



**Conseil des arts du Canada
Financement aux artistes
et aux organismes artistiques
en Nouvelle-Écosse, 2013-2014**



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts



Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts

Service de la recherche et de l'évaluation
150 rue Elgin
Case postale 1047
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4526
Télec. 613-566-4428
recherche@conseildesarts.ca
www.conseildesarts.ca

Ce document est disponible sur l'Internet à l'adresse :
<http://conseildesarts.ca/fr/conseil/recherche/statistiques-sur-les-subsventions>

Ce document est une publication complémentaire au *Rapport annuel* du Conseil des arts du Canada de 2013-2014 (<http://canadacouncil.ca/fr/conseil/information-sur-l-organisme/rapports-du-conseil/rapport-annuel>).

Publication is also available in English

Table des matières

1.0	Survol des fonds accordés à la Nouvelle-Écosse par le Conseil des arts du Canada en 2013-2014	1
2.0	L'essentiel des données statistiques concernant les arts en Nouvelle-Écosse	2
3.0	Faits saillants des subventions du Conseil des arts du Canada aux artistes et organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse	4
4.0	Tableaux détaillés des fonds accordés à la Nouvelle-Écosse par le Conseil des arts du Canada	8

Table des tableaux

Tableau 1 : Subventions du Conseil des arts du Canada à la Nouvelle-Écosse et total des subventions du Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014	8
Tableau 2 : Subventions du Conseil des arts du Canada par discipline, Nouvelle-Écosse, 2013-2014	9
Tableau 3 : Demandes de subvention de la Nouvelle-Écosse présentées au Conseil des arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014	10
Tableau 4 : Nouvelle-Écosse – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2013-2014.....	11
Tableau 5 : Financement par collectivité, Nouvelle-Écosse, 2013-2014	12

1.0 Survol des fonds accordés à la Nouvelle-Écosse par le Conseil des arts du Canada en 2013-2014

- En 2013-2014, le Conseil des arts du Canada a accordé 4,2 millions de dollars aux arts de la Nouvelle-Écosse.
- De plus, la somme de 254 052 \$ a été remise à 676 écrivains et écrivaines de la Nouvelle-Écosse par le biais du Programme du droit de prêt public,¹ ce qui porte à 4,4 millions de dollars l'aide attribuée à la Nouvelle-Écosse en 2013-2014.
- Le Conseil des arts du Canada a accordé 545 155 \$ en subventions à 63 artistes ainsi que 3,6 millions de dollars à 80 organismes de la Nouvelle-Écosse en 2013-2014.
- L'aide du Conseil des arts du Canada a touché toutes les disciplines - danse, musique, théâtre, arts visuels, arts médiatiques, lettres et édition et arts interdisciplinaires et de performance. En 2013-2014, le plus gros montant de l'aide est allé au théâtre (1,1 million de dollars), puis à la musique (943 600 \$) et aux lettres et édition (802 600 \$).
- Chaque dollar investi dans un organisme artistique de la Nouvelle-Écosse grâce à une subvention de fonctionnement du Conseil des arts du Canada en 2013-2014 a entraîné des revenus totalisant 8,08 \$. Le total des subventions de fonctionnement du Conseil des arts en Nouvelle-Écosse représente 12,4 % des revenus totaux des organismes artistiques de cette province.²
- 431 demandes d'appui ont été soumises au Conseil des arts du Canada par des artistes et des organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse en 2013-2014, ce qui représente 2,9 % du total des demandes reçues.
- Des subventions de 3,0 millions de dollars ont été accordées aux artistes et organismes artistiques de Halifax, ce qui représente 70,6 % de l'aide à la province. Ceux provenant de Windsor ont reçu 162 000 \$, soit 3,9 %, et ceux de Dartmouth ont reçu 158 060 \$, soit 3,8 %. Les artistes et les organismes artistiques dans 39 autres collectivités de la Nouvelle-Écosse ont reçu au total 910 740 \$ (21,7 % du total).
- En 2013-2014, les artistes de la Nouvelle-Écosse ont reçu 2,5 % des subventions du Conseil des arts du Canada décernées aux artistes, et les organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse ont reçu 3,0 % des subventions du Conseil des arts du Canada accordées aux organismes artistiques. Au total, les artistes et organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse ont reçu 3,0 % des subventions du Conseil des arts du Canada. La province représente 2,7 % de la population totale du Canada,³ et 2,7 % des artistes canadiens.⁴
- 31 artistes et professionnels des arts de la Nouvelle-Écosse ont été engagés comme membres de jurys, en 2013-2014, ce qui représente 5,1 % de tous les membres de jurys auxquels le Conseil des arts du Canada fait appel.

¹ Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d'un échantillon de bibliothèques publiques canadiennes.

² Ces chiffres reflètent les données financières des formulaires soumis, révisés ou verrouillés par le système CADAC (Canadian Arts Data/Données sur les arts au Canada). Les éditeurs de livres et de périodiques sont exclus de ces données, parce qu'en raison de la nature de leur entreprise, leurs renseignements financiers ne sont pas répertoriés dans le CADAC actuellement.

³ Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », novembre 2013, <<http://www.statcan.gc.ca/tables-tableaux/sum-som/102/cst01/demo02a-fra.htm>>.

⁴ Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <<http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-dans-les-provinces-et-territoires-du-canada>>.

2.0 L'essentiel des données statistiques sur les arts en Nouvelle-Écosse⁵

- Au total, 65 % des Canadiens des provinces de l'Atlantique ont assisté à au moins un spectacle d'art vivant — par exemple une pièce de théâtre, une comédie musicale, un spectacle de musique, un concert, un spectacle de danse, un opéra ou une soirée de conte — au cours de la dernière année (2012), et 46 % ont participé à au moins un festival artistique ou culturel pendant la même période. Dans l'ensemble, 43 % des Canadiens des provinces de l'Atlantique interrogés ont qualifié de bonne ou de très bonne la qualité des événements artistiques ou culturels présentés dans leur communauté.
- En 2010, les résidents de la Nouvelle-Écosse âgés de 15 ans et plus (791 000 personnes) ont participé à au moins une des 18 activités artistiques, culturelles ou patrimoniales. Les données sur la participation démontrent que 87,3 % des résidents ont écouté de la musique téléchargée ou sur CD; 84,3 % ont regardé un film ou un vidéo; 73,1 % ont lu un livre; 67,9 % ont assisté à un spectacle des arts de la scène ou à un festival culturel; et 27,9 % ont visité une galerie d'art.
- Les résidents de la Nouvelle-Écosse ont dépensé 710 millions de dollars pour des biens et services culturels en 2008. Ceci correspond à 3,0 % du total des dépenses de consommation dans la province. Cette somme est trois fois plus élevée que les 230 millions de dollars consacrés à la culture par tous les paliers de gouvernement en Nouvelle-Écosse en 2007-2008. Si l'on examine les dépenses par personne, les dépenses culturelles des résidents de la Nouvelle-Écosse se classent sixièmes parmi les provinces canadiennes, à 794 \$ par résident.
- Les gens de Halifax ont dépensé 906 \$ chacun pour des biens et services culturels en 2008, ce qui les classent sixièmes parmi les 12 régions métropolitaines du Canada. Les dépenses culturelles ont totalisé 340 millions de dollars à Halifax en 2008.
- En 2008, chaque ménage de Nouvelle-Écosse a dépensé 22 cents par tranche de 100 \$ de revenu à l'achat de livres et 13 cents à l'achat de revues.
- En 2008, 127 000 ménages de Nouvelle-Écosse ont rapporté avoir dépensé 26 millions de dollars pour assister à des spectacles, ce qui représente 2 % du total dépensé pour les arts de la scène au Canada.

⁵ Sources :

Phoenix Strategic Perspectives Inc. pour le ministère du Patrimoine canadien. « Les arts et le patrimoine au Canada : Sondage de 2012 sur l'accès et la disponibilité », novembre 2012, < http://epe.lac-bac.gc.ca/100/200/301/pwgs-c-tpsgc-por-ef/canadian_heritage/2012/089-11-f/rapport.pdf >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Profils provinciaux des activités artistiques, culturelles et patrimoniales en 2010 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 10, n° 3 mars 2012, < <http://www.hillstrategies.com/fr/content/profils-provinciaux-des-activites-artistiques-culturelles-et-patrimoniales-en-2010> >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Profil des acheteurs de livres et de revues au Canada en 2008 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 3, mars 2011, < <http://hillstrategies.com/fr/content/profil-des-acheteurs-de-livres-et-de-revues-au-canada-en-2008> >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Habitudes de dépenses pour les arts de la scène au Canada en 2008 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 2, février 2011, < <http://www.hillstrategies.com/fr/content/habitudes-de-d%C3%A9penses-pour-les-arts-de-la-sc%C3%A8ne-au-canada-en-2008> >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Les dépenses de consommation au chapitre de la culture en 2008 pour le Canada, les provinces et 12 régions métropolitaines », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 1, novembre 2010, < <http://hillstrategies.com/fr/content/d%C3%A9penses-de-consommation-au-chapitre-de-la-culture-en-2008> >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 8, no 2, janvier 2010 < <http://hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-dans-les-petites-villes-et-municipalites-rurales-du-canada> >.

Hill Strategies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, < <http://www.hillstrategies.com/fr/content/d%C3%A9penses-de-consommation-au-chapitre-de-la-culture-en-2008> >.

- Il y a 3 735 artistes en Nouvelle-Écosse qui ont passé plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes représentent 0,73 % de la population active de la province, faisant de la Nouvelle-Écosse la troisième parmi les provinces en ce qui a trait à la proportion de la population active dans des professions artistiques.
- Le nombre d'artistes en Nouvelle-Écosse a augmenté trois fois plus rapidement que la population active totale de la province entre 1991 et 2006 (27 % contre 9 %). Cependant, la croissance du nombre d'artistes s'est ralentie avec le temps, étant beaucoup plus élevée entre 1991 et 2001 (19 %) qu'entre 2001 et 2006 (6 %).
- Le revenu médian des artistes s'élève à 9 500 \$ en 2006. Ce chiffre montre qu'un artiste typique en Nouvelle-Écosse gagne moins de la moitié du revenu typique de tous les travailleurs de la Nouvelle-Écosse (22 600 \$).
- Les musiciens et chanteurs constituent le plus important des neuf groupes des professions artistiques (avec 1 000 personnes signalant un revenu) en 2006, suivis par les auteurs et écrivains (600), les artisans (600), les artistes des arts visuels (500), puis les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (500).

3.0 Faits saillants des subventions du Conseil des arts du Canada aux artistes et organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse

Organismes artistiques

Le Conseil des arts du Canada appuie le travail des organismes artistiques. En 2013-2014, au nombre des organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organization	Community	Total funding
Art Gallery of Nova Scotia	HALIFAX	158 000 \$
Centre for Art Tapes	HALIFAX	143 422 \$
Dalhousie Art Gallery	HALIFAX	105 000 \$
Fernwood Publishing Co. Ltd.	BLACK POINT	60 600 \$
Gaspereau Press Ltd.	KENTVILLE	76 500 \$
Live Art Productions Society	HALIFAX	39 000 \$
Mount Saint Vincent University Art Gallery	HALIFAX	80 700 \$
Nimbus Publishing Ltd.	HALIFAX	77 100 \$
Onelight Theatre Society	DARTMOUTH	62 200 \$
Symphony Nova Scotia	HALIFAX	669 900 \$
The Atlantic Filmmakers' Cooperative Ltd.	HALIFAX	93 700 \$
Upstream Music Association	HALIFAX	28 100 \$

Organismes artistiques de la diversité culturelle

Le Conseil des arts du Canada soutient le travail des organismes artistiques de la diversité culturelle. En 2013-2014, au nombre des organismes de la Nouvelle-Écosse, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Off-Centre Collective	HALIFAX	20 000 \$
Prismatic Arts Society	DARTMOUTH	24 760 \$
Word Iz Bond Spoken Word Artists' Collective	HALIFAX	10 000 \$
Wordrhythm Productions	HALIFAX	12 000 \$

Prix et bourses de recherche

Le Conseil des arts du Canada administre plus de 70 prix et bourses de recherche attribués à des artistes et chercheurs canadiens pour leur contribution aux arts, aux sciences humaines et aux sciences au Canada. Parmi les lauréats de la Nouvelle-Écosse en 2013-2014, mentionnons :

Prix	Lauréat	Collectivité
Prix littéraires du Gouverneur général	Domanski, Donald	HALIFAX
Prix littéraires Radio-Canada	Smith, Alison	NEW GERMANY
Prix Saidye-Bronfman	Brownlee, Sandra	DARTMOUTH

Exemples du financement du Conseil des arts du Canada en Nouvelle-Écosse⁶

Le Conseil des arts du Canada appuie les activités d'artistes et d'organismes artistiques professionnels par l'entremise de ses programmes. Le texte qui suit illustre certaines des activités appuyées par le Conseil des arts du Canada en Nouvelle-Écosse.

La journaliste artistique du *Chronicle Herald* de Halifax Elissa Barnard a écrit que la mise en scène de la pièce *Ghosts* de Henrik Ibsen dans un salon du début des années 1900, rempli de peluches, de chaises anciennes, de vieilles photos et d'un piano, relevait du coup de génie. La metteuse en scène Mary-Colin Chisholm, du **LunaSea Theatre**, a fait en sorte que les 30 spectateurs assistent de très près au mélodrame de la pièce qui mettait en vedette Martha Irving. Cette dernière jouait le rôle d'une femme aristocratique qui essayait de conserver un vernis de bienséance sur sa vie de famille privée. Le spectacle à guichets fermés a constitué une expérience théâtrale unique puisque Mary-Colin Chisholm a adapté le manuscrit norvégien original au décor de la ville de Halifax en 1906, faisant référence à la rue Brunswick, au traversier de Dartmouth et à l'orphelinat protestant. L'actrice principale, Martha Irving, a animé des échanges après chaque représentation et a remporté un prix Robert Merritt pour son interprétation exceptionnelle. Le LunaSea Theatre a reçu 13 000 \$ dans le cadre du programme Subventions de projets de production en théâtre pour artistes établis.

Au cours de l'hiver 2013-2014, la chorégraphe **Veronique MacKenzie**, établie à Halifax, a passé dix mois à faire des recherches et à chorégrapier *Storm Dances*, un projet spécial explorant tous les aspects de la réalisation d'un film de danse dans les conditions difficiles de neige et de vents de très forte vélocité. Veronique MacKenzie a fait participer des danseurs et des cinéastes-vidéographes afin de documenter le travail et de prodiguer des conseils techniques et créatifs. Une série de mouvements a été créée en studio avant de sortir à l'extérieur au moment où on prévoyait une tempête. L'œuvre a été présentée dans le cadre du programme Halifax Regional Municipality Open Projects, et exécutée quatre fois par huit danseurs au parc Cornwallis Park, chacun revêtant des manteaux aux couleurs sombres, des lunettes protectrices, des bottes et des mitaines. M^{me} MacKenzie a affirmé que le vent balayant la côte et les corps composent un joli tableau sur fond blanc. Veronique Mackenzie a reçu 7 000 \$ grâce au programme Subventions aux professionnels de la danse.

D'octobre 2013 à avril 2014, la boîte de production **Wordrhythm Productions**, établie à Halifax, a présenté de nombreux artistes nationaux et internationaux au théâtre Alderney Landing et au Prismatic Arts Festival dans le cadre de la *CommUNITY Spoken Word Series*. Wordrhythm Productions favorise l'art et les carrières des artistes de la création parlée et en fait la promotion en présentant des activités professionnelles et abordables qui élargissent les publics et favorisent l'esprit de communauté, ainsi que les échanges interculturels et interdisciplinaires. Le duo mère-fille Afua Cooper (universitaire, auteure et poétesse) et Habiba Cooper Diallo (artiste de la création parlée et militante pour la santé des femmes) de Halifax, le producteur et artiste de la performance Hyfidelik the Gypsy Sun, d'Ottawa, et la poétesse Jessica Care Moore, de Détroit, comptaient parmi les artistes présentés. Wordrhythm Productions a reçu 12 000 \$ grâce au programme Littérature orale pour organiser la *CommUNITY Spoken Word Series*.

⁶ Sauf indication contraire, les descriptions et les citations sont extraites des documents contenus dans la demande de subvention.

La tisserande/diariste de Dartmouth **Sandra Brownlee** est la lauréate du Prix Saidye-Bronfman de 2014, dans le cadre des Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques. Depuis plus de 40 ans, elle « dessine » et « écrit » ses pensées et ses idées en se servant de points de broderie ainsi que de matériaux et d'outils très simples. Les techniques de son art sont incontestablement sobres; son processus de création est un rituel. L'acte de tisser l'amène à se concentrer – à s'ancrer dans la réalité par le toucher, à se laisser guider par l'improvisation. Il en résulte des rangs de points, des couches de textures, qui se forment progressivement pour devenir de magnifiques textiles et des carnets tactiles qui créent entre nous et l'artiste un lien puissant. Sandra Brownlee est une ancienne de la NSCAD et enseigne à temps partiel à ce collège, dans le programme Textiles/Mode. Le prix de 25 000 \$ lui est attribué par la Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman en reconnaissance de l'excellence en métiers d'art.

L'**Upstream Orchestra** d'Halifax a triomphé au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (au Québec) en mai 2013. Il a fait salle comble et a récolté des ovations après chacune des œuvres qu'il a interprétées en concert. L'ensemble de 18 musiciens a présenté en première mondiale *The Majic Order* du chef d'orchestre Paul Cram (une commande du festival), *CONVOY HFX* du même compositeur, et *Witch-Gong Game* de Barry Guy. L'expert en musique new-yorkais, Bruce Lee Gallanter, a écrit que les morceaux étaient bien écrits et ficelés, et que les musiciens les ont superbement interprétés. La chanteuse Tena Palmer brillait au sein de l'ensemble. Sa voix s'entrelaçait aux lignes et aux modulations musicales de l'orchestre. Le concert a été enregistré à des fins de promotion et pour la réalisation d'un documentaire qui sera offert en format DVD. L'Upstream Orchestra a reçu une subvention de 8 100 \$ grâce au programme Musique : Subventions de tournées pour participer au festival, ainsi qu'une subvention de 20 000 \$ du programme Musique nouvelle pour financer sa programmation annuelle.

Le *Valley Video Project* consistait en des ateliers d'initiation au processus de réalisation de vidéos (rédaction, interprétation, vidéo, production audio, musique, documentaire et mise en scène) destinés aux jeunes afro-néo-écossais et des Premières nations. Explorant les thèmes de la mouvance et de la transformation, 15 étudiants ont travaillé avec les artistes/enseignants mentors Josée Bourgeois, Luckas Cardona, Tara Reddick, Lis van Berkel et Ann Verrall pour produire le film intitulé *We Call it Wikuom*. La vidéo explore ce que les jeunes ressentent par rapport à la culture micmaque en combinant la performance, le documentaire et la création orale. Elle a été présentée au Emerging Lens Film Festival : The Fluidity of Community en avril 2014. Le projet a été rendu possible grâce à un partenariat entre l'**Off-Centre Collective**, établi à Halifax, la Commission scolaire régionale de la vallée de l'Annapolis, la première Nation de la vallée de l'Annapolis et le Centre for Art Tapes. L'Off-Centre Collective a reçu 20 000 \$ grâce au Programme de collaboration entre les artistes et la communauté du Service des arts médiatiques.

Le **Conseil des Arts de la Baie** (CAB) à Church Point, en Nouvelle-Écosse, a présenté l'*Exposition d'art de Mario Doucette* à la Galerie Le Trécaré, un centre d'artistes autogéré situé dans la communauté acadienne de Baie Sainte-Marie. À l'ouverture en septembre 2013, l'artiste acadien Mario Doucette a prononcé une allocution d'artiste au sujet de son approche artistique à la fois contemporaine et inspirée de l'histoire, utilisant l'art de la propagande pour favoriser une meilleure compréhension du fossé entre la réalité et la fiction. Le CAB, un organisme sans but lucratif, dont le mandat est de promouvoir et de développer les arts dans la région de Baie Sainte-Marie, a reçu 5 300 \$ grâce au programme Subventions de projets aux organismes des arts visuels pour l'exposition et la production du catalogue.

L'écrivaine, artiste de la création parlée, journaliste et musicienne **Shauntay Grant**, établie à Halifax, comptait parmi les 55 participants au programme de critiques de manuscrits *Pitch-perfect*. Ce programme lui a permis de rencontrer un agent littéraire qui a formulé une critique de l'un de ses manuscrits et a fait des observations. Il ne s'agit là que d'un des événements de perfectionnement professionnel auxquels Shauntay Grant a participé en novembre 2013 dans le cadre de la 29^e conférence *Packaging Your Imagination* à Toronto. Shauntay Grant a affirmé que sa participation à la conférence sur la littérature et le conte pour enfants a été une expérience révélatrice qui lui a permis de mieux comprendre l'industrie, de réseauter avec d'autres écrivains, des éditeurs et des distributeurs, ainsi que de développer de nouvelles idées relativement à une œuvre en cours d'élaboration. Shauntay Grant a reçu 1 000 \$ grâce au programme Initiative d'accroissement de la capacité : Subventions de voyage du Bureau de l'équité pour participer à la conférence.

En septembre 2013, la troupe réputée de musique et de danse flamenco **Compañía Azul** de Halifax a offert un spectacle dans le cadre de Contact East, une vitrine promotionnelle du théâtre, de la musique et de la danse du Canada atlantique à St. John's, à Terre-Neuve. La nouvelle œuvre de la troupe, qui porte sur un pêcheur, et dont les paroles ont été écrites par le chanteur de la compagnie, Sean Harris, explore le thème maritime familier du tiraillement entre la vie sur la terre et la vie en mer. Lorsqu'on lui demande si les paroles de l'œuvre sont interprétées littéralement dans la danse, Megan « La Azulita » Matheson (fondatrice de la compagnie et danseuse principale) affirme qu'elle danse l'océan et que l'histoire est racontée dans les paroles, qui sont écrites en espagnol et traduites en anglais dans le programme. La participation au spectacle promotionnel a permis au groupe d'éduquer d'éventuels diffuseurs, de collaborer et de nouer des liens avec ces derniers, tout en faisant la promotion du flamenco. La Compañía Azul a reçu sa première subvention du Conseil des arts, d'un montant de 1 740 \$, grâce au programme Subventions de voyage liées au développement des publics et des marchés : Canada.

Le dramaturge, metteur en scène et chercheur en théâtre **Nelson Gray** de Weymouth, en Nouvelle-Écosse, travaille, en collaboration avec un compositeur, un chorégraphe, un artiste des médias et un concepteur de théâtre, à la création d'un opéra interdisciplinaire s'inspirant des données océanographiques. Nelson Gray a présenté l'œuvre en cours d'élaboration (*Here Shall Ocean Roar*) à Victoria, en Colombie-Britannique à la conférence Canadian Association for Theatre Research de 2013, et a animé l'atelier *Where Art Meets Science: Theatre Devising at the Edge* en compagnie des océanographes Kim Juniper et Frances Juanes. La recherche et le développement de M. Gray portent notamment sur l'exploration de la manière dont le mouvement de l'océan inspire la mise en scène physique, comment les sons de l'océan peuvent s'intégrer à une trame musicale, et comment une séquence vidéo peut être projetée sur diverses surfaces pour créer des images scéniques saisissantes. Nelson Gray a reçu 1 000 \$ grâce au programme Bureau Inter-arts : Subventions de voyage aux artistes pour assister à la conférence, où il a obtenu une rétroaction précieuse, a développé des publics et a rencontré un compositeur afin d'élaborer davantage le scénario.

4.0 Tableaux détaillés des fonds accordés à la Nouvelle-Écosse par le Conseil des arts du Canada

Financement du Conseil des arts du Canada à la Nouvelle-Écosse

- Le financement du Conseil des arts du Canada à la Nouvelle-Écosse a augmenté, passant de 3,5 millions de dollars en 2004-2005 à 4,2 millions de dollars en 2013-2014, soit une hausse de 20,41 %.
- La part des subventions totales du Conseil des arts du Canada qui est allée à la Nouvelle-Écosse a augmenté légèrement au cours des 10 dernières années, passant de 2,87 % en 2004-2005 à 2,95 % en 2013-2014.

Tableau 1 : Subventions du Conseil des arts du Canada à la Nouvelle-Écosse et total des subventions du Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014

Exercice	Subventions à la Nouvelle-Écosse	Total des subventions du Conseil des arts du Canada	Nouvelle-Écosse, en % du total
2004-2005	3 480 234 \$	121 455 742 \$	2,87 %
2005-2006	3 410 153 \$	120 519 422 \$	2,83 %
2006-2007	3 855 514 \$	140 838 547 \$	2,74 %
2007-2008	4 289 679 \$	152 803 607 \$	2,81 %
2008-2009	3 900 798 \$	145 639 343 \$	2,68 %
2009-2010	4 304 427 \$	146 136 164 \$	2,95 %
2010-2011	4 146 649 \$	142 324 085 \$	2,91 %
2011-2012	4 284 255 \$	145 148 810 \$	2,95 %
2012-2013	4 454 787 \$	141 695 453 \$	3,14 %
2013-2014	4 190 507 \$	142 072 039 \$	2,95 %
Changement en %	20,41 %	16,97 %	

**Tableau 2 : Subventions du Conseil des arts du Canada par discipline,
Nouvelle-Écosse, 2013-2014**

Discipline	Artistes	Organismes artistiques	Total
Arts médiatiques	97 700 \$	260 122 \$	357 822 \$
Arts visuels	131 470 \$	536 900 \$	668 370 \$
Bureau de l'équité	3 000 \$	23 760 \$	26 760 \$
Bureau des arts autochtones	4 000 \$	0 \$	4 000 \$
Bureau Inter-arts	1 000 \$	0 \$	1 000 \$
Danse	22 400 \$	216 500 \$	238 900 \$
Développement des publics et des marchés	3 785 \$	10 670 \$	14 455 \$
Directeur disciplines arts	0 \$	54 500 \$	54 500 \$
Lettres et édition	184 500 \$	618 100 \$	802 600 \$
Musique	50 700 \$	892 900 \$	943 600 \$
Service des prix	27 000 \$	0 \$	27 000 \$
Théâtre	19 600 \$	1 031 900 \$	1 051 500 \$
Total - Nouvelle-Écosse	545 155 \$	3 645 352 \$	4 190 507 \$
Total - Canada	21 431 038 \$	120 641 001 \$	142 072 039 \$
Subventions à la Nouvelle-Écosse en % du total du financement du Conseil des arts du Canada	2,54 %	3,02 %	2,95 %

Demandses de subvention de la Nouvelle-Écosse

- Au cours des dix dernières années, la part totale des demandes de subvention provenant d'artistes et d'organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse a diminué de 13,97 %, alors que le Conseil des arts du Canada connaissait dans l'ensemble une diminution de 10,08 % du nombre de demandes de subvention. La part des demandes de subvention de Nouvelle-Écosse (2,89 %) en 2013-2014 est supérieure à sa part de la population (2,68 %) et à sa part des artistes (2,67 %) – voir le Tableau 4.

Tableau 3 : Demandses de subvention de la Nouvelle-Écosse présentées au Conseil des arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des arts du Canada, de 2004-2005 à 2013-2014

Exercice	Demandses de subvention de la Nouvelle-Écosse	Total des demandes de subvention au Conseil des arts du Canada	Nouvelle-Écosse, en % du total
2004-2005	501	16 572	3,02 %
2005-2006	484	15 831	3,06 %
2006-2007	464	15 663	2,96 %
2007-2008	433	14 768	2,93 %
2008-2009	466	15 305	3,04 %
2009-2010	440	16 139	2,73 %
2010-2011	435	15 443	2,82 %
2011-2012	441	15 694	2,81 %
2012-2013	416	14 727	2,82 %
2013-2014	431	14 901	2,89 %

Changement en % **-13,97 %** **-10,08 %**

Inclut les demandes non évaluées, jugées inadmissibles ou transférées à un autre programme.

Nouvelle-Écosse – Diverses comparaisons avec d'autres provinces⁷

- La Nouvelle-Écosse se classe au cinquième rang au chapitre du financement du Conseil des arts du Canada par habitant par province, avec 4,45 \$. La part du financement de la province est supérieure à sa part des demandes, à sa part de la population, et à sa part des artistes.

Tableau 4 : Nouvelle-Écosse – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2013-2014					
Province ou territoire	Subvention du Conseil des arts du Canada par habitant	Part en % du financement	Part en % des demandes de subventions au Conseil des arts du Canada	Part en % de la population	Part en % des artistes
Terre-Neuve-et-Labrador	2,76 \$	1,02 %	1,05 %	1,50 %	0,86 %
Île-du-Prince-Édouard	3,13 \$	0,32 %	0,31 %	0,41 %	0,34 %
Nouvelle-Écosse	4,45 \$	2,95 %	2,89 %	2,68 %	2,67 %
Nouveau-Brunswick	2,85 \$	1,51 %	1,35 %	2,15 %	1,36 %
Québec	5,60 \$	32,15 %	31,62 %	23,20 %	21,54 %
Ontario	3,47 \$	33,07 %	32,69 %	38,51 %	40,60 %
Manitoba	5,12 \$	4,56 %	2,97 %	3,60 %	2,80 %
Saskatchewan	3,06 \$	2,39 %	1,68 %	3,15 %	2,17 %
Alberta	2,08 \$	5,90 %	4,93 %	11,45 %	8,68 %
Colombie-Britannique	4,38 \$	14,13 %	15,66 %	13,03 %	18,49 %
Yukon	13,42 \$	0,35 %	0,41 %	0,10 %	0,15 %
Territoires du Nord-Ouest	3,85 \$	0,13 %	0,22 %	0,12 %	0,13 %
Nunavut	15,50 \$	0,39 %	0,15 %	0,10 %	0,18 %
Autres	...	1,13 %	4,07 %
Total	(Moyenne 4,00 \$)	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %

⁷ Sources :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », novembre 2013, <<http://www.statcan.gc.ca/tables-tableaux/sum-som/102/cst01/demo02a-fra.htm>>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <<http://www.hillstrategies.com/fr/content/les-artistes-dans-les-provinces-et-territoires-du-canada>>.

**Tableau 5 : Financement par collectivité,
Nouvelle-Écosse, 2013-2014**

Collectivité	Montant
AMHERST	900 \$
ANNAPOLIS ROYAL	42 000 \$
ANTIGONISH	108 500 \$
BADDECK	4 000 \$
BEDFORD	12 000 \$
BLACK POINT	60 600 \$
BRIDGEWATER	2 200 \$
CANNING	110 300 \$
CHESTER	500 \$
CHURCH POINT	5 300 \$
CROUSETOWN	8 500 \$
DARTMOUTH	158 060 \$
EAST LAWRENCETOWN	26 700 \$
EASTERN PASSAGE	10 740 \$
ESKASONI	20 000 \$
GLENWOOD	10 000 \$
GRAND PRE	8 000 \$
GUYSBOROUGH	102 900 \$
HALIFAX	2 959 707 \$
HUBBARDS	3 015 \$
KENTVILLE	76 500 \$
LOWER SACKVILLE	1 500 \$
MULGRAVE	900 \$
NEW GERMANY	1 000 \$
NEW GLASGOW	5 000 \$
NEW ROSS	1 200 \$
NEW WATERFORD	20 000 \$
PARRSBORO	52 000 \$
PICTOU	1 800 \$
PORT WILLIAMS	750 \$
RIVER JOHN	2 600 \$
ROSE BAY	60 000 \$
SAINT JOSEPH DU MOINE	12 000 \$
SAULNIERVILLE	735 \$
SHELBURNE	3 300 \$
SYDNEY	25 800 \$
WELLINGTON	10 000 \$
WEST BAY ROAD	3 500 \$
WEYMOUTH	1 000 \$
WINDSOR	162 000 \$
WOLFVILLE	94 200 \$
YARMOUTH	800 \$
Total - Nouvelle-Écosse	4 190 507 \$
Total - Canada	142 072 039 \$
Subventions à la Nouvelle-Écosse en % du total du financement du Conseil des arts du Canada	2,95 %