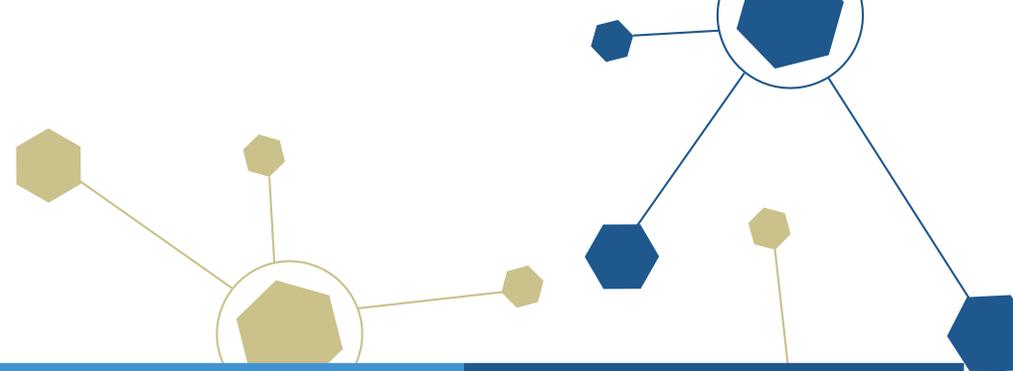


Faits saillants sur les arts visuels tirés des données CADAC de 2013

Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés au Canada



Impact économique	L'art canadien rejoint le public	Accès aux arts	Participation et soutien du public
<ul style="list-style-type: none">Plus de 13 M\$ des investissements proviennent du secteur public et 2,7 M\$ des investissements du secteur privé ont été affectés à ces centres d'artistes autogérés (CAA)Plus de 2 M\$ ont été générés par les revenus gagnés, dont plus de la moitié, soit 1,3 M\$ (64 %) proviennent des ventes, des commissions, des installations et de l'équipement, ainsi que de la vente d'œuvres d'artPour chaque dollar dépensé en activités de marketing, ces CAA ont gagné 1,46 \$ en revenus total. Pour chaque dollar dépensé en activités de collecte de fonds, les CAA ont gagné 4,06 \$ en revenus privés10 M\$ – un peu plus de la moitié des budgets d'exploitations totaux – ont été versés en salaires et honoraires professionnels35 % des postes étaient à temps pleinLa main-d'œuvre soutenant les activités de création a diminué légèrement de 2,7 % depuis 2011Bonne situation financière : l'excédent accumulé a augmenté de 25 % au cours des 4 dernières années et le secteur a connu une croissance de revenu de 3,9 % en 2012 et 2013	<ul style="list-style-type: none">4 369 artistes ont fait partie de 686 expositions locales qui ont attiré plus de 625 000 visiteursLa majorité des artistes exposés étaient canadiens (91 %)Augmentation des expositions coproduites : 150 expositions ont été coproduites en 2013 (plus de 20 % des expositions totales), comparativement aux 105 expositions en 2010 (15%)Quelques 27 autres expositions ont été présentées à l'échelle nationale, attirant plus de 7 400 visiteurs, et 34 expositions internationales ont accueilli plus de 136 000 visiteursLe nombre d'expositions diffusées à l'aide d'Internet a augmenté considérablement, passant de 18 en 2010 à 69 en 2013	<ul style="list-style-type: none">Plus de 4 270 participants aux 323 programmes de formation professionnelle et activités de perfectionnement créés par ces CAAIl y a également 242 projets d'artistes en résidence et 61 conférences en 2013Les activités pendant lesquelles les enfants et les jeunes créent des œuvres ont augmenté de 8 % (237 en 2010 comparativement à 256 en 2013), pour une fréquentation totale de plus de 5 000 personnes10 % de l'ensemble des activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts ont été conçues pour les enfants, et plus de 22 % pour les jeunes	<ul style="list-style-type: none">35 % des revenus du secteur privé proviennent d'activités de financementQuelque 4 490 bénévoles ont consacré collectivement 118 000 heures de leur tempsPlus de 44 000 participants aux 1 135 activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts qui ont ajouté de la valeur aux activités de la programmation artistiqueLa majorité des membres des CAA sont des personnes, soit 5 439 ou 91 %, alors que les 557 qui restent sont des organisations



Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens :

un portrait de 75 centres d'artistes autogérés

Service de la recherche et de l'évaluation

09-10-2015

Pour obtenir plus de précisions veuillez vous adresser au :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Service de la recherche et de l'évaluation
150 rue Elgin
Case postale 1047
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4261
recherche@conseildesarts.ca
Télec. 613-566-4390
www.conseildesarts.ca

Également disponible sur Internet à l'adresse <http://conseildesarts.ca/conseil/recherche/trouver-les-rapports-de-recherche>.

Publication is also available in English



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés

– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

CADAC (Canadian Arts Data/Données sur les arts au Canada) est un système d'enregistrement de données financières et statistiques en ligne destiné aux organismes artistiques canadiens qui présentent des demandes de subventions récurrents. Il permet au Conseil des arts du Canada et aux autres organismes publics de soutien aux arts de recueillir et de communiquer des données financières et statistiques. CADAC recueille actuellement les données de plus de 1 400 organismes financés, toutes disciplines artistiques confondues.

Parmi les partenaires de CADAC, on compte des organismes provinciaux, territoriaux et municipaux de soutien aux arts, notamment le Conseil des arts de la Colombie-Britannique, la Ville de Vancouver, la Fondation pour les arts de l'Alberta, le Conseil des arts d'Edmonton, le Conseil des arts de la Saskatchewan, la Ville de Saskatoon, le Conseil des arts du Manitoba, le Conseil des arts de l'Ontario, le Conseil des arts de Toronto, la division de la culture de la Ville de Toronto, la Ville du Grand Sudbury, le Fonds pour les arts de la Ville de Kingston, la Direction du développement des arts/ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick, le Conseil des arts de Terre-Neuve-et-Labrador et le Conseil des arts du Canada.

CADAC comporte des données sur l'accès du public aux œuvres, comme le nombre de représentations et de spectateurs, et des données sur la participation active, notamment le bénévolat et les projets artistiques communautaires. Tous les centres d'artistes autogérés (CAA) qui soumettent des rapports à CADAC sont des organismes professionnels à but non lucratif dirigés par un CA majoritairement composé d'artistes actifs en arts visuels.

Le présent rapport fait partie d'une série de rapports produits sur la base des données de CADAC par le Service de la recherche et de l'évaluation. Les deux autres rapports de la série sont [Le paysage des arts visuels au Canada sous la loupe du système de données sur les arts au Canada \(CADAC\), 2011-2012](#) et *Faits saillants sur les arts tirés des données CADAC : Aperçu des 88 compagnies de danse au Canada*.

Méthodologie de CADAC

- Le présent rapport traite des centres d'artistes autogérés qui reçoivent des subventions récurrentes de la part du Service des arts visuels du Conseil des arts du Canada. Les statistiques ne comprennent donc pas les données de l'ensemble des centres d'artistes autogérés du Canada (voir l'annexe pour la liste des organismes inclus dans ce rapport).
- Le Québec n'est pas un partenaire de CADAC. Toutefois, le Conseil des arts du Canada subventionne des centres d'artistes autogérés du Québec. Les données de CADAC contiennent donc certaines statistiques sur les CAA de cette province.



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés

– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

- Les données verrouillées recueillies pour établir le présent rapport sont en date du 22 janvier 2015. La plupart du temps, les données rapportées visent les années 2010 à 2013 (données historiques ou réelles), soit les années pour lesquelles les données CADAC sont les plus exactes. Dans certains cas, des prévisions de données financières pour 2014 et 2015 ont été incluses.
- Les données financières de CADAC sont conciliées, alors que les données statistiques ne sont pas validées et correspondent aux rapports produits par les organismes; ils peuvent comprendre un comptage double. Certaines données statistiques historiques de 2010-2011 sont présentées telles que rapportées par les CAA sans ajustements. Les données ont été ajustées ou enlevées, dans de rares cas, lorsque les circonstances exceptionnelles d'une organisation affectent l'image d'ensemble du groupe ou que des données statistiques présentent des tendances avec d'importants écarts sur une certaine période de temps.
- Pour plus d'information concernant le calcul des indicateurs présentés dans ce rapport, veuillez-vous référer à la section Notes (page 20). Pour l'interprétation des lignes CADAC, veuillez-vous référer aux sections Définitions des formulaires financier et statistique CADAC disponibles à l'adresse http://www.thecadac.ca/cms/fr/guides_FR.html
- La prochaine étape de ce type de rapport des données CADAC se compose d'un processus d'enquête et de validation qui va analyser et répondre aux écarts significatifs par rapport aux tendances normales, par exemple, la participation du public montre une tendance (variation) supérieure à 20 % sur une certaine période de temps.

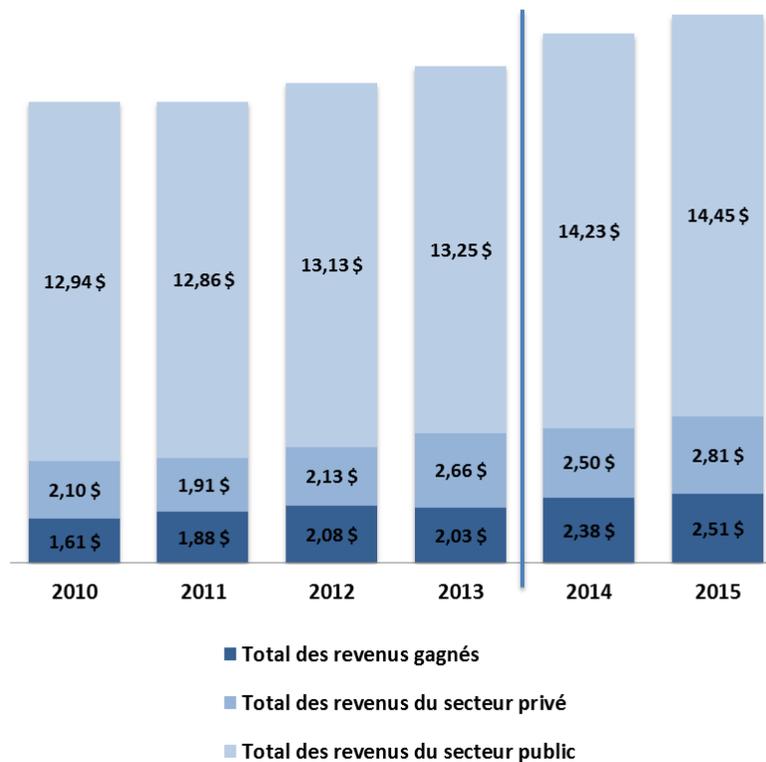


Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Économie

La croissance grâce aux revenus gagnés : en 2013, les organismes publics de soutien aux arts ont versé plus de **13 M\$** à 75 centres d'artistes autogérés (CAA) du Canada. La contribution du secteur public aux budgets de fonctionnement a légèrement fluctué passant de 75 % des revenus totaux en 2008 à 73 % en 2013. Cette légère baisse a été compensée par une hausse des revenus gagnés qui sont passés de 9 % des revenus totaux en 2008 à 11 % en 2013. On prévoit qu'ils s'établiront à 13 % en 2015. Ces organismes ont généré plus de **2 M\$** en **recettes** et **2,7 M\$** en soutien financier de la part du **secteur privé** en 2013.¹

Soutien financier (en millions, résultats et projections)



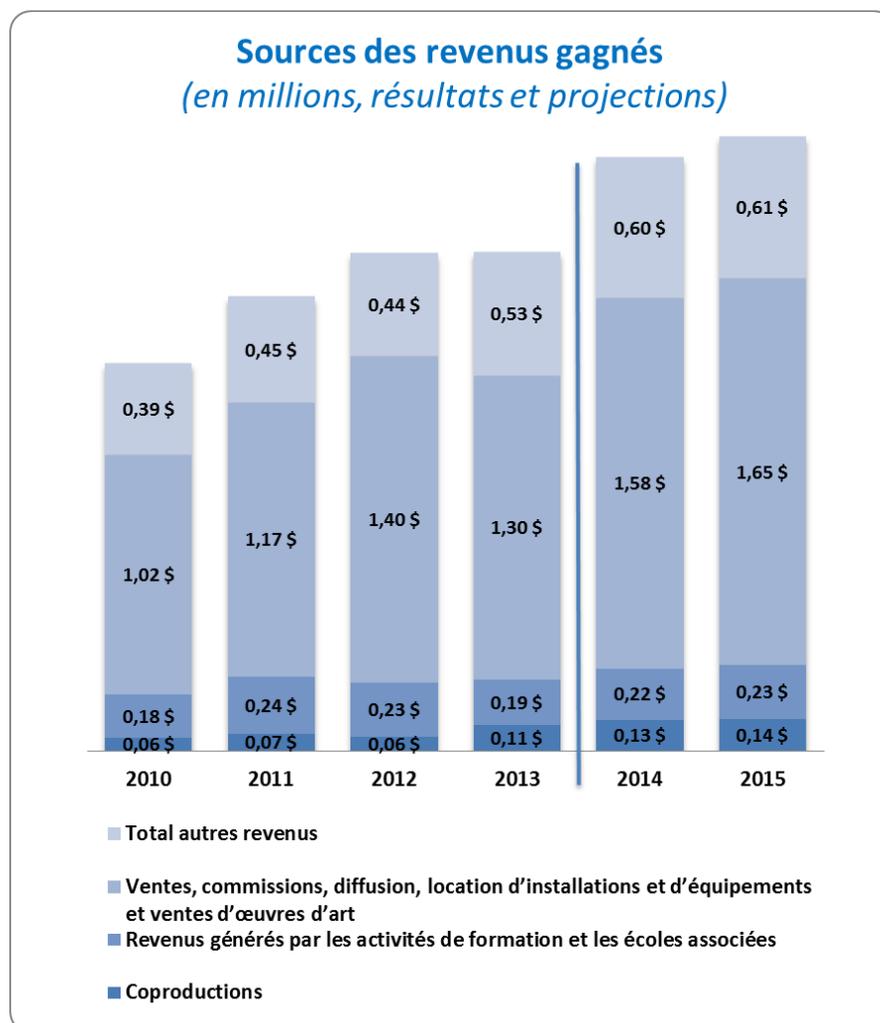
Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
 – Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Le pourcentage des revenus provenant du **Conseil des arts du Canada** est diminué de 49 % en 2010 à 46 % en 2013; une autre diminution est projetée pour 2014 et 2015. Les 75 CAA projettent une augmentation plus significative au niveau des revenus gagnés et provenant du secteur privé en 2015.

% des revenus totaux	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Total des revenus gagnés	10 %	11 %	12 %	11 %	12 %	13 %
Total des revenus provenant du secteur privé	13 %	11 %	12 %	15 %	13 %	14 %
Total des revenus provenant du secteur public	77 %	77 %	75 %	73 %	74 %	73 %
Total des revenus provenant du Conseil des arts	49 %	51 %	48 %	46 %	43 %	42 %

Tableau 1. Revenus provenant du Conseil des arts du Canada en pourcentage des revenus totaux

En 2013, la majeure partie des **revenus gagnés (1,3 M\$ ou 64 %)** des 75 CAA provenait des ventes, des commissions, de la diffusion, de la location d'installations et d'équipements et de la vente d'œuvres d'art.²



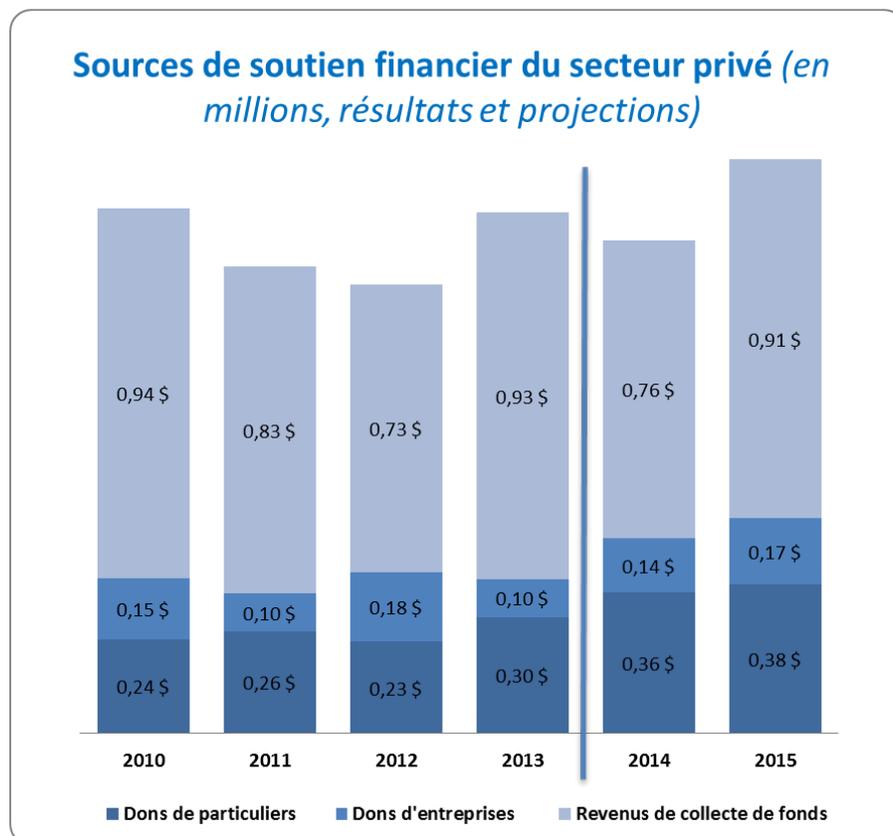


Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Les revenus générés par les droits d'entrée et les ventes de billetterie sont passés d'un peu plus de 23 K\$ en 2010 à 72 K\$ en 2013 et les CAA prévoient des recettes de 84 K\$ en 2015.

La majorité du soutien financier du secteur privé provient de collectes de fonds :³ en 2013, 35 % du soutien financier du secteur privé a été généré par des **activités de financement.**⁴ Les autres sources de revenus provenant du secteur privé, soit les dons de particuliers et de sociétés, sont restées relativement stables au cours de quatre dernières années.

Pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC, les activités de financement constituaient 31 % du soutien financier du secteur privé en 2013.





Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Analyse des dépenses :

Les artistes et travailleurs de la culture ont gagné plus de **4,5 M\$ en salaires et cachets**⁵, ce qui représente **40 % des dépenses artistiques totales** en 2013. En général, les cachets sont versés aux artistes pour la création et la présentation de leurs œuvres. Les salaires sont versés aux travailleurs de la culture qui peuvent être ou non des artistes professionnels.

	2010	2011	2012	2013
Revenu des artistes (millions)	4,43 \$	4,42 \$	4,47 \$	4,54 \$
% dans Total des dépenses artistiques	54 %	56 %	52 %	53 %
Nombre total d'artistes et travailleurs culturels à qui l'organisme a versé des cachet et salaire	3 263	3 569	3 697	3 780

Tableau 2. Revenus des artistes (en millions de dollars, résultats)

En 2013, plus de **quatre artistes sur cinq** (81 %) ayant reçu des cachets des CAA étaient canadiens (**3 057 sur 3 780**).⁶

En 2013, près de 10 M\$, soit un peu plus de la moitié du total des budgets de fonctionnement, a été versé en **salaires et honoraires**. Ce pourcentage du total des dépenses est légèrement plus élevé que celui de **l'ensemble des organismes inscrits à CADAC (55 % du total des dépenses en 2013)**.⁷

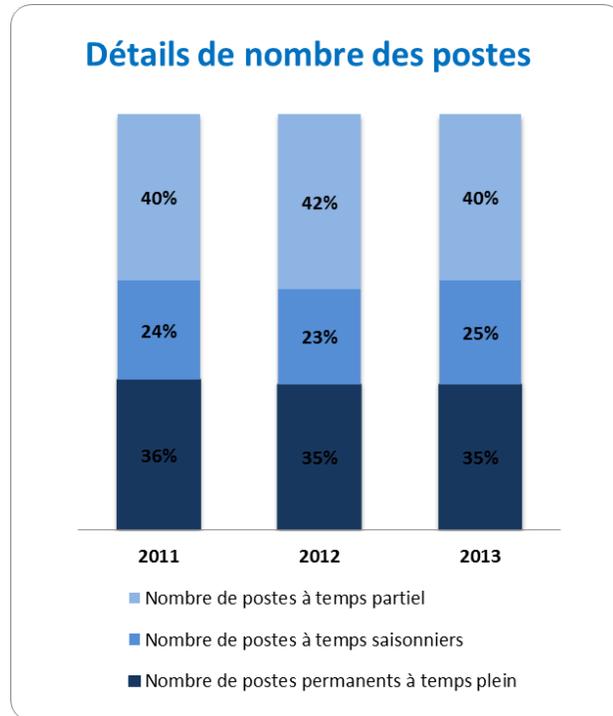
	2010	2011	2012	2013
Total des salaires et honoraires professionnels payés	9,26 \$	9,25 \$	9,56 \$	9,97 \$
% dans Total des dépenses	57 %	56 %	56 %	57 %

Tableau 3. Salaires et honoraires (en millions de dollars, résultats)

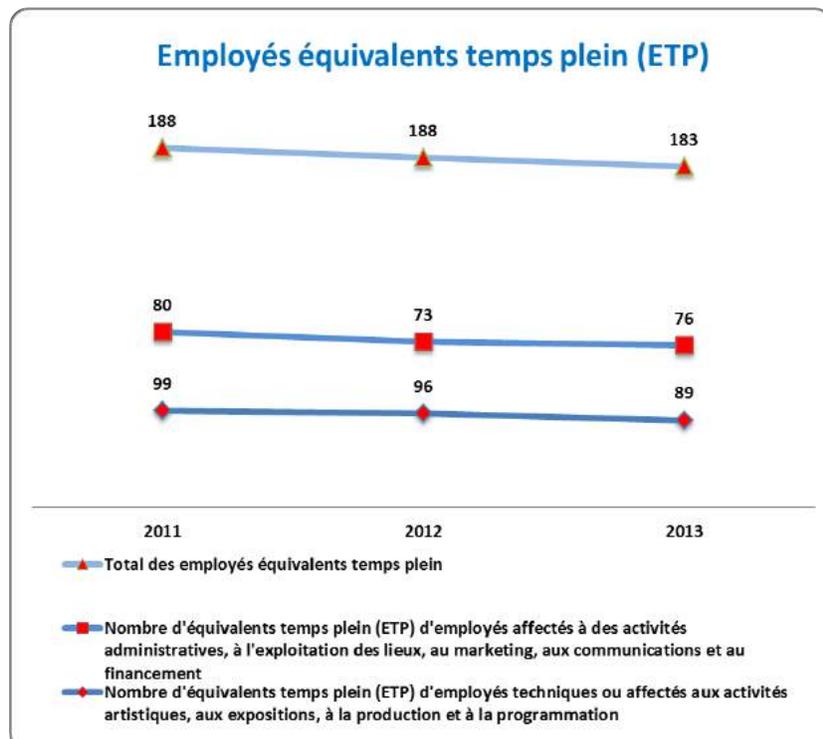


Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Environ 35 % de tous les postes de ces CAA étaient à **temps plein**.



Ces CAA comptent un total de **183 employés équivalents temps plein (ETP)**.⁸ Leur main-d'œuvre a **légèrement diminuée (2,7 %)** depuis 2010.





Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

En plus des salaires, **2,76 M\$**, soit environ 16 % du total des dépenses, ont été attribués à des **dépenses de programmation**, comme la production artistique, les expositions, les catalogues et les adhésions. Ce pourcentage est plus élevé que la moyenne de **l'ensemble des organismes inscrits à CADAC** (10,11 % du total des budgets de fonctionnement en 2013).⁹

	2010	2011	2012	2013
Total des dépenses de programmation	2,56 \$	2,47 \$	2,75 \$	2,76 \$
% dans Total des dépenses	16 %	15 %	16 %	16 %

Tableau 4. Total des dépenses de programmation – coûts de production (en millions de dollars, résultats)



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés

– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Sommaire

Ces 75 centres d'artistes autogérés ont enregistré une hausse de leurs revenus gagnés, qui sont passés de 1,61 M\$ en 2010 à 2,03 M\$ en 2013. Leur part du total des revenus gagnés est passée de 10 % à 11 % au cours de la même période. La majorité des revenus gagnés, soit 1,3 M\$ ou 64 %, provient des ventes, des commissions, de la diffusion, de la location d'installations et d'équipements et de la vente d'œuvre d'art.

Le soutien financier du secteur privé a légèrement augmenté, passant de 2,10 M\$ en 2010 à 2,66 M\$ en 2013, soit 13 % et 15 % respectivement du total des revenus. On prévoit qu'il s'élèvera à 2,81 M\$, soit 14 % du total des revenus, en 2015.

Le soutien financier du secteur privé est demeuré relativement stable. Les dons provenant des activités de financement ont quelque peu diminué, passant de 941 111 \$ en 2010 à 930 770 en 2013 (35 % du soutien du secteur privé). On prévoit que les activités de financement rapporteront 911 944 \$ en 2015 (32 % du soutien du secteur privé). Pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC, la part du total des revenus attribuable au même type de contributions tirées des activités de financement total s'établissait à environ 31 %.

Le financement du secteur public a également augmenté, passant de 12,94 M\$ en 2010 à 13,25 M\$ en 2013. La part du total des revenus attribuable à ce financement a diminué, passant de 77 % à 73 % au cours de la même période. On prévoit qu'il augmentera pour s'établir à 14,45 M\$ en 2015 (son apport au total des revenus restera le même en 2015, soit 73 %).

Sur le plan de l'emploi, la contribution de l'ensemble de ces CAA est restée stable au cours de trois dernières années. Le personnel artistique a légèrement diminué de 2,7 % depuis 2011 et la répartition des postes à temps plein et à temps partiel est demeurée pratiquement la même entre 2011 et 2013.

Plus de 9,9 M\$ ont été versés en salaires et honoraires, ce qui représente 57 % du total des dépenses en 2013. Les 75 CAA ont versé des cachets à 3 057 artistes canadiens (81 % de tous les artistes ayant reçu un cachet).



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Formation et perfectionnement à l'intention des professionnels des arts et participation du public

En 2013, les CAA ont présenté **4 369 artistes** (dont 91 % étaient canadiens) dans **686 expositions locales** qui ont attiré plus de **625 600 visiteurs**.¹⁰

	2010	2011	2012	2013
Nombre d'expositions organisées ou préparées par votre organisme dans votre ville, municipalité ou réserve	647	622	717	686
Nombre de visiteurs aux expositions organisées ou préparées par votre organisme dans votre ville, municipalité ou réserve	1 155 625	637 254	647 786	625 668
Les droits d'entrée aux productions et les ventes de billetterie liés aux ventes d'abonnements, aux tarifs de groupe ou de membres et de billets à l'unité	23 164 \$	40 363 \$	64 895 \$	72 248 \$

Tableau 5. Expositions, nombre de visiteurs et revenus

La majorité des 747 expositions ont été présentées par les CAA au sein de leurs communautés géographiques (686 ou 92 %). Plusieurs expositions **régionales, nationales** (27 ou 3,6 %) et **internationales** (34 ou 4,5 %) ont été présentées en 2013. Le nombre d'expositions diffusées sur **Internet** a augmenté de 165 % depuis 2011.¹¹

	2010	2011	2012	2013
Nombre d'expositions organisées ou préparées par votre organisme et présentées à l'échelle nationale	22	34	17	27
Nombre de visiteurs des expositions organisées ou préparées par votre organisme présentées à l'échelle nationale	665 047	12 133	32 528	7 477
Nombre d'expositions organisées ou préparées par votre organisme présentées à l'échelle internationale	18	16	40	34
Nombre de visiteurs des expositions organisées ou préparées par votre organisme présentées à l'échelle internationale	219 721	293 378	354 350	135 759
Recettes de tournées/location d'expositions	10 350 \$	10 500 \$	9 706 \$	5 000 \$
Nombre d'expositions organisées ou préparées par votre organisme diffusées sur Internet (y compris celles également présentées dans un espace public)	18	26	58	69

Tableau 6. Expositions nationales, internationales et en ligne



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Les artistes canadiens représentent **91 %** de tous les artistes exposés en 2013.¹²

	2010	2011	2012	2013
Nombre total d'artistes exposés	4 393	4 175	4 448	4 369
Nombre total d'artistes canadiens exposés	3 914	3 772	4 076	3 971
	89 %	90 %	92 %	91 %

Tableau 7. Artistes canadiens

En 2013, **150 expositions** ont été **coproduites** (20 % de l'ensemble des expositions organisées ou préparées).¹³

	2010	2011	2012	2013
Nombre d'expositions coproduites	105	91	151	150

Tableau 8. Coproductions

Formation et perfectionnement à l'intention des professionnels des arts :

En 2013, **plus de 4 270 personnes** ont participé à **323 programmes de formation professionnelle** et à des **activités de perfectionnement** conçu par les CAA pour les professionnels des arts. Ils ont également organisé **242 projets d'artistes en résidence** et **61 conférences** en 2013.¹⁴

	2010	2011	2012	2013
Nombre de programmes de formation professionnelle	133	119	109	114
Nombre de participants aux programmes de formation professionnelle	998	946	879	932
Nombre d'activités de perfectionnement professionnel	78	157	182	209
Nombre de participants aux activités de perfectionnement professionnel	1 580	2 463	2 782	3 338
Nombre total d'artistes en résidence	217	239	270	242
Nombre de conférences organisées et présentées par votre organisme	26	41	55	61

Tableau 9. Activités de formation et de perfectionnement professionnels



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Participation du public :

En 2013, **44 274 personnes ont participé à 1 135 activités d'éducation artistique** qui apportent de la valeur ajoutée à la programmation. Les CAA ont également offert 268 ateliers attirant 3 222 personnes, de même que 256 activités artistiques communautaires auxquelles 57 603 personnes ont participé ou assisté en 2013.¹⁵

	2010	2011	2012	2013
Nombre d'activités qui apportent de la valeur ajoutée à la programmation artistique	1 441	962	1 067	1 135
Nombre de participants aux activités qui apportent de la valeur ajoutée à la programmation artistique	35 092	36 950	47 036	44 274
Nombre d'ateliers de formation	100	171	360	268
Nombre de participants aux ateliers de formation	919	1 684	2 553	3 222
Nombre d'activités artistiques communautaires	58	154	234	256
Nombre de personnes ont participé ou assisté aux activités artistiques communautaires	43 994	43 060	55 685	57 603

Tableau 10. Activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts

En 2013, **10 %** de toutes les **activités d'éducation artistique et d'apprentissage des arts** étaient conçues pour les **enfants** et **22 %** pour les **jeunes**.¹⁶ Plus de 12 450 d'entre eux ont assisté ou participé à ces activités.

	2010	2011	2012	2013
Pourcentage des activités destinées aux enfants	6 %	6 %	12 %	12 %
Pourcentage des activités destinées aux jeunes	12 %	14 %	11 %	22 %

Tableau 11. Activités d'éducation artistique destinées aux enfants et aux jeunes

Entre **2010** et **2013**, le nombre d'**activités** au cours desquelles des **enfants et des jeunes créent des œuvres a augmenté de 8 %** (passant de 237 à 256). En 2013, ces activités ont attiré plus de 5 100 enfants et jeunes.



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

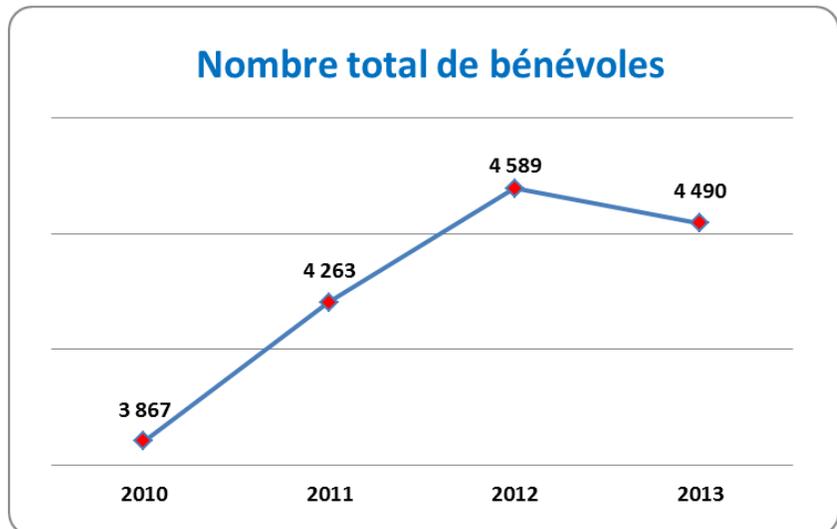
Le nombre de membres des centres d'artistes autogérés a diminué au cours des quatre dernières années. Les particuliers et les organismes représentent respectivement 90 % et 10 % de leurs membres. Malgré cette diminution, les revenus tirés des cotisations ou des droits d'adhésion ont augmenté au cours des quatre dernières années, passant de 137 M\$ à 177 M\$.¹⁷

	2010	2011	2012	2013
Nombre total de membres à titre individuel	7 462	6 647	5 929	5 439
% du nombre total de membres	88,42 %	88,03 %	88,27 %	90,71 %
Nombre total d'organismes membres	977	904	788	557
% du nombre total de membres	11,58 %	11,97 %	11,73 %	9,29 %
Nombre total de membres	8 439	7 551	6 717	5 996
Cotisations ou droits d'adhésion des membres	136 810 \$	147 304 \$	171 395 \$	176 606 \$
% du total des revenus	8,51 %	7,84 %	8,26 %	8,72 %

Tableau 12. Membres et cotisations/droits d'adhésion des centres d'artistes autogérés

Le nombre de **bénévoles** apportant un soutien aux CAA a augmenté de **16 %** au cours des quatre dernières années. En 2013, **4 490 bénévoles** ont collectivement consacré plus de **118 000 heures** de leur temps au soutien des CAA.¹⁸ En 2013, la moyenne annuelle pour les CAA qui ont communiqué des données à CADAC était de 59 bénévoles ayant assuré 2 001 heures de travail par organisme.

Pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC, la moyenne s'élevait à 112 bénévoles ayant assuré 3 420 de travail.





Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés

– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Sommaire

Ces 75 centres d'artistes autogérés font résolument la promotion des arts canadiens. Entre 2010 et 2013, 90 % des artistes exposés présentés chaque année étaient canadiens. Les revenus provenant des ventes, des commissions, de la diffusion, de la location d'installations et d'équipements et de la vente d'œuvre d'art ont rapporté plus de 13 M\$, ce qui représente 64 % du total des revenus gagnés. En 2013, les CAA ont exposé les œuvres de 4 369 artistes et leurs expositions ont attiré plus de 620 000 de visiteurs.

En 2013, ils ont présenté 686 expositions à l'échelle locale, 27 à l'échelle nationale et 34 à l'échelle internationale. On a observé une forte augmentation du nombre d'expositions diffusées sur Internet (incluant celles qui ont également été présentées dans des espaces publics). Ce nombre est passé de 18 en 2010 à 69 en 2013.

Les activités d'éducation artistique et de perfectionnement professionnel représentent une part importante des activités qui favorisent l'établissement de liens entre les centres d'artistes autogérés et leurs communautés. En 2013, 44 274 personnes ont pris part à 1 135 activités et 3 222 personnes ont participé à 268 ateliers.

La programmation et les activités d'éducation artistiques ont bénéficié de l'aide de 4 490 bénévoles.

Le nombre de membres des centres d'artistes autogérés a diminué au cours des quatre dernières années. Les particuliers et les organismes représentent respectivement 90 % et 10 % de ces derniers. Malgré cette diminution, les revenus tirés des cotisations ou des droits d'adhésion ont augmenté au cours des quatre dernières années, passant de 137 000 \$ à 177 000 \$ tandis que le pourcentage du total des revenus qui y est attribuable est resté relativement stable entre 7,8 % et 8,7 %.



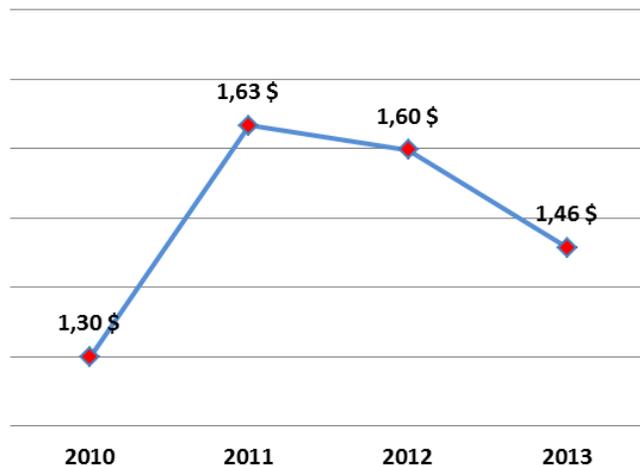
Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Stabilité financière et continuité à long terme

Chaque dollar dépensé dans les activités de marketing a rapporté **1,46 \$** aux CAA en **revenus gagnés totaux**.¹⁹

Pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC, ce ratio s'élève à **3,45 \$**.

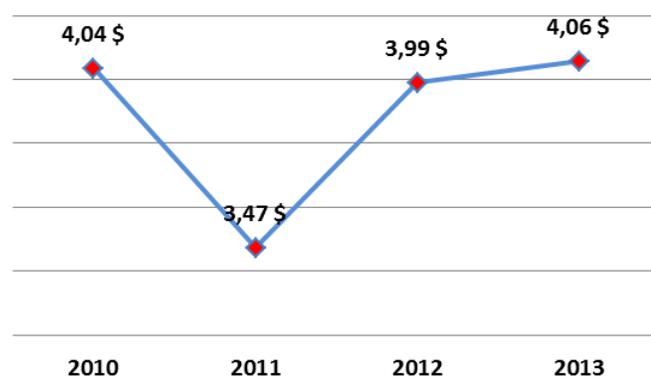
1 \$ dépensé en activités de marketing rapporte X \$ en revenus gagnés totaux



En 2013, **chaque dollar** dépensé dans des activités de collectes de fonds a rapporté **4,06 \$** aux CAA en **revenus provenant du secteur privé**.²⁰

Pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC, ce ratio s'élève à **5,00 \$**.

1 \$ dépensé en activités de collectes de fonds rapporte X \$ en revenus privé



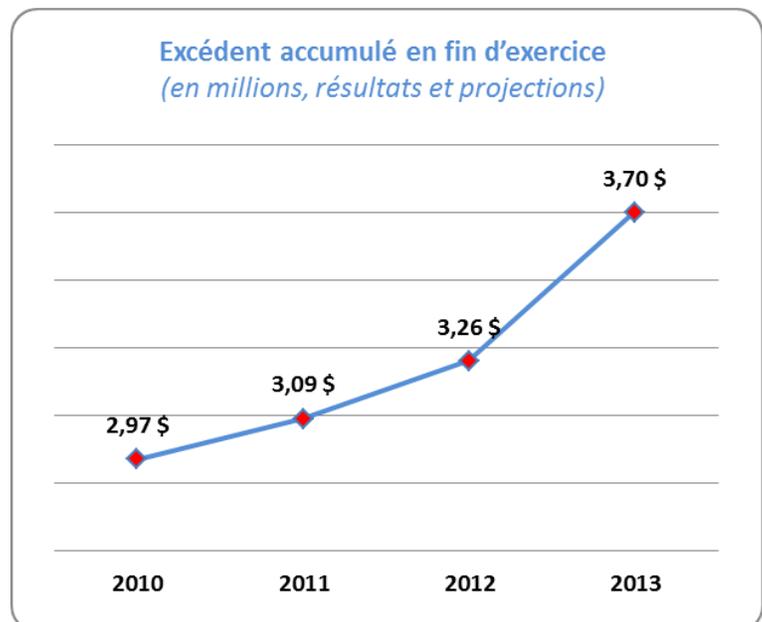
Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
 – Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

En 2013, les **frais administratifs** représentaient environ **24 %** des dépenses totales. Les **dépenses artistiques** représentent généralement **49 % des dépenses totales**, tandis que les **coûts d'exploitation des installations** représentent environ **16 %** des dépenses totales.²¹

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Total des dépenses artistiques	50 %	48 %	50 %	49 %	49 %	50 %
Total des frais administratifs	24 %	24 %	23 %	24 %	22 %	22 %
Total des coûts d'exploitation des installations	15 %	17 %	16 %	16 %	18 %	17 %

Tableau 13. Dépenses artistiques et frais administratifs exprimés en pourcentage des dépenses totales

Une **saine situation financière** : les données des 75 organismes indiquent une **hausse de l'excédent accumulé** au cours des **quatre dernières années**. Il est passé de 2,97 M\$ en 2010 à 3,7 M\$ en 2013 (soit une hausse de 24,6 %).²²



L'excédent découle d'une bonne capacité des CAA à régler leurs dettes à court terme. On observe un ratio du fonds de roulement supérieur à 1 %. Il est passé de 1,43 % en 2010 à 1,54 % en 2013.²³ Pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC, la valeur de cet indicateur est de 0,92 % en 2013.

	2010	2011	2012	2013
Ratio du fonds de roulement	1,43 %	1,38 %	1,36 %	1,54 %

Tableau 14. Fonds de roulement



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Le ratio du fonds de roulement indique la capacité d'un organisme à respecter ses obligations de paiement lorsqu'elles doivent être acquittées. En général, plus le chiffre est élevé, plus la flexibilité financière de l'organisme est grande.

Le **niveau stable de l'investissement dans des immobilisations** (1,3 M\$ en 2010 et 1,5 M\$ en 2013) et le **total des actifs nets** (3,6 M\$ en 2010 et 4,5 M\$ en 2013) reflètent également capacité d'investissement de ce groupe d'organismes.²⁴

La marge d'exploitation a augmenté passant de **2,86 % en 2010 à 3,36 % en 2013**, ce qui est nettement supérieur à la référence nationale pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC (0,55 % en 2013). Il se peut que les nouvelles normes comptables instaurées en 2011-2012 aient quelque peu influé sur la croissance des revenus. Règle générale, une augmentation de la marge d'exploitation indique la capacité d'un organisme à affecter ses revenus à des projets.

	2010	2011	2012	2013
Croissance des revenus	2,43 %	0,24 %	3,95 %	3,94 %
Marge d'exploitation	2,86 %	2,11 %	1,63 %	3,36 %
Excédent de l'actif total	4,64 %	3,13 %	1,41 %	3,24 %
Endettement	51,47 %	69,29 %	66,03 %	68,04 %

Tableau 15. Ratios de santé financière

Au cours de trois dernières années, le **ratio d'endettement** a fluctué de **51,47 % en 2010 à 68,04 % en 2013**. Il est nettement inférieur à la référence nationale pour l'ensemble des organismes inscrit à CADAC, qui s'élevait à 87,47 % en 2013.²⁵ En d'autres termes, nous observons une diminution de la capacité des 75 CAA à régler leurs dettes et à réduire la pression financière déterminée par leur niveau d'endettement. En conséquence, ces 75 CAA doivent identifier des sources additionnelles pour financer leur dette à long-terme.



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés

– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Sommaire

Le Service de la recherche et de l'évaluation a comparé les données financières de ces centres d'artistes autogérés aux données correspondantes de l'ensemble des organismes inscrits à CADAC. Il a observé les indicateurs suivants de leur stabilité financière :

- Un rendement fluctuant, mais stable, des dépenses de marketing et des collectes de fonds au cours de six dernières années (entre 1,30 \$ et 1,63 \$ pour le marketing et entre 3,47 \$ et 4,06 \$ pour les activités de financement);
- Une solide infrastructure organisationnelle qui assure l'équilibre constant entre les dépenses artistiques et les frais administratifs constaté au cours de la période de six ans (2010 à 2015);
- La stabilité des fonctions et des activités de programmation artistique, de marketing, de collectes de fonds et d'administration s'est traduite par une augmentation de l'*excédent accumulé* au cours de la période de quatre ans (2010 à 2013);
- Le *ratio du fonds de roulement* (actif à court terme/passif à court terme) de ces centres d'artistes autogérés était supérieur à 1 % au cours des quatre dernières années, oscillant entre 1,36 % et 1,54 %;
- Ces organismes ont enregistré une hausse du *ratio d'endettement* au cours des quatre dernières années. Il s'élève à environ 68,04 % en 2013, ce qui est inférieur à la référence nationale de 87,47 % pour l'ensemble des organismes inscrits à CADAC.



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

¹ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 4175 Total des revenus gagnés, 4345 Total des revenus provenant du secteur privé, 4550 Total des revenus provenant du secteur public et 4700 Total des revenus.

² Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 4105 Droits d'entrée aux productions et ventes de billetterie liés aux ventes d'abonnements, aux ventes aux tarifs de groupe ou de membres, 4110 Droits d'entrée aux productions et ventes de billetterie liés aux ventes de billets à l'unité, 4115 Coproductions, 4120 Revenus de tournées/location d'exposition, 4145 Frais d'inscription à des ateliers/cours/conférences/assemblées annuelles/séminaires/colloques, 4150 Revenus liés aux écoles associées (bruts), 4160 Ventes, commissions et diffusion (brutes) et 4165 Locations d'installations et d'équipements, vente d'œuvre d'art.

³ Il importe de souligner que les dons des particuliers comprennent les dons d'œuvres d'art en plus des dons en argent.

⁴ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 4305 Dons de particuliers, 4310 Dons de sociétés, et 4330 Revenus de collectes de fonds (bruts).

⁵ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 5015 Cachets des artistes et honoraires professionnels.

⁶ Informations tirées de la ligne du formulaire CADAC suivante : 2325 Nombre total d'artistes canadiens.

⁷ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 5105 Cachets des artistes et honoraires professionnels, 5110 Salaires du personnel artistique permanent et temporaire, 5125 Salaires du personnel technique et de production permanent et temporaire, 5130 Honoraires professionnels pour services techniques et de production, 5205 Salaires du personnel permanent et temporaire affecté à l'exploitation des installations, 5210 Honoraires professionnels pour services d'exploitation des installations), 5305 Salaires du personnel de marketing et de communications permanent et temporaire, 5310 Honoraires professionnels pour services de marketing et de communication, 5405 Salaires du personnel permanent et temporaire affecté à la collecte de fonds, 5410 Honoraires professionnels pour services de collecte de fonds, 5505 Salaires du personnel administratif permanent et temporaire, 5510 Honoraires professionnels pour services administratifs, 5600 Total des dépenses.

⁸ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2360 Nombre d'employés techniques ou affectés aux activités artistiques, aux expositions, à la production et à la programmation équivalents temps plein (ETP), 2385 Nombre d'employés affectés à des activités administratives, à l'exploitation des installations, au marketing, aux communications et au financement équivalents temps plein (ETP) et 2405 Total des employés exprimé en équivalents temps plein.

⁹ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 5140 Dépenses d'exposition, de programmation, de production, de diffusion (arts médiatiques) et de projets spéciaux, 5145 Frais d'achat et de location d'œuvres d'art/dépenses liées aux spectacles, 5150 Frais de tournées et d'itinérance, 5155 Programmes de perfectionnement professionnel offerts aux artistes, 5160 Dépenses liées aux écoles associées à l'organisme (brutes), 5165 Catalogues, documentation, publications, 5170 Gestion des collections, 5175 Éducation, développement de publics et sensibilisation, 5180 Promotion des arts (organismes de services seulement), 5185 Communication avec les membres (organismes de services aux arts uniquement), 5187 Cotisation et droits d'adhésion et 5190 Autres dépenses artistiques, de programmation et de services.

Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

-
- ¹⁰ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 1140 Total de représentations publiques et de lectures produites par votre organisme, 1545 Nombre total de spectateurs/participants aux représentations publiques produites par votre organisme, 4105 Droits d'entrée aux productions et ventes de billetterie liés aux ventes d'abonnements, aux ventes aux tarifs de groupe ou de membres, 4110 Droits d'entrée aux productions et ventes de billetterie liés aux ventes de billets à l'unité et 2350 Nombre total d'artistes.
- ¹¹ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 1235 Nombre d'expositions organisées ou préparées par votre organisme et présentées dans votre province ou territoire, 1240 Nombre d'expositions organisées ou préparées par votre organisme et présentées dans d'autres provinces ou territoires, 1245 Nombre d'expositions organisées ou préparées par votre organisme et présentées à l'échelle internationale, 1250 Nombre d'expositions produites par votre organisme présentées à l'extérieur de votre ville, municipalité ou réserve, 1260 Nombre d'expositions organisées ou préparées par votre organisme et présentées dans un espace public également diffusées sur Internet et 1265 Nombre d'expositions diffusées uniquement sur Internet.
- ¹² Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 1190 Nombre total d'œuvres canadiennes présentées et 1205 Total des œuvres présentées.
- ¹³ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 1275 Nombre d'expositions coproduites.
- ¹⁴ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2130 Nombre de programmes de formation professionnelle, 2140 Nombre d'activités de perfectionnement professionnel, 2135 Nombre de participants aux programmes de formation professionnelle, 2145 Nombre de participants aux activités de perfectionnement professionnel, 2215 Nombre de projets d'artiste en résidence en ligne 2185 qui comprennent une participation du public 2220 Nombre de participants du public aux projets d'artistes en résidence qui comprennent une participation du public.
- ¹⁵ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2155 Total des activités d'éducation et de formation artistiques et 2160 Nombre total de participants aux activités d'éducation et de formation artistiques, 1420 Nombre total d'activités artistiques communautaires, 1670 Nombre total de participants aux activités artistiques communautaires et 1700 Nombre total de spectateurs aux activités artistiques communautaires. Dans le tableau 10, les données sur le nombre de spectateurs ont été ajustées.
- ¹⁶ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2040 Nombre d'activités dans lesquelles les enfants créent des œuvres, 2050 Nombre d'activités spécialement conçues pour les enfants, 2075 Nombre d'activités dans lesquelles les jeunes créent des œuvres et 2085 Nombre d'activités spécialement conçues pour les jeunes et participation de ces derniers à ces activités.
- ¹⁷ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 1950 Nombre total de membres à titre individuel, 1960 Nombre total d'organismes membres et 4155 Cotisations ou droits d'adhésion des membres.
- ¹⁸ Informations tirées des lignes du formulaire CADAC suivantes : 2425 Nombre total de bénévoles et 2430 Estimation du nombre total d'heures travaillées par les bénévoles.
- ¹⁹ Calcul effectué à partir des lignes du formulaire CADAC 4175 Total des revenus gagnés et 5330 Total des dépenses en marketing et communication.

Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

²⁰ Calcul effectué à partir des lignes du formulaire CADAC 4345 Total des revenus provenant du secteur privé et 5425 Total des dépenses liées au financement.

²¹ Calcul effectué à partir des lignes du formulaire CADAC 5235 Total des dépenses de fonctionnement des installations, 5195 Total des dépenses artistiques ou 5525 Total des dépenses d'administration et 5600 Total des dépenses.

²² Informations tirées de la ligne du formulaire CADAC suivante : 6215 Excédent ou (déficit) accumulé à la fin de l'exercice.

²³ Informations tirées de la ligne du formulaire CADAC suivante : 6360 Ratio du fonds de roulement.

²⁴ Informations tirées de la ligne du formulaire CADAC suivante : 6315 Actif net investi en immobilisations et 6340 Total de l'actif net à la fin de l'exercice.

²⁴ Calcul effectué à partir des lignes du formulaire CADAC :

Croissance des revenus (% annuelle de croissance des revenus totaux) = $\frac{\text{Total des revenus } t - \text{Total des revenus } t-1}{\text{Total des revenus } t-1}$.

Marge d'exploitation (rapport entre l'excédent et le total des revenus) = $\frac{(4700 \text{ Total des revenus} - 5600 \text{ Total des dépenses})}{4700 \text{ Total des revenus}}$.

Mesure la capacité/volonté d'affecter des revenus aux exercices futurs. Une valeur négative est un bon indicateur de difficultés financières.

Excédent de l'actif total (excédent d'exploitation généré par chaque dollar d'actif) = $\frac{(4700 \text{ Total des revenus} - 5600 \text{ Total des dépenses})}{6275 \text{ Total de l'actif}}$.

Un ratio plus élevé indique que les investissements dans des actifs génèrent un excédent plus élevé. Un faible ratio entraîne une hausse du coût en capital. Un ratio négatif est un indicateur marqué de difficultés financières.

Ratio d'endettement (mesure de l'effet de levier) = $\frac{6300 \text{ Total du passif}}{6275 \text{ Total de l'actif}}$

Mesure le total du passif par rapport au total de l'actif. Une valeur élevée ou en hausse peut signaler des problèmes futurs sur le plan de la solvabilité et de la capacité à régler les dettes à leur échéance. On considère comme favorable un ratio inférieur à 1. Une valeur élevée ou à la hausse peut signaler de futurs problèmes de solvabilité.



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Annexe

Les organismes inclus dans ce rapport :

Nom légal (tel que enregistré en CADAC)	Ville	Province/Territoire
221A	Vancouver	Colombie-Britannique
3e impérial, Centre d'essai en arts visuels	Granby	Québec
A Space Gallery	Toronto	Ontario
Access Gallery	Vancouver	Colombie-Britannique
aceartinc.	Winnipeg	Manitoba
Action Art Actuel	Saint-Jean-sur-Richelieu	Québec
AKA Gallery Inc.	Saskatoon	Saskatchewan
Art Metropole	Toronto	Ontario
Artcite Inc.	Windsor	Ontario
article	Montréal	Québec
Artspace	Peterborough	Ontario
Artspeak	Vancouver	Colombie-Britannique
ARTsPLACE	Annapolis Royal	Nouvelle-Écosse
Atelier Imago Inc.	Moncton	Nouveau-Brunswick
AXENÉO7	Gatineau	Québec
Centre Bang	Chicoutimi	Québec
Centre d'art et de diffusion CLARK	Montréal	Québec
Centre d'artistes Caravansérail	Rimouski	Québec
Centre d'artistes Vaste et Vague	Carleton-sur-Mer	Québec
Centre des arts actuels Skol	Montréal	Québec
Centre SAGAMIE	Alma	Québec
DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal Inc.	Montréal	Québec
Dazibao	Montréal	Québec
Definitely Superior Art Gallery	Thunder Bay	Ontario
Eastern Edge	St. John's	Terre-Neuve-et-Labrador
ENGRAMME	Québec	Québec
Est-Nord-Est, résidence d'artistes	Saint-Jean-Port-Joli	Québec
Eyelevel Gallery	Halifax	Nouvelle-Écosse
FADO	Toronto	Ontario
Galerie B-312	Montréal	Québec
Galerie du Nouvel-Ontario	Sudbury	Ontario
Galerie Sans Nom	Moncton	Nouveau-Brunswick



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Nom légale (tel que enregistré en CADAC)	Ville	Province/Territoire
Galerie SAW Gallery	Ottawa	Ontario
Gallery 101 - Galerie 101	Ottawa	Ontario
Gallery 44 Centre for Contemporary Photography	Toronto	Ontario
Gallery Connexion	Fredericton	Nouveau-Brunswick
Gallery TPW	Toronto	Ontario
Grunt Gallery	Vancouver	Colombie-Britannique
Khyber Arts Society	Halifax	Nouvelle-Écosse
L'Écart	Rouyn-Noranda	Québec
L'Oeil de Poisson	Québec	Québec
La Centrale Galerie Powerhouse	Montréal	Québec
La Chambre Blanche	Québec	Québec
Langage Plus	Alma	Québec
Latitude 53 Contemporary Visual Culture	Edmonton	Alberta
Les Éditions Intervention	Québec	Québec
Maison de l'Architecture du Québec - Monopoli	Montréal	Québec
Malaspina Printmakers	Vancouver	Colombie-Britannique
Manitoba Printmakers Association Inc.	Winnipeg	Manitoba
Mentoring Artists for Womens Art	Winnipeg	Manitoba
Mercer Union	Toronto	Ontario
Modern Fuel Artist-Run Centre	Kingston	Ontario
Niagara Artists' Centre	St. Catharines	Ontario
Okanagan Artists Alternative Association	Kelowna	Colombie-Britannique
Open Sky Creative Society	Fort Simpson	Territoires du Nord-Ouest
Open Space	Victoria	Colombie-Britannique
Optica, un centre au service de l'art contemporain	Montréal	Québec
Or Gallery	Vancouver	Colombie-Britannique
Sakewewak Artists' Collective	Regina	Saskatchewan
SAVAC (South Asian Visual Arts Centre)	Toronto	Ontario
Society of Northern Alberta Print Artists	Edmonton	Alberta
St. Michael's Printshop	St. John's	Terre-Neuve-et-Labrador
Stride Art Gallery Association	Calgary	Alberta
Struts Gallery	Sackville	Nouveau-Brunswick
The Forest City Gallery	London	Ontario
The new gallery	Calgary	Alberta



Un portrait de 75 centres d'artistes autogérés
– Les données de CADAC pour comprendre les arts canadiens –

Nom légale (tel que enregistré en CADAC)	Ville	Province/Territoire
Tribe, A Centre for Evolving Aboriginal Media, Visual & Performing Arts Inc	Saskatoon	Saskatchewan
TRUCK Contemporary Art in Calgary	Calgary	Alberta
UNIT/PITT Projects	Vancouver	Colombie-Britannique
Urban Shaman Gallery	Winnipeg	Manitoba
VOX, centre de l'image contemporaine	Montréal	Québec
VU centre de diffusion et de production de la photographie	Québec	Québec
Western Front Exhibitions	Vancouver	Colombie-Britannique
Womens Art Resource Centre-WARC	Toronto	Ontario
YYZ Artists' Outlet	Toronto	Ontario