



www.hillstrategies.com

REGARDS STATISTIQUES SUR LES ARTS

Diversité démographique des artistes au Canada en 2016

Rapport RSA n° 51

Janvier 2020

Auteur et analyste principal : Kelly Hill

Traduction : Gilbert Bélisle, trad. a.

© Sa Majesté du Canada, 2020

Financement du rapport :



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Table des matières

Résumé	1
1) Introduction	7
2) Femmes artistes	10
3) Artistes autochtones	14
4) Artistes racialisés	18
5) Artistes de langue officielle minoritaire	21
Annexe 1 : Tableaux détaillés	29
Annexe 2 : Remarques méthodologiques	33

Lancée par Hill Stratégies en 2002, la série *Regards statistiques sur les arts* est financée par le Conseil des arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre d'une concertation visant à renseigner le milieu des arts sur les recherches portant sur les arts et à informer la population sur le secteur des arts au Canada.

Résumé

[Un rapport précédent de la série *Regards statistiques sur les arts*](#) avait conclu qu'il y avait 158 100 artistes au Canada, représentant 0,87 % de la population active du Canada (appelée la concentration des artistes dans ces rapports). Le revenu médian des artistes au Canada est de 24 300 \$.

Ce rapport, basé sur les données du recensement de 2016, porte sur quatre groupes démographiques d'artistes : les femmes, les Autochtones, les personnes racialisées et les personnes de langue officielle minoritaire.

Le recensement n'ayant pas de données sur les handicaps, la surdité et l'orientation sexuelle, il n'est pas possible d'analyser ces caractéristiques dans ce rapport.

Femmes artistes

La proportion de femmes artistes au Canada (52 %) est supérieure à la participation des femmes à la population active (48 %). Chez les femmes, la concentration des artistes (0,94 %) est très supérieure à celle des hommes (0,79 %)¹.

Le pourcentage de femmes artistes titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme d'études supérieur est plus élevé que celui des hommes artistes (51 % vs 42 %). Il y a des proportions très semblables de femmes et d'hommes artistes de 45 ans et plus (45 % et 47 %), d'identité autochtone (3,1 % et 3,2 %),

des groupes racialisés (15 % pour les deux) et qui sont des immigrants (21 % et 20 %). La proportion de femmes et d'hommes artistes qui travaillent à leur compte est la même (52 %).

La proportion de femmes et d'hommes dans la plupart des professions artistiques est semblable, bien qu'il y ait beaucoup moins de femmes que d'hommes parmi les producteurs, réalisateurs et chorégraphes (12 % des femmes artistes vs 23 % des hommes artistes) et beaucoup plus de femmes que d'hommes parmi les danseurs (11 % vs 2 %).

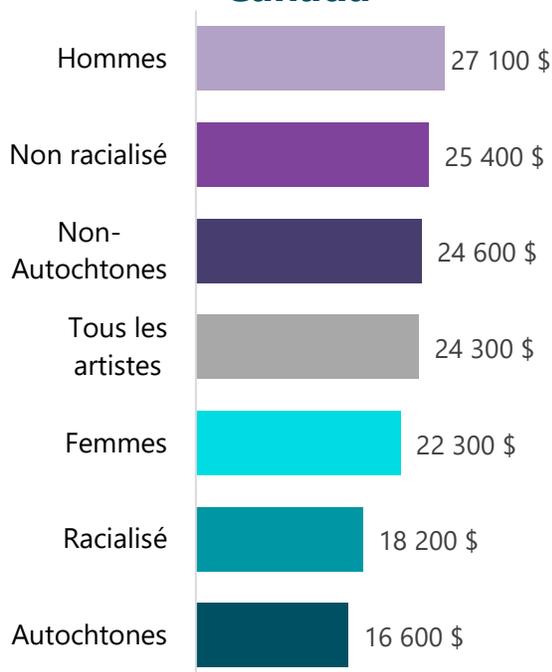
La figure R1 compare le revenu médian des différents groupes d'artistes. Ainsi, le revenu médian des femmes artistes (22 300 \$) est bien inférieur à celui des hommes artistes (27 100 \$).

Exprimé autrement, les femmes artistes gagnent 82 cents pour chaque dollar gagné par les hommes artistes. Dans l'ensemble de la population active, les femmes gagnent 78 cents pour chaque dollar gagné par des hommes. Le tableau R1 fournit le revenu total relatif des groupes démographiques qui font l'objet de ce rapport.

¹Le recensement de 2016 a posé une question « binaire » au sujet du sexe avec seulement deux possibilités de réponse : « Quel est le sexe de cette personne? Masculin; Féminin ». Comme les expressions masculin et féminin désignent

souvent les caractéristiques biologiques sexuelles, le rapport utilise les expressions plus inclusives femmes et hommes (qui désignent souvent le genre plutôt que le sexe).

Figure R1 : Revenu médian des artistes par groupe démographique au Canada



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Le revenu médian des femmes artistes est inférieur à celui des hommes dans six des neuf professions artistiques : les auteurs, rédacteurs et écrivains; les artistes des arts visuels; les danseurs; les artisans; les autres artistes de spectacle; et les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs. Du côté des acteurs et comédiens, le revenu médian des femmes et des hommes est presque égal. Le revenu médian des femmes est légèrement supérieur à celui des hommes dans deux professions artistiques : les musiciens et chanteurs et les producteurs, réalisateurs et chorégraphes.

Tableau R1 : Comparaison de revenus médians, 2016

Groupe	Artistes (en cents)	Population active (en cents)
Femmes (vs hommes)	82 ¢	78 ¢
Autochtones (vs non-Autochtones)	68 ¢	85 ¢
Personnes racialisées (vs non-racialisées)	72 ¢	78 ¢
Francophones hors Québec (vs Anglophones hors Québec)	1,15 \$	99 ¢
Anglophones au Québec (vs Francophones au Québec)	85 ¢	96 ¢

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Le rapport comprend une courte analyse intersectionnelle des revenus des femmes artistes :

- Le revenu médian des femmes artistes autochtones est de 17 800 \$.
- Le revenu médian des femmes artistes racialisées est de 17 900 \$.

Artistes autochtones

Les 5 000 artistes autochtones au Canada constituent 3,1 % de tous les artistes au pays, soit moins que la proportion de travailleurs autochtones dans la population active canadienne (3,9 %). La concentration des artistes chez les Autochtones (0,69 %) est inférieure à celle des non-Autochtones (0,87 %)².

Les femmes sont présentes dans des proportions semblables parmi les artistes autochtones et non autochtones (51 % et 52 % respectivement). Toutefois, il y a moins d'artistes autochtones que non autochtones de 45 ans ou plus (41 % vs 46 %) et moins de titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme d'études supérieures (28 % vs 47 %).

Les professions les plus fréquentes diffèrent considérablement entre les artistes autochtones et non autochtones :

- Les proportions d'artistes autochtones qui sont des artisans et des artistes des arts visuels sont très supérieures à celles des artistes non autochtones.
- C'est le contraire dans le cas des musiciens, des auteurs, rédacteurs et écrivains et des producteurs, réalisateurs et chorégraphes.

Comme le démontre la figure R1, le revenu médian des artistes autochtones est de 16 600 \$, ce qui est moins de la moitié du revenu médian de la population active

autochtone au Canada (37 200 \$). Le revenu médian des artistes non autochtones est de 24 600 \$, 44 % de moins que la population active non autochtone (43 700 \$).

Le revenu médian des artistes autochtones est de 68 cents pour chaque dollar gagné par les artistes non autochtones. Le revenu médian des travailleurs autochtones dans l'ensemble de la population active est de 85 cents pour chaque dollar gagné par les travailleurs non autochtones.

Le revenu médian des artistes autochtones est très inférieur à celui des artistes non autochtones dans huit des neuf professions artistiques. Le revenu médian des artisans et des artistes des arts visuels autochtones, les deux professions où l'on dénombre le plus d'artistes autochtones, est moins de 14 000 \$.

Artistes racialisés

Il y a 23 300 artistes racialisés au Canada, représentant 15 % de tous les artistes au pays. C'est moins que la proportion de personnes racialisées dans l'ensemble de la population active (21 %). La concentration des artistes chez les personnes racialisées (0,60 %) est inférieure à celle des personnes non racialisées (0,94 %)³.

Un pourcentage beaucoup plus élevé d'artistes racialisés que non racialisés sont des immigrants (60 % vs 14 %). L'écart est particulièrement marqué dans l'immigration

² Le recensement de 2016 a posé la question suivante : « Cette personne est-elle un Autochtone, c'est-à-dire Première Nation (Indien de l'Amérique du Nord), Métis ou Inuk (Inuit)? » Les répondants qui ont répondu oui sont désignés en tant qu'Autochtones dans ce rapport.

³ Statistique Canada décrit certains répondants comme étant d'une « minorité visible », que ce rapport désigne comme « racialisés », sur la foi d'une question au sujet des

antécédents des répondants : « Cette personne est-elle un : *Cochez plus d'un cercle ou précisez, s'il y a lieu.* Blanc; Sud-Asiatique (p. ex. Indien de l'Inde, Pakistanais, Sri-Lankais, etc.); Chinois; Noir; Philippin; Latino-Américain; Arabe; Asiatique du Sud-Est (p. ex. Vietnamien, Cambodgien, Laotien, Thaïlandais, etc.); Asiatique occidental (p. ex. Iranien, Afghan, etc.); Coréen; Japonais; Autre — précisez ».

récente : 42 % des artistes racialisés ont immigré au Canada entre 1991 et 2016, y compris 14 % qui ont immigré entre 2011 et 2016. Par contre, seulement 7 % des artistes non racialisés ont immigré au Canada entre 1991 et 2016, y compris 1 % qui ont immigré entre 2011 et 2016.

La proportion d'artistes racialisés ayant un baccalauréat ou un diplôme d'études supérieures est légèrement plus élevée que celle des artistes non racialisés (50 % vs 46 %), bien que la proportion âgée de 45 ans et plus soit très inférieure (32 % vs 48 %). La proportion de femmes artistes racialisées et non racialisées est la même (52 %).

Les artistes racialisés et non racialisés occupent de nombreuses professions artistiques dans les mêmes proportions.

La figure R1 démontre que le revenu médian des artistes racialisés est de 18 200 \$, environ la moitié de celui de la population active racialisée au Canada (35 600 \$). Le revenu médian des artistes non racialisés est de 25 400 \$, 44 % de moins que celui la population active non racialisée (45 700 \$).

Le revenu médian des artistes racialisés est de 72 cents pour chaque dollar gagné par les artistes non racialisés. Le revenu médian des travailleurs racialisés dans l'ensemble de la population active est de 78 cents pour chaque dollar gagné par les travailleurs non racialisés.

Le revenu médian des artistes racialisés est inférieur à celui des artistes non racialisés dans huit des neuf professions artistiques.

⁴ Le recensement a posé la question suivante : « Quelle langue cette personne parle-t-elle le plus souvent à la maison? Français; Anglais; autre langue — précisez ». Les répondants pouvaient sélectionner plusieurs langues si on les utilise aussi

Artistes francophones hors Québec

En se fondant sur la langue parlée le plus souvent à la maison⁴, les 2 000 artistes francophones hors Québec représentent 1,2 % de tous les artistes canadiens. Les travailleurs de minorité francophone hors Québec constituent 1,8 % de la population active canadienne.

La concentration des artistes parmi les francophones hors Québec est de 0,59 %, alors qu'elle est de 0,93 % chez les anglophones hors Québec.

Le pourcentage de femmes parmi les artistes francophones hors Québec est supérieur à celui des artistes anglophones hors Québec (57 % vs 53 %). Le pourcentage d'Autochtones parmi les artistes francophones hors Québec est également supérieur à celui des artistes anglophones hors Québec (4,1 % vs 3,6 %).

D'autre part, la proportion d'artistes francophones membres de groupes racialisés est inférieure celle des artistes anglophones hors Québec (10 % vs 13 %). La situation est semblable du côté des immigrants (14 % vs 18 %).

Le revenu médian des artistes francophones hors Québec est de 27 700 \$, 39 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs francophones hors Québec. Le revenu médian des artistes anglophones hors Québec est de 24 200 \$, 47 % de moins que

souvent. Pour l'ensemble de données personnalisées, les sélections multiples étaient comptées dans chaque groupe linguistique. Autrement dit, la combinaison anglais + français + autre totalise plus de 100 % dans l'ensemble de données.

celui de l'ensemble des travailleurs anglophones hors Québec.

Le revenu médian des artistes francophones hors Québec est de 1,15 \$ pour chaque dollar gagné par les artistes anglophones hors Québec. Le revenu médian des travailleurs francophones dans l'ensemble de la population active hors Québec est essentiellement égal à celui des anglophones (99 cents pour chaque dollar).

Les artistes francophones et anglophones hors Québec occupent la plupart des professions artistiques dans des proportions semblables. Toutefois, une proportion plus élevée d'artistes francophones que d'artistes anglophones hors Québec sont des producteurs, réalisateurs et chorégraphes (25 % des artistes francophones vs 16 % des artistes anglophones) alors que du côté des auteurs, rédacteurs et écrivains, la proportion est inversée (13 % vs 19 %).

Le revenu médian des artistes francophones hors Québec est supérieur à celui des artistes anglophones dans six des huit professions artistiques où les données sont fiables.

Artistes anglophones au Québec

Les 7 300 artistes anglophones au Québec représentent 4,6 % de tous les artistes au Canada, alors que la population active anglophone du Québec représente seulement 2,8 % de la population active canadienne.

Au Québec, la concentration des artistes est de 1,40 % chez les anglophones, alors qu'elle est de 0,78 % chez les francophones.

Les femmes sont présentes dans des proportions semblables parmi les artistes anglophones et francophones (47 % et 48 %). Toutefois, des proportions plus élevées d'artistes anglophones que francophones au Québec sont des artistes autochtones (2,1 % vs 1,6 %), racialisés (15 % vs 5 %) ou des immigrants (23 % vs 10 %).

Contrairement à la plupart des groupes démographiques et géographiques, la profession artistique la plus fréquente parmi les anglophones du Québec est celle des auteurs, rédacteurs et écrivains. La deuxième profession la plus fréquente des artistes anglophones basés au Québec est celle des musiciens et chanteurs (la profession la plus fréquente dans la plupart des groupes démographiques et géographiques).

Un pourcentage beaucoup plus élevé d'artistes anglophones que francophones au Québec sont des auteurs, rédacteurs et écrivains (24 % vs 13 %). C'est tout le contraire du côté des producteurs, réalisateurs et chorégraphes (16 % vs 26 %).

Le revenu médian des artistes anglophones au Québec est de 23 700 \$, 42 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs anglophones au Québec. Le revenu médian des artistes francophones au Québec est de 27 800 \$, 34 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs francophones au Québec.

Le revenu médian des artistes anglophones au Québec est de 85 cents pour chaque dollar gagné par les artistes francophones au Québec. Le revenu médian des travailleurs anglophones de la population active du Québec est près de celui des francophones (96 cents pour chaque dollar).

Le revenu médian des artistes anglophones au Québec est inférieur à celui des artistes francophones dans six des neuf professions artistiques.

À propos de ce rapport

Les sections qui suivent l'introduction du rapport complet renferment des informations détaillées au sujet des artistes des quatre groupes démographiques clés. Des données additionnelles se trouvent en annexe. Les remarques complètes sur la méthodologie du rapport se trouvent à l'annexe 2.

Ce rapport est basé sur une demande de données personnalisées du questionnaire détaillé du recensement de 2016 qui catégorise la plupart des personnes selon la profession à laquelle elles ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016).

Certains aspects du recensement ont une pertinence particulière pour décrire la vie professionnelle des artistes :

- Les artistes qui ont passé plus de temps dans autre profession que leur travail artistique pendant la semaine de référence sont classés dans cette autre profession. Le recensement ne collecte pas d'information au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou un travail autonome.

- Le recensement classe les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou primaires parmi les professeurs et enseignants et non selon leur profession artistique. Les instructeurs et enseignants dans certains milieux (comme les écoles, les académies et les conservatoires d'art privés) sont *classés* parmi les « artistes ».

À la suite de changements méthodologiques importants entre l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 et le recensement de 2016, les données de ce rapport ne sont pas comparables à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Les rapports basés sur le questionnaire détaillé des recensements de 2001 et 2006 ne sont également pas comparables à la suite d'une modification de la population mère servant à établir les artistes⁵.

Un rapport subséquent examinera les artistes dans les municipalités canadiennes.

⁵ Les rapports de 2001 et de 2006 excluent les répondants sans revenu. Le présent rapport n'impose aucune restriction sur le revenu.

1) Introduction

Basé sur des données personnalisées que Hill Stratégies a tiré du questionnaire détaillé du recensement de 2016 produit par Statistique Canada, le présent rapport décrit quatre groupes démographiques d'artistes : les femmes, les Autochtones, les personnes racialisées⁶ et les personnes de langue officielle minoritaire.

Comme le recensement n'a pas de données sur les handicaps, la surdité et l'orientation sexuelle, il n'est pas possible d'analyser ces caractéristiques dans ce rapport.

[Un rapport précédent de la série *Regards statistiques sur les arts*](#) avait trouvé qu'il y avait 158 100 artistes au Canada, représentant 0,87 % de la population active totale du Canada⁷.

Neuf codes de profession détaillés sont inclus dans le dénombrement des artistes. Il s'agit des professions artistiques suivantes, présentées en ordre décroissant pour l'ensemble du Canada :

- Musiciens et chanteurs : 35 000 (22 % de tous les artistes)
- Auteurs, rédacteurs et écrivains : 27 700 (18 %)
- Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé : 27 600 (17 %)
- Artistes des arts visuels : 21 100 (13 %)
- Artisans : 14 700 (9 %)

⁶ Statistique Canada décrit certaines personnes comme étant d'une « minorité visible » en se fondant sur une question sur leurs antécédents. Le présent rapport utilise l'expression « racialisé » pour désigner les répondants de minorités visibles.

⁷ [Profil statistique des artistes au Canada](https://hillstrategies.com/resource/profil-statistique-des-artistes-au-canada-en-2016/?lang=fr) en 2016, disponible sur <https://hillstrategies.com/resource/profil-statistique-des-artistes-au-canada-en-2016/?lang=fr>.

- Acteurs et comédiens : 11 400 (7 %)
- Danseurs : 10 100 (6 %)
- Autres artistes de spectacle : 6 300 (4 %)⁸
- Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs : 4 200 (3 %)

Le rapport examine les facteurs suivants afin de mieux comprendre la situation des artistes dans chaque groupe démographique clé :

- Nombre d'artistes et proportion de tous les artistes au Canada
- Revenu médian⁹
- Nombre d'artistes et revenu médian par profession
- Autres caractéristiques, comme le statut d'immigration, l'âge et le niveau d'études, lorsque les données sont disponibles dans l'ensemble de données personnalisées.

Le rapport propose également une analyse intersectionnelle des artistes qui figurent dans plus d'un groupe démographique clé (par exemple, les femmes autochtones artistes). L'intersectionnalité est un concept qui « reconnaît que les identités individuelles et les positions sociales sont façonnées par de nombreux facteurs. Parmi ces facteurs, l'âge, les handicaps, l'origine ethnique, l'identité de genre, la religion, l'orientation sexuelle et les antécédents socioéconomiques contribuent à former les expériences uniques et les points de vue des

⁸ La catégorie autres artistes de spectacle comprend les artistes du cirque, les magiciens, les marionnettistes, les mannequins et les autres artistes qui ne sont pas classés ailleurs.

⁹ L'analyse dans ce rapport porte sur le revenu médian, que l'on estime être une meilleure indication de la situation typique des artistes que le revenu moyen, qui est très fortement affecté par quelques individus à revenus très élevés.

individus¹⁰ », notamment les occasions et les défis qu'ils connaissent en tant qu'artistes.

Les sections suivantes du rapport renferment des renseignements importants au sujet des artistes de chaque groupe démographique. Des [données additionnelles](#) figurent en annexe.

En plus des remarques complètes sur la méthodologie du rapport à [l'annexe 2](#), il faut garder à l'esprit quelques aspects importants des données de recensement pendant la lecture de ce rapport :

- Les données sont basées sur la « population active expérimentée », qui recense les personnes qui avaient une profession en mai 2016 ou qui avaient travaillé depuis janvier 2015¹¹.
- La plupart des personnes ont été classées dans la profession où elles avaient travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016).
- Les artistes qui ont passé plus de temps dans autre profession que leur travail artistique pendant la semaine de référence sont classés dans cette autre profession. Le recensement ne collecte pas d'information au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou un travail autonome.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements primaires, secondaires ou postsecondaires sont dénombrés en tant

que professeurs ou enseignants et non dans leur profession artistique. Les instructeurs et les enseignants dans certains milieux (comme les écoles, les académies et les conservatoires d'art privés) sont *dénombrés* comme des « artistes ».

- À la suite de changements méthodologiques importants entre l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 et le recensement de 2016, les données de ce rapport ne sont pas comparables à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Les rapports basés sur le questionnaire détaillé des recensements de 2001 et 2006 ne sont également pas comparables à la suite d'une modification de la population mère servant à établir les artistes¹².

Un rapport subséquent examinera les artistes dans les municipalités canadiennes.



¹⁰Christoffersen, A., (2016). « Intersectional approaches to equality research and data: Research and data briefing » Equality Challenge Unit. Extrait de : http://www.ecu.ac.uk/wp-content/uploads/2017/04/Research_and_data_briefing_2_Intersectional_approaches_to_equality_research_and_data.pdf

¹¹ Pour assurer la fiabilité et l'exactitude des données, ce rapport ne contient aucune estimation inférieure à 40 artistes.

¹² Les rapports de 2001 et de 2006 excluaient les répondants sans revenu. Le présent rapport n'impose aucune restriction sur le revenu.

Remarques au sujet des choix terminologiques

Le vocabulaire inclusif évolue sans cesse. Ce rapport tente d'utiliser du langage inclusif. Remarques sur certains choix :

Femmes (et hommes) : Ces expressions sont utilisées en tant que noms et adjectifs, parce qu'elles sont considérées comme plus inclusives dans un spectre d'identités de genre plutôt que la caractéristique binaire du sexe à laquelle les expressions « masculin » et « féminin » renvoient typiquement.

Autochtone : Le regroupement du recensement de 2016 des personnes autochtones, y compris les Premières Nations, les Métis et les Inuits, est désigné par l'expression « Autochtone ».

Racialisé : Le regroupement du recensement de 2016 des répondants de « minorités visibles » est désigné par l'expression « racialisé ».



2) Femmes artistes

Parmi les 158 100 artistes au Canada, 82 500 sont des femmes. La proportion de femmes artistes (52 %) est supérieure à la proportion de femmes dans la population active (48 %). Chez les femmes, la concentration des artistes (0,94 %) est très supérieure à celle des hommes (0,79 %) ¹³.

Comme l'indique le tableau 1, le pourcentage de femmes titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme d'études supérieures est plus élevé que celui des hommes (51 % vs 42 %). Chez les femmes et les hommes, des proportions beaucoup plus élevées d'artistes que de la population active ont au moins un baccalauréat.

Des proportions très semblables de femmes et d'hommes artistes (45 % et 47 %) ont 45 ans ou plus. Ces pourcentages sont semblables à ceux des femmes et des hommes dans la population active.

La proportion de femmes et d'hommes artistes qui travaillent à leur compte est la même (52 %). Ces pourcentages sont plusieurs fois supérieurs à ceux des femmes et des hommes dans la population active.

Tableau 1 : Niveau d'études, âge et travail autonome des femmes et hommes artistes

Donnée	Femmes	Hommes
Baccalauréat ou diplôme supérieur		
Artistes	51 %	42 %
Population active	31 %	25 %
45 ans et plus		
Artistes	45 %	47 %
Population active	44 %	45 %
Travail autonome		
Artistes	52 %	52 %
Population active	9 %	14 %
<i>Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.</i>		

Des proportions semblables de femmes et d'hommes artistes sont autochtones, racialisés ou des immigrants ¹⁴ :

- Autochtones : 3,1 % des femmes artistes et 3,2 % des hommes artistes
- Personnes racialisées : 15 % des femmes et des hommes artistes
- Immigrants : 21 % des femmes artistes et 20 % des hommes artistes

¹³Le recensement de 2016 a posé une question « binaire » au sujet du sexe avec seulement deux possibilités de réponse : « Quel est le sexe de cette personne? Masculin; Féminin ». Comme les expressions masculin et féminin désignent souvent les caractéristiques biologiques sexuelles, le rapport utilise les expressions plus inclusives femmes et hommes (qui désignent souvent le genre plutôt que le sexe). En préparation

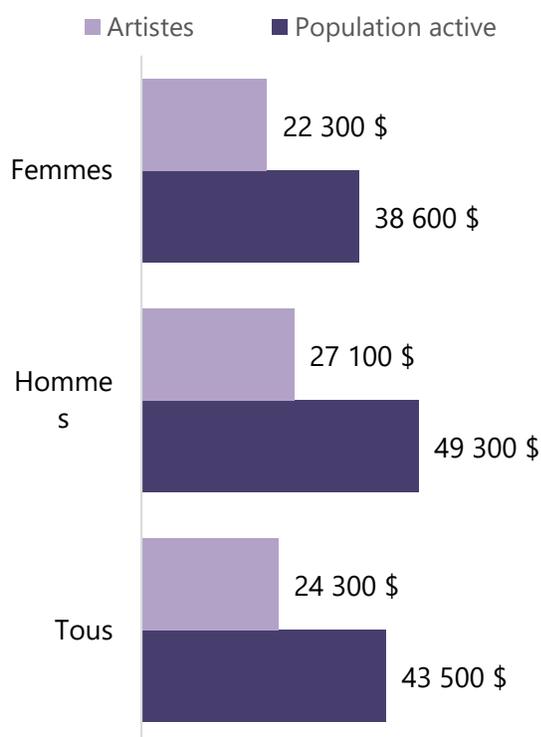
au recensement de 2021, [Statistique Canada est en train d'essayer des questions sur le sexe à la naissance et sur le genre](#).

¹⁴Les données sur les femmes qui sont membres d'un groupe minoritaire de langue officielle se trouvent dans la section sur les artistes de langue officielle minoritaire.

Revenu des femmes artistes

La figure 1 compare le revenu médian des artistes et de la population active. Le revenu médian des femmes artistes est de 22 300 \$, 42 % de moins que celui des femmes dans la population active. Le revenu médian des hommes artistes est de 27 100 \$, 45 % de moins que celui des hommes dans la population active.

Figure 1 : Revenu médian des artistes et de la population active



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Les femmes artistes gagnent 82 cents pour chaque dollar gagné par les hommes artistes. Le revenu médian des femmes dans la population active est de 78 cents pour chaque dollar gagné par les hommes.

Voici les données sur l'emploi et le revenu de ménage des artistes :

- Le revenu d'emploi médian des femmes artistes est de 14 600 \$, ce qui correspond à 69 cents pour chaque dollar gagné par des hommes artistes (revenu médian de 21 100 \$).
- Le revenu de ménage médian des femmes artistes est de 52 300 \$, ce qui correspond à 84 cents pour chaque dollar du revenu de ménage médian des hommes artistes (62 200 \$).

Revenu de différents groupes de femmes artistes

Comme indiqué précédemment, le revenu médian de toutes les femmes artistes est de 22 300 \$. Comme on peut le constater au tableau 2, le revenu médian des femmes artistes autochtones et racialisées est particulièrement faible.

Tableau 2 : Revenu médian de différents groupes d'artistes

Groupe	Femmes artistes	Hommes artistes
Autochtones	17 800 \$	15 700 \$
Non-Autochtones	22 500 \$	27 500 \$
Personnes racialisées	17 900 \$	18 800 \$
Personnes non racialisées	23 100 \$	28 800 \$
Immigrants	20 800 \$	23 400 \$
Non-immigrants	22 900 \$	28 200 \$
Baccalauréat ou diplôme supérieur ¹⁵	27 300 \$	32 700 \$

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Femmes artistes par profession et secteur

Bien que la proportion de femmes et d'hommes dans la plupart des professions artistiques soit semblable, il y a beaucoup moins de femmes parmi les producteurs, réalisateurs et chorégraphes que d'hommes (12 % des femmes artistes vs 23 % des hommes artistes¹⁶) et beaucoup plus de femmes que d'hommes parmi les danseurs (11 % vs 2 %).

¹⁵ Le revenu médian des femmes et des hommes augmente avec le niveau d'études. Toutefois, le revenu médian n'est disponible que pour des niveaux d'études détaillés, et non pour toutes les femmes artistes ou tous les hommes artistes qui ont moins d'un baccalauréat.

¹⁶ La plupart des producteurs, réalisateurs et chorégraphes travaillent dans les industries culturelles. Ce groupe

Le tableau 3 présente les pourcentages des hommes et des femmes dans les neuf professions artistiques.

Tableau 3 : Femmes et hommes artistes par profession

Profession	% de femmes artistes	% d'hommes artistes
Musiciens et chanteurs	22 %	22 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	19 %	16 %
Artistes des arts visuels	14 %	12 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	12 %	23 %
Danseurs	11 %	2 %
Artisans	11 %	8 %
Acteurs et comédiens	6 %	8 %
Autres artistes de spectacle	4 %	4 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	2 %	4 %

Source : Demande de données personnalisée du recensement de 2016

professionnel « comprend des personnes qui supervisent et coordonnent les aspects techniques et artistiques de la production de films cinématographiques, d'émissions de radio ou de télévision, de jeux vidéo, de danses et de pièces de théâtre. » (Classification nationale des professions, 2016)

Ces écarts par profession ont une incidence sur le revenu médian, les producteurs, réalisateurs et chorégraphes étant la profession artistique ayant le revenu médian le plus élevé, les danseurs étant la profession où le revenu médian est le plus faible.

Il y a des différences considérables dans la proportion de femmes et d'hommes artistes dans les trois principales industries qui emploient la vaste majorité des artistes au Canada :

- Arts, spectacles et loisirs : 31 % des femmes artistes et 38 % des hommes artistes
- Services d'enseignement : 28 % des femmes artistes et 11 % des hommes artistes
- Industries culturelles et de l'information¹⁷ : 14 % des femmes artistes et 25 % des hommes artistes

Le tableau 4 indique que le revenu médian des femmes artistes est inférieur à celui des hommes dans six des neuf professions artistiques : les auteurs, rédacteurs et écrivains; les artistes des arts visuels; les danseurs; les artisans; les autres artistes de spectacle; et les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs. Les acteurs et comédiens femmes et hommes ont un revenu presque égal, bien que les femmes aient un revenu légèrement supérieur à celui des hommes dans deux professions artistiques : les musiciens et chanteurs et les producteurs, réalisateurs et chorégraphes.

Tableau 4 : Revenu médian des femmes et hommes par profession artistique

Profession	Femmes artistes	Hommes artistes	En cents
Musiciens et chanteurs	18 500 \$	17 300 \$	1,07 \$
Auteurs, rédacteurs et écrivains	37 300 \$	44 300 \$	84 ¢
Artistes des arts visuels	17 500 \$	24 000 \$	73 ¢
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	51 500 \$	48 500 \$	1,06 \$
Danseurs	15 500 \$	18 200 \$	85 ¢
Artisans	19 300 \$	22 900 \$	84 ¢
Acteurs et comédiens	18 400 \$	18 600 \$	99 ¢
Autres artistes de spectacle	14 800 \$	19 600 \$	75 ¢
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	28 400 \$	31 000 \$	92 ¢
Tous les artistes	22 300 \$	27 100 \$	82 ¢

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

¹⁷ Le groupe des industries culturelles et de l'information comprend les industries de l'édition, cinématographique, de

l'enregistrement et de la radiodiffusion ainsi que certaines autres industries.

3) Artistes autochtones

Les 5 000 artistes autochtones du Canada représentent 3,1 % des 158 100 artistes au Canada. Cette proportion est inférieure à celle des travailleurs autochtones dans l'ensemble de la population active (3,9 %). La concentration des artistes chez les Autochtones (0,69 %) est inférieure à celle des non-Autochtones (0,87 %) ¹⁸.

Les proportions de femmes artistes autochtones et non autochtones sont très semblables. Toutefois, il y a moins d'artistes autochtones que non autochtones de 45 ans ou plus ou titulaires d'un baccalauréat ou d'un diplôme d'études supérieures :

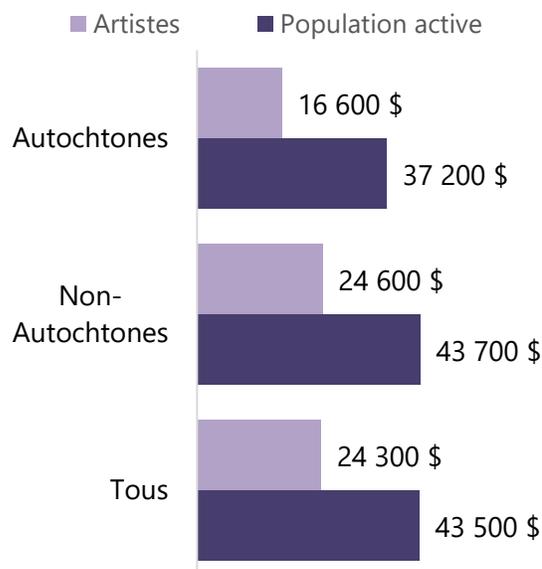
- Femmes : 51 % des artistes autochtones et 52 % des artistes non autochtones
- 45 ans et plus : 41 % des artistes autochtones et 46 % des artistes non autochtones
- Baccalauréat ou diplôme d'études supérieures : 28 % des artistes autochtones et 47 % des artistes non autochtones

La proportion d'artistes autochtones qui sont des immigrants est très faible (2,8 %). Par définition, les personnes autochtones ne sont pas considérées comme racialisées ¹⁹.

Revenu des artistes autochtones

Comme le démontre la figure 2, le revenu médian des artistes autochtones se situe à 16 600 \$, soit moins de la moitié de celui de la population active autochtone au Canada (37 200 \$). Le revenu médian des artistes non autochtones est de 24 600 \$, 44 % de moins que la population active non autochtone (43 700 \$).

Figure 2 : Revenu médian des artistes autochtones et non autochtones et de la population active



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

¹⁸ Le recensement de 2016 a posé la question suivante : « Cette personne est-elle un Autochtone, c'est-à-dire Première Nation (Indien de l'Amérique du Nord), Métis ou Inuk (Inuit)? » Les répondants qui ont répondu oui sont désignés en tant qu'Autochtones dans ce rapport.

¹⁹ Un petit nombre de personnes se sont identifiées en tant qu'autochtones et racialisées (minorité visible) lors du recensement et sont donc comptés dans les deux groupes.

Le revenu médian des artistes autochtones est de 68 cents pour chaque dollar gagné par les artistes non autochtones. Le revenu médian des travailleurs autochtones dans l'ensemble de la population active est de 85 cents pour chaque dollar gagné par les travailleurs non autochtones.

Voici les données sur l'emploi et le revenu du ménage des artistes autochtones et non autochtones :

- Le revenu d'emploi médian des artistes autochtones est de 13 300 \$, ce qui correspond à 76 cents pour chaque dollar gagné par des artistes non autochtones (revenu d'emploi médian de 17 500 \$).
- Le revenu de ménage médian des artistes autochtones est de 43 000 \$, ce qui correspond à 74 cents pour chaque dollar du revenu de ménage médian des artistes non autochtones (58 300 \$).



Revenu de différents groupes d'artistes autochtones

Le tableau 5 indique que le revenu médian des hommes autochtones est particulièrement faible (15 700 \$) et qu'il est inférieur à celui de tous les artistes autochtones (16 600 \$). L'écart entre les artistes autochtones et non autochtones est moindre pour les artistes avec un baccalauréat ou un diplôme supérieur.

Tableau 5 : Revenu médian de différents groupes d'artistes autochtones

Groupe	Artistes autochtones	Artistes non autochtones
Femmes	17 800 \$	22 500 \$
Hommes	15 700 \$	27 500 \$
Baccalauréat ou diplôme supérieur	26 100 \$	29 400 \$

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Artistes autochtones par profession

Les professions les plus fréquentes diffèrent considérablement entre les artistes autochtones et non autochtones, comme l'indique le tableau 6. Les proportions des artisans et des artistes des arts visuels autochtones sont très supérieures à celles des non-Autochtones. Par ailleurs, les pourcentages d'artistes autochtones sont très inférieurs à ceux des artistes non autochtones dans les professions suivantes : musiciens; auteurs, rédacteurs et écrivains; et producteurs, réalisateurs et chorégraphes (on y retrouve notamment les deux professions artistiques ayant le revenu le plus élevé : les auteurs et les producteurs, réalisateurs et chorégraphes).



Tableau 6 : Artistes autochtones et non autochtones par profession

Profession	% d'artistes autochtones	% d'artistes non autochtones
Artisans	21 %	9 %
Artistes des arts visuels	17 %	13 %
Musiciens et chanteurs	13 %	22 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	13 %	18 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	13 %	18 %
Acteurs et comédiens	9 %	7 %
Danseurs	7 %	6 %
Autres artistes de spectacle	5 %	4 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	2 %	3 %

Source : Demande de données personnalisée du recensement de 2016

Le tableau 7 indique que le revenu médian des artistes autochtones est très inférieur à celui des artistes non autochtones dans huit des neuf professions artistiques.

Le revenu médian des artistes autochtones est inférieur à 14 000 \$ dans les deux professions où ils sont les plus nombreux : les artisans et les artistes des arts visuels.



Tableau 7 : Revenu médian par profession pour les artistes autochtones et non autochtones

Profession	Artistes autochtones	Artistes non autochtones	En cents
Artisans	13 800 \$	21 100 \$	65 ¢
Artistes des arts visuels	13 500 \$	20 300 \$	67 ¢
Musiciens et chanteurs	15 300 \$	17 900 \$	85 ¢
Auteurs, rédacteurs et écrivains	26 900 \$	40 300 \$	67 ¢
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	38 700 \$	49 500 \$	78 ¢
Acteurs et comédiens	13 300 \$	18 800 \$	70 ¢
Danseurs	12 000 \$	15 900 \$	75 ¢
Autres artistes de spectacle	13 800 \$	17 100 \$	81 ¢
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	34 000 \$	29 600 \$	1,15 \$
Tous les artistes	16 600 \$	24 600 \$	68 ¢

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

4) Artistes racialisés

Il y a 23 300 artistes racialisés au Canada, représentant 15 % des 158 100 artistes au pays. C'est moins que la proportion de personnes racialisées dans l'ensemble de la population active (21 %). La concentration des artistes chez les personnes racialisées (0,60 %) est inférieure à celle des personnes non racialisées (0,94 %)²⁰.

Un pourcentage beaucoup plus élevé d'artistes racialisés que non racialisés sont des immigrants (60 % vs 14 %). L'écart est particulièrement marqué dans l'immigration récente : 42 % des artistes racialisés ont immigré au Canada entre 1991 et 2016, y compris 14 % qui ont immigré entre 2011 et 2016. D'autre part, seulement 7 % des artistes non racialisés ont immigré au Canada entre 1991 et 2016, y compris 1 % qui ont immigré entre 2011 et 2016.

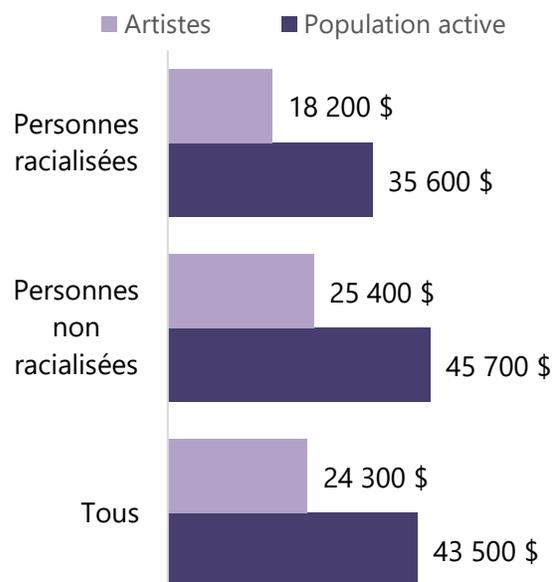
La proportion d'artistes racialisés ayant un baccalauréat ou un diplôme d'études supérieures est légèrement plus élevée que celle des artistes non racialisés (50 % vs 46 %), bien que la proportion âgée de 45 ans et plus soit très inférieure (32 % vs 48 %).

Les femmes forment la même proportion d'artistes racialisés que d'artistes non racialisés (52 %). Par définition, les personnes autochtones ne sont pas considérées comme racialisées sauf lorsqu'elles s'identifient en tant que telles.

Revenu des artistes racialisés

Comme le démontre la figure 3, le revenu médian des artistes racialisés est de 18 200 \$, environ la moitié de celui de la population active racialisée au Canada (35 600 \$). Le revenu médian des artistes non racialisés est de 25 400 \$, 44 % de moins que celui de la population active non racialisée (45 700 \$).

Figure 3 : Revenu médian des artistes racialisés et non racialisés et de la population active



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

²⁰ Statistique Canada décrit certains répondants comme étant d'une « minorité visible », que ce rapport désigne comme « racialisés », sur la foi d'une question au sujet des antécédents des répondants : « Cette personne est-elle un : Cochez plus d'un cercle ou précisez, s'il y a lieu. Blanc; Sud-

Asiatique (p. ex. Indien de l'Inde, Pakistanais, Sri-Lankais, etc.); Chinois; Noir; Philippin; Latino-Américain; Arabe; Asiatique du Sud-Est (p. ex. Vietnamien, Cambodgien, Laotien, Thaïlandais, etc.); Asiatique occidental (p. ex. Iranien, Afghan, etc.); Coréen; Japonais; Autre — précisez ».

Le revenu médian des artistes racialisés est de 72 cents pour chaque dollar gagné par les artistes non racialisés. Le revenu médian des travailleurs racialisés dans la population active est de 78 cents pour chaque dollar gagné par les travailleurs non racialisés.

Revenu d'emploi et revenu de ménage des artistes racialisés :

- Le revenu d'emploi médian des artistes racialisés est de 15 000 \$, ce qui correspond à 85 cents pour chaque dollar gagné par des artistes non racialisés (revenu d'emploi médian de 17 800 \$).
- Le revenu de ménage médian des artistes racialisés est de 47 000 \$, ce qui correspond à 80 cents pour chaque dollar de celui des artistes non racialisés (revenu de ménage médian de 59 100 \$).



Revenu de différents groupes d'artistes racialisés

Comme il a été indiqué précédemment, le revenu médian de tous les artistes racialisés est de 18 200 \$. Le tableau 8 démontre que le revenu médian de nombreux groupes d'artistes racialisés est faible. L'écart entre les artistes racialisés et non racialisés est important pour chaque groupe.

Tableau 8 : Revenu médian de différents groupes d'artistes racialisés

Groupe	Artistes racialisés	Artistes non racialisés
Femmes	17 900 \$	23 100 \$
Hommes	18 800 \$	28 800 \$
Immigrants	19 300 \$	28 000 \$
Non-immigrants	24 000 \$	32 400 \$
Baccalauréat ou diplôme supérieur	20 700 \$	31 300 \$

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Artistes racialisés par profession

Les artistes racialisés et non racialisés occupent de nombreuses professions artistiques dans les mêmes proportions. Le tableau 9 indique qu'il y a peu d'écart entre les deux groupes.

Tableau 9 : Artistes racialisés et non racialisés par profession		
Profession	% d'artistes racialisés	% d'artistes non racialisés
Musiciens et chanteurs	25 %	22 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	15 %	18 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	15 %	18 %
Artistes des arts visuels	14 %	13 %
Acteurs et comédiens	9 %	7 %
Artisans	9 %	9 %
Danseurs	6 %	6 %
Autres artistes de spectacle	5 %	4 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	2 %	3 %

Source : Demande de données personnalisée du recensement de 2016

Le tableau 10 indique que le revenu médian des artistes racialisés est très inférieur à celui des artistes non racialisés dans huit des neuf professions artistiques. Seuls les artisans racialisés font exception.

Tableau 10 : Revenu médian des artistes racialisés et non racialisés par profession artistique			
Profession	Artistes racialisés	Artistes non racialisés	En cents
Musiciens et chanteurs	14 300 \$	18 700 \$	76 ¢
Auteurs, rédacteurs et écrivains	31 000 \$	41 300 \$	75 ¢
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	32 300 \$	51 700 \$	63 ¢
Artistes des arts visuels	17 400 \$	20 400 \$	86 ¢
Acteurs et comédiens	13 600 \$	19 600 \$	69 ¢
Artisans	22 600 \$	20 400 \$	1,11 \$
Danseurs	13 500 \$	16 200 \$	83 ¢
Autres artistes de spectacle	16 100 \$	17 000 \$	95 ¢
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	19 500 \$	31 300 \$	62 ¢
Tous les artistes	18 200 \$	25 400 \$	72 ¢

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

5) Artistes de langue officielle minoritaire

Parmi les 158 100 artistes au Canada, 9 300 sont membres de communautés de langue officielle minoritaire (en se basant sur la langue parlée le plus souvent à la maison²¹). La proportion d'artistes de langue officielle minoritaire (5,9 %) est supérieure à celle des travailleurs de langue officielle minoritaire dans la population active (4,7 %). Le reste de cette section examine séparément les deux communautés de langue officielle minoritaire : les francophones hors Québec et les anglophones au Québec²².

Artistes francophones hors Québec

Les 2 000 artistes francophones hors Québec représentent 1,2 % de tous les artistes au Canada, alors que les travailleurs de langue officielle minoritaire hors Québec représentent 1,8 % de la population active du Canada.

La concentration des artistes est de 0,59 % chez les francophones hors Québec, comparés à 0,93 % chez les anglophones hors Québec.

Les proportions de femmes et d'Autochtones parmi les artistes francophones hors Québec sont supérieures à celles des artistes anglophones hors Québec. D'autre part, les

proportions de membres de groupes racialisés et d'immigrants parmi les artistes francophones hors Québec sont inférieures à celles des artistes anglophones hors Québec :

- Les femmes constituent 57 % des artistes francophones hors Québec et 53 % des artistes anglophones hors Québec.
- Les personnes autochtones constituent 4,1 % des artistes francophones hors Québec et 3,6 % des artistes anglophones hors Québec.
- Les personnes racialisées constituent 10 % des artistes francophones hors Québec et 13 % des artistes anglophones hors Québec.
- Les immigrants constituent 14 % des artistes francophones hors Québec et 18 % des artistes anglophones hors Québec.

²¹ Le recensement a posé la question suivante : « Quelle langue cette personne parle-t-elle le plus souvent à la maison? Français; Anglais; autre langue — précisez ». Les répondants pouvaient sélectionner plusieurs langues si on les utilise aussi souvent. Pour l'ensemble de données personnalisées, les sélections multiples étaient comptées dans chaque groupe

linguistique. Autrement dit, la combinaison anglais + français + autre totalise plus de 100 % dans l'ensemble de données.

²² Compte tenu des limites de la demande de données du recensement, seules certaines caractéristiques démographiques sont disponibles pour chaque groupe de langue officielle minoritaire.

Revenu des artistes francophones hors Québec

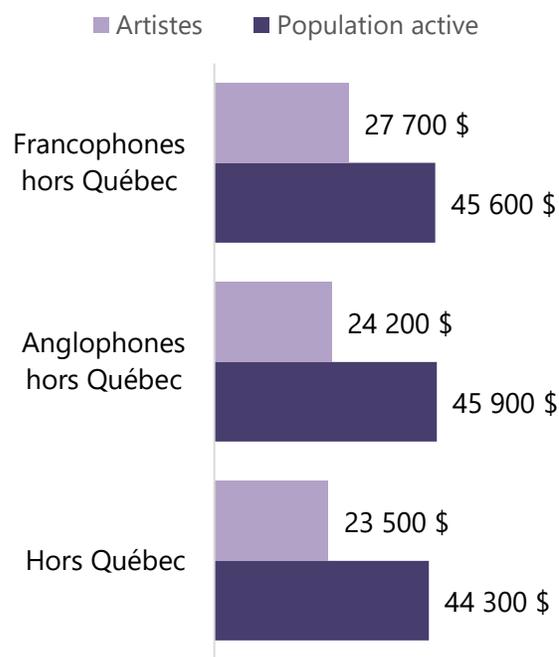
La figure 4 compare le revenu médian des francophones et anglophones hors Québec (artistes et population active). Le revenu médian des artistes francophones hors Québec est 27 700 \$, 39 % de moins que celui de tous les travailleurs francophones hors Québec. Le revenu médian des artistes anglophones hors Québec est de 24 200 \$, 47 % de moins que celui de tous les travailleurs anglophones hors Québec.

Le revenu médian des artistes francophones hors Québec est de 1,15 \$ pour chaque dollar gagné par les artistes anglophones hors Québec. Le revenu médian des travailleurs francophones dans la population active hors Québec est essentiellement égal à celui des anglophones (99 cents pour chaque dollar).

Voici les données sur l'emploi et le revenu de ménage des artistes hors Québec :

- Le revenu d'emploi médian des artistes francophones est de 17 500 \$, ce qui correspond à 1,02 \$ pour chaque dollar gagné par des artistes anglophones (revenu d'emploi médian de 17 200 \$).
- Le revenu de ménage médian des artistes francophones est de 67 300 \$, ce qui correspond à 1,11 \$ pour chaque dollar du revenu de ménage médian des artistes anglophones (60 400 \$).

Figure 4 : Revenu médian des artistes et de la population active hors Québec



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Revenu des différents groupes d'artistes francophones hors Québec

Comme l'indique le tableau 11, le revenu médian des artistes francophones autochtones, racialisés, femmes et immigrants hors Québec est inférieur à celui de tous les artistes francophones hors Québec (27 700 \$).

Tableau 11 : Revenu médian des différents groupes d'artistes hors Québec		
Groupe	Artistes francophones	Artistes anglophones
Femmes	24 200 \$	22 100 \$
Hommes	33 000 \$	27 600 \$
Autochtones	16 200 \$	16 300 \$
Non-Autochtones	28 700 \$	24 600 \$
Personnes racialisées	23 100 \$	19 300 \$
Personnes non racialisées	28 200 \$	25 400 \$
Immigrants	25 900 \$	23 900 \$
Non-immigrants	28 700 \$	24 200 \$

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

²³ La plupart des producteurs, réalisateurs et chorégraphes travaillent dans les industries culturelles. Ce groupe professionnel « comprend des personnes qui supervisent et coordonnent les aspects techniques et artistiques de la

Artistes francophones hors Québec par profession

Les artistes francophones et anglophones hors Québec occupent la plupart des professions artistiques dans des proportions semblables. Toutefois, une proportion supérieure²³ d'artistes francophones que d'artistes anglophones hors Québec sont des producteurs, réalisateurs et chorégraphes (25 % vs 16 %), et une proportion inférieure d'entre eux sont des auteurs, rédacteurs et écrivains (13 % des artistes francophones vs 19 % des artistes anglophones). Ce sont les deux professions artistiques qui ont le revenu médian le plus élevé et ces écarts peuvent avoir des incidences contradictoires sur le revenu médian.

Le tableau 12 renferme les pourcentages d'artistes dans les neuf professions artistiques.



production de films cinématographiques, d'émissions de radio ou de télévision, de jeux vidéo, de danses et de pièces de théâtre. » (Classification nationale des professions, 2016)

Tableau 12 : Artistes francophones et anglophones hors Québec par profession

Profession	% d'artistes francophones	% d'artistes anglophones
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	25 %	16 %
Musiciens et chanteurs	21 %	22 %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	13 %	19 %
Artistes des arts visuels	12 %	13 %
Artisans	9 %	9 %
Danseurs	9 %	7 %
Acteurs et comédiens	7 %	8 %
Autres artistes de spectacle	3 %	4 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	Non fiable	2 %

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.

Comme l'indique le tableau 13, le revenu médian des artistes francophones hors Québec est supérieur à celui des artistes anglophones dans six des huit professions artistiques où les données sont fiables. Les exceptions sont les artisans (les artisans francophones gagnent 92 cents pour chaque dollar gagné par les artisans anglophones) et les autres artistes de spectacle (très peu de différence).

Tableau 13 : Revenu médian par profession des artistes anglophones et francophones hors Québec

Profession	Artistes francophones	Artistes anglophones	En cents
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	59 000 \$	50 600 \$	1,17 \$
Musiciens et chanteurs	19 600 \$	18 100 \$	1,08 \$
Auteurs, rédacteurs et écrivains	46 200 \$	40 000 \$	1,15 \$
Artistes des arts visuels	22 200 \$	19 600 \$	1,13 \$
Artisans	19 200 \$	20 900 \$	92 ¢
Danseurs	17 900 \$	16 200 \$	1,11 \$
Acteurs et comédiens	24 900 \$	17 200 \$	1,45 \$
Autres artistes de spectacle	16 600 \$	16 300 \$	1,02 \$
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	Non fiable	32 700 \$	s.o.
Tous les artistes	27 700 \$	24 200 \$	1,15 \$

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Artistes anglophones au Québec

Les 7 300 artistes anglophones au Québec représentent 4,6 % de tous les artistes au Canada, alors que la population active anglophone du Québec représente seulement 2,8 % de la population active canadienne.

La concentration des artistes est de 1,40 % chez les anglophones au Québec, comparée à 0,78 % chez les francophones dans cette province.

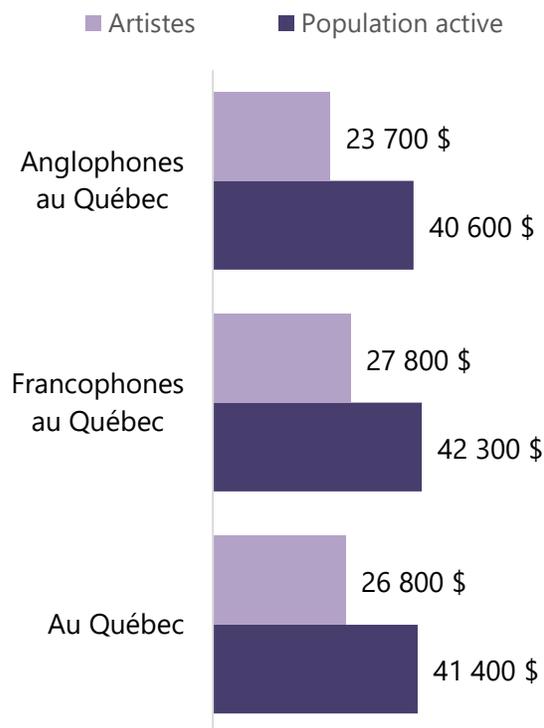
Au Québec, les femmes sont présentes dans des proportions semblables parmi les artistes anglophones et francophones. Les proportions d'artistes anglophones qui sont des Autochtones, des personnes racialisées ou des immigrants sont supérieures à celles des artistes francophones.

- Les femmes constituent 47 % des artistes anglophones au Québec et 48 % des artistes francophones de la province.
- Les personnes autochtones constituent 2,1 % des artistes anglophones au Québec et 1,6 % des artistes francophones de la province.
- Les personnes racialisées constituent 15 % des artistes anglophones au Québec et 5 % des artistes francophones de la province.
- Les immigrants constituent 23 % des artistes anglophones au Québec et 10 % des artistes francophones de la province.

Revenu des artistes anglophones au Québec

La figure 5 compare le revenu médian des anglophones et des francophones au Québec (artistes et population active). Le revenu médian des artistes anglophones est de 23 700 \$, 42 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs anglophones au Québec. Le revenu médian des artistes francophones est de 27 800 \$, 34 % de moins que celui de l'ensemble des travailleurs francophones au Québec.

Figure 5 : Revenu médian des artistes et de la population active du Québec



Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Le revenu médian des artistes anglophones au Québec est de 85 cents pour chaque dollar gagné par les artistes francophones au Québec. Le revenu médian des travailleurs anglophones de la population active du Québec est près de celui des francophones (96 cents pour chaque dollar).

Revenu d'emploi et revenu de ménage :

- Le revenu d'emploi médian des artistes anglophones est de 16 800 \$, ce qui correspond à 85 cents pour chaque dollar gagné par des artistes francophones (revenu médian de 19 800 \$).
- Le revenu de ménage médian des artistes anglophones est de 45 600 \$, ce qui correspond à 83 cents pour chaque dollar de celui des artistes francophones (revenu de ménage médian de 55 100 \$).

Revenu des différents groupes d'artistes anglophones au Québec

Comme il a été indiqué précédemment, le revenu médian de tous les artistes anglophones au Québec est de 23 700 \$. Le tableau 14 démontre que le revenu médian des artistes anglophones autochtones au Québec est très faible. De plus, le revenu médian des artistes racialisés au Québec est particulièrement faible sans égard à la langue.

Tableau 14 : Revenu médian des différents groupes d'artistes au Québec

Groupe	Artistes anglophones	Artistes francophones
Femmes	23 200 \$	26 400 \$
Hommes	24 400 \$	29 700 \$
Autochtones	12 600 \$	24 700 \$
Non-Autochtones	24 200 \$	27 900 \$
Personnes racialisées	18 500 \$	17 700 \$
Personnes non racialisées	24 700 \$	28 200 \$
Immigrants	23 100 \$	26 500 \$
Non-immigrants	23 800 \$	28 000 \$

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Artistes anglophones au Québec par profession

Contrairement à la plupart des groupes démographiques et géographiques, la profession artistique où l'on dénombre le plus d'artistes anglophones du Québec est celle des auteurs, rédacteurs et écrivains. La profession artistique la plus fréquente dans la plupart des groupes démographiques et géographiques est celle des musiciens et chanteurs, qui arrive deuxième parmi les artistes anglophones basés au Québec.

Une proportion beaucoup plus élevée d'artistes anglophones que d'artistes francophones au Québec sont des auteurs, rédacteurs et écrivains (24 % vs 13 %). Le pourcentage d'artistes anglophones au Québec qui sont des producteurs, réalisateurs et chorégraphes est très inférieur au pourcentage d'artistes francophones dans ces professions (16 % vs 26 %). Ces écarts peuvent avoir des incidences contradictoires sur le revenu médian puisque ce sont les deux groupes de professions artistiques au revenu médian le plus élevé.

Des proportions semblables d'artistes anglophones et francophones occupent les autres professions artistiques. Le tableau 15 renferme les pourcentages d'artistes des neuf professions artistiques.

Tableau 15 : Artistes anglophones et francophones au Québec par profession

Profession	% d'artistes anglophones	% d'artistes francophones
Auteurs, rédacteurs et écrivains	24 %	13 %
Musiciens et chanteurs	21 %	19 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	16 %	26 %
Artistes des arts visuels	13 %	15 %
Artisans	6 %	8 %
Danseurs	6 %	6 %
Acteurs et comédiens	5 %	7 %
Autres artistes de spectacle	5 %	4 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	3 %	3 %

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016.

Comme l'indique le tableau 16, le revenu médian des artistes anglophones au Québec est inférieur à celui des artistes francophones dans six des neuf professions artistiques. Les exceptions sont les musiciens et chanteurs (très peu d'écart), les danseurs (les danseurs anglophones gagnant 1,24 \$ pour chaque dollar gagné par les danseurs francophones), et les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (les anglophones gagnant 1,06 \$ pour chaque dollar gagné par les francophones).

Tableau 16 : Revenu médian par profession des artistes anglophones et francophones au Québec

Profession	Artistes anglo-phones	Artistes franco-phones	En cents
Auteurs, rédacteurs et écrivains	41 700 \$	43 900 \$	95 ¢
Musiciens et chanteurs	17 900 \$	18 300 \$	98 ¢
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	40 500 \$	52 300 \$	77 ¢
Artistes des arts visuels	18 300 \$	22 500 \$	81 ¢
Artisans	19 200 \$	20 500 \$	94 ¢
Danseurs	18 500 \$	14 900 \$	1,24 \$
Acteurs et comédiens	19 900 \$	26 900 \$	74 ¢
Autres artistes de spectacle	16 000 \$	18 400 \$	87 ¢
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	26 600 \$	25 200 \$	1,06 \$
Tous les artistes	23 700 \$	27 800 \$	85 ¢

Source : Demande de données personnalisées du recensement de 2016. Données sur le revenu de 2015.

Annexe 1) Tableaux détaillés

Tableau détaillé 1 : Données sur la diversité démographique des artistes au Canada, Hill Stratégies Recherche Inc., RSA rapport no 51, basé sur le recensement de 2016

Donnée	Tous les artistes	Travailleurs culturels	Population active	Musiciens et chanteurs	Auteurs, rédacteurs et écrivains	Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	Artistes des arts visuels	Artisans	Acteurs et comédiens	Danseurs	Autres artistes de spectacle	Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs
Nombre (population active expérimentée)	158 130	726 630	18268 120	35 005	27 695	27 595	21 055	14 720	11 370	10 145	6 350	4 190
Revenu personnel médian	24 294 \$	40 971 \$	43 484 \$	17 858 \$	40 042 \$	49 317 \$	20 011 \$	20 528 \$	18 509 \$	15 755 \$	16 907 \$	29 702 \$
Nombre par sexe												
Femmes	82 475	373 280	8734 000	18 245	15 325	9 845	11 745	8 680	5 350	8 715	3 035	1 535
Femmes autochtones	2 530	10 590	357 570	285	370	260	410	525	215	275	150	45
Femmes non autochtones	79 945	362 695	8376 435	17 955	14 955	9 585	11 335	8 155	5 130	8 440	2 885	1 495
Femmes racialisées	12 120	62 895	1882 425	3 280	2 075	1 205	1 645	1 055	1 020	1 090	550	195
Femmes non racialisées	70 355	310 385	6851 570	14 965	13 250	8 640	10 100	7 625	4 325	7 620	2 485	1 345
Femmes francophones hors Québec	1 120	5 990	166 305	220	155	215	150	120	80	135	45	Non fiable
Femmes anglophones hors Québec	60 070	256 345	5862 400	13 330	11 755	6 295	8 240	6 465	4 030	6 650	2 105	1 195
Femmes anglophones au Québec	3 465	14 280	246 310	565	985	390	525	285	175	340	170	40
Femmes francophones au Québec	12 820	73 670	1654 685	2 180	1 910	2 685	2 000	1 110	865	1 285	580	215
Hommes	75 655	353 350	9534 120	16 765	12 370	17 745	9 310	6 040	6 020	1 430	3 315	2 655
Hommes autochtones	2 440	8 855	359 030	365	275	360	450	505	235	55	130	60
Hommes non autochtones	73 215	344 495	9175 090	16 395	12 095	17 390	8 860	5 530	5 790	1 370	3 190	2 600
Hommes racialisés	11 145	65 785	2013 900	2 565	1 470	2 260	1 515	930	1 070	390	630	310
Hommes non racialisés	64 510	287 570	7520 215	14 200	10 905	15 485	7 795	5 105	4 950	1 035	2 685	2 350
Hommes francophones hors Québec	855	4 540	166 465	185	105	275	100	50	55	40	Non fiable	Non fiable
Hommes anglophones hors Québec	53 055	237 480	6353 175	11 900	9 370	12 035	6 055	4 055	4 650	955	2 415	1 605
Hommes anglophones au Québec	3 840	14 480	273 830	985	780	785	425	155	225	85	190	210
Hommes francophones au Québec	13 830	71 420	1782 130	2 790	1 660	4 175	1 875	925	920	230	550	700
Revenu personnel médian par sexe												
Femmes	22 285 \$	38 231 \$	38 648 \$	18 458 \$	37 302 \$	51 527 \$	17 509 \$	19 281 \$	18 432 \$	15 465 \$	14 763 \$	28 436 \$
Femmes autochtones	17 816 \$	32 615 \$	34 432 \$	19 746 \$	25 983 \$	48 061 \$	13 999 \$	16 727 \$	13 287 \$	11 913 \$	12 436 \$	34 003 \$
Femmes non autochtones	22 523 \$	38 397 \$	38 839 \$	18 444 \$	37 413 \$	51 710 \$	17 640 \$	19 485 \$	18 809 \$	15 625 \$	14 959 \$	28 216 \$
Femmes racialisées	17 910 \$	32 917 \$	33 413 \$	15 015 \$	33 547 \$	36 614 \$	14 815 \$	19 145 \$	13 781 \$	14 563 \$	14 673 \$	18 232 \$
Femmes non racialisées	23 128 \$	39 122 \$	40 121 \$	19 275 \$	37 624 \$	53 860 \$	17 895 \$	19 312 \$	19 509 \$	15 591 \$	14 921 \$	30 387 \$
Femmes francophones hors Québec	24 181 \$	41 410 \$	41 285 \$	23 059 \$	43 397 \$	58 998 \$	19 101 \$	18 818 \$	24 888 \$	16 033 \$	18 881 \$	Non fiable
Femmes anglophones hors Québec	22 093 \$	38 456 \$	40 030 \$	18 870 \$	35 985 \$	53 352 \$	17 608 \$	19 469 \$	17 134 \$	15 811 \$	14 178 \$	29 802 \$
Femmes anglophones au Québec	23 228 \$	37 099 \$	38 518 \$	18 811 \$	39 815 \$	41 899 \$	16 645 \$	14 629 \$	20 528 \$	16 875 \$	14 353 \$	24 038 \$
Femmes francophones au Québec	26 391 \$	40 001 \$	38 717 \$	19 094 \$	43 007 \$	53 932 \$	18 269 \$	19 946 \$	27 242 \$	13 613 \$	16 322 \$	25 372 \$
Hommes	27 098 \$	44 404 \$	49 310 \$	17 269 \$	44 259 \$	48 485 \$	24 033 \$	22 874 \$	18 569 \$	18 227 \$	19 599 \$	30 983 \$
Hommes autochtones	15 691 \$	35 101 \$	40 964 \$	11 961 \$	26 876 \$	35 951 \$	13 489 \$	10 059 \$	12 473 \$	15 990 \$	16 088 \$	32 060 \$
Hommes non autochtones	27 524 \$	44 617 \$	49 636 \$	17 347 \$	44 617 \$	48 684 \$	24 448 \$	24 196 \$	18 838 \$	18 241 \$	19 654 \$	30 975 \$
Hommes racialisés	18 842 \$	37 010 \$	38 173 \$	13 019 \$	27 190 \$	30 173 \$	20 460 \$	26 119 \$	13 439 \$	12 494 \$	19 659 \$	20 087 \$
Hommes non racialisés	28 764 \$	46 193 \$	52 549 \$	17 983 \$	46 268 \$	50 166 \$	24 470 \$	22 059 \$	19 647 \$	20 988 \$	19 581 \$	31 802 \$
Hommes francophones hors Québec	32 976 \$	49 138 \$	50 858 \$	16 173 \$	51 166 \$	59 184 \$	30 607 \$	22 816 \$	21 350 \$	29 491 \$	Non fiable	Non fiable
Hommes anglophones hors Québec	27 615 \$	45 974 \$	53 244 \$	17 319 \$	44 931 \$	49 157 \$	23 697 \$	24 185 \$	17 302 \$	18 389 \$	19 535 \$	35 917 \$

Donnée	Tous les artistes	Travailleurs culturels	Population active	Musiciens et chanteurs	Auteurs, rédacteurs et écrivains	Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	Artistes des arts visuels	Artisans	Acteurs et comédiens	Danseurs	Autres artistes de spectacle	Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs
Hommes anglophones au Québec	24 421 \$	37 816 \$	42 820 \$	17 309 \$	47 060 \$	38 048 \$	20 416 \$	21 270 \$	19 850 \$	32 084 \$	17 787 \$	27 012 \$
Hommes francophones au Québec	29 705 \$	44 412 \$	46 197 \$	17 899 \$	45 621 \$	50 074 \$	27 302 \$	21 300 \$	26 542 \$	19 376 \$	20 783 \$	25 142 \$
Identité autochtone												
Autochtones	4 965	19 445	716 605	655	640	620	860	1 030	455	335	270	100
Non-Autochtones	153 160	707 190	17551 520	34 350	27 055	26 970	20 200	13 690	10 920	9 810	6 075	4 090
Revenu personnel médian des Autochtones												
Autochtones	16 637 \$	33 455 \$	37 188 \$	15 257 \$	26 876 \$	38 732 \$	13 498 \$	13 829 \$	13 252 \$	12 000 \$	13 829 \$	33 969 \$
Non-Autochtones	24 603 \$	41 169 \$	43 748 \$	17 889 \$	40 300 \$	49 528 \$	20 289 \$	21 122 \$	18 818 \$	15 907 \$	17 072 \$	29 594 \$
Membres d'un groupe racialisé (minorité visible)												
Membres d'un groupe racialisé	23 265	128 680	3896 330	5 840	3 545	3 465	3 160	1 990	2 095	1 485	1 185	500
Personnes non racialisées	134 860	597 955	14371 790	29 160	24 155	24 125	17 895	12 730	9 280	8 655	5 165	3 690
Revenu personnel médian des membres d'un groupe racialisé												
Membres d'un groupe racialisé	18 248 \$	35 025 \$	35 645 \$	14 284 \$	31 002 \$	32 339 \$	17 414 \$	22 621 \$	13 566 \$	13 463 \$	16 086 \$	19 520 \$
Personnes non racialisées	25 422 \$	42 214 \$	45 744 \$	18 736 \$	41 288 \$	51 699 \$	20 354 \$	20 386 \$	19 598 \$	16 176 \$	16 978 \$	31 266 \$
Francophones hors Québec												
Francophones hors Québec	1 975	10 535	332 770	410	260	485	245	170	130	170	65	Non fiable
Anglophones hors Québec	113 130	493 825	12215 585	25 230	21 125	18 335	14 300	10 525	8 680	7 600	4 520	2 805
Revenu personnel médian hors Québec												
Francophones hors Québec	27 734 \$	44 626 \$	45 611 \$	19 564 \$	46 192 \$	59 045 \$	22 233 \$	19 229 \$	24 867 \$	17 905 \$	16 616 \$	Non fiable
Anglophones hors Québec	24 157 \$	41 758 \$	45 897 \$	18 147 \$	39 999 \$	50 627 \$	19 636 \$	20 897 \$	17 208 \$	16 183 \$	16 293 \$	32 745 \$
Anglophones au Québec												
Anglophones au Québec	7 305	28 760	520 145	1 555	1 760	1 175	950	435	395	425	360	255
Francophones au Québec	26 650	145 090	3436 815	4 965	3 570	6 860	3 875	2 030	1 785	1 515	1 135	915
Revenu personnel médian au Québec												
Anglophones au Québec	23 664 \$	37 357 \$	40 620 \$	17 864 \$	41 676 \$	40 495 \$	18 344 \$	19 185 \$	19 895 \$	18 486 \$	16 020 \$	26 601 \$
Francophones au Québec	27 762 \$	41 989 \$	42 253 \$	18 253 \$	43 856 \$	52 327 \$	22 518 \$	20 458 \$	26 851 \$	14 883 \$	18 407 \$	25 164 \$

Tableau détaillé 2 : Données sur la diversité démographique des artistes au Canada, Hill Stratégies Recherche Inc., RSA rapport no 51, basé sur le recensement de 2016

Donnée	Tous les artistes	Femmes	Hommes	Autochtones	Non-Autochtones	Personnes racialisées	Personnes non racialisées
Nombre (population active expérimentée)	158 130	82 475	75 655	4 965	153 160	23 265	134 860
Revenu personnel médian	24 294 \$	22 285 \$	27 098 \$	16 637 \$	24 603 \$	18 248 \$	25 422 \$
Niveau d'études							
Aucun certificat ou diplôme	9 455	4 485	4 970	870	8 585	1 565	7 890
Diplôme du secondaire ou équivalent	33 845	15 885	17 955	1 235	32 610	5 280	28 565
Certificat ou diplôme d'une école de métiers	5 980	2 525	3 460	285	5 690	705	5 275
Certificat ou diplôme de cégep, collège ou autre non universitaire	33 580	16 515	17 065	1 115	32 470	3 695	29 890
Certificat ou diplôme universitaire inférieur au baccalauréat	1 665	1 005	665	60	1 610	295	1 375
Certificat ou diplôme universitaire supérieur au baccalauréat	73 600	42 060	31 540	1 400	72 195	11 730	61 865
Revenu personnel médian par niveau d'études							
Aucun certificat ou diplôme	15 108 \$	9 800 \$	19 311 \$	11 447 \$	15 552 \$	15 437 \$	14 954 \$
Diplôme du secondaire ou équivalent	17 589 \$	15 897 \$	19 213 \$	13 928 \$	17 690 \$	13 758 \$	18 334 \$
Certificat ou diplôme d'une école de métiers	22 259 \$	19 974 \$	24 677 \$	11 160 \$	22 874 \$	19 180 \$	22 617 \$
Certificat ou diplôme de cégep, collège ou autre non universitaire	26 028 \$	22 093 \$	31 706 \$	17 400 \$	26 438 \$	20 652 \$	26 833 \$
Certificat ou diplôme universitaire inférieur au baccalauréat	20 743 \$	21 202 \$	19 800 \$	15 816 \$	20 980 \$	20 113 \$	21 125 \$
Certificat ou diplôme universitaire supérieur au baccalauréat	29 294 \$	27 319 \$	32 702 \$	26 119 \$	29 390 \$	20 655 \$	31 339 \$

Donnée	Tous les artistes	Femmes	Hommes	Autochtones	Non-Autochtones	Personnes racialisées	Personnes non racialisées
Âge							
15 à 24 ans	17 650	10 865	6 785	685	16 965	3 665	13 990
25 à 34 ans	35 025	18 080	16 945	1 190	33 840	6 610	28 410
35 à 44 ans	32 940	16 340	16 600	1 030	31 915	5 420	27 515
45 à 54 ans	30 890	16 085	14 800	950	29 940	4 320	26 565
55 à 64 ans	27 405	14 050	13 355	790	26 615	2 440	24 970
65 ans et plus	14 215	7 050	7 170	320	13 900	800	13 410
Tous 45 ans et plus	72 510	37 185	35 325	2 060	70 455	7 560	64 945
Revenu personnel médian par âge							
15 à 24 ans	10 416 \$	9 861 \$	11 223 \$	7 090 \$	10 472 \$	8 493 \$	10 855 \$
25 à 34 ans	23 940 \$	23 343 \$	24 567 \$	16 945 \$	24 304 \$	20 247 \$	24 783 \$
35 à 44 ans	30 149 \$	27 810 \$	33 398 \$	19 903 \$	30 459 \$	22 443 \$	32 084 \$
45 à 54 ans	28 021 \$	25 102 \$	33 318 \$	19 660 \$	28 328 \$	21 640 \$	29 584 \$
55 à 64 ans	25 025 \$	22 896 \$	27 669 \$	14 954 \$	25 426 \$	17 622 \$	25 892 \$
65 ans et plus	31 270 \$	28 356 \$	35 911 \$	26 158 \$	31 380 \$	26 205 \$	31 473 \$
Statut et période d'immigration							
Non-immigrants	123 250	64 255	58 995	4 805	118 450	8 260	114 995
Immigrants	32 445	17 130	15 320	135	32 310	14 040	18 410
Avant 1981	8 925	4 340	4 585	50	8 870	2 045	6 880
1981 à 1990	4 485	2 295	2 190	Non fiable	4 455	2 180	2 310
1991 à 2000	7 245	3 970	3 280	Non fiable	7 240	3 790	3 460
2001 à 2010	8 040	4 620	3 425	Non fiable	8 015	4 130	3 910
2011 à 2016	3 745	1 910	1 835	Non fiable	3 730	1 895	1 855
Résidents non permanents	2 430	1 085	1 340	Non fiable	2 405	965	1 460

Annexe 2) Remarques méthodologiques

Les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées aux données des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* à la suite d'importantes modifications méthodologiques entre l'*Enquête nationale auprès des ménages* de 2011 et le questionnaire détaillé du recensement de 2016. La participation à l'*Enquête nationale auprès des ménages* est volontaire, alors que le recensement est obligatoire. Le questionnaire détaillé du recensement a été rempli par 25 % des ménages du Canada.

La population de base analysée par ce rapport a été modifiée par rapport à celle des anciens rapports de la série *Regards statistiques sur les arts* (qui utilisent les données du questionnaire détaillé du recensement de 2001 et de 2006). Le présent rapport examine la population active expérimentée, qui comprend toutes les personnes qui ont travaillé en tant qu'artistes au cours de la semaine de référence du recensement, ou qui ont travaillé en tant qu'artistes plus qu'à toute autre occupation après le 1^{er} janvier 2015. Les rapports de 2006 excluent les répondants sans revenu. Le présent rapport n'impose aucune restriction sur le revenu.

Il y a d'autres aspects importants au sujet de la classification des artistes dans les données du recensement :

- Les personnes de 15 ans et plus au Canada ont été classées dans la profession où elles avaient travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016). Si elles étaient sans emploi au cours de cette semaine, elles ont été classées selon l'emploi qu'elles ont occupé le plus longtemps depuis le 1^{er} janvier 2015. Si elles n'ont pas travaillé du tout au cours de cette période, ou si elles ne faisaient pas partie de la population active pendant la semaine de référence, elles ont été exclues de la population active expérimentée (et par conséquent des données de ce rapport).
- Les artistes qui ont consacré plus d'heures à une profession autre que leurs travaux artistiques au cours de la semaine de référence sont classés dans l'autre profession. Le recensement ne collecte pas d'information au sujet des professions secondaires.
- Chaque profession comprend des personnes qui ont un emploi ou qui travaillent à leur propre compte.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements primaires, secondaires ou postsecondaires figurent dans la catégorie de professeurs ou d'enseignants et non dans leur profession artistique. Les instructeurs et les enseignants dans certains milieux (comme les écoles, les académies et les conservatoires d'art privés) sont *dénombrés* comme des « artistes ».
- Le recensement de 2016 a recueilli des données sur le revenu pour l'année 2015, l'année civile complète la plus récente.
- Le revenu total comprend les traitements et salaires, le revenu net d'un travail indépendant, le revenu de placement, les pensions de retraite, les autres sources de revenus (une catégorie qui comprend les subventions de projet artistique) et les

paiements de transfert des gouvernements.

- Les données sur le revenu d'emploi comprennent les montants reçus de tous les emplois et travaux autonomes en 2015, et non seulement du poste pour lequel le répondant a travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence. Dans certains cas, les individus ont pu travailler en 2015 (la base des données sur le revenu) à un emploi autre que celui où ils ont travaillé le plus d'heures la semaine de référence du recensement (du 1^{er} au 7 mai 2016, la base du classement par profession). Dans ces cas, le revenu serait basé sur l'autre profession.
- Le rapport met en évidence la situation des artistes dans les trois secteurs où l'on dénombre le plus d'artistes : 1) les arts, spectacles et loisirs; 2) les services éducatifs; et 3) les industries de l'information et culturelles.
- Les données de ce rapport ne sont pas comparables à celles des rapports précédents en raison des importants changements méthodologiques entre l'*Enquête nationale auprès des ménages* de 2011 et le recensement de 2016. Les rapports subséquents examineront les artistes dans les municipalités ainsi que les différences démographiques dans la situation des artistes.

Choix des neuf professions artistiques

Aux fins de ce rapport, l'expression « artistes » désigne les Canadiens de 15 ans et plus classés dans neuf groupes professionnels :

- Acteurs et comédiens
- Artisans
- Auteurs, rédacteurs et écrivains
- Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs
- Danseurs
- Musiciens et chanteurs
- Autres artistes de spectacle (comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs)
- Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé
- Artistes des arts visuels (appelés « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels » par Statistique Canada)

Ces groupes professionnels ont été choisis comme étant des professions artistiques au cours de discussions avec des représentants du secteur des arts avant l'analyse du recensement de 2001. Ces neuf groupes professionnels ont été confirmés en tant que professions prioritaires pour la série *Regards statistiques sur les arts* lors de discussions entre Hill Stratégies Recherche et les bailleurs de fonds du projet : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le ministère du Patrimoine canadien.

En général, les neuf professions ont été choisies pour figurer parmi les « artistes » en raison de la nature artistique des professions selon leurs titres et descriptions.

Forces et limitations des données du recensement pour le dénombrement des artistes

Le questionnaire détaillé du recensement de 2016 est une des meilleures sources d'information sur les artistes au Canada. Le recensement produit des estimations des professions basées sur un très vaste bassin de population : les 3,7 millions de ménages qui ont rempli le questionnaire détaillé du recensement²⁴. Il permet de faire une analyse détaillée de la situation des artistes dans différentes régions géographiques du pays.

Toutefois, les données du recensement sur les artistes ont d'importantes limitations portant sur l'emploi où la personne a travaillé le plus d'heures, le moment où le recensement a eu lieu et la nature de la classification nationale des professions.

L'importance attachée à l'emploi où le répondant a travaillé le plus d'heures a une incidence sur le dénombrement de la population active par le recensement. Occuper plusieurs emplois est une facette importante de la vie professionnelle de nombreux artistes. Certains peuvent consacrer plus d'heures à d'autres emplois qu'à leurs travaux artistiques. C'est pour cette raison que les estimations du nombre d'artistes du recensement ont tendance à être assez peu élevées.

L'absence d'une catégorie distincte pour les cinéastes et autres artistes audiovisuels est une lacune dans la classification des

professions de Statistique Canada. Les catégories les plus près sont celles des « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » (qui comprend plusieurs formes d'art), des « cadres de films et cadres vidéo » (qui n'est pas une des neuf professions artistiques), et des « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels ».

Un autre exemple d'un groupe professionnel qui ne correspond pas parfaitement aux artistes est celui des auteurs et écrivains. Ce groupe professionnel comprend une vaste gamme de rédacteurs et non seulement des romanciers, poètes et autres écrivains « artistiques » (tout en excluant les journalistes).

La période du recensement fait également problème. Le classement des professions est basé sur l'emploi auquel les répondants ont consacré le plus d'heures au cours de la semaine allant du dimanche 1^{er} mai au samedi 7 mai 2016. Il s'agit d'une période « entre deux » pour de nombreuses initiatives artistiques. Par exemple, de nombreux organismes des arts de la scène ont des saisons qui se déroulent entre l'automne et le printemps. Ces saisons peuvent avoir pris fin avant la semaine du 1^{er} mai, obligeant certains artistes à se trouver un autre emploi au cours de la période fin printemps début été. D'autres organismes ont des saisons estivales qui ne commencent pas au début de mai.

²⁴ 25 % des ménages ont été invités à remplir le questionnaire détaillé du recensement, et le taux de réponse pondéré était de 96,9 %. Source : *Guide du Recensement de la population*,

2016, consulté sur <https://www12.statcan.gc.ca/census-recensement/2016/ref/98-304/index-fra.cfm>.

Neuf professions artistiques et 50 professions culturelles

Professions artistiques (également incluses en tant que professions culturelles)

- 5121 Auteurs/auteures, rédacteurs/rédactrices et écrivains/écrivaines
- 5131 Producteurs/productrices, réalisateurs/réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé
- 5132 Chefs d'orchestre, compositeurs/compositrices et arrangeurs/arrangeuses
- 5133 Musiciens/musiciennes et chanteurs/chanteuses
- 5134 Danseurs/danseuses
- 5135 Acteurs/actrices et comédiens/comédiennes
- 5136 Acteurs/actrices et comédiens/comédiennes
- 5232 Autres artistes de spectacle, n.c.a.
- 5244 Artisans/artisanes

Professions culturelles non artistiques relatives à la radiodiffusion, le cinéma et le vidéo, l'enregistrement audio, les arts de la scène et l'édition

- 5122 Réviseurs/révisseuses, rédacteurs-réviseurs/rédactrices-révisseuses et chefs du service des nouvelles
- 5123 Journalistes
- 5222 Cadres/cadreuses de films et cadres/cadreuses vidéo
- 5223 Techniciens/techniciennes en graphisme
- 5224 Techniciens/techniciennes en radiotélédiffusion

- 5225 Techniciens/techniciennes en enregistrement audio et vidéo
- 5226 Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène
- 5227 Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène
- 5231 Annonceurs/annonceuses et autres communicateurs/communicatrices
- 0512 Directeurs/directrices - édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène

Professions culturelles se rapportant à l'imprimerie

- 1423 Opérateurs/opératrices d'équipement d'édition et personnel assimilé
- 7303 Surveillants/surveillantes de l'imprimerie et du personnel assimilé
- 7381 Opérateurs/opératrices de presses à imprimer
- 9471 Opérateurs/opératrices d'équipement d'impression sans plaque
- 9472 Photograpeurs-clicheurs/photograpeuses-clicheuses, photograpeurs-reporters/photograpeuses-reporters et autre personnel de prépresse
- 9473 Opérateurs/opératrices de machines à relier et de finition

Professions culturelles des bibliothèques, archives et lieux patrimoniaux

- 0511 Directeurs/directrices de bibliothèques, des archives, de musées et de galeries d'art

- 1253 Techniciens/techniciennes à la gestion des documents
- 1451 Commis et assistants/assistantes dans les bibliothèques
- 1452 Correspondanciers/correspondancières et commis aux publications et aux règlements
- 5111 Bibliothécaires
- 5112 Restaurateurs/restauratrices et conservateurs/conservatrices
- 5113 Archivistes
- 5211 Techniciens/techniciennes dans les bibliothèques et les services d'archives publiques
- 5212 Personnel technique des musées et des galeries d'art

Professions culturelles rattachées à l'architecture

- 2151 Architectes
- 2152 Architectes paysagistes
- 2153 Urbanistes et planificateurs/planificatrices de l'utilisation des sols
- 2225 Techniciens/techniciennes et spécialistes de l'aménagement paysager et de l'horticulture
- 2251 Technologues et techniciens/techniciennes en architecture

Professions culturelles se rapportant au design

- 2175 Concepteurs/conceptrices et développeurs/développeuses Web
- 2252 Designers industriels/designers industrielles
- 2253 Technologues et techniciens/techniciennes en dessin
- 5241 Designers graphiques et illustrateurs/illustratrices

- 5242 Designers d'intérieur et décorateurs/décoratrices d'intérieur
- 5243 Ensembliers/ensemblières de théâtre, dessinateurs/dessinatrices de mode, concepteurs/conceptrices d'expositions et autres concepteurs/conceptrices artistiques
- 5245 Patronniers/patronnières de produits textiles et d'articles en cuir et en fourrure

Professions culturelles non classées ailleurs

- 2224 Techniciens/techniciennes du milieu naturel et de la pêche
- 1123 Professionnels/professionnelles en publicité, en marketing et en relations publiques
- 5221 Photographes
- 9474 Développeurs/développeuses de films et de photographies

Photos

p.8 : Photo d'Ammoye par Anna Encheva au Festival Lulaworld, Toronto (ON)

p.9 : Photo de Suneetra Karam Singh par Bruce Dienes au Théâtre Neptune, Halifax (N-É)

p.15 : Photo de Jeremy Dutcher par Christina Cassaro au Great Hall, Toronto (ON)

p.16 : Photo d'une danseuse autochtone par Surrey International Children's Festival, Surrey (C-B)

p.17 : Photo de Cherie Dimaline par Dan Harasymchuk au Festival des écrivains d'Eden Mills (ON)

p.19 : Photo d'Allison Russell par Bruce Dienes au StanFest 2016, Canso (N-É)

p.23 : Photo de H'Sao par Claude Emond au Festival piments et sirop d'érable, Saint-Jean (N-B)