz Myers. 2010. « Inclusive Deaf Studies : Barriers and Pathways ». *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 15:1, 17-29.

Fertier, André. 2011. « D finition de l'accessibilité culturelle ». Paris : P le européen de l'accessibilité culturelle. En ligne : http://www.cemaforre.asso.fr/downloads/guide_DMDTS_2008/guidedmdts-ch1.pdf

Fortin, Tyler. 2005. « Being Disabled ? » *Canadian Theatre Review*, 122, 19-20.

Foss, Katherine A. 2014. « Constructing Hearing Loss or ' Deaf Gain ? ' Voice, Agency, and Identity in Television's Representations of d/Deafness ». *Critical Studies in Media Communication*, 31:5, 426-447.

Foucault, Michel. 2001. *Dits et écrits*, tomes I et II. Paris : Quarto

Fougeyrollas, Patrick. 2010. *La funambule, le fil et la toile. Transformations réciproques du sens du handicap*. Québec : Presses de l'Université Laval.

Fox, Ann. 2014. « Stage Turns : Canadian Disability Theatre by Kirsty Johnston. Montreal & Kingston : McGill-Queen's University Press, 2012. » *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 35:1, 109-111. En ligne : <https://journals.lib.unb.ca/index.php/tric/%20article/view/21942/25440>

Fraser, Benjamin R. 2007. « Deaf cultural production in twentieth-century ». *Sign Language Studies*, 7:4, 431-457.

Fraze, Catherine. 2005. « Disability Pride within Disability Performance ». *Canadian Theatre Review*, 122, 10-12.

French, Sally. 1993. « Disability, Impairment or Something in Between », dans J. Swain, et al., dir., *Disabling Barriers—Enabling Environments*. Londress : Sage.

Friedner, Michele. 2008. « Identity Formation and Transnational Discourses: Thinking Beyond Identity Politics ». *Indian Journal of Gender Studies*, 15:2, 365-385.

Furrie, Adele. 2018. « L'évolution des données sur l'incapacité au Canada : rester en phase avec un Canada plus inclusif ». En ligne : <https://www150.statcan.gc.ca/n1/pub/89-654-x/89-654-x2018003-fra.htm>

Gagné, Stéphane. 2017. « Mieux comprendre la citoyenneté culturelle ». *Le Devoir*, 27 mai. En ligne : <https://www.ledevoir.com/culture/499524/mieux-comprendre-la-citoyennete-culturelle>

Gardou, Charles. 2011. « Thinking of disability in an inclusive perspective ». *Revista lusófona de educação*, 19, 13-24.

Garland-Thomson, Rosemarie. 2000. « Staring Back : Self -Representations of Disabled Performance Artists ». *American Quarterly*, 52:2, 334-338.

Id. 2001. *Re-shaping, Re-thinking, Re-defining: Feminist Disability Studies*. Washington, DC : Center for Women Policy Studies.

Gaucher, Charles. 2005. « Les sourds comme figures de tensions identitaires ». *Anthropologie et Sociétés*, 29:2, 151-167.

Id. 2009. *Ma culture, c'est les mains. La quête identitaire des sourds au Québec*. Québec : Presses de l'Université Laval.

Id. 2012. « Les Sourds ne gesticulent pas, ils « signent » : Réflexion sur le rapport entre corps sourds et langues des signes ». *Anthropologie et Sociétés*, 36:3,153-170.

Gaucher, Charles, et Francine Saillant. 2010. « En Amérique du Nord, la perspective autonomiste et le mouvement sourd ». Dans Charles Gardou (dir.). *Le handicap au risque des cultures*. Toulouse : ERES, 95-109.

Gaucher, Charles et Stéphane Vibert (dir). 2010. *Les Sourds : aux origines d'une identité plurielle*. Bruxelles : P.I.E Peter Lang.

Gayadeen, Simon. 2013. *La langue des signes québécoise : des moyens pour améliorer les services offerts aux personnes sourdes gestuelles.* Rapport de la table de concertation sur la langue des signes québécoise en enseignement. Office des personnes handicapées du Québec. En ligne : https://www.ophq.gouv.qc.ca/fileadmin/centre_documentaire/Etudes_analyses_et_rapports/OPHQ_Rapport_LSQ.pdf

Gee, Dana. 2017. « Realwheels Has Comedy With An 'Authentic Voice' ; Disabled perspective sets this variety show apart ». *The Vancouver Sun*, C.9.

Global Accessibility News. 2016. « Canadian museum presents exhibit that people with vision disabilities can «see» », 17 mars. En ligne : <http://globalaccessibilitynews.com/2016/03/17/canadian-museum-presents-exhibit-that-people-with-vision-disabilities-can-see/>

Goodley, Dan. 2011. *Disability Studies : An Interdisciplinary Introduction.* Londress : Sage.

Gorman, Rachel. 2011. « Whose Disability Culture ? ». *Fuse Magazine*, 46-51.

Gosselin, Pierre et Éric Le Coguiec (dir.). 2006. *La recherche création : Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique.* Montréal : Presses de l'Université du Québec.

Gouvernement du Canada. 1982. *Charte canadienne des droits et libertés.* Loi constitutionnelle.

Gouvernement du Québec. 2004. *Loi assurant l'exercice des droits des personnes handicapées*, E-20.1 Gouvernement du Québec, 1982. *Charte des droits et libertés de la personne*. C-12 (mise à jour le 15 mai 2016). En ligne : <http://legisquebec.gouv.qc.ca/fr/ShowDoc/cs/C-12>

Id. 2011. *Version commentée du Standard sur l'accessibilité du multimédia dans un site Web.* Québec. En ligne : https://www.tresor.gouv.qc.ca/fileadmin/PDF/ressources_informatives/AccessibiliteWeb/access_multimedia_ve.pdf

Id. 2011. *Plan culturel numérique du Québec.* Ministère de la culture et des communications. En ligne : <http://culturenumerique.mcc.gouv.qc.ca/>

Green, Allyson. 2017. « Promoting inclusion in the arts for people with disabilities : A Canada Arts Presentation Fund (CAPF) case study », Congrès *Measuring identity, diversity and inclusion in Canada @ 150 and beyond*, 30 novembre.

Grenier, Line et V. Leduc. 2018. « Music at your fingertips: Exploring the music-trajectories of signing Deaf seniors in Montreal. », *International Association for the Study of Popular Music (IASPM-Canada) Conference : Gathering Diversities, Sounding Justice*, Regina, 27 mai 2018.

Gross, Larry P., John Stuart Katz et Jay Ruby. 2003. *Image Ethics in the Digital Age.* Minneapolis et Londress : University of Minnesota Press.

Gubrium, Aline et Krista Harper. 2013. *Participatory Visual and Digital Methods.* Walnut Creek: Left Coast Press.

Guest, Greg, Kathleen MacQueen et Emily E. Namey. 2012. *Applied thematic analysis.* Los Angeles : Sage Publications

Hall, Kim Q. (dir.). 2011. *Feminist Disability Studies.* Bloomington et Indianapolis : Indiana University Press.

Hall, Stuart. 2008. *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies.* Paris : Amsterdam.

- Haller, Beth A. 2010.** *Representing Disability in an Ableist World: Essays on Mass Media*. Louisville, KY : Advocado Press, Inc.
- Hanson, Nicholas. 2008.** « This Must Be a Punchline: Directing a Theatre Production for 230 Young People with Attention Deficit Hyperactivity Disorder, Learning Disabilities, Non-Verbal Learning Disorders and Asperger Syndrome ». *Canadian Theatre Review*, 133.
- Haraway, Donna. 1988.** « Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective ». *Feminist Studies*, 14:3, 575-599.
- Harmon, Kristen C. 2013.** « Growing Up to Become Hearing. Dreams of Passing in Oral Deaf Education », dans Jeffrey A. Brune et Daniel J. Wilson (dir.). *Disability and Passing: Blurring the Lines of Identity*. Philadelphia : Temple University Press.
- Harvey, Jean. 1999.** *Civilized Oppression*. Lanham : Rowman and Littlefield Publishers.
- Haualand, Hilde. 2008.** « Sound and Belonging : What is a Community ? », dans H-Dirksen L. Bauman (dir.). *Open Your Eyes. Deaf Studies Talking*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 111-123.
- Hauser, Peter C., et al. 2010.** « Deaf Epistemology : Deafhood and Deafness ». *American Annals of the Deaf*, 154:5, 486-492.
- Higgins, Dick. 1967.** « Statement on Intermedia », Wolf Vostell (dir.). *Dé-coll//age*. New York : Something Else Press. En ligne : <http://www.artpool.hu/Fluxus/Higgins/intermedia2.html>
- Higgins, Dick et Hannah Higgins. 2001.** « Intermedia ». *Leonardo*, 34:1, 49-54.
- Higgins, Paul C. 1980.** *Outsiders in a Hearing World. Sociology of Deafness*. Beverly Hills et Londress : Sage.
- Hill Collins, Patricia. 1998.** « It's All in the Family : Intersections of Gender, Race, and Nation », *Hypatia*, 13:3, 62-82.
- Hill Strategies. 2014.** « Profil statistique des artistes et des travailleurs culturels au Canada », *Regards statistiques sur les arts*, 12:2, 55. En ligne : https://hillstrategies.com/wp-content/uploads/2018/11/artists_cw_canada2011.pdf
- Holcomb, Thomas. 2016.** « L'art sourd », dans *Introduction à la culture Sourde*, traduit par Mireille Golaszewski, Édition Erès, 225-255.
- Houston, Andrew, et Michelle de Cottignies (dir.). 2005.** « Theatre as a Window on Disability », *Canadian Theatre Review*, 122.
- Hughes, Bill et Kevin Paterson. 1997.** « The Social Model of Disability and the Disappearing Body : Towards a Sociology of Impairment ». *Disability & Society*, 12:3, 325-340.
- Humphries, Tom. 2008.** « Scientific Explanation and Other Performance Acts in the Reorganization of DEAF », dans Kristin A. Lindgren, Doreen DeLuca, et Donna Jo Napoli (dir.). *Signs and Voices : Deaf Culture, Identity, Language, and Arts*. Washington : Gallaudet University Press, 1-20.
- Id. 2008.** « Talking Culture and Culture Talking », dans H-Dirksen L. Bauman (dir.). *Open Your Eyes. Deaf Studies Talking*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 35-41.

Institut de la Statistique du Québec. 2013. *Enquête québécoise sur les limitations d'activités, les maladies chroniques et le vieillissement 2010-2011. Méthodologie et description de la population visée*, volume 1. Québec : Gouvernement du Québec. En ligne : <https://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/sante/services/incapacites/limitations-maladies-chroniques-methoan.html>

Jackman, Lawrence. 2011. *How Does It Feel*. Office national du film. En ligne : http://www.onf.ca/film/how_does_it_feel/clip/how-does-it-feel-clip/

Jacobson, Rose et Geoff McMurchy. 2010. Regard sur la pratique des artistes sourds et handicapés du Canada. Rapport d'étude. Ottawa : Conseil des arts du Canada. En ligne: <https://canadacouncil.ca/research/research-library/2011/09/focus-on-disability-and-deaf-arts-in-canada>

Jankowski, Katherine. 1997. *Deaf Empowerment: Emergence, Struggle and Rhetoric*. Washington : Gallaudet University Press.

Janz, Heidi L. 2005. « My Continuing Adventures as a "Challenged" Playwright ». *Canadian Theatre Review*, 122, 21-22.

Jenkins, Henry. 2006. *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York et Londres : New York University Press.

Id. 2010. « Transmedia Storytelling and Entertainment: An Annotated Syllabus ». *Continuum, Journal of Media & Cultural Studies*, 24:6, 943-958.

Johnston, Kirsty. 2004. « Disability Arts and the Place of Mental Illness on the Stage : The Madness and Arts 2003 World Festival ». *Canadian Theatre Review*, 117, 45-49.

Id. 2005. « Building Communities : Disability Arts Festivals in Canada ». *Canadian Theatre Review*, 122, 50-54.

Id. 2008a. « MoMo on the Edge : Calgary and Mixed Ability Dance Theatre ». *Canadian Theatre Review*, 136, 40-44.

Id. 2008b. « Performing Depression : The Workman Theatre Project and the Making of Joy. A Musical. About Depression ». *Text and Performance Quarterly*, 28:1/2, 206-224.

Id. 2009a. « New Strategies for Representing Mental Illness on Canadian Stages ». *International Journal of Inclusive Education*, 13:7, 755-766.

Id. 2009b. « Building a Canadian Disability Arts Network : An Intercultural Approach ». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 30:1/2, 152-174.

Id. 2010. « Grafting Orchids and Ugly : Theatre, Disability and Arts-Based Health Research ». *Journal of Medical Humanities*, 31:4, 94-279.

Id. 2012. *Stage Turns : Canadian Disability Theatre*. McGill-Queen's Press—MQUP.

Id. 2016a. « Introduction : Performance and Disability ». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 37:2, 157-163.

Id. 2016b. *Disability Theatre and Modern Drama: Recasting Modernism*. Bloomsbury : Londres.

Id. 2017. « From Republicans to Hacktivists: Recent Inclusion Initiatives in Canadian Theatre ». *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 22:3, 352-362.

Jones, Megan. 1997. « 'Gee, You Don't Look Handicapped...': Why I Use a White Cane to Tell People That I'm Deaf ». *Electric Edge*, juillet-août. En ligne : <http://www.raggededgemagazine.com/archive/look.htm>

Juteau-Lee, Danielle. 1981. « Visions partielles, visions partiales: visions (des) minoritaires en sociologie ». *Sociologie et Sociétés*, 13:2, 33-47.

Kanngieser, Anja, Brett Neilson et Ned Rossiter. 2014. « What is a research platform? Mapping methods, mobilities and subjectivities ». *Media, Culture & Society*, 36:3, 302-318.

Karpinski, Eva C. 2017. « Can Multilingualism Be a Radical Force in Contemporary Canadian Theatre? Exploring The Option of Non- Translation ». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 38:2, 153-167.

Kelly, Christine et Michael Orsini (dir.). 2016. *Mobilizing Metaphor: Art, Culture and Disability Activism in Canada*. Vancouver: UBC Press.

Kennaway, Richard. 2002. « Synthetic Animation of Deaf Signing Gestures », dans Ipke Wachsmuth et Timo Sowa (dir). *Gesture and Sign Language in Human-Computer Interaction*. Berlin: Springer, 146-157.

Kincheloe, Pamela. 2010. « Do Androids Dream of Electric Speech? The Construction of Cochlear Implant Identity on American Television and the New Deaf Cyborg ». *Media and Culture*, 13:3. En ligne : <http://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournal/article/viewArticle/254>

Kitchin, Rob. 1998. « Out of Place', ' Knowing One's place ': Space, Power and the Exclusion of Disabled People ». *Disability & Society*, 13, 343-356.

Knudsen, Suzanne V. 2006. « Intersectionality: A Theoretical Inspiration in the Analysis of Minority Cultures and Identities in Textbooks », dans ric Bruillard, Bente Aamotsbakken, Suzanne V. Knudsen et Mike Horsley (dir. *Caught in the Web or Lost in the Textbook?*, 61-76. Caen: IARTEM, STEF et IUFM. En ligne : https://iartemblog.files.wordpress.com/2012/03/8th_iartem_2005-conference.pdf

Kollock, Peter et Marc Smith (dir). 1999. *Communities in Cyberspace*. Londress/New York: Routledge.

Kosofsky Sedgwick, Eve. 2003. *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Durham: Duke University Press.

Kreis, Susanne, et al. 2012. *Guide pour élaborer une muséographie universellement accessible*. Québec: Service de soutien aux institutions muséales.

Krentz, Christopher B. 2006. « The Camera as Printing Press. How Film Has Influenced ASL Literature », dans H-Dirksen L. Bauman et Heidi M. Rose (dir.). *Signing the Body Poetic: Essays on American Sign Language Literature*. Oakland: University of California Press, 51-70.

Krogh, Kari, Maya Gislason, et Sue Proctor. 2004. « Challenging Stereotypes: A Celebration of Arts in the Community [Arts Ability Project] ». *Abilities*. no 58:36.

Kuppers, Petra. 2013. « Decolonizing Disability, Indigeneity, and Poetic Methods ». *Journal of Literary & Cultural Disability Studies*, 7:2, 175-193.

Id. 2014. *Studying Disability Arts and Culture*. New York : Palgrave Macmillan.

Kusters, Annelies et Maartje De Meulder. 2013. « Understanding Deafhood : in search of its meanings ». *American Annals of the Deaf*, 157:5, 428-438.

Laaksonen, Annamari. 2010. *Making culture accessible. Access, participation and cultural provision in the context of cultural rights in Europe*. Strasbourg : Council of Europe Publishing.

Lachance, Nathalie. 2007. *Territoire, transmission et culture sourde : Perspectives historiques et réalités contemporaines*. Sainte-Foy : Presses Université Laval.

Ladd, Paddy. 2005. « Deafhood : A Concept Stressing Possibilities, Not Deficits ». *Scandinavian Journal of Public Health*, 33:66, 12-17.

Lafferty, Liesl. 2005. « Stage Ability : A Terrific Theatre Experience ». *Canadian Theatre Review*, 122, 65-66.

Lalonde, Catherine. 2019. « La danse intégrante de France Geoffroy ». *Le Devoir*, 7 mai. En ligne : <https://www.ledevoir.com/culture/danse/553743/la-danse-integrante-de-france-geoffroy>

Lamoureux, Ève. 2009. *Art et politique. Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec*. Montréal : Écosociété.

Lampron, Nathalie, et al. 2009. *Accueillir les personnes handicapées dans les musées une démarche simple pour des services adaptés*. Québec : Service de soutien aux institutions muséales, Direction du patrimoine et de la muséologie, Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine. En ligne : <https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/ssim-guide-acc-handicapes.pdf>

Lane, Harlan. 2008. « Do Deaf People Have a Disability? », dans H-Dirksen L. Bauman (dir.). *Open Your Eyes. Deaf Studies Talking*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 277-292.

Id. 2010. « Construction of Deafness », dans Lennard J. Davis (dir.). *The Disability Studies Reader*, 3e édition. New York et Londres : Routledge, 77-93.

Lang, Harry G. 1995. *Deaf Persons in the Arts and Sciences : A Biographical Dictionary*. Westport : Greenwood Publishing Group.

Lantz, Elise. 2017. « Monde du cirque et monde médico-social : connivences et ambivalences », *Sciences sociales et sport*, 10, 113-140.

Lapiak, Jolanta. 2010. *Biography*. En ligne : <https://www.lapiak.com/index.php?id=3>

Lapiak, Jolanta, et al. 2014. *Manifeste de déconstruction du phonocentrisme*. En ligne : <https://vimeo.com/98351671>

Lawler, Steph. 2008. « Stories and the Social World », dans Michael Pickering (dir.). *Research Methods for Cultural Studies*. Édimbourg : Edinburgh University Press, 32-49.

Lawrence, Matson. 2016. *Barriers to Access : Report on the Barriers Faced by Young Disabled and D/deaf People in Accessing Youth Arts Provision in Scotland*. Glasgow : Birds of Paradise Theatre Company

Lebel, Sébastien et al. 2013. « Guide pratique d'accessibilité universelle ». *Institut de réadaptation en déficience physique de Québec (IRD PQ)*. En ligne : <http://www.irdpq.qc.ca/nos-services/accessibilite-universelle/guide-pratique-daccessibilite-universelle>

Leduc, Véro. 2016a. *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde. La sourditude par la bande dessinée*. Thèse de doctorat inédite. Université de Montréal. En ligne : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/18443>

Id. 2016b. « 'It Fell on Deaf Ears': Deafhood Through The Graphic Novel as a Form of Artivism », dans Christine Kelly et Michael Orsini (dir.). *Mobilizing Metaphor: Art, Culture and Disability Activism in Canada*. Vancouver : UBC Press.

Id. 2016c. « Digital Art », dans Genie Gertz et Patrick Boudreault (dir.). *The Deaf Studies Encyclopedia* Thousand Oaks : Sage.

Id. 2016d. « Diversity : LGBTQI », dans P. Boudreault et G. Gertz (dir.). *The Deaf Studies Encyclopedia*. Los Angeles et Londress : Sage Publications.

Id. 2016e. *C'est tombé dans l'oreille d'une Sourde* (court-métrage), Distribution Le Vidéographe, Montréal. Extraits de la bande dessinée numérique bilingue en LSQ et en français, 16 min. En ligne : <https://vimeo.com/221645243>

Id. 2017a. « Quelle prise de parole pour les Sourd-es ? Déconstruction de l'audisme dans le langage de la reconnaissance sociale et construction de savoirs signés ». *Colloque Transformer le silence en paroles et en actes: enjeux de construction des savoirs et de transmission dans les groupes marginalisés*. Congrès de l'Acfas. Université McGill, 11 mai 2017.

Id. 2018a. « Audisme et sourditude. Les dimensions affectives de l'oppression ». *Revue du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales et les discriminations [CREMIS]*, 10:1, 4-13. En ligne : https://api.cremis.ca/wp-content/uploads/2020/04/vol_101_en_ligne_compressed.pdf

Id. 2018b. « La trajectoire historique de la sourditude », *Relations*, dossier thématique *S'ouvrir à la culture sourde*. 797, 19-20. Article traduit en langue des signes québécoise (LSQ) et disponible en ligne : <https://vimeo.com/275295449>

Id. 2019a. « Est-ce vraiment une bande dessinée? Langues des signes, intermédialité et déconstruction culturelle ». *Canadian Journal of Disability Studies*, numéro spécial *Crippling the Arts*, 8:1. En ligne : <https://cjds.uwaterloo.ca/index.php/cjds/article/view/471/715>

Id. 2019b. « How Do You Write That in Sign Language? A Graphic Signed Novel as Source of Epistemological Reflection on Writing », dans K. Ellis, G. Goggin et B. Haller (dir.) *Routledge Companion to Disability and Media*. Londress et New York : Routledge.

Id. 2019-2022. *On vous fait signe ! Citoyenneté culturelle des personnes sourdes et pratiques d'accessibilité culturelle*. Recherche financée par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

Leduc, Véro et Line Grenier. 2017. « Signer/connecter : Enjeux croisés du vieillissement, des technologies et de la sourditude », *Canadian Journal of Communication | Revue canadienne de communication, numéro thématique Seniors and Technologies | Issues of inclusion and exclusion*, 42:2, 213-233.

Id. 2018. « Music at your fingertips : Exploring the music-trajectories of signing Deaf seniors in Montreal. », *International Association for the Study of Popular Music (IASPM-Canada) Conference : Gathering Diversities, Sounding Justice*, Regina, 27 mai 2018.

Leduc, Véro, Line Grenier et Pamela Witcher. 2015. *Les mains au bout du fil | Fingers on the line* (documentaire, versions 10 min et 25 min, Montréal, 2015, ageing + communication + technologies. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=8jRjj1FMJ0U>

Leigh, Irene. 2009. *A Lens on Deaf Identities*. Oxford : Oxford University Press.

Lemoine, Stéphanie et Samira Ouardi. 2010. *Artivisme : art, action politique et résistance culturelle*. Paris : Alternatives.

Letscher, Sylvain, Ghyslain Parent et Rollande Deslandes. 2009. « Obstacles et facilitateurs à la participation sociale des personnes sourdes dans les domaines de l'éducation et du travail : état de la situation ». *Revue Développement humain, handicap et changement social*, Réseau international sur le Processus de production du handicap, 18:2. En ligne : https://ripph.qc.ca/wp-content/uploads/2017/11/18-2-2009-Revue_Surdite_tr-1.pdf

Lister, Martin, et al. 2003. *New Media : A Critical Introduction*. Londress et New York : Routledge.

Lister, Ruth. 2007. « Inclusive Citizenship : Realizing the Potential ». *Citizenship Studies*, 11:1, 49-61.

Loser, Francis. 2017. « Les ateliers d'art visuel fréquenté par des artistes en situation de handicap : pratiques, enjeux et perspectives », *Le sociographe*, 57, 1-12.

Louw, Aimee et Laurence Parent. 2014. « Montreal has a long way to go on accessibility », *The Gazette*, 5 novembre. En ligne : <https://montrealgazette.com/news/local-news/opinion-montreal-has-a-long-way-to-go-on-accessibility>

Loveless, Natalie S. 2012. « Practice in the Flesh of Theory : Art, Research, and the Fine Arts PhD ». *Canadian Journal of Communication*, 37:1, 93-108.

Ludwig, Erin. 2012. « Stigma in the Arts : How Perceptual Barriers Influence Individuals' with Disabilities Participation in Arts Organizations », *The Journal of Arts Management, Law and Society*, 42:3, 141-151.

MAI, Montréal arts interculturels. 2020. « Représentations décontractées ». En ligne : <https://www.m-a-i.qc.ca/representations-decontractees/>

Maigret, Éric et Éric Macé. 2005. *Penser les médiacultures : nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Paris : Éditions Armand Colin.

Maiorana-Basas, Michella et Claudia M. Pagliaro. 2014. « Technology Use Among Adults Who Are Deaf and Hard of Hearing : A National Survey ». *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 19:3, 400-410. <http://doi.org/10.1093/deafed/enu005>

Massicote, Yves Étienne. 2014. *Les mots qui dansent*. Office national du film. En ligne : https://www.onf.ca/film/mots_qui_dansent/

- Manning, Erin. 2008.** « Inflexions 1: Creative Propositions for Thought in Motion by Erin Manning ». *INFLExions*, How is Research-Creation?, 1. En ligne : http://www.inflexions.org/n1_manninghtml.html
- Marschark, Marc et Patricia Elizabeth Spencer. 2010.** *The Oxford Handbook of Deaf Studies, Language, and Education*. New York : Oxford University Press.
- Marzana, Daniela, et al. 2016.** « The relation between participatory social practices and social representations of citizenship in young adulthood ». *Voluntas*, 27:3, 1152-1170.
- Maxwell, Victoria. 2005.** « Making the Invisible Visible ». *Canadian Theatre Review*, 122, 26-28.
- McAskill, Ashley. 2016.** « Come and See Our Art of Being Real : Disabling Inspirational Porn and Rearticulating Affective Productivities ». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 37:2, 202-217.
- Id. 2017.** « Approche atypique avec Les Muses de Montréal : radicaliser la place des artistes handicapés au Québec ». *Canadian Journal of Disability Studies*, 6:2, 132-154.
- McCall, Leslie. 2005.** « The Complexity of Intersectionality ». *Signs*, 30:3, 1771-1800. En ligne : <https://doi.org/10.1086/426800>
- McCarthy, S. Siobhan. 2005.** « Using the Arts as a Tool for Healing, Self-Discovery, Empowerment and Catharsis ». *Canadian Theatre Review*, 122, 59-61.
- McMurphy, Geoff. 2015.** « Kickstart's Experience of the 2010 Cultural Olympiad ». *Canadian Theatre Review*, 164: 64-66. En ligne : <https://muse.jhu.edu/article/601040>
- McRuer, Robert et Michael Berube. 2006.** *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*. New York : New York University Press.
- McRuer, Robert et Abby L. Wilkerson (dir.). 2003.** « Desiring Disability: Queer Theory Meets Disability Studies ». *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 9:1-2. En ligne : <https://read.dukeupress.edu/glq/issue/9/1-2>
- Mencé-Caster, Corinne et Cécile Bertin-Elisabeth. 2018.** « Approches de la pensée décoloniale », *Archipelies*, 5. En ligne : <https://www.archipelies.org/189>
- Metropolitan Museum of Art. 2020.** « Access ». En ligne : <http://www.metmuseum.org/events/programs/programs-for-visitors-with-disabilities>
- Miller, Betty G., et al. 1989.** *Deaf View/Image Art : De'VIA. The Manifesto*. En ligne : http://www.deafart.org/Deaf_Art_/deaf_art_.html
- Miller, Toby. 2003.** « Cultural Citizenship », dans Engin F. Isin et Bryan S Turner (dir.), *Handbook of Citizenship Studies*, Londress, SAGE, 231-244.
- Miller, Elizabeth, Edward Little et Steven High. 2017.** *Going Public: Participatory Approaches to Oral History, Digital Media and Performance*. Vancouver : UBC Press.
- Mojzes, Erica. 2018.** « Benefiting Diversity ». *Quill & Quire*, 84:2. En ligne : <https://search.proquest.com/docview/2066669842/64F8F51A986B4CC9PQ/34>

Morris, Stuart, et al. 2018. *Un profil de la démographie, de l'emploi et du revenu des Canadiens ayant une incapacité âgés de 15 ans et plus, 2017, Rapport sur l'enquête canadienne sur l'incapacité*, Ottawa : Statistiques Canada. En ligne : <https://www150.statcan.gc.ca/n1/pub/89-654-x/89-654-x2018002-eng.htm>

Moser, Ingunn. 2005. « De la normalisation aux Cyborg Studies : comment repenser le handicap », *Cahiers du Genre*, 1:38, 127-162. En ligne : https://www.cairn-int.info/article-E_CDGE_038_0127--from-normalization-to-cyborg-studies.htm

Mouffe, Chantal. 2007. « Artistic Activism and Agonistic Spaces ». *Art & Research. A Journal of Ideas, Contexts and Methods*, 1:2. En ligne : <http://www.artandresearch.org.uk/v1n2/mouffe.html>

Mullaly, Bob. 2010. *Challenging Oppression and Confronting Privilege*. 2^e édition. Don Mills et New York : Oxford University Press.

Murphy, Adrian. 2015. « Accessibility in museums : creating a barrier-free cultural landscape ». *Museums + Heritage Advisor*. En ligne : <https://advisor.museumsandheritage.com/features/accessibility-in-museums-creating-a-barrier-free-cultural-landscape>

Musée canadien pour les droits de la personne. 2020. « Conception universelle et accessibilité. » En ligne : <https://droitsdelapersonne.ca/visite/conception-universelle-et-accessibilite>

Musée du Louvre. 2020. « Accessibilité ». En ligne : <http://www.louvre.fr/accessibilite>

Nelson, Jack A. 2011. « Invisible No Longer : Images of Disability in media », dans P. Lester et S. D. Ross, (dir.). *Images that Injure : Pictorial Stereotypes in the Media*, 3^e édition. Santa Barbara : Praeger, 274-292.

Office des personnes handicapées du Québec. 2013. « Mise en œuvre de la politique gouvernementale À part entière : pour un véritable exercice du droit à l'égalité afin d'accroître la participation sociale des personnes handicapées : Bilan annuel 2011-2012 ». Drummond-ville : Direction de l'évaluation, de la recherche et des communications organisationnelles.

ONU. 2010. *Convention relative aux droits des personnes handicapées*.

Opini, Bathseba. 2016. « Walking the talk : Towards a more inclusive field of Disability Studies ». *International Journal of Inclusive Education*, 20:1, 67-90. En ligne : <https://doi.org/10.1080/13603116.2015.1073800>

Orsini, Michael, et Christine Kelly. 2016. *Mobilizing Metaphor : Art, Culture, and Disability Activism in Canada*. UBC Press.

Padden, Carol, et Tom Humphries. 2009. *Inside Deaf Culture*. Cambridge, MA : Harvard University Press.

Pakulski, Jan. 1997. « Cultural citizenship ». *Citizenship Studies*, 1:1, 73-86. En ligne : <https://doi.org/10.1080/13621029708420648>

Paquin, Jean. 1996. « La démocratisation culturelle : contexte politique et historique ». *Art, public et société. L'expérience des Maisons de la culture de Montréal*. LaSalle : Hurtubise HMH.

- Parent, Laurence. 2013.** *Crippling the Landscape Series*, 1 : Québec City. Vidéo En ligne : <https://vimeo.com/73583668>
- Id. 2014.** « Wheeling New-York City ». *Projet de recherche-création*. En ligne : <http://mia.mobilities.ca/wheeling-new-york-city/>
- Id. 2016.** « The wheeling interview : mobile methods and disability ». *Mobilities*, 11:4, 521-532. En ligne : <https://doi.org/10.1080/17450101.2016.1211820>
- Id. 2017.** « Ableism/Disablism, on dit ça comment en français ? ». *Canadian Journal of Disability Studies*, 6:2, 183-212. En ligne : <https://doi.org/10.15353/cjds.v6i2.355>
- Id. 2018.** « Rouler / Wheeling Montréal : Moving through, Resisting and Belonging in an Ableist City ». Thèse de doctorat, Université Concordia. En ligne : https://spectrum.library.concordia.ca/984980/9/Parent_PhD_S2019.pdf
- Patrimoine Canadien. 2017.** « Literature Review : Barriers to Arts Funding for People who are D/deaf or have Disabilities », ébauche pour examen, Groupe de recherche sur les politiques, février.
- Playwrights Theatre. 2020.** « AKC Lab ». En ligne : <https://www.playwrightstheatre.com/about-us/ack-lab/>
- Poirier, Daphnée. 2005.** « La surdité entre culture, identité et altérité ». *Lien social et Politiques*, 53, 59-66. En ligne : <https://doi.org/10.7202/011645ar>
- Potter, Susan. 2015.** « Fair Access to the Arts : Investigating the barriers to accessing mainstream arts opportunities for disabled and/or marginalised artists and writers ». Rapport de recherche. Brighton, Royaume-Uni : Creative Future. En ligne : <https://www.creativefuture.org.uk/wp-content/uploads/2015/11/FINAL-Barriers-to-Access-report.pdf>
- Probyn, Elizabeth. 1996.** *Outside Belongings*. New York et Londress : Routledge. En ligne : <https://doi.org/10.4324/9781315865805>
- Quivy, Raymond, et Luc Van Campenhoudt. 2006.** *Manuel de recherche en sciences sociales*, 3^e édition. Paris : Dunod.
- RAD. 2018a.** « Dessine-moi une toile sans la voir | Accessibilité | Rad ». Radio-Canada. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=2u0wC9rHjw4>
- Id. 2018b.** « La culture pour tout le monde ». Radio-Canada. En ligne : <https://www.rad.ca/dossier/accessibilite/91/la-culture-pour-tout-le-monde>
- Id. 2018c.** « Des fois,  a ‘gosse’ ». Radio-Canada. En ligne : <https://www.rad.ca/dossier/accessibilite/90/des-fois-ca-gosse>
- Rancic, Michael. 2017.** « Advancing Disability Rights through Art ». *University Affairs*, 58:1. En ligne : https://www.universityaffairs-digital.com/universityaffairs/201701?article_id=1031521&pg=NaN#pgNaN
- Rhéaume, Jacques. 1982.** « La recherche-action : un nouveau mode de savoir ? ». *Sociologie et sociétés*, 14:1, 43-51. En ligne : <https://doi.org/10.7202/006775ar>

Rosaldo, Renato. 1994a. «Cultural Citizenship and Educational Democracy». *Cultural Anthropology*, 9:3, 402-411. En ligne : <https://doi.org/10.1525/can.1994.9.3.02a00110>

Id. 1994b. «Whose Cultural Studies?». *American Anthropologist*, 96:3, 524-529. En ligne : <https://doi.org/10.1525/aa.1994.96.3.02a00040>

Rouleau, Joëlle. 2016. «Rencontres au sein du cinéma québécois: une recherche-crédation inter-sectionnelle de la représentation des différences». Thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal.

Ruddy, Pippa. 2014. «PUSH(Ed) to the Periphery: The Intersection of Disability, Race, and Gender at the 2015 Parapan Am Games». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 37:2, 276-284.

Salmet, Ariane, et al. 2007. *Culture et Handicap. Guide pratique de l'accessibilité*. Paris: Ministère de la culture et de la communication.

Sandals, Leah. 2016. «8 Things Everyone Needs to Know About Art and Disability», *CanadianArt*. En ligne : <https://canadianart.ca/features/7-things-everyone-needs-to-know-about-art-disability/>

Sandell, Richard, Jocelyn Dodd et Rosemarie Garland-Thomson. 2010. *Re-Presenting Disability: Activism and Agency in the Museum*. New York et Londress : Routledge.

Santerre, Lise. 2000. «De la démocratisation de la culture à la démocratie culturelle», dans Guy Bellavance, en collaboration avec Micheline Boivin et Lise Santerre. 2000. *Démocratisa-tion de la culture ou démocratie culturelle? Deux logiques d'action publique*. Sainte-Foy : PUQ, 47-63.

Schensul, Stephen, et al. 2014. «Participatory methods: Conceptual and methodological approaches to collaborative community-based transformational research for change», dans H. R. Bernard et C. C Gravlee (dir). *Handbook of Methods in Cultural Anthropology*. Lanham: Rowman Littlefield, 185-214.

Schetrit, Olivier. 2013. «L'International Visual Theatre et ses apports culturels autour de la langue des signes française. Contribution à une histoire de l'art sourd: quelques exemples contemporains». *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation*, 64:4, 203-222. En ligne : <https://doi.org/10.3917/nras.064.0203>

Schulterbrandt Gragg, Richard, et al. 2015. «Collaboration of Community and University Scholars: Training in the Transformation of Research for Community Development». *Practi-cing anthropology*, 27:4, 44-48. En ligne: <https://doi.org/10.17730/0888-4552-37.4.44>

Shakespeare, Tom. 2006. *Disability Rights and Wrongs*. New York : Routledge.

Shain, Alan. 2005. «Disability, Theatre and Power: An Analysis of a One-Person Play». *Canadian Theatre Review*, 122, 13-18.

Shaw, Gina. 2012. «Breaking News : Fighting Workplace Discrimination Against the Hearing Impaired». *The Hearing Journal*, 65:12, 26-28.

Sheppard, Alice. 2019. «Staging Bodies, Performing Ramps Cultural, Aesthetic Disability

Technoscience ». *Catalyst : Feminism, Theory, Technoscience*, 5:1. En ligne : <https://doi.org/10.28968/cftt.v5i1.30459>

Shera, Wes (dir.). 2003. *Emerging Perspectives on Anti-Oppressive Practice*. Toronto : Canadian Scholars.

Sherr Klein, Bonnie (dir.). 2006. *SHAMELESS: The ART of Disability*. Office national du film. En ligne : https://www.nfb.ca/film/shameless_the_art_of_disability/

Siebers, Tobin. 2010. *Disability Aesthetics*. Ann Arbor, MI : University of Michigan Press.

Snyder, Sharon L., et David T. Mitchell. 2008. « "How Do We Get All These Disabilities in Here?" : Disability Film Festivals and the Politics of Atypicality ». *Canadian Journal of Film Studies / Revue canadienne d'études cinématographiques*, 17:1, 11-29. En ligne : <https://www.utpjournals.press/doi/abs/10.3138/cjfs.17.1.11>

SPILL.PROpagation. 2014. « Call-submission-Forum-2014 (Part one) ». Vimeo. En ligne : <https://vimeo.com/84313857>

Stanley, Sarah Garton. 2016. « Changing the Shape of Things: A Reflection on Power, Privilege, and the Benefits of Institutional Transformation ». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 37:2, 270-275. En ligne : <https://journals.lib.unb.ca/index.php/TRIC/article/view/25328>

Statistique Canada, 2006. « Enquête sur la santé et les limitations d'activités : rapport analytique ». En ligne : <https://www150.statcan.gc.ca/n1/fr/pub/89-628-x/89-628-x2007002-fra.pdf?st=b4kb-mEC>

Id. 2013. « L'incapacité au Canada : premiers résultats de l'Enquête canadienne sur l'incapacité ». En ligne : <https://www150.statcan.gc.ca/n1/fr/pub/89-654-x/89-654-x2013002-fra.pdf?st=2xSrRLrs>

Id. 2014. « Enquête canadienne sur l'incapacité, 2012 : Guide des concepts et méthodes ». En ligne : <https://www150.statcan.gc.ca/n1/fr/pub/89-654-x/89-654-x2014001-fra.pdf?st=rXu0sK44>

Id. 2016. « Perte auditive chez les Canadiens, 2012 à 2015 ». En ligne : <https://www150.statcan.gc.ca/n1/pub/82-625-x/2016001/article/14658-fra.htm#n8>

Id. 2018. Enquête canadienne sur l'incapacité, 2017. En ligne : <https://www150.statcan.gc.ca/n1/fr/daily-quotidien/181128/dq181128a-fra.pdf?st=-sQ8T2Rk>

Id. 2019. Tableau 13-10-0374-01 Personnes avec et sans incapacité âgées de 15 ans et plus, selon le groupe d'âge et le sexe, Canada, provinces et territoires. Données tirées de l'Enquête canadienne sur l'incapacité de 2017. En ligne : https://www150.statcan.gc.ca/t1/tbl1/fr/tv.action?pid=1310037401&request_locale=fr

Stephenson, Jenn. 2016. « "Please Look at Yourself" : Insecurity and the Failure of Ethical Encounter in Autobiographical Performance ». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 37:2, 218-239. En ligne : <https://journals.lib.unb.ca/index.php/TRIC/article/view/25323>

- Stevenson, Nick. 2003.** « Cultural Citizenship in the « Cultural » Society: A Cosmopolitan Approach ». *Citizenship Studies*, 7:3, 331-348. En ligne : <https://doi.org/10.1080/1362102032000098904>
- Swain, John, et Sally French. 2000.** "Towards an Affirmation Model", *Disability and Society*, 15:4, 569-582. En ligne : <https://doi.org/10.1080/09687590050058189>
- Téléfilm Canada. 2018.** Voir plus grand. Plan stratégique 2018-2020. En ligne : <https://telefilm.ca/wp-content/uploads/plan-strategique-telefilm-2018-2020.pdf>
- Trépanier, Esther. 1986.** « L'émergence d'un discours de la modernité dans la critique d'art (Montréal 1918-1938) », dans *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*. Québec : Institut québécois de recherche sur la culture (IQRC).
- Turner, Bryan S. 1990.** « Outline of a Theory of Citizenship ». *Sociology*, 24, 189-217. En ligne : <https://www.taylorfrancis.com/books/9781315264547/chapters/10.4324/9781315264547-20>
- Id. 1993.** *Citizenship and Social Theory*. Oakland : Sage Publications.
- Valent, Ingrid. 2017a.** « La médiation culturelle pour les sourds dans le milieu muséal au Québec », *Conserveries mémorielles*, 21. En ligne : <https://journals.openedition.org/cm/2731>
- Id. 2017b.** « Un « espace sourd » dans les musées québécois ». Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal.
- Vallée, Marc-Olivier. 2018.** « S'ouvrir à la culture sourde ». *Relations*, 797, 14-16. En ligne : <https://id.erudit.org/iderudit/88422ac>
- Van Hensbroek, Pieter Boele. 2010.** « Cultural citizenship as a normative notion for activist practices ». *Citizenship Studies*, 14:3, 317-330. En ligne : <https://doi.org/10.1080/13621021003731880>
- Vennetier, Soline. 2018.** « Les personnes sourdes ne sont pas à réparer ». *Relations*, 797, 24-25.
- Verpaelst, Frank. 2015.** « A Pain in my Neck ». *BioéthiqueOnline* 4. En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/bo/2015-v4-bo02397/1035497ar/>
- Weisen, Marcus. 2012.** *International Perspectives on the Cultural Accessibility of People with Disabilities*. New York : Project Access, Art Beyond Sight, European Centre for Cultural Accessibility. En ligne : http://www.artbeyondsight.org/mei/wp-content/uploads/WP_International_Perspectives-REV.pdf
- Willard, Tania (dir.). 2008.** *Access All Areas. Conversations on Engaged Arts*, Vancouver : Visible Arts Society, 10-17.
- Wingspan. 2020.** « About Wingspan ». En ligne : <https://wingspan.educ.ubc.ca/about/>
- Wrazen, Louise. 2016.** « Spiraling to Redefine (Dis)Ability: A Case Study in Summer Music Programming for Children ». *Yearbook for Traditional Music*, 48, 67-185. En ligne : <https://doi.org/10.5921/yeartradmusi.48.2016.0167>
- Zien, Katherine, et Arseli Dokumaci. 2016.** « A Mobile Social Realm : Labour, Sovereignty, and Subjecthood in Disabled Theater / Affordance Creations of Disability Performance : Limits of a Disabled Theater ». *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, novembre. En ligne : <https://journals.lib.unb.ca/index.php/TRIC/article/view/25321>