



**Conseil des arts du Canada
Financement aux artistes
et aux organismes artistiques
au Québec, 2013-2014**



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts



Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts

Service de la recherche et de l'évaluation
150 rue Elgin
Case postale 1047
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4526
Télec. 613-566-4428
recherche@conseildesarts.ca
www.conseildesarts.ca

Ce document est disponible sur l'Internet à l'adresse :
<http://conseildesarts.ca/fr/conseil/recherche/statistiques-sur-les-subsventions>

Ce document est une publication complémentaire au *Rapport annuel* du Conseil des arts du Canada de 2013-2014 (<http://canadacouncil.ca/fr/conseil/information-sur-l-organisme/rapports-du-conseil/rapport-annuel>).

Publication is also available in English

Table des matières

1.0	Survol des fonds accordés au Québec par le Conseil des arts du Canada en 2013-2014	1
2.0	L'essentiel des données statistiques concernant les arts au Québec	2
3.0	Faits saillants des subventions du Conseil des arts du Canada aux artistes et organismes artistiques du Québec	4
4.0	Tableaux détaillés des fonds accordés au Québec par le Conseil des arts du Canada.....	9

Table des tableaux

Tableau 1 : Subventions du Conseil des arts du Canada au Québec et total des subventions du Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014	9
Tableau 2 : Subventions du Conseil des arts du Canada par discipline, Québec, 2013-2014	10
Tableau 3 : Demandes de subvention du Québec présentées au Conseil des arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014	11
Tableau 4 : Québec – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2013-2014	12
Tableau 5 : Financement par collectivité, Québec, 2013-2014	13

1.0 Survol des fonds accordés au Québec par le Conseil des arts du Canada en 2013-2014

- En 2013-2014, le Conseil des arts du Canada a accordé 45,7 millions de dollars aux arts du Québec.
- Un montant de 4,3 millions de dollars a en outre été payé à 6 498 écrivains et écrivaines par le biais du Programme du droit de prêt public,¹ sans compter 453 719 \$ en fonds spéciaux, la Commission canadienne pour l'UNESCO Fonds pour programme général, et la Programme d'acquisition de la Banque d'œuvres d'art. Ce qui porte à 50,4 millions de dollars l'aide attribuée au Québec en 2013-2014.
- Le Conseil des arts du Canada a accordé 7,2 millions de dollars en subventions à 627 artistes, ainsi que 38,5 millions de dollars à 682 organismes artistiques de cette province en 2013-2014.
- L'aide du Conseil des arts du Canada a touché toutes les disciplines - danse, musique, théâtre, arts visuels, arts médiatiques, lettres et édition et arts interdisciplinaires. En 2013-2014, le plus gros montant de l'aide est allé aux lettres et édition (9,1 millions de dollars), suivi par du théâtre (8,7 millions de dollars) et la musique (7,2 millions de dollars).
- Chaque dollar investi dans un organisme artistique du Québec grâce à une subvention de fonctionnement du Conseil des arts du Canada en 2013-2014 a entraîné des revenus totalisant 13,47 \$. Le total des subventions de fonctionnement du Conseil des arts au Québec représente 7,4 % des revenus totaux des organismes artistiques de cette province.²
- 4 712 demandes d'appui ont été soumises au Conseil des arts du Canada par des artistes et des organismes artistiques du Québec en 2013-2014, ce qui représente 31,6 % du total des demandes.
- Des subventions de 32,8 millions de dollars ont été accordées aux artistes et organismes artistiques de Montréal, ce qui représente 71,8 % de l'aide à la province. Ceux provenant de Québec ont reçu 5,2 millions de dollars (11,4 % du total) et ceux d'Outremont 764 181 \$ (1,7 % du total). Les artistes et les organismes artistiques 140 autres collectivités du Québec ont reçu au total 6,9 millions de dollars (15,1 % du total).
- En 2013-2014, les artistes du Québec ont reçu 33,7 % des subventions du Conseil des arts du Canada décernées aux artistes, et les organismes artistiques du Québec ont reçu 31,9 % des subventions du Conseil des arts du Canada accordées aux organismes artistiques. Au total, les artistes et organismes artistiques du Québec ont reçu 32,1 % des subventions du Conseil des arts du Canada. La province regroupe 21,5 % des artistes Canadiens,³ et 23,2 % de la population totale du Canada.⁴
- 186 artistes et professionnels des arts du Québec ont été engagés comme membres de jurys, en 2013-2014 – 75,8 % étaient francophones et 24,2 % étaient anglophones.

¹ Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d'un échantillon de bibliothèques publiques canadiennes.

² Ces chiffres reflètent les données financières des formulaires soumis, révisés ou verrouillés par le système CADAC (Canadian Arts Data/Données sur les arts au Canada). Les éditeurs de livres et de périodiques sont exclus de ces données, parce qu'en raison de la nature de leur entreprise, leurs renseignements financiers ne sont pas répertoriés dans le CADAC actuellement.

³ Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <<http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-dans-les-provinces-et-territoires-du-canada>>.

⁴ Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », novembre 2013, <<http://www.statcan.gc.ca/tables-tableaux/sum-som/102/cst01/demo02a-fra.htm>>.

2.0 L'essentiel des données statistiques sur les arts au Québec⁵

- Au total, 64 % des Québécois interrogés ont assisté à au moins un spectacle d'art vivant — par exemple une pièce de théâtre, une comédie musicale, un spectacle de musique, un concert, un spectacle de danse, un opéra ou une soirée de conte — au cours de la dernière année (2012), et 62 % ont participé à au moins un festival artistique ou culturel pendant la même période. Dans l'ensemble, 69 % des Québécois interrogés ont qualifié de bonne ou de très bonne la qualité des événements artistiques ou culturels présentés dans leur communauté.
- En 2010, les résidents du Québec âgés de 15 ans et plus (99,8 % ou 6,6 millions de personnes) ont participé à au moins une des 18 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales. Les données sur la participation démontrent que 87,8 % des résidents ont écouté de la musique téléchargée ou sur CD; 85 % ont regardé un film ou un vidéo; 75 % ont lu un livre; 72,5 % ont assisté à un spectacle des arts de la scène ou à un festival culturel; et 36,4 % ont visité une galerie d'art.
- Les Québécois ont dépensé un total de 5,4 milliards de dollars pour des biens et services culturels en 2008, ou 2,7 % du total des dépenses de consommation de cette province, le pourcentage le plus faible de toutes les provinces canadiennes. Les 5,4 milliards de dollars de dépenses de consommation pour la culture sont environ le double des 2,8 milliards de dollars consacrés à la culture par tous les paliers de gouvernement au Québec en 2007-2008. C'est le rapport de dépenses consommateurs-gouvernement le plus faible de toutes les provinces. Au niveau des dépenses par personne, les dépenses culturelles des Québécois se classent dernières parmi toutes les provinces à 716 \$ par résident.
- Si l'on examinait les dépenses par personne, les dépenses culturelles des Montréalais (722 \$) se classent dernières parmi les 12 régions métropolitaines du Canada. Le total des dépenses culturelles s'est élevé à 2,6 milliards de dollars à Montréal en 2008.
- En 2008, chaque ménage de Québec a dépensé 28 cents par tranche de 100 \$ de revenu à l'achat de livres et 14 cents à l'achat de revues.
- En 2008, 1,2 million ménages du Québec ont rapporté avoir dépensé 275 millions de dollars pour assister à des spectacles, ce qui représente 23 % du total dépensé pour les arts de la scène au Canada.

⁵ Sources :

Phoenix Strategic Perspectives Inc. pour le ministère du Patrimoine canadien. « Les arts et le patrimoine au Canada : Sondage de 2012 sur l'accès et la disponibilité », novembre 2012, < http://epe.lac-bac.gc.ca/100/200/301/pwqsc-tpsgc-por-ef/canadian_heritage/2012/089-11-f/rapport.pdf>.

Hill Strategies Recherche Inc. « Profils provinciaux des activités artistiques, culturelles et patrimoniales en 2010 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 10, n° 3 mars 2012, < <http://www.hillstrategies.com/fr/content/profils-provinciaux-des-activites-artistiques-culturelles-et-patrimoniales-en-2010>>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Profil des acheteurs de livres et de revues au Canada en 2008 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 3, mars 2011, < <http://hillstrategies.com/fr/content/profil-des-acheteurs-de-livres-et-de-revues-au-canada-en-2008>>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Habitudes de dépenses pour les arts de la scène au Canada en 2008 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 2, février 2011, < <http://www.hillstrategies.com/fr/content/habitudes-de-d%C3%A9penses-pour-les-arts-de-la-sc%C3%A8ne-au-canada-en-2008>>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les dépenses de consommation au chapitre de la culture en 2008 pour le Canada, les provinces et 12 régions métropolitaines », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 1, novembre 2010, < <http://hillstrategies.com/fr/content/d%C3%A9penses-de-consommation-au-chapitre-de-la-culture-en-2008>>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, < <http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-dans-les-provinces-et-territoires-du-canada>>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 8, no 2, janvier 2010 < <http://hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-dans-les-petites-villes-et-municipalites-rurales-du-canada>>.

- En 2006, on dénombre 30 200 artistes au Québec. Les artistes représentent 0,71 % de la population active totale de la province.
- En 2006, le revenu médian des artistes s'élève à 14 300 \$. Ce chiffre démontre qu'un artiste typique au Québec gagne 44 % de moins que le revenu typique de tous les travailleurs du Québec (25 500 \$).
- Le nombre d'artistes au Québec a augmenté beaucoup plus rapidement que la population active totale de la province entre 1991 et 2006 (28 % contre 18 %).
- En 2006, les producteuses, réalisateurs, choréographes et personnel assimilé constituent le plus important des neuf groupes des professions artistiques au Québec (avec 6 700 personnes signalant un revenu), suivis par les musiciens et chanteurs (6 600), les auteurs et écrivains (5 100), les artistes des arts visuels (3 400), puis les artisans (3 100).
- Bolton-Ouest (dans les Cantons de l'Est au Québec) est la seule municipalité du Canada à avoir plus de 10 % de sa population active dans des professions artistiques. La concentration des artistes de cette municipalité (10,47 %) est plus de 13 fois la moyenne canadienne (0,77 %) et plus de quatre fois celle de Vancouver, la grande ville avec la concentration d'artistes la plus élevée (2,35 %).

3.0 Faits saillants des subventions du Conseil des arts du Canada aux artistes et organismes artistiques du Québec

Organismes artistiques

Le Conseil des arts du Canada appuie le travail des organismes artistiques. En 2013-2014, au nombre des organismes artistiques du Québec ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui	MONTRÉAL	260 000 \$
Communication-Jeunesse	MONTRÉAL	185 000 \$
Compagnie Jean Duceppe	MONTRÉAL	283 500 \$
Éditions du Boréal	MONTRÉAL	232 400 \$
Ex Machina	QUÉBEC	370 000 \$
La Compagnie Marie Chouinard	MONTRÉAL	592 500 \$
Le Vidéographe inc.	MONTRÉAL	252 000 \$
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal	MONTRÉAL	1 300 855 \$
McGill-Queen's University Press	MONTRÉAL	195 100 \$
Musée d'art contemporain de Montréal	MONTRÉAL	330 000 \$
Orchestre symphonique de Québec	QUÉBEC	752 000 \$
UBU Compagnie de création	MONTRÉAL	218 000 \$

Organismes artistiques autochtones

Le Conseil des arts du Canada soutient le travail des organismes artistiques autochtones. En 2013-2014, parmi de tels organismes du Québec ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Boite Rouge vif	CHICOUTIMI	3 000 \$
Corporation Wapikoni mobile	OUTREMONT	85 000 \$
La Maison des cultures nomades	OUTREMONT	34 000 \$
Makivik Corporation	SAINT-LAURENT	20 000 \$
Productions Papu Uass	WENDAKE	17 000 \$

Organismes artistiques de la diversité culturelle

Le Conseil des arts du Canada soutient le travail des organismes artistiques de la diversité culturelle. En 2013-2014, au nombre de ces organismes du Québec, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Éditions du CIDIHCA	MONTRÉAL	49 000 \$
Foreign Ghosts Society Inc.	MONTRÉAL	55 000 \$
Mémoire d'encrier inc.	MONTRÉAL	74 200 \$
Orange Noyée	MONTRÉAL	43 000 \$
Teesri Duniya Theatre	MONTRÉAL	82 700 \$

Organismes axés sur la pratique des artistes handicapés

Le Conseil des arts du Canada soutient le travail des organismes axés sur la pratique des artistes handicapés. En 2013-2014, au nombre de ces organismes du Québec, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Corpuscule Danse	MONTRÉAL	30 475 \$
Folie/Culture	QUÉBEC	35 000 \$
Le Bureau de l'APA	QUÉBEC	26 000 \$
Les Productions des Pieds des Mains	MONTRÉAL	43 490 \$
SPill-Propagation	GATINEAU	76 185 \$

Prix et bourses de recherche

Le Conseil des arts du Canada administre plus de 70 prix et bourses de recherche attribués à des artistes et chercheurs canadiens pour leur contribution aux arts, aux sciences humaines et aux sciences au Canada. Parmi les personnes du Québec ayant remporté des prix en 2013-2014, mentionnons :

Prix	Lauréat	Collectivité
Prix littéraires du Gouverneur général	Bouchard, Michel	MONTRÉAL
Prix littéraires du Gouverneur général	Lapierre, René	SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

Exemples du financement du Conseil des arts du Canada au Québec⁶

Le Conseil des arts du Canada appuie les activités d'artistes et d'organismes artistiques professionnels par l'entremise de ses programmes. Le texte qui suit illustre certaines des activités appuyées par le Conseil des arts du Canada au Québec.

La cinéaste montréalaise **Katherine Jerkovic** travaille actuellement au scénario de son deuxième long métrage *Le coyote*, un film aigre-doux qui porte sur l'amour filial. Il dépeint une rencontre heureuse – celle de Camilo, un immigré d'origine mexicaine, et son petit-fils Zachary – sur une toile de fond sombre. Katherine Jerkovic a écrit : « le projet aborde des thèmes qui me sont chers. Je dépeins pour la première fois un microcosme d'immigrants : un entourage quotidien restreint où il est beaucoup question d'entraide et d'amitié, mais aussi de marginalisation ». Au terme de sa recherche et de la scénarisation de l'action et des dialogues, Katherine Jerkovic organisera plusieurs lectures et travaillera conjointement avec un dramaturge pour recevoir ses commentaires. Elle a reçu 8 000 \$ grâce au programme Subventions aux artistes du cinéma et de la vidéo.

⁶ Sauf indication contraire, les descriptions et les citations sont extraites des documents contenus dans la demande de subvention.

En mai 2014, le collectif **SPiLL.PROpagation** de Gatineau a organisé l'événement *Phonocentrisme : Une déconstruction des pratiques artistiques Sourdes au Canada*. Animée par l'artiste sourde des arts médiatiques et littéraires Jolanta Lapiak, cette retraite de cinq jours à l'intention des artistes sourds canadiens a aidé les participants à identifier et à construire de nouvelles pratiques artistiques dans une perspective axée sur les Sourds. Le forum se voulait aussi une exploration approfondie du phonocentrisme intrinsèque (privilégier la communication orale à la langue écrite ou au langage gestuel) qui se trouve dans la vie quotidienne, le langage, les comportements, les croyances, les attitudes et les pratiques artistiques. La retraite s'est déroulée en langue des signes internationale (LSI); bon nombre des présentations sur le perfectionnement professionnel, le réseautage, le dialogue et l'échange de connaissances ont été filmées et affichées sur le site web de SPiLL.PROpagation. SPiLL.PROpagation est un organisme sans but lucratif dont le mandat est d'habiliter les artistes multilingues sourds et les personnes alliées à travailler ensemble. L'organisme a reçu 23 400 \$ grâce au programme Initiative d'accroissement de la capacité : Subventions de projet du Bureau de l'équité.

Le Prix littéraire du Gouverneur général – littérature jeunesse (langue française) de 2013 a été attribué à **Isabelle Arsenault**, illustratrice du livre primé et encensé par la critique *Jane, le renard et moi* (Jane, The Fox & Me). Les illustrations d'Isabelle Arsenault, simples mais puissantes, racontent l'histoire d'Hélène, une jeune fille victime d'intimidation et de harcèlement, qui trouve du réconfort dans l'œuvre *Jane Eyre* de Charlotte Brontë. Quand on se voit grosse et moche, que tout le monde se ligue contre nous, qu'il ne reste que la littérature, l'amitié d'une autre esseulée peut être d'un grand secours. Isabelle Arsenault aime travailler de manière intuitive. Son style, empreint de sensibilité et de finesse, attire autant l'attention des jeunes que des adultes, qui en retirent une compréhension parfois plus profonde. *Jane, le renard et moi*, écrit par Fanny Britt, une autre lauréate d'un Prix du Gouverneur général, a d'abord été publié par La Pastèque, puis par Groundwood Books en anglais. À titre de lauréate, Isabelle Arsenault a reçu 25 000 \$, ainsi qu'un exemplaire encadré de son livre.

Le Carrousel et le **Théâtre Le Clou**, deux compagnies théâtrales montréalaises de renom qui créent des œuvres destinées au jeune public, ont présenté leurs productions en tournée à l'échelle nationale et internationale. En mai 2014, Le Carrousel a interprété à Varsovie (en Pologne) la version polonaise de sa pièce *Nuit d'orage*, intitulée *Burzowa noc*, qui a connu un grand succès. Le Théâtre Le Clou, qui s'est donné pour mission d'aller à la rencontre du public adolescent, est en pleine création d'une comédie musicale, intitulée *Le chant du koi*, mise en scène par Sylvain Scott et écrite par Jean-Philippe Lehoux. Le Carrousel et le Théâtre Le Clou ont respectivement reçu 736 000 \$ et 412 000 \$ pour leurs activités artistiques et opérationnelles pour les saisons 2013-2017. Soulignons qu'en plus des activités artistiques et opérationnelles, Le Carrousel et le Théâtre Le Clou poursuivent un projet enlevant avec l'appui de différents partenaires. Éprouvant tous deux le besoin de se doter d'un toit permanent, Le Carrousel et le Théâtre Le Clou se sont associés pour fonder un centre international de recherche et de création théâtrales pour l'enfance et la jeunesse « le Cube ».

Guy Sioui Durand était un fier ambassadeur du Canada lorsqu'il a participé au symposium Art contemporain et identités autochtones à Paris, en France. Guy Sioui Durand a prononcé la conférence de clôture *De l'invention du Sauvage aux nouveaux Chasseurs / Chamans / Guerriers et Tricksters de l'art* à l'Institut national d'histoire de l'art. Pendant son séjour en Europe, M. Durand a pu discuter de l'évolution des arts autochtones au Canada, établir des contacts, faire progresser sa carrière et se rendre à Venise pour visiter des expositions et discuter de projets à venir. M. Durand œuvre dans le domaine des arts contemporains à titre de sociologue (Ph. D.), critique d'art, commissaire indépendant et interprète; il est Wendat (Huron) de Wendake, près de la ville de Québec. M. Durand a reçu 1 200 \$ grâce au Programme d'accroissement de la capacité : L'Envol de l'aigle du Bureau des arts autochtones.

D'abord présentée à Düsseldorf, en Allemagne, à la fin de l'année 2012, la production *SO BLUE* a marqué les débuts de la fondatrice de **Fou Glorieux**, Louise Lecavalier, de Montréal, comme chorégraphe solo. Le bleu présent dans le titre est, croit-elle, la couleur de l'âme. M^{me} Lecavalier affirme qu'elle voulait permettre au corps d'exprimer tout ce qu'il a à dire sans le censurer, afin que de cette profusion de mouvements spontanés émerge quelque chose de vrai et hors de notre contrôle. La compagnie de danse contemporaine de Montréal a présenté cette œuvre en tournée, ainsi que plusieurs autres, dans des festivals au Mexique et en Australie. D'autres représentations sont confirmées pour Paris, Amsterdam et Vienne en 2014. Le spectacle a obtenu des ovations debout et des critiques dithyrambiques de la part de médias importants. Le magazine web Tanznetz, spécialisé en danse, a écrit de M^{me} Lecavalier qu'elle mène le public, ainsi qu'elle-même, dans un état proche de la transe au son des rythmes électriques de Mercan Dede. Fou Glorieux a reçu 9 500 \$ grâce au programme Aide à la tournée internationale en danse.

Les Productions des Pieds des Mains (PDPDM) ont travaillé avec quatre écoles montréalaises dans le cadre d'ateliers visant à créer l'épilogue de *Pharmakon* – un spectacle réunissant la danse, le théâtre, la poésie et l'animation image par image qui traite du sujet des médicaments et du dosage. L'épilogue de 20 minutes sera présenté dans les écoles pour aider les élèves à découvrir une approche contemporaine novatrice à l'égard des arts intégrés, et encourager ainsi les discussions éthiques et philosophiques sur la consommation de drogues et l'inclusion d'artistes ayant une déficience intellectuelle dans les prestations scéniques. Les ateliers, animés par des membres de la distribution, comprenaient des exercices de danse et de théâtre pour les élèves afin que ces derniers comprennent mieux l'approche artistique des PDPDM à l'égard de l'apprentissage et de la mémorisation des textes. Les PDPDM ont reçu 12 000 \$ grâce au programme Bureau Inter-arts : Subventions de projets aux organismes – Programme de collaboration entre les artistes et la communauté pour le projet et les ateliers.

En novembre 2013, plus de 250 participants provenant de 20 pays se sont réunis à Montréal pour la première édition canadienne de la Conférence internationale de musique classique à l'extérieur de l'Europe. Organisée par la **Conférence internationale des arts de la scène** (CINARS), l'événement proposait des rencontres entre pairs, des ateliers, des représentations et des spectacles promotionnels offerts par des artistes établis et émergents. L'événement offrait aussi des possibilités de réseautage, des visites scolaires, ainsi qu'une réception d'ouverture pendant laquelle l'Orchestre symphonique de Montréal a exécuté *Rosamunde* de Schubert. Les discussions ont porté essentiellement sur les communications et les déplacements mondiaux, l'avenir du journalisme musical, l'évolution des publics et la consommation de la musique. CINARS a reçu 30 000 \$ grâce au programme Subventions de voyage liées au développement des publics et des marchés : international pour la conférence.

En février 2013, l'artiste en arts visuels **Marie-Michelle Deschamps** comptait parmi les artistes en résidence chez A.J Wells & Son, un fabricant d'affiches et de revêtement architectural spécialisé dans l'émail vitrifié établi à Newport, au Royaume-Uni. Dans le cadre de sa résidence, Marie-Michelle Deschamps a effectué des recherches sur le processus d'émaillage, a participé à divers ateliers et a créé trois sculptures et pans coupés de grand format avec l'appui de l'équipe d'A.J Wells & Son. Les œuvres ont été présentées dans le cadre de l'exposition *Standard*; la David Dale Gallery de Glasgow, en Écosse, a qualifié ces œuvres, par ailleurs bien reçues, de sculptures abstraites émaillées industriellement aux formes rappelant des boîtes, des affiches ou des emballages qui n'attendent que d'être décorées ou ornées de texte ou d'images qui leur apporteraient une grande familiarité. M^{me} Deschamps a été invitée à participer à d'autres expositions, notamment à une exposition individuelle dans le cadre du programme Satellites en Écosse. Marie-Michelle Deschamps a reçu sa première subvention, d'un montant de 1 500 \$, grâce au programme Subventions de voyage aux professionnels des arts visuels.

Établi à Montréal, l'**Ensemble à percussion Sixtrum** a connu une saison 2013-2014 fort chargée. Il est parti en tournée, s'est produit à plusieurs reprises, a créé de nouveaux spectacles et s'est investi dans l'engagement du public. Sa nouvelle œuvre, *Les 6 dimensions de la percussion*, est idéale pour les curieux qui désirent découvrir un autre aspect des percussions aux frontières de la musique nouvelle, du théâtre et des musiques populaires. Un spectateur a déclaré que le spectacle était excellent, étonnant et très dynamique! Sixtrum a également présenté *La grande tortue* – un spectacle musical pour enfant inspiré de différentes légendes autochtones sur une tortue géante qui porte le monde sur son dos – et donné des ateliers dans des écoles de l'Ouest canadien. Après avoir obtenu des subventions de projet pendant deux ans, Sixtrum a reçu sa première subvention de fonctionnement, soit 11 000 \$, grâce au programme Musique nouvelle.

En collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), le **Printemps des poètes du Québec** a souligné le 250^e anniversaire de la mort de Marie-Josephte Corriveau, personnage bien connu du folklore québécois, condamnée à mort par une cour martiale britannique pour le meurtre de son deuxième mari. L'événement, intitulé *La Corriveau*, se basait sur une série d'ateliers d'écriture donnés à Québec à des femmes incarcérées, au cours des mois d'avril à décembre 2013, et animés par les auteures Valérie Forgues, Sylvie Nicholas, Hélène Matte et Isabelle Forest. Les participantes et auteures ont ensuite procédé à la lecture de leurs créations. Ces lectures enregistrées par l'artiste sonore Frédérique Laliberté ont inspiré une installation de l'artiste en arts visuels Josée Landry-Sirois, qui a été présentée au MNBAQ et vue par 5 000 visiteurs. Dans une entrevue donnée à la CBC, la poétesse Sylvie Nicolas a indiqué avoir été très touchée, et que ces expériences vont de cœur en cœur tout comme l'écriture et la poésie. Le Printemps des Poètes a reçu 9 000 \$ dans le cadre du Programme de collaboration entre les artistes et la communauté du Service des lettres et de l'édition.

4.0 Tableaux détaillés des fonds accordés au Québec par le Conseil des arts du Canada

Financement du Conseil des arts du Canada au Québec

- Depuis 2004-2005, le financement du Conseil des arts du Canada au Québec a augmenté, passant de 38,8 millions de dollars en 2004-2005 à 45,7 millions de dollars en 2013-2014, soit une augmentation de 17,85 %.
- En pourcentage des subventions totales provenant du Conseil des arts du Canada, le financement au Québec a été plutôt uniforme au cours des dix dernières années, variant d'un minimum de 31,30 % en 2007-2008 à un maximum de 32,53 % en 2011-2012.

Tableau 1 : Subventions du Conseil des arts du Canada au Québec et total des subventions du Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014

Exercice	Subventions au Québec	Total des subventions du Conseil des arts du Canada	Québec, en % du total
2004-2005	38 758 187 \$	121 455 742 \$	31,91 %
2005-2006	37 751 013 \$	120 519 422 \$	31,32 %
2006-2007	44 522 063 \$	140 838 547 \$	31,61 %
2007-2008	47 820 618 \$	152 803 607 \$	31,30 %
2008-2009	45 692 986 \$	145 639 343 \$	31,37 %
2009-2010	46 256 455 \$	146 136 164 \$	31,65 %
2010-2011	44 601 290 \$	142 324 085 \$	31,34 %
2011-2012	47 217 778 \$	145 148 810 \$	32,53 %
2012-2013	44 867 457 \$	141 695 453 \$	31,66 %
2013-2014	45 675 527 \$	142 072 039 \$	32,15 %
Changement en %	17,85 %	16,97 %	

**Tableau 2 : Subventions du Conseil des arts du Canada par discipline,
Québec, 2013-2014**

Discipline	Artistes	Organismes artistiques	Total
Arts médiatiques	1 998 600 \$	2 714 914 \$	4 713 514 \$
Arts visuels	1 624 614 \$	4 010 550 \$	5 635 164 \$
Bureau de l'équité	3 430 \$	288 850 \$	292 280 \$
Bureau des arts autochtones	2 940 \$	211 700 \$	214 640 \$
Bureau Inter-arts	256 400 \$	1 156 500 \$	1 412 900 \$
Danse	466 184 \$	6 138 964 \$	6 605 148 \$
Développement des publics et des marchés	54 865 \$	955 450 \$	1 010 315 \$
Directeur disciplines arts	0 \$	295 200 \$	295 200 \$
Lettres et édition	1 336 650 \$	7 791 000 \$	9 127 650 \$
Musique	854 050 \$	6 369 630 \$	7 223 680 \$
Service des prix	373 500 \$	37 000 \$	410 500 \$
Théâtre	249 200 \$	8 485 336 \$	8 734 536 \$
Total - Québec	7 220 433 \$	38 455 094 \$	45 675 527 \$
Total - Canada	21 431 038 \$	120 641 001 \$	142 072 039 \$
Subventions au Québec en % du total des subventions du Conseil des arts du Canada	33,69 %	31,88 %	32,15 %

Demandes de subvention du Québec

- Entre 2004-2005 et 2013-2014, le nombre total de demandes de subvention provenant d'artistes et d'organismes artistiques du Québec a diminué, passant de 5 633 à 4 712, soit une diminution de 16,35 %. La part des demandes de subvention du Québec a fluctué légèrement au cours des 10 derniers exercices, passant de 31,62% en 2013-2014 à 34,07 % en 2006-2007.

Tableau 3 : Demandes de subvention du Québec présentées au Conseil des arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014

Exercice	Demandes de subvention du Québec	Total des demandes de subvention au Conseil des arts du Canada	Québec, en % du total
2004-2005	5 633	16 572	33,99 %
2005-2006	5 277	15 831	33,33 %
2006-2007	5 337	15 663	34,07 %
2007-2008	4 779	14 768	32,36 %
2008-2009	4 903	15 305	32,04 %
2009-2010	5 219	16 139	32,34 %
2010-2011	4 925	15 443	31,89 %
2011-2012	5 068	15 694	32,29 %
2012-2013	4 659	14 727	31,64 %
2013-2014	4 712	14 901	31,62 %

Changement en % **-16,35 %** **-10,08 %**

Inclut les demandes non évaluées, jugées inadmissibles ou transférées à un autre programme.

Québec – Diverses comparaisons avec d'autres provinces⁷

- Le Québec se place au troisième rang au chapitre du financement du Conseil des arts du Canada par habitant par province, avec 5,60 \$. Sa part de financement est légèrement supérieure à sa part de demandes, mais elle est nettement plus élevée que la part de la population de la province et celle des artistes.

Tableau 4 : Québec – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2013-2014					
Province ou territoire	Subvention du Conseil des arts du Canada par habitant	Part en % du financement	Part en % des demandes de subvention au Conseil des arts du Canada	Part en % de la population	Part en % des artistes
Terre-Neuve-et-Labrador	2,76 \$	1,02 %	1,05 %	1,50 %	0,86 %
Île-du-Prince-Édouard	3,13 \$	0,32 %	0,31 %	0,41 %	0,34 %
Nouvelle-Écosse	4,45 \$	2,95 %	2,89 %	2,68 %	2,67 %
Nouveau-Brunswick	2,85 \$	1,51 %	1,35 %	2,15 %	1,36 %
Québec	5,60 \$	32,15 %	31,62 %	23,20 %	21,54 %
Ontario	3,47 \$	33,07 %	32,69 %	38,51 %	40,60 %
Manitoba	5,12 \$	4,56 %	2,97 %	3,60 %	2,80 %
Saskatchewan	3,06 \$	2,39 %	1,68 %	3,15 %	2,17 %
Alberta	2,08 \$	5,90 %	4,93 %	11,45 %	8,68 %
Colombie-Britannique	4,38 \$	14,13 %	15,66 %	13,03 %	18,49 %
Yukon	13,42 \$	0,35 %	0,41 %	0,10 %	0,15 %
Territoires du Nord-Ouest	3,85 \$	0,13 %	0,22 %	0,12 %	0,13 %
Nunavut	15,50 \$	0,39 %	0,15 %	0,10 %	0,18 %
Autres	...	1,13 %	4,07 %
Total	(Moyenne 4,00 \$)	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %

⁷ Sources :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », novembre 2013, <<http://www.statcan.gc.ca/tables-tableaux/sum-som/l02/cst01/demo02a-fra.htm>>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <<http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-dans-les-provinces-et-territoires-du-canada>>.

**Tableau 5 : Financement par collectivité,
Québec, 2013-2014**

Collectivité	Montant
ALCOVE	7 500 \$
ALMA	90 200 \$
ANJOU	92 400 \$
BAIE-SAINT-PAUL	12 000 \$
BEACONSFIELD	12 000 \$
BECANCOUR	20 000 \$
BELOEIL	85 500 \$
BETSIAMITES	7 000 \$
BLAINVILLE	20 000 \$
BOISBRIAND	6 000 \$
BONAVENTURE	24 500 \$
BOUCHERVILLE	4 750 \$
BROMONT	1 000 \$
BROSSARD	1 160 \$
CANDIAC	1 000 \$
CAP-AU-RENARD	7 000 \$
CAP-AUX-MEULES	7 760 \$
CAP-ROUGE	16 000 \$
CARLETON	46 400 \$
CARLETON-SUR-MER	50 000 \$
CHARLESBOURG	63 800 \$
CHELSEA	500 \$
CHICOUTIMI	292 400 \$
DANVILLE	1 500 \$
DEUX-MONTAGNES	48 482 \$
DOLLARD-DES-ORMEAUX	1 600 \$
DORVAL	25 000 \$
DRUMMONDVILLE	17 500 \$
EASTMAN	20 000 \$
FATIMA	2 500 \$
GATINEAU	462 385 \$
GORE	23 300 \$
GRANBY	62 000 \$
GRAND-MÉTIS	60 000 \$
GREENFIELD PARK	61 000 \$
GRONDINES	45 700 \$
HATLEY	26 000 \$
HAVRE-AUX-MAISONS	29 000 \$
HEMMINGFORD	7 000 \$
HUBERDEAU	6 000 \$
HUDSON	4 250 \$
JOLIETTE	165 000 \$
JONQUIÈRE	120 000 \$
KAHNAWAKE	20 000 \$
KIRKLAND	5 800 \$
KUJJUAQ	20 000 \$
L'ANGE GARDIEN	4 300 \$
L'ANSE-SAINT-JEAN	1 000 \$
L'AVENIR	1 500 \$
L'ILE-BIZARD	13 200 \$
LAC-MEGANTIC	6 000 \$
LACHINE	127 900 \$
LACHUTE	18 500 \$
LASALLE	46 000 \$
LAVAL	290 250 \$
LAVAL-DES-RAPIDES	11 500 \$
LAVALTRIE	12 000 \$
LES EBOULEMENTS	30 000 \$
LEVIS	160 900 \$
LONGUEUIL	200 145 \$
LORRAINE	12 000 \$
MANIWAKI	18 000 \$
MANSONVILLE	1 500 \$
MASHTEUATSH	5 000 \$

METIS-SUR-MER	44 000 \$
MIRABEL	1 800 \$
MONT-JOLI	31 500 \$
MONT-LAURIER	22 000 \$
MONT-ROYAL	68 800 \$
MONTMAGNY	22 500 \$
MONTREAL	32 799 045 \$
MORIN-HEIGHTS	5 450 \$
NOTRE-DAME-DE-LOURDES	25 000 \$
NOTRE-DAME-DU-ROSAIRE	18 700 \$
ORFORD	20 000 \$
OUTREMONT	764 181 \$
PIERREFONDS	2 400 \$
PLESSISVILLE	2 000 \$
POINTE-AU-PERE	24 000 \$
POINTE-CLAIRE	6 000 \$
PONT-ROUGE	1 600 \$
QUEBEC	5 210 969 \$
RAWDON	20 000 \$
RICHMOND	18 500 \$
RIMOUSKI	483 150 \$
RIVIÈRE-DU-LOUP	8 000 \$
RIVIERE-OUELLE	19 600 \$
ROSEMÈRE	90 700 \$
ROUYN-NORANDA	106 420 \$
SAINT-ADOLPHE-D'HOWARD	25 000 \$
SAINT-ALPHONSE-RODRIGUEZ	62 535 \$
SAINT-AMABLE	20 000 \$
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU	50 000 \$
SAINT-CESAIRES	1 000 \$
SAINT-CHARLES-BORROMEE	25 000 \$
SAINT-CHARLES-SUR-RICHELIEU	20 300 \$
SAINT-DAMIEN-DE-BRANDON	12 300 \$
SAINT-EPHREM-DE-BEAUCE	25 000 \$
SAINT-ETIENNE-DE-LAUZON	14 000 \$
SAINT-FÉLIX-DE-VALOIS	1 000 \$
SAINT-FULGENCE	1 000 \$
SAINT-HILAIRE	2 300 \$
SAINT-HONORE-DE-CHICOUTIMI	10 000 \$
SAINT-HUBERT	10 000 \$
SAINT-HYACINTHE	75 500 \$
SAINT-JEAN-PORT-JOLI	51 750 \$
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU	66 300 \$
SAINT-LAMBERT	207 800 \$
SAINT-LAURENT	62 500 \$
SAINT-LÉONARD-DE-PORTNEUF	15 000 \$
SAINT-NORBERT	1 000 \$
SAINT-PAUL	22 000 \$
SAINT-PIERRE-D'ORLÉANS	7 000 \$
SAINT-SAUVEUR	14 800 \$
SAINT-SÉVÈRE	8 250 \$
SAINTE-AGATHE-DE-LOTBINIERE	11 500 \$
SAINTE-ANNE-DES-LACS	20 000 \$
SAINTE-CECILE-DE-MASHAM	3 000 \$
SAINTE-FOY	89 300 \$
SAINTE-GENEVIÈVE	10 000 \$
SAINTE-JULIE	12 000 \$
SAINTE-MELANIE	34 900 \$
SAINTE-THERESE	750 \$
SEPT-ILES	36 000 \$
SHERBROOKE	465 520 \$
SILLERY	104 000 \$
TERREBONNE	6 000 \$
TROIS-PISTOLES	79 300 \$
TROIS-RIVIERES	385 580 \$
VAL D'OR	16 000 \$
VAL-DAVID	9 000 \$
VAL-DES-LACS	5 000 \$
VAL-DES-MONTS	17 000 \$
VAL-MORIN	15 000 \$
VERDUN	192 770 \$

VICTORIAVILLE	15 400 \$
WAKEFIELD	47 500 \$
WARWICK	475 \$
WATERLOO	87 100 \$
WEMINDJI	30 000 \$
WENDAKE	17 500 \$
WENTWORTH-NORD	39 200 \$
WESTMOUNT	235 500 \$
Total - Québec	45 675 527 \$
Total - Canada	142 072 039 \$
Subventions au Québec en % du total du financement du Conseil des arts du Canada	32,15 %