



www.hillstrategies.com

REGARDS STATISTIQUES SUR LES ARTS

Tendances démographiques de la participation aux arts au Canada en 2016

Rapport RSA n° 48

Février 2019

Analyse et rédaction : Kelly Hill

Résumé

© Sa Majesté du Canada, 2019

ISBN 978-1-926674-45-2

Série Regards statistiques sur les arts ISSN 1713-3556

Financement du rapport :



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

La fréquentation des arts est élevée chez de nombreux groupes démographiques

Tendances démographiques de la participation aux arts au Canada en 2016, le 48^e rapport de la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégies, trace un portrait démographique des personnes avides d'activités artistiques au Canada en se fondant sur l'enquête sur la participation aux arts ayant le plus vaste échantillon (9 844 répondants), *l'Enquête sociale générale de 2016 (Les Canadiens au travail et à la maison)* de Statistique Canada.

Le rapport examine onze indicateurs de participation aux arts, soit huit activités de fréquentation des arts, deux indicateurs consolidés de fréquentation des arts et la participation à des activités de création ou d'interprétation artistique.

Un indicateur plus vaste de la fréquentation des arts (un amalgame des taux des huit activités de fréquentation des arts) atteste de l'intérêt qu'ont pour les arts la vaste majorité des personnes de tous les groupes démographiques du Canada.

Le rapport examine l'influence d'une vaste gamme de facteurs démographiques sur les taux de participation aux arts, y compris le niveau de scolarité, le revenu de la famille, la langue, le sexe et l'âge, pour n'en nommer que quelques-uns.

Ce résumé présente les domaines où il y a des tendances dans la participation aux arts, c'est-à-dire, des caractéristiques démographiques qui semblent avoir une

incidence sur différentes activités de participation aux arts.

Plus le niveau de scolarité est élevé, plus la participation aux arts est courante

L'association la plus forte à la participation aux arts révélée par l'analyse est que l'on s'intéresse davantage aux arts plus on a fait d'études. De fait, le niveau de scolarité est le seul facteur démographique significatif que l'on retrouve dans tous les indicateurs de participation aux arts.

Tendances partielles de la participation aux arts

De nombreux groupes démographiques, notamment les femmes, les jeunes, les familles à revenu élevé et les personnes sans affiliation religieuse ont tendance à avoir des taux de fréquentation plus élevés. Toutefois, il y a au moins une activité qui ne suit pas la tendance dans chaque groupe (c'est-à-dire, une activité artistique qui ne suit pas la tendance générale des taux de participation élevés) :

- Les femmes ont tendance à avoir des taux de fréquentation des arts supérieurs à ceux des hommes, sauf pour les festivals culturels. Les écarts entre les taux des femmes et des hommes ont tendance à être faibles tout en étant présents dans de nombreuses activités.
- Les jeunes de 15 à 24 ans ont tendance à avoir des taux de fréquentation des arts supérieurs à ceux des répondants plus

âgés, sauf pour l'assistance aux spectacles de musique classique et à d'autres types de spectacles culturels.

- Les familles à revenu élevé ont tendance à avoir des taux de fréquentation des arts supérieurs à ceux des autres familles, sauf pour les spectacles culturels ou traditionnels et les autres types de spectacles culturels.
- Les personnes sans affiliation religieuse ont tendance à avoir des taux de fréquentation des arts supérieurs à ceux des personnes avec une affiliation religieuse, sauf pour l'assistance à d'autres types de spectacles culturels.

Le taux général de fréquentation de beaucoup de groupes est semblable malgré des écarts dans certaines activités

Beaucoup de groupes démographiques ont un taux général de fréquentation des arts semblable. C'est le cas des répondants racialisés ou non (selon une question de l'enquête portant sur les « groupes raciaux ou culturels » des répondants), autochtones ou non, et immigrants ou non. Toutefois, chacun de ces groupes a des taux qui divergent pour certaines des huit activités artistiques.

Groupes racialisés et non racialisés

Les taux généraux de fréquentation des arts des répondants racialisés (88 %) ou non racialisés (86 %) sont semblables. Toutefois, leurs taux d'assistance à des festivals culturels et à d'autres genres de spectacles culturels sont supérieurs à ceux des répondants non racialisés, bien que leurs

taux d'assistance aux spectacles de théâtre et de musique populaire soient inférieurs. Ils ont aussi des taux d'assistance supérieurs à des spectacles culturels ou traditionnels, une question qui précise qu'il s'agit de spectacles de danse, de théâtre ou de musique « de peuples autochtones, chinois ou ukrainiens ». Les répondants racialisés fréquentent moins les spectacles de théâtre et de musique populaire que les répondants non racialisés.

Personnes autochtones et non autochtones

Le taux général de fréquentation des arts des répondants autochtones est semblable à celui des répondants non autochtones (84 % et 86 % respectivement). Le taux d'assistance aux spectacles culturels ou traditionnels des répondants autochtones est très supérieur à celui des répondants non autochtones. Comme il a été indiqué ci-dessus, la question au sujet de cette activité mentionne expressément les spectacles « de peuples autochtones ». D'autre part, les répondants autochtones ont des taux de fréquentation inférieurs des galeries d'art publiques, des spectacles de musique classique et des festivals culturels.

Immigrants et non-immigrants

Le taux général de fréquentation des arts des immigrants au Canada est semblable à celui des non-immigrants (84 % et 87 %, respectivement). Les taux de fréquentation des spectacles culturels ou traditionnels et des autres genres de spectacles culturels des immigrants sont supérieurs à ceux des non-immigrants, mais leurs taux d'assistance aux spectacles de théâtre et de musique populaire sont inférieurs.

Lorsqu'il y a des différences entre les anciens et les nouveaux immigrants, ces derniers (soit ceux arrivés entre 2006 et 2016) ont davantage tendance à avoir des taux de fréquentation plus élevés. Le taux général de fréquentation des arts des nouveaux immigrants est de 90 % alors qu'il est de 82 % chez les anciens immigrants. Il y a des écarts semblables dans cinq des huit activités de fréquentation des arts.

Autres groupes démographiques

D'autres groupes démographiques, comme ceux définis par la langue maternelle ou la présence ou absence d'enfants dans le ménage, ont un taux général de fréquentation des arts semblable tout en ayant des taux qui divergent pour certaines activités artistiques.

Création ou interprétation artistique : certaines tendances ne suivent pas le taux général de fréquentation des arts

Contrairement à la tendance générale de fréquentation des arts, la participation à des activités de création ou d'interprétation artistique est très semblable à la moyenne nationale (50 %), peu importe le niveau de revenu familial. Même si les répondants en milieu urbain ont tendance à avoir des taux de fréquentation des arts supérieurs à ceux des répondants en milieu rural, le taux de participation aux activités de création ou d'interprétation artistique de ces deux groupes est semblable.

Les études qui s'intéressent uniquement à l'assistance à des manifestations artistiques

ne saisiraient pas ces nuances de la participation aux arts.

Analyse intersectionnelle de la participation aux arts des femmes et des Canadiens racialisés

Le rapport propose une analyse intersectionnelle peu courante de la participation aux arts des femmes et des Canadiennes et Canadiens racialisés.

Le rapport examine les taux de participation aux arts des femmes racialisées, immigrantes ou ayant un revenu particulièrement faible ou élevé. Le handicap et l'orientation sexuelle peuvent également servir de variables dans une analyse intersectionnelle, mais il n'y a pas de données à ce sujet dans l'ensemble de données.

Il n'y a pas de tendance générale de participation aux arts pour les femmes racialisées, comparativement aux femmes non racialisées ou aux hommes racialisés. Ainsi, le taux général de participation aux arts est semblable pour les femmes racialisées et non racialisées (90 % et 87 % respectivement), ainsi qu'entre les femmes racialisées et les hommes racialisés (90 % et 86 % respectivement). Les taux de fréquentation des spectacles de musique classique sont également semblables (19 % pour les femmes racialisées, 16 % pour les femmes non racialisées et 18 % pour les hommes racialisés).

Il n'y a pas non plus de tendance générale de participation aux arts chez les immigrantes, comparativement aux femmes non immigrantes ou aux hommes immigrants. Le

taux général de fréquentation des arts est de 84 % pour les immigrantes et les immigrants et de 88 % pour les non-immigrantes.

Les écarts entre les taux de participation aux arts sont très marqués entre les familles ayant le revenu le plus et le moins élevé. Ainsi, le taux général de fréquentation des arts est de 95 % chez les femmes des familles au revenu le plus élevé (125 000 \$ et plus), mais il n'atteint que 77 % chez les femmes des familles à revenu inférieur à 25 000 \$. (Les hommes dans les familles à faible revenu ont également un taux général de participation aux arts relativement faible : 77 %.)

La fiabilité des données limite l'analyse intersectionnelle des Canadiens racialisés comparativement aux immigrants racialisés et aux non-immigrants, et elle n'a pas permis de dégager des tendances constantes.

Lancée par Hill Stratégies en 2002, la série *Regards statistiques sur les arts* est financée par le Conseil des arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre d'une concertation visant à renseigner le milieu des arts sur les recherches portant sur les arts et à informer la population sur le secteur des arts au Canada.

Découvrez d'autres constatations démographiques de la participation aux arts

Le rapport complet comprend beaucoup de détails au sujet des facteurs démographiques de la participation aux activités artistiques suivantes :

- Fréquentation générale des arts
- Galeries d'art publiques
- Spectacles de théâtre ou d'humour
- Spectacles de musique classique
- Spectacles de musique populaire
- Spectacles culturels ou traditionnels
- Festivals artistiques ou culturels
- Création et interprétation artistique

Les tableaux en annexe renferment le détail de la participation à ces activités, ainsi que la fréquentation des cinémas et la catégorie attrape-tout « autres types de spectacles culturels ».

