



www.hillstrategies.com

REGARDS STATISTIQUES SUR LES ARTS

Diversité démographique des artistes au Canada en 2016

Rapport RSA n° 51

Janvier 2020

Auteur et analyste principal : Kelly Hill

Traduction : Gilbert Bélisle, trad. a.

Résumé

© Sa Majesté du Canada, 2020

ISBN 978-1-926674-52-0

Série Regards statistiques sur les arts ISSN 1713-3556

Financement du rapport :



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

[Un rapport précédent de la série *Regards statistiques sur les arts*](#) avait conclu qu'il y avait 158 100 artistes au Canada, représentant 0,87 % de la population active du Canada (appelée la concentration des artistes dans ces rapports). Le revenu médian des artistes au Canada est de 24 300 \$.

Ce rapport, basé sur les données du recensement de 2016, porte sur quatre groupes démographiques d'artistes : les femmes, les Autochtones, les personnes racialisées et les personnes de langue officielle minoritaire.

Le recensement n'ayant pas de données sur les handicaps, la surdité et l'orientation sexuelle, il n'est pas possible d'analyser ces caractéristiques dans ce rapport.

Femmes artistes

La proportion de femmes artistes au Canada (52 %) est supérieure à la participation des femmes à la population active (48 %). Chez les femmes, la concentration des artistes (0,94 %) est très supérieure à celle des hommes (0,79 %)¹.

Le pourcentage de femmes artistes titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme d'études supérieures est plus élevé que celui des hommes artistes (51 % vs 42 %). Il y a des proportions très semblables de femmes et d'hommes artistes de 45 ans et plus (45 % et 47 %), d'identité autochtone (3,1 % et 3,2 %), des groupes racialisés (15 % pour les deux) et qui sont des immigrants (21 % et 20 %). La proportion de femmes et d'hommes artistes

qui travaillent à leur compte est la même (52 %).

La proportion de femmes et d'hommes dans la plupart des professions artistiques est semblable, bien qu'il y ait beaucoup moins de femmes que d'hommes parmi les producteurs, réalisateurs et chorégraphes (12 % des femmes artistes vs 23 % des hommes artistes) et beaucoup plus de femmes que d'hommes parmi les danseurs (11 % vs 2 %).

La figure R1 compare le revenu médian des différents groupes d'artistes. Ainsi, le revenu médian des femmes artistes (22 300 \$) est bien inférieur à celui des hommes artistes (27 100 \$).

Exprimé autrement, les femmes artistes gagnent 82 cents pour chaque dollar gagné par les hommes artistes. Dans l'ensemble de la population active, les femmes gagnent 78 cents pour chaque dollar gagné par des hommes. Le tableau R1 fournit le revenu total relatif des groupes démographiques qui font l'objet de ce rapport.

Le revenu médian des femmes artistes est inférieur à celui des hommes dans six des neuf professions artistiques : les auteurs, rédacteurs et écrivains; les artistes des arts visuels; les danseurs; les artisans; les autres artistes de spectacle; et les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs. Du côté des acteurs et comédiens, le revenu médian des femmes et des hommes est presque égal. Le revenu médian des femmes est légèrement supérieur à celui des hommes dans deux professions artistiques : les musiciens et

¹Le recensement de 2016 a posé une question « binaire » au sujet du sexe avec seulement deux possibilités de réponse : « Quel est le sexe de cette personne? Masculin; Féminin ». Comme les expressions masculin et féminin désignent

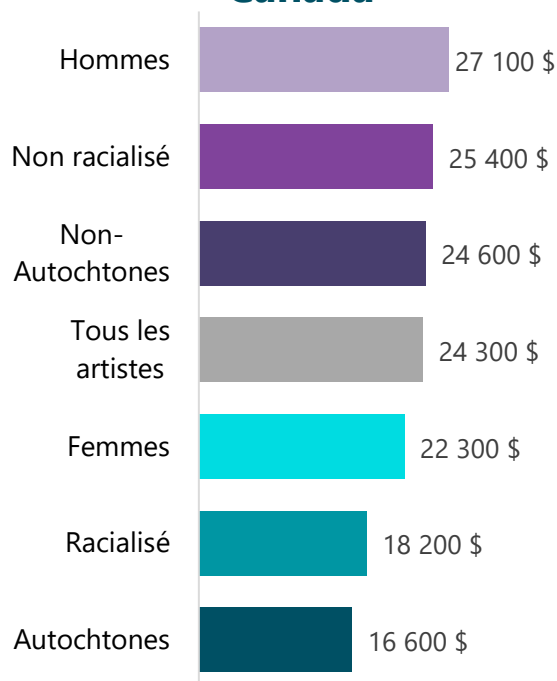
souvent les caractéristiques biologiques sexuelles, le rapport utilise les expressions plus inclusives femmes et hommes (qui désignent souvent le genre plutôt que le sexe).

chanteurs et les producteurs, réalisateurs et chorégraphes.

Le rapport comprend une courte analyse intersectionnelle des revenus des femmes artistes :

- Le revenu médian des femmes artistes autochtones est de 17 800 \$.
- Le revenu médian des femmes artistes racialisées est de 17 900 \$.

Figure R1 : Revenu médian des artistes par groupe démographique au Canada



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Tableau R1 : Comparaison de revenus médians, 2016

Groupe	Artistes (en cents)	Population active (en cents)
Femmes (vs hommes)	82 ¢	78 ¢
Autochtones (vs non-Autochtones)	68 ¢	85 ¢
Personnes racialisées (vs non-racialisées)	72 ¢	78 ¢
Francophones hors Québec (vs Anglophones hors Québec)	1,15 \$	99 ¢
Anglophones au Québec (vs Francophones au Québec)	85 ¢	96 ¢

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Artistes autochtones

Les 5 000 artistes autochtones au Canada constituent 3,1 % de tous les artistes au pays, soit moins que la proportion de travailleurs autochtones dans la population active canadienne (3,9 %). La concentration des artistes chez les Autochtones (0,69 %) est inférieure à celle des non-Autochtones (0,87 %)².

² Le recensement de 2016 a posé la question suivante : « Cette personne est-elle un Autochtone, c'est-à-dire Première Nation (Indien de l'Amérique du Nord), Métis ou Inuk (Inuit)? » Les

répondants qui ont répondu oui sont désignés en tant qu'Autochtones dans ce rapport.

Les femmes sont présentes dans des proportions semblables parmi les artistes autochtones et non autochtones (51 % et 52 % respectivement). Toutefois, il y a moins d'artistes autochtones que non autochtones de 45 ans ou plus (41 % vs 46 %) et moins de titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme d'études supérieures (28 % vs 47 %).

Les professions les plus fréquentes diffèrent considérablement entre les artistes autochtones et non autochtones :

- Les proportions d'artistes autochtones qui sont des artisans et des artistes des arts visuels sont très supérieures à celles des artistes non autochtones.
- C'est le contraire dans le cas des musiciens, des auteurs, rédacteurs et écrivains et des producteurs, réalisateurs et chorégraphes.

Comme le démontre la figure R1, le revenu médian des artistes autochtones est de 16 600 \$, ce qui est moins de la moitié du revenu médian de la population active autochtone au Canada (37 200 \$). Le revenu médian des artistes non autochtones est de 24 600 \$, 44 % de moins que la population active non autochtone (43 700 \$).

Le revenu médian des artistes autochtones est de 68 cents pour chaque dollar gagné par les artistes non autochtones. Le revenu médian des travailleurs autochtones dans l'ensemble de la population active est de 85 cents pour chaque dollar gagné par les travailleurs non autochtones.

Le revenu médian des artistes autochtones est très inférieur à celui des artistes non autochtones dans huit des neuf professions artistiques. Le revenu médian des artisans et des artistes des arts visuels autochtones, les deux professions où l'on dénombre le plus d'artistes autochtones, est moins de 14 000 \$.

Artistes racialisés

Il y a 23 300 artistes racialisés au Canada, représentant 15 % de tous les artistes au pays. C'est moins que la proportion de personnes racialisées dans l'ensemble de la population active (21 %). La concentration des artistes chez les personnes racialisées (0,60 %) est inférieure à celle des personnes non racialisées (0,94 %)³.

Un pourcentage beaucoup plus élevé d'artistes racialisés que non racialisés sont des immigrants (60 % vs 14 %). L'écart est particulièrement marqué dans l'immigration récente : 42 % des artistes racialisés ont immigré au Canada entre 1991 et 2016, y compris 14 % qui ont immigré entre 2011 et 2016. Par contre, seulement 7 % des artistes non racialisés ont immigré au Canada entre 1991 et 2016, y compris 1 % qui ont immigré entre 2011 et 2016.

La proportion d'artistes racialisés ayant un baccalauréat ou un diplôme d'études supérieures est légèrement plus élevée que celle des artistes non racialisés (50 % vs 46 %), bien que la proportion âgée de 45 ans et plus soit très inférieure (32 % vs 48 %). La

³ Statistique Canada décrit certains répondants comme étant d'une « minorité visible », que ce rapport désigne comme « racialisés », sur la foi d'une question au sujet des antécédents des répondants : « Cette personne est-elle un : Cochez plus d'un cercle ou précisez, s'il y a lieu. Blanc; Sud-

Asiatique (p. ex. Indien de l'Inde, Pakistanais, Sri-Lankais, etc.); Chinois; Noir; Philippin; Latino-Américain; Arabe; Asiatique du Sud-Est (p. ex. Vietnamien, Cambodgien, Laotien, Thaïlandais, etc.); Asiatique occidental (p. ex. Iranien, Afghan, etc.); Coréen; Japonais; Autre — précisez ».

proportion de femmes artistes racialisées et non racialisées est la même (52 %).

Les artistes racialisés et non racialisés occupent de nombreuses professions artistiques dans les mêmes proportions.

La figure R1 démontre que le revenu médian des artistes racialisés est de 18 200 \$, environ la moitié de celui de la population active racialisée au Canada (35 600 \$). Le revenu médian des artistes non racialisés est de 25 400 \$, 44 % de moins que celui de la population active non racialisée (45 700 \$).

Le revenu médian des artistes racialisés est de 72 cents pour chaque dollar gagné par les artistes non racialisés. Le revenu médian des travailleurs racialisés dans l'ensemble de la population active est de 78 cents pour chaque dollar gagné par les travailleurs non racialisés.

Le revenu médian des artistes racialisés est inférieur à celui des artistes non racialisés dans huit des neuf professions artistiques.

Artistes francophones hors Québec

En se fondant sur la langue parlée le plus souvent à la maison⁴, les 2 000 artistes francophones hors Québec représentent 1,2 % de tous les artistes canadiens. Les travailleurs de minorité francophone hors Québec constituent 1,8 % de la population active canadienne.

La concentration des artistes parmi les francophones hors Québec est de 0,59 %, alors qu'elle est de 0,93 % chez les anglophones hors Québec.

Le pourcentage de femmes parmi les artistes francophones hors Québec est supérieur à celui des artistes anglophones hors Québec (57 % vs 53 %). Le pourcentage d'Autochtones parmi les artistes francophones hors Québec est également supérieur à celui des artistes anglophones hors Québec (4,1 % vs 3,6 %).

D'autre part, la proportion d'artistes francophones membres de groupes racialisés est inférieure celle des artistes anglophones hors Québec (10 % vs 13 %). La situation est semblable du côté des immigrants (14 % vs 18 %).

Le revenu médian des artistes francophones hors Québec est de 27 700 \$, 39 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs francophones hors Québec. Le revenu médian des artistes anglophones hors Québec est de 24 200 \$, 47 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs anglophones hors Québec.

Le revenu médian des artistes francophones hors Québec est de 1,15 \$ pour chaque dollar gagné par les artistes anglophones hors Québec. Le revenu médian des travailleurs francophones dans l'ensemble de la population active hors Québec est essentiellement égal à celui des anglophones (99 cents pour chaque dollar).

⁴ Le recensement a posé la question suivante : « Quelle langue cette personne parle-t-elle le plus souvent à la maison? Français; Anglais; autre langue — précisez ». Les répondants pouvaient sélectionner plusieurs langues si on les utilise aussi

souvent. Pour l'ensemble de données personnalisées, les sélections multiples étaient comptées dans chaque groupe linguistique. Autrement dit, la combinaison anglais + français + autre totalise plus de 100 % dans l'ensemble de données.

Les artistes francophones et anglophones hors Québec occupent la plupart des professions artistiques dans des proportions semblables. Toutefois, une proportion plus élevée d'artistes francophones que d'artistes anglophones hors Québec sont des producteurs, réalisateurs et chorégraphes (25 % des artistes francophones vs 16 % des artistes anglophones) alors que du côté des auteurs, rédacteurs et écrivains, la proportion est inversée (13 % vs 19 %).

Le revenu médian des artistes francophones hors Québec est supérieur à celui des artistes anglophones dans six des huit professions artistiques où les données sont fiables.

Artistes anglophones au Québec

Les 7 300 artistes anglophones au Québec représentent 4,6 % de tous les artistes au Canada, alors que la population active anglophone du Québec représente seulement 2,8 % de la population active canadienne.

Au Québec, la concentration des artistes est de 1,40 % chez les anglophones, alors qu'elle est de 0,78 % chez les francophones.

Les femmes sont présentes dans des proportions semblables parmi les artistes anglophones et francophones (47 % et 48 %). Toutefois, des proportions plus élevées d'artistes anglophones que francophones au Québec sont des artistes autochtones (2,1 % vs 1,6 %), racialisés (15 % vs 5 %) ou des immigrants (23 % vs 10 %).

Contrairement à la plupart des groupes démographiques et géographiques, la profession artistique la plus fréquente parmi

les anglophones du Québec est celle des auteurs, rédacteurs et écrivains. La deuxième profession la plus fréquente des artistes anglophones basés au Québec est celle des musiciens et chanteurs (la profession la plus fréquente dans la plupart des groupes démographiques et géographiques).

Un pourcentage beaucoup plus élevé d'artistes anglophones que francophones au Québec sont des auteurs, rédacteurs et écrivains (24 % vs 13 %). C'est tout le contraire du côté des producteurs, réalisateurs et chorégraphes (16 % vs 26 %).

Le revenu médian des artistes anglophones au Québec est de 23 700 \$, 42 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs anglophones au Québec. Le revenu médian des artistes francophones au Québec est de 27 800 \$, 34 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs francophones au Québec.

Le revenu médian des artistes anglophones au Québec est de 85 cents pour chaque dollar gagné par les artistes francophones au Québec. Le revenu médian des travailleurs anglophones de la population active du Québec est près de celui des francophones (96 cents pour chaque dollar).

Le revenu médian des artistes anglophones au Québec est inférieur à celui des artistes francophones dans six des neuf professions artistiques.

À propos de ce rapport

Les sections qui suivent l'introduction du rapport complet renferment des informations détaillées au sujet des artistes des quatre groupes démographiques clés.

Des données additionnelles se trouvent en annexe. Les remarques complètes sur la méthodologie du rapport se trouvent à l'annexe 2.

Ce rapport est basé sur une demande de données personnalisées du questionnaire détaillé du recensement de 2016 qui catégorise la plupart des personnes selon la profession à laquelle elles ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016).

Certains aspects du recensement ont une pertinence particulière pour décrire la vie professionnelle des artistes :

- Les artistes qui ont passé plus de temps dans autre profession que leur travail artistique pendant la semaine de référence sont classés dans cette autre profession. Le recensement ne collecte pas d'information au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou un travail autonome.
- Le recensement classe les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires parmi les professeurs et enseignants et non selon leur profession

artistique. Les instructeurs et enseignants dans certains milieux (comme les écoles, les académies et les conservatoires d'art privés) sont *classés* parmi les « artistes ».

À la suite de changements méthodologiques importants entre l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 et le recensement de 2016, les données de ce rapport ne sont pas comparables à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Les rapports basés sur le questionnaire détaillé des recensements de 2001 et 2006 ne sont également pas comparables à la suite d'une modification de la population mère servant à établir les artistes⁵.

Un rapport subséquent examinera les artistes dans les municipalités canadiennes.

Lancée par Hill Stratégies en 2002, la série *Regards statistiques sur les arts* est financée par le Conseil des arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre d'une concertation visant à renseigner le milieu des arts sur les recherches portant sur les arts et à informer la population sur le secteur des arts au Canada.

⁵ Les rapports de 2001 et de 2006 excluent les répondants sans revenu. Le présent rapport n'impose aucune restriction sur le revenu.