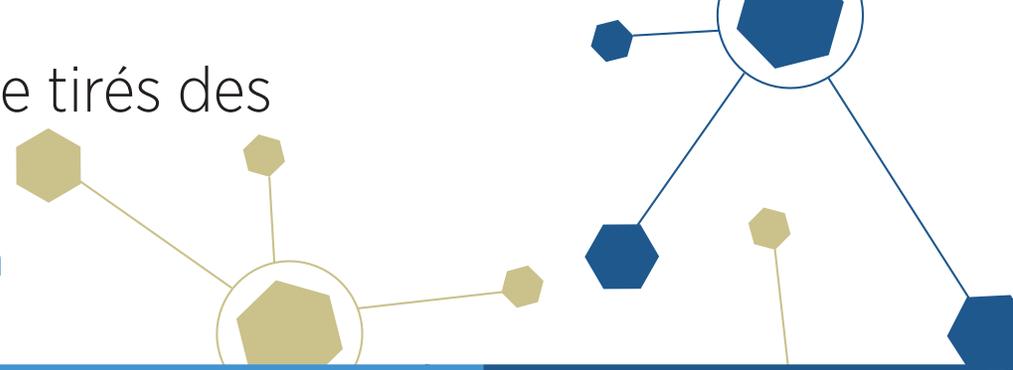


Faits saillants sur le théâtre anglophone tirés des données CADAC de 2016-2017

Un portrait de 115 organismes de théâtre au Canada



| Impact économique | Le public canadien et étranger | Accès aux arts | Participation et soutien du public |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Plus de 52 M\$ en investissement public et 64 M\$ en investissement du secteur privé ont été affectés à des organismes de théâtre anglophone (OTA)• Plus de 153 M\$ ont été générés par les revenus gagnés, dont 106 M\$ proviennent de la vente de billets et de droits d'entrée, 6 M\$ de la location de lieux et d'équipements, 6 M\$ des tournées 3 M\$ des coproductions• Pour chaque dollar dépensé en activités de marketing, les OTA ont gagné 5,93 \$ en revenus gagnés. Pour chaque dollar dépensé en activités de collecte de fonds, les OTA pour adultes ont gagné 5,31\$ et les OTA pour jeunes publics, 4,38\$ en revenus privés• 153 M\$ – un peu plus de la moitié des revenus totaux – ont été versés en salaires et honoraires professionnels• 27 % des postes étaient à temps plein• Bonne situation financière : l'excédent accumulé a augmenté de 16 % au cours des 6 dernières années pour s'établir à 12,4 M\$ en 2016-2017 | <ul style="list-style-type: none">• 9 071 artistes ont fait partie de 14 197 représentations qui ont attiré plus de 3,3 M de spectateurs• 557 nouvelles œuvres canadiennes ont été créées en 2016-2017• La majorité des artistes engagés étaient canadiens (87 %)• Les OTA pour adultes ont rejoint plus de 2,4 M de spectateurs dans leur ville, 286 000 en tournée au Canada et 42 000 à l'étranger, alors que les OTA pour jeunes publics ont accueilli 189 000 spectateurs dans leur ville, 165 000 en tournée au Canada et 225 000 à l'étranger• Alors que le marché étranger représentait 3 % du total des représentations chez les OTA pour adultes, il atteignait 19 % chez les OTA pour jeunes publics | <ul style="list-style-type: none">• Près de 1,3 M de personnes ont participé à 14 996 activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts• De ce nombre, plus de 648 000 personnes ont participé à des rencontres avec les auteurs, les comédiens et autres artisans du théâtre et 37 000 ont pris part à des ateliers de formation• 17 % de ces activités étaient destinées aux enfants et 18 % aux adolescents• 232 artistes ont participé à des résidences d'artistes• 183 guides pédagogiques ont été préparés à l'intention des enseignants | <ul style="list-style-type: none">• Sur les 64 M\$ investis par le secteur privé, 30 M\$ provenaient de dons de particuliers, 12 M\$ de dons et de commandites d'entreprise et 7 M\$ d'activités de financement; les revenus en biens et services représentaient 5 M\$• Quelque 12 981 bénévoles ont consacré collectivement 410 000 heures de leur temps aux activités des OTA |