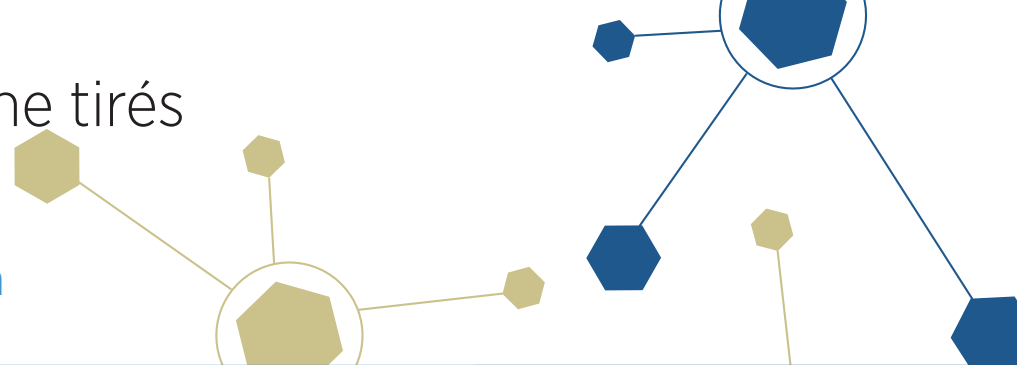


Faits saillants sur le théâtre francophone tirés des données CADAC de 2016-2017

Un portrait de 76 organismes de théâtre au Canada



Impact économique	Le public canadien et étranger	Accès aux arts	Participation et soutien du public
• Plus de 32,7 M\$ en investissement public et 7 M\$ en investissement du secteur privé ont été affectés à des organismes de théâtre francophone (OTF) • Plus de 30 M\$ ont été générés par les revenus gagnés, dont 13,5 M\$ proviennent de la vente de billets et de droits d'entrée, 7,1 M\$ de la location de lieux et d'équipements, 6,3 M\$ des tournées et 4 M\$ des coproductions • Pour chaque dollar dépensé en activités de marketing, les OTF ont rapporté 3,37\$ en revenus gagnés. Pour chaque dollar dépensé en activités de collecte de fonds, les OTF pour adultes ont rapporté 4,73 \$ et les OTF pour jeunes publics, 4,41\$ en revenus privés • 39 M\$ – un peu plus de la moitié des revenus totaux – ont été versés en salaires et honoraires professionnels • 21 % des postes étaient à temps plein • Bonne situation financière : l'excédent accumulé a augmenté de 16 % au cours des 6 dernières années pour s'établir à 10,1 M\$ en 2016-2017	• 2 715 artistes ont fait partie de 4 621 représentations qui ont attiré plus de 992 000 spectateurs • 177 nouvelles œuvres canadiennes ont été créées en 2016-2017 • La majorité des artistes engagés étaient canadiens (96 %) • Les OTF pour adultes ont rejoint plus de 500 000 spectateurs dans leur ville, 176 000 en tournée au Canada et 112 000 à l'étranger, alors que les OTF pour jeunes publics ont accueilli 66 000 spectateurs dans leur ville, 108 000 en tournée au Canada et 29 000 à l'étranger • Alors que le marché étranger représentait 8 % du total des représentations chez les OTF pour adultes, il atteignait 17 % chez les OTF pour jeunes publics	• Plus de 142 000 personnes ont participé à 3 224 activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts • De ce nombre, plus de 61 000 personnes ont participé à des rencontres avec les auteurs, les comédiens et autres artisans du théâtre et 18 000 ont pris part à des ateliers de formation • 25 % de ces activités étaient destinées aux enfants et 7% aux adolescents • 141 artistes ont participé à des résidences d'artistes • 43 guides pédagogiques ont été préparés à l'intention des enseignants	• Sur les 7 M\$ investis par le secteur privé, 2 M\$ provenaient des dons et commandes d'entreprise et 2 M\$ d'activités de financement; les revenus en biens et services représentaient 2 M\$ et les dons des particuliers, un peu plus 0,5 M\$ • Quelque 2 095 bénévoles ont consacré collectivement 110 000 heures de leur temps aux activités des OTF