



**Conseil des Arts du Canada
Financement aux artistes
et organismes artistiques
au Québec, 2010-2011**



**Conseil des Arts
du Canada**

**Canada Council
for the Arts**

Pour obtenir plus de précisions ou d'autres exemplaires de ce document, veuillez vous adresser au :



**Conseil des Arts
du Canada** **Canada Council
for the Arts**

Service de la recherche et de l'évaluation
350 rue Albert
Case postale 1047
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4526
recherche@conseildesarts.ca
Télec. 613-566-4428
www.conseildesarts.ca

Également disponible sur Internet à l'adresse www.conseildesarts.ca/publications_f.

Ce document est une publication complémentaire au Rapport annuel du Conseil des Arts du Canada de 2010-2011 (www.conseildesarts.ca/rapportsannuels).

Publication is also available in English

Table des matières

1.0	Survol des fonds accordés au Québec par le Conseil des Arts du Canada en 2010-2011	1
2.0	L'essentiel des données statistiques concernant les arts au Québec	2
3.0	Faits saillants des subventions du Conseil des Arts du Canada aux artistes et organismes artistiques du Québec	3
4.0	Financement global des arts et de la culture au Québec par les trois ordres de gouvernement	10
5.0	Tableaux détaillés des fonds accordés au Québec par le Conseil des Arts du Canada	13

Table des tableaux

Tableau 1 : Dépenses publiques au chapitre de la culture, au Québec, 2008-2009	11
Tableau 2 : Dépenses publiques au chapitre de la culture, à toutes les provinces et les territoires, 2008-2009	11
Tableau 3 : Dépenses publiques au chapitre de la culture en \$ par habitant par province et territoire, 2008-2009	12
Tableau 4 : Subventions du Conseil des Arts du Canada au Québec et total des subventions du Conseil des Arts du Canada, de 2001-2002 à 2010-2011	13
Tableau 5 : Financement au chapitre des arts par discipline, Québec, 2010-2011	14
Tableau 6 : Demandes de subvention du Québec présentées au Conseil des Arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada, de 2001-2002 à 2010-2011	15
Tableau 7 : Québec – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2010-2011	16
Tableau 8 : Financement par collectivité, Québec, 2010-2011	17

Note : La liste complète des subventions accordées aux artistes (à titre individuel) et aux organismes artistiques en 2010-2011 est disponible par l'entremise de la Liste interrogeables des subventions, affichée sur le site web du Conseil. <http://canadacouncil.ca/subventions/recipients-fr/ol127245536828281250.htm>

1.0 Survol des fonds accordés au Québec par le Conseil des Arts du Canada en 2010-2011

- En 2010-2011, le Conseil des Arts du Canada a accordé plus de 44,6 millions de dollars aux arts du Québec.
- Un montant de 4,0 millions de dollars a en outre été payé à 5 881 écrivains et écrivaines dans le cadre du Programme du droit de prêt public,¹ sans compter 453 950 \$ en fonds spéciaux, la Commission canadienne pour l'UNESCO Fonds pour programme général, et la Programme d'acquisition de la Banque d'œuvres d'art, ce qui porte à 49,1 millions de dollars l'aide attribuée au Québec en 2010-2011.
- Le Conseil des Arts du Canada a accordé 7,0 millions de dollars en subventions à 672 artistes, ainsi que 37,6 millions de dollars à 696 organismes artistiques de cette province en 2010-2011.
- L'aide du Conseil des Arts du Canada a touché toutes les disciplines - danse, musique, théâtre, arts visuels, arts médiatiques, lettres et édition et arts interdisciplinaires. En 2010-2011, le plus gros montant de l'aide est allé aux lettres et de l'édition (8,9 millions de dollars), suivi par du théâtre (8,7 millions de dollars) et la musique (7,3 millions de dollars).
- Chaque dollar investi dans un organisme artistique du Québec grâce à une subvention de fonctionnement du Conseil des arts du Canada en 2010-2011 a entraîné des revenus totalisant 12,39 \$. Le total des subventions de fonctionnement du Conseil des Arts au Québec représente 8,1 % des revenus totaux des organismes artistiques de cette province.²
- 4 925 demandes d'appui ont été soumises au Conseil des Arts du Canada par des artistes et des organismes artistiques du Québec en 2010-2011, ce qui représente 31,9 % du total des demandes.
- Des subventions de 32,0 millions de dollars ont été accordées aux artistes et organismes artistiques de Montréal, ce qui représente 71,7 % de l'aide à la province. La ville de Québec a reçu 4,9 millions de dollars (10,9 % du total) et Outremont 932 130 \$ (2,1 % du total). 149 autres collectivités du Québec ont reçu au total 6,8 millions de dollars (15,3 % du total).
- En 2010-2011, les artistes du Québec ont reçu 31,7 % des subventions du Conseil des Arts du Canada décernées aux artistes, et les organismes artistiques du Québec ont reçu 31,3 % des subventions du Conseil des Arts du Canada accordées aux organismes artistiques. Au total, les artistes et organismes artistiques du Québec ont reçu 31,3 % des subventions du Conseil des Arts du Canada. La province regroupe 21,5 % des artistes Canadiens,³ et 23,2 % de la population totale du Canada.⁴
- 221 artistes et professionnels des arts du Québec ont été engagés comme membres de jurys, en 2010-2011 – 73,8 % étaient francophones et 26,2 % étaient anglophones – ce qui représentent 30,7 % de tous les membres de jurys auxquels le Conseil des Arts du Canada a fait appel.

¹ Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d'un échantillon de bibliothèques publiques canadiennes.

² Ces chiffres reflètent les données financières des formulaires soumis, révisés ou verrouillés par le système CADAC (Canadian Arts Data/Données sur les arts au Canada). Les éditeurs de livres et de périodiques sont exclus de ces données, parce qu'en raison de la nature de leur entreprise, leurs renseignements financiers ne sont pas répertoriés dans le CADAC actuellement.

³ Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <http://www.hillstrategies.com/docs/Artistes_provinces2006.pdf>.

⁴ Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », septembre 2010, <<http://www40.statcan.gc.ca/l02/cst01/demo02a-fra.htm>>.

2.0 L'essentiel des données statistiques concernant les arts au Québec⁵

- Les Québécois ont dépensé un total de 5,4 milliards de dollars pour des biens et services culturels en 2008, ou 2,7 % du total des dépenses de consommation de cette province, le pourcentage le plus faible de toutes les provinces canadiennes. Les 5,4 milliards de dollars de dépenses de consommation pour la culture sont environ le double des 2,8 milliards de dollars consacrés à la culture par tous les paliers de gouvernement au Québec en 2007-2008. C'est le rapport de dépenses consommateurs-gouvernement le plus faible de toutes les provinces. Au niveau des dépenses par personne, les dépenses culturelles des Québécois se classent dernières parmi toutes les provinces à 716 \$ par résident.
- Si l'on examinait les dépenses par personne, les dépenses culturelles des Montréalais (722 \$) se classent dernières parmi les 12 régions métropolitaines du Canada. Le total des dépenses culturelles s'est élevé à 2,6 milliards de dollars à Montréal en 2008.
- En 2008, chaque ménage de Québec a dépensé 28 cents par tranche de 100 \$ de revenu à l'achat de livres et 14 cents à l'achat de revues.
- En 2008, 1,2 million ménages de Québec ont rapporté avoir dépensé 275 millions de dollars pour assister à des spectacles, ce qui représente 23 % du total dépensé pour les arts de la scène au Canada.
- En 2006, on dénombre 30 200 artistes au Québec. Les artistes représentent 0,71 % de la population active totale de la province.
- En 2006, le revenu médian des artistes s'élève à 14 300 \$. Ce chiffre démontre qu'un artiste typique au Québec gagne 44 % de moins que le revenu typique de tous les travailleurs du Québec (25 500 \$).
- Le nombre d'artistes au Québec a augmenté beaucoup plus rapidement que la population active totale de la province entre 1991 et 2006 (28 % contre 18 %).
- En 2006, le Québec a été la seule province où la profession artistique la mieux payée — producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé — représente le groupe le plus important (6 700 personnes).
- Bolton-Ouest (dans les Cantons de l'Est au Québec) est la seule municipalité du Canada à avoir plus de 10 % de sa population active dans des professions artistiques. La concentration des artistes de cette municipalité (10,47 %) est plus de 13 fois la moyenne canadienne (0,77 %) et plus de quatre fois celle de Vancouver, la grande ville avec la concentration d'artistes la plus élevée (2,35 %).

⁵ Sources :

Hill Stratégies Recherche Inc. « Profil des acheteurs de livres et de revues au Canada en 2008 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 3, mars 2011, <http://www.hillstrategies.com/docs/Livres_revues2008.pdf>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Habitudes de dépenses pour les arts de la scène au Canada en 2008 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 2, février 2011, <http://www.hillstrategies.com/docs/Habitudes_depenses_arts_scene2008.pdf>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les dépenses de consommation au chapitre de la culture en 2008 pour le Canada, les provinces et 12 régions métropolitaines », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 9, no 1, novembre 2010, <http://www.hillstrategies.com/docs/Depenses_culturelles2008.pdf>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7, no 5, mars 2009, <http://www.hillstrategies.com/docs/Artistes_provinces2006.pdf>.

Hill Stratégies Recherche inc. « Les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 8, no 2, janvier 2010 <http://hillstrategies.com/docs/Artistes_petites_villes2006.pdf>.

3.0 Faits saillants des subventions du Conseil des Arts du Canada aux artistes et organismes artistiques du Québec

Prix et bourses de recherche

Le Conseil des Arts du Canada administre plus de 70 prix et bourses de recherche attribués à des artistes et chercheurs canadiens pour leur contribution aux arts, aux sciences humaines et aux sciences au Canada. Parmi les personnes du Québec ayant remporté des prix en 2010-2011, mentionnons :

Prix	Lauréat	Collectivité
Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques	Cadieux, Geneviève	MONTRÉAL
Prix littéraires du Gouverneur général - Prix	Lavoie, Michel	SAINT-RAPHAËL
Prix littéraires Radio-Canada	Makaya, Isidore	MONTRÉAL-NORD
Prix Virginia-Parker	Da Costa-Graveline, Alexandre	OUTREMONT

Organismes artistiques

Le Conseil des Arts du Canada appuie le travail des organismes artistiques. En 2010-2011, au nombre des organismes artistiques du Québec ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
BJM Danse	MONTRÉAL	413 570 \$
Ex Machina	QUÉBEC	370 000 \$
Jeunesses musicales du Canada	MONTRÉAL	261 500 \$
La Compagnie Jean Duceppe	MONTRÉAL	315 000 \$
La Compagnie Marie Chouinard	MONTRÉAL	560 000 \$
Le Théâtre du Trident Inc.	QUÉBEC	320 000 \$
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal	MONTRÉAL	1 298 700 \$
Musée d'art contemporain de Montréal	MONTRÉAL	328 500 \$
Musée national des beaux-arts du Québec	QUÉBEC	269 100 \$
Opéra de Montréal	MONTRÉAL	707 800 \$
Orchestre symphonique de Montréal	MONTRÉAL	1 890 000 \$
Théâtre du Nouveau Monde	MONTRÉAL	660 000 \$

Organismes artistiques autochtones

Le Conseil des Arts du Canada soutient le travail des organismes artistiques autochtones. En 2010-2011, parmi de tels organismes du Québec ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Avataq Cultural Institute	INUKJUAK	20 000 \$
Corporation Wapikoni mobile	SAINT-LAURENT	26 500 \$
La Maison des cultures nomades	OUTREMONT	31 000 \$
Productions Ondinnok inc.	MONTRÉAL	126 100 \$
Wemindji Traditional Skills Group Inc.	WEMINDJI	30 000 \$

Organismes artistiques de la diversité culturelle

Le Conseil des Arts du Canada soutient le travail des organismes artistiques de la diversité culturelle. En 2010-2011, au nombre de ces organismes du Québec, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
H'SAO	MONTRÉAL	74 500 \$
Foreign Ghosts Society Inc.	MONTRÉAL	55 000 \$
Mémoire d'encrier Inc.	MONTRÉAL	53 800 \$
Musique Multi-Montréal	MONTRÉAL	59 900 \$
Productions nuits d'Afrique	MONTRÉAL	70 000 \$

Organismes axés sur la pratique des artistes handicapés

Le Conseil des Arts du Canada soutient le travail des les organismes axés sur la pratique des artistes handicapés. En 2010-2011, au nombre de ces organismes du Québec, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Folie/Culture	QUÉBEC	40 000 \$
Joe Jack et John	MONTRÉAL	7 000 \$
Les Productions des Pieds des Mains	MONTRÉAL	23 000 \$

Exemples du financement du Conseil des Arts du Canada au Québec⁶

Le Conseil des Arts du Canada appuie les activités d'artistes et d'organismes artistiques professionnels par l'entremise de ses programmes. Le texte qui suit illustre certaines des activités appuyées par le Conseil des Arts du Canada au Québec.

En 2011, la **compagnie de danse Sursaut** de Sherbrooke a présenté *À la nuit tombante* lors d'une tournée qui l'a conduite à l'Île-du-Prince-Édouard, au Nouveau-Brunswick, en Alberta, en Colombie-Britannique, dans les Territoires du Nord-Ouest et dans toutes les régions du Québec grâce à une subvention de 42 000 \$ du programme d'Aide à la tournée nationale en danse. *À la nuit tombante* est un spectacle de danse contemporaine destiné aux jeunes publics dans lequel un cordonnier bourreau de travail joué par Adam Dymburt, directeur général et danseur de Sursaut, entre dans une forêt d'eau magique peuplée de petites créatures qui l'amènent à changer. L'œuvre se déroule dans un monde nocturne fantastique où l'ombre et la lumière s'entremêlent sous des arbres tubulaires géants. Pendant la tournée, Sursaut a pris part à des échanges avec le public après les représentations, donné des ateliers de maître et offert des répétitions ouvertes au grand public dans les différentes salles de spectacles. Au cours de la saison 2010-2011, Sursaut a également participé aux salons professionnels Contact East, Ontario Contact et Pacific Contact ainsi qu'à la conférence de CAPACOA grâce à une subvention de 1 500 \$ du Programme de subventions de voyage liées au développement des publics et des marchés.

⁶ Sauf indication contraire, les descriptions et les citations sont extraites des documents contenus dans la demande de subvention.

La compagnie de théâtre montréalaise **Joe Jack et John** a consacré cinq mois à l'écriture, à la conception et à la création de sa plus récente pièce *Just fake it*. Basée sur de faux prétextes, *Just fake it* traite de la généralisation postmoderne du faux sous toutes ses formes. « Ça ressemble au bonheur : ça scintille comme du Coke, et ça sent sucré. Ça ressemble au bonheur, mais ça n'en est pas. On a tout ce qu'il faut pour être heureux, mais on ne l'est pas. Pour y arriver, il n'y a qu'un moyen : faire semblant! » Fondée en 2003 par Catherine Bourgeois et Amélie Dumoulin, Joe Jack et John se veut une compagnie de théâtre sans but lucratif, active sur le plan social et avant-gardiste, qui remet en question la notion d'audition en recrutant des acteurs ayant des antécédents variés. Joe Jack et John a reçu une subvention de 7 000 \$ par l'entremise du programme de Subventions de projets de production en théâtre pour artistes nouveaux venus pour la conception et la production de ce projet.

L'artiste, architecte-paysagiste et écologiste acoustique **Edith Normandeau**, de Montréal, a consacré quatre mois à la création de l'œuvre audio interactive par GPS intitulée *Audio/dislocation*, qui doit être présentée au Studio XX, en septembre 2011. Le public d'*Audio/dislocation* est invité à emprunter un GPS programmé pour déclencher certaines trames sonores en fonction de ses déplacements dans l'espace. M^{me} Normandeau a mis au point les scénarios électroacoustiques sonores et musicaux présentés aux auditeurs à l'atelier *Digital Storytelling in the Modern Era – Training on Multiplatform Media*, au Studio XX et au laboratoire de recherche créative-crétion Rustines|Lab du centre Perte de Signal. Pour ce projet, M^{me} Normandeau a obtenu une subvention de production de 25 000 \$ grâce au programme Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio.

C'est en mai 2011, au *Harbourfront Centre* de Toronto, que la troupe **Vague de Cirque**, établie à Havre-aux-Maisons, a entamé sa tournée de cinq mois dans l'est du Canada avec *Cabotinage*. *Cabotinage* présente quatre personnages qui font des acrobaties, de l'opéra et de la comédie, offrant « un regard naïf sur les questions existentielles que sont l'amour, les rêves, les amitiés, les relations, l'équilibre, le possible et l'improbable. » Sous la direction de Christine Rossignol, l'œuvre s'inspire du désordre, du hasard et des imprévus propres à tout organisme. Fort du grand succès obtenu devant son propre public des Îles-de-la-Madeleine, Vague de Cirque a décidé de produire le spectacle en tournée afin d'étendre son rayonnement et de former des partenariats. Vague de Cirque pourra donner 74 représentations dans onze collectivités en Ontario, au Québec et au Nouveau-Brunswick, grâce à une subvention de 23 000 \$ du Programme d'aide aux arts intégrés et aux arts du cirque contemporains : Subventions de tournées.

La **Fondation Metropolis Bleu** a fait venir à Montréal l'auteure Anne Fine du Royaume-Uni pour animer l'atelier *So Many Sorts of Children, So Many Sorts of Books* en avril 2011. Lors de cet atelier organisé dans le cadre du Festival littéraire international Metropolis Bleu, Anne Fine a expliqué aux auteurs de livres pour enfants comment présenter leur travail pour obtenir les meilleurs résultats possible et dans quelle mesure il faut tenir compte des préoccupations des différents « gardiens » (éditeurs, parents, enseignants, libraires) qui se dressent entre les auteurs pour enfants et leurs lecteurs potentiels. L'atelier s'adressait à des auteurs professionnels et émergents, et comportait des éléments destinés expressément aux nombreux jeunes écrivains et aspirants écrivains qui ont participé à l'événement. La Fondation a obtenu une subvention de 2 000 \$ du Programme de visites d'artistes étrangers (programme pilote) pour financer ce projet.

Le Théâtre Motus de Longueuil a entrepris une tournée de sa coproduction *Baobab*, au Mali, en Afrique, en novembre et décembre 2010. *Baobab* est une production destinée aux jeunes publics. C'est l'histoire d'un jeune garçon soumis à un rite de passage qui l'aidera à découvrir ses origines, puis à les lier à sa destinée. Après avoir présenté cette pièce au Festival du théâtre des réalités de Sikasso et à l'Institut national des arts de Bamako, la troupe a donné des représentations sur scène extérieure dans les villages de Kendié, de Kani de Kombolé, de Koun-diala et de Bandiagara. Les représentations en soirée, où l'on présentait *Baobab* en plusieurs dialectes, se sont avérées inoubliables. Pour cette tournée, la troupe s'est vue accorder une subvention de 10 000 \$ dans le cadre du Programme international de théâtre, et a reçu la somme de 11 000 \$ de la Commission internationale du théâtre francophone (CITF). « Ce fut une expérience extrêmement riche culturellement et humainement, écrit la compagnie. Chacune de nos visites dans les villages nous a permis de faire des rencontres inestimables et d'échanger sur nos cultures si différentes. »

En 2010 et en 2011, le **Groupe Molior** a mené plusieurs projets visant à attirer de nouveaux publics et à créer de nouveaux marchés. De novembre 2010 à janvier 2011, Molior a présenté l'exposition *Contrainte/Restraint : Nouvelles pratiques en arts médiatiques du Brésil et du Pérou* à São Paulo, au Brésil. L'exposition donnait suite à plusieurs années d'échanges culturels entre le Pérou et le Brésil. En juin 2010, fidèle à son objectif de réunir les arts médiatiques et les sciences et de se trouver un public différent, Molior a présenté *[IR]Rationnel*, un montage audio interactif de l'artiste Michal Seta, au Centre des sciences de Montréal. En outre, dans le cadre de la programmation pour enfants du Centre pour la semaine de relâche, *Technofolies*, Molior a présenté un atelier de création de circuits audioélectroniques avec Valerie d. Walker, Rickie Lea Owens et Raphaëlle Frigon. Pour ces projets, le Groupe Molior a obtenu une subvention de 28 000 \$ grâce au Programme d'aide organisationnelle en arts médiatiques.

Journaliste, conférencier et cinéaste de la danse de Montréal, **Philip Szporer** a remporté le Prix Jacqueline Lemieux de 2010. D'une valeur de 6 000 \$, ce prix est attribué annuellement au candidat le plus méritant inscrit au programme des Subventions aux professionnels de la danse du Conseil des Arts du Canada. M. Szporer a également eu droit à une subvention de 14 500 \$ pour la recherche et la rédaction liées à la production d'un documentaire multiplateforme intitulé *Moments in Motion, Part Deux*. Le jury a déclaré ce qui suit : « La contribution de M. Szporer au milieu de la danse au Canada est exceptionnelle en raison de sa participation soutenue et active à la promotion du discours de la danse, à l'échelle tant nationale qu'internationale. Nous soulignons la détermination et la générosité de ce chercheur et cinéaste du domaine de la danse qui a influencé et soutenu une nouvelle génération d'artistes, et dont les travaux ont touché des publics variés, au pays comme à l'étranger. »

MUTEK, un organisme de Montréal dédié au développement et à la diffusion de la créativité numérique sonore, musicale et visuelle, a reçu une subvention de 45 000 \$ du Programme d'aide à la musique nouvelle pour financer ses activités en 2010-2011. MUTEK a organisé un festival international proposant une programmation qui combinait des événements bien connus et de nouvelles activités, dont DIGI_SECTION, une série de groupes de discussion et d'ateliers axés sur les artistes, la technologie et les médias, de même que des entretiens individuels avec des musiciens électroniques réputés tels qu'Amon Tobin, Emptyset, Akufen, Horror Inc, Sutekh et Traversable Wormhole. La tournée de spectacles *Avant_MUTEK*, qui a eu lieu à Vancouver, à Toronto, à Chicago et à New York en 2010, a donné au public canadien et américain un aperçu du festival et un avant-goût des nombreuses saveurs de MUTEK.

En vertu du programme des Subventions d'accroissement de la capacité communautaire pour les organismes artistiques de diverses cultures, **Productions Nuits d'Afrique**, de Montréal, a reçu 40 000 \$ pour l'organisation de quatre conférences et présentations illustrant la musique et la culture de la diaspora africaine, en 2011. L'initiative, qui s'adresse aux diffuseurs et aux musiciens professionnels, vise à renforcer leurs aptitudes et à mieux faire connaître la musique du monde, en vue d'améliorer la présentation de ses artistes, en particulier, ceux qui sont d'origine africaine. Quatre colloques, ayant pour thèmes l'Afrique occidentale, l'Afrique en Amérique latine, l'Afrique du Nord et l'Afrique équatoriale, seront tenus en vue d'améliorer les compétences culturelles des diffuseurs et de favoriser le développement des publics par la présentation accrue de musique d'origine africaine. Productions Nuits d'Afrique a également obtenu 30 000 \$ pour le développement de son infrastructure administrative dans le cadre du programme des Subventions d'accroissement de la Capacité pour les organismes artistiques de diverses cultures.

Artiste multidisciplinaire des arts visuels, **Julie Lequin** de Sorel-Tracy, au Québec, présentera un collage narratif au moyen d'une série de courts vidéos formés d'images composites, inspirées d'entrevues d'emploi récentes. Chaque vidéo mettra en scène deux ou trois personnages – l'intervieweur, l'interviewé et quelques invités – dont les rôles seront tous interprétés par l'artiste, en français et en anglais. La subvention permettra à M^{me} Lequin de louer un studio, de construire un décor, d'engager un cinéaste et un technicien du son et d'écrire les scripts et les dialogues des films. Dans le cadre du programme Aide aux artistes des arts visuels – subventions de projets, M^{me} Lequin a obtenu la somme de 20 000 \$ pour son projet. Elle a été invitée à exposer son œuvre à la Galerie 101, à Ottawa, et au *YYZ Artists' Outlet*, à Toronto, en 2012.

Grâce à une subvention de 5 000 \$ obtenue par l'intermédiaire du programme Résidences d'écrivains, **L'Institut Canadien de Québec** a accueilli Sonia Anguelova en résidence d'écriture en 2010-2011 dans le cadre du réseau d'accueil d'écrivains en exil mis en place par PEN, qui offre à des écrivains vivant au Canada la possibilité d'accéder plus facilement à une carrière littéraire. Romancière et poétesse d'origine bulgare, Sonia Anguelova a immigré à Montréal comme réfugiée politique en 1971. Elle a publié de nombreux ouvrages parmi lesquels *Abécédaire des années d'exil* (2001) et *Marcher en exil* (2006). Lors de son séjour à Québec, Sonia Anguelova a organisé et animé deux ateliers pour les enfants où elle a présenté son ouvrage *Le secret de Micha*, qui décrit la culture bulgare, notamment la célébration traditionnelle de l'arrivée du printemps le 1^{er} mars et les *martenitsi*, petits pompons de fil ou de bois que les Bulgares portent à cette occasion. Elle a également travaillé sur un nouveau projet d'écriture de poèmes et de photographies inspiré par son récent voyage en Bulgarie, donné des séances de lecture dans des bibliothèques, dispensé des cours à l'Université Laval et accordé plusieurs entrevues à des émissions de radio ou à des journaux locaux.

À l'occasion du 27^e Festival de cinéma international, qui s'est tenu en avril et mai 2011, l'organisme **Vues d'Afrique**, de Montréal, a revu son programme *Regards d'ici*, qui présente des films canadiens sur les pays africains et créoles et leurs diasporas. Pour 2010, le programme du festival a pu troquer la compétition pour la diversité en présentant des œuvres de partout au Canada en embauchant un programmateur national qui a proposé une variété d'œuvres au comité de sélection. Parmi les films visionnés, signalons *Mighty Jerome* (Charles Officer, de Toronto), un portrait du sprinter Harry Jerome, *Bondye Bon* (Ian Jaquier, de Montréal et Arnaud Robert, de Suisse), qui porte sur les suites du séisme en Haïti et *Les Tortues ne meurent pas de vieillesse* (Hind Benchekroun, du Maroc et Sami Mermer, de Montréal et de Turquie), un documentaire sur la vie de trois hommes âgés du nord du Maroc. Pour cette initiative, Vues d'Afrique a reçu 21 500 \$ dans le cadre du programme Subventions de projets aux organismes, aux groupes et aux collectifs des arts médiatiques.

Le groupe de musique rock artistique **Braids** de Calgary, résidant aujourd'hui à Montréal, a joué au Sappy Fest 2010, le festival d'été de musique et d'arts de Sackville, au Nouveau-Brunswick. C'était la première fois que le groupe se produisait au Canada atlantique, où il a gagné le cœur du public et suscité son intérêt pour son prochain album *Native Speaker* et ses projets de tournée en Amérique du Nord. Lors du festival, le groupe a eu l'occasion de découvrir de nouvelles techniques de prestation et de composition, ainsi que de rencontrer des artistes émergents, tels que les groupes de rock Long, Long, Long et Cousins, avec lesquels il a collaboré depuis. Braids a reçu une première subvention de 2 900 \$ du programme Aide aux déplacements pour les festivals de musique.

Les Productions des Pieds des Mains, une compagnie de danse-théâtre de Montréal qui intègre des personnes marginalisées aux comédiens et aux danseurs professionnels, a créé l'œuvre *Pharmakon* grâce à une subvention de 23 000 \$ du Programme de collaboration entre les artistes et la communauté dans la catégorie danse. *Pharmakon* décortique la consommation de médicaments dans la société moderne avec humour et sensibilité en une explosion de mots, de douleurs, de corps en mouvement et de formes atypiques. L'œuvre chorégraphiée par Menka Nagrani a été écrite par l'acteur et dramaturge Alexis Martin. Elle met en vedette les comédiens Nicolas Labelle, Geneviève Morin-Dupont, Marc Barakat, Mireille Camier, Carl Hennebert-Faulkner et Jean-François Hupé. La compagnie s'est associée au Centre de réadaptation en déficience intellectuelle pour la création des éléments visuels du spectacle et au Centre de créativité du Gesù à Montréal pour la présentation de l'œuvre pendant la Semaine québécoise de la déficience intellectuelle.

La poétesse, romancière et essayiste outremontaise **Nicole Brossard** s'est rendue en France pour le lancement de son recueil de poèmes *Lointaines* en plus de donner plusieurs séances de lecture grâce à la subvention de 1 500 \$ qu'elle a obtenue dans le cadre du programme Subventions de voyage aux écrivains professionnels. Publié par les Éditions Caractères à Paris, *Lointaines* est « un recueil comme une explosion de villes sans frontières... Les bruits de civilisation sont dans ce livre comme autant d'aboiements et de souplesse à construire le sens ». Après des séances de lecture au Pen Club français et à la librairie Violette and Co à Paris, Nicole Brossard s'est rendue à Grenoble où elle a participé à deux rencontres littéraires et à une table ronde intitulée *Écrire en français* au Festival international de poésie. Dans son compte-rendu, elle décrit le public français comme attentif et fort intéressé, et explique que son voyage lui a permis de créer et de renforcer des liens avec le monde littéraire français.

Le **Centre Canadien d'Architecture** (CCA) de Montréal se donnera pour thème *architecture et pouvoir* au moment d'organiser des expositions, de commander de nouvelles œuvres, d'enrichir sa collection, de constituer des archives numériques et de publier de nouveaux ouvrages. Du mois d'avril au mois de septembre 2011, le CCA présente *Architecture en uniforme – Projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale*, une exposition qui étudie l'incidence de la guerre sur l'architecture comme mode de remise en question des conséquences de la guerre sur la société contemporaine. En collaboration avec le *Yale Centre for British Art*, au Connecticut, le CCA a organisé en 2011 l'exposition *Notes from the Archive: James Frazer Stirling, Architect and Teacher*. Cette exposition explore la vie de Stirling et montre comment il a acquis sa renommée internationale en menant des projets importants, innovateurs et souvent controversés. De 2010 à 2013, le Centre touchera la somme de 675 000 \$ dans le cadre du programme Aide aux musées et aux galeries d'art pour appuyer son fonctionnement et sa programmation.

Dans le cadre de son programme de 2010-2011, l'organisme **Folie/Culture** de Québec a présenté *Loup Gris* à l'occasion de la Manif d'art 5!, une manifestation biennale consacrée à la promotion et à la diffusion de l'art contemporain à Québec. *Loup Gris* fut une intervention urbaine unique : on a suspendu au-dessus de la rue, comme une *piñata*, un immense loup en tissu d'où s'échappait une multitude de petits loups, également en tissu, portant chacun un message lié à la peur afin de souligner le fait que « l'âme humaine se charge de générer des peurs, réelles ou irrationnelles, qui renvoient aux craintes lointaines du loup des contes pour enfants. » On a pu assister à des ateliers vidéo et à *La minute vidéo*, où les artistes et le grand public étaient invités à faire une vidéo d'une minute portant sur le thème « Sortez vos morts! » qui était, par la suite, présentée au public. Fondé en 1984, Folie/Culture est un organisme à but non lucratif qui a pour mission de favoriser le travail des artistes professionnels reconnus de toutes les disciplines — y compris la production cinématographique — pour découvrir des pistes de recherche inusitées et susciter la réflexion sur les questions de santé mentale. En 2010-2011, l'organisme a bénéficié d'une subvention de 40 000 \$ du Programme d'aide aux arts intégrés et aux arts du cirque contemporains à l'intention des organismes : Subventions de fonctionnement.

En janvier 2011, l'organisme **Boîte Rouge Vif**, de Chicoutimi, a envoyé le sculpteur et marionnettiste innu Jean St-Onge à Haida Gwaii pour y participer à un échange d'une semaine sur la sculpture avec sept artistes haïdas de l'endroit. Au musée d'Haida Gwaii, les artistes ont discuté de leurs techniques, de leurs connaissances, de leur histoire culturelle et de leur expertise avec M. St-Onge. Les artistes en ont profité pour parler des aspects traditionnels de leur art et de leur contexte actuel pour faire des présentations dans leurs studios, où ils exposent leurs projets actuels. Grâce au programme Échanges coopératifs entre artistes des Peuples autochtones – subventions de voyage, Boîte Rouge Vif a reçu une somme de 2 500 \$ pour cet échange. L'organisme espère que l'échange donnera lieu à un grand projet d'échange coopératif avec les artistes hôtes et qu'elle permettra de poursuivre le processus de formation et de création à l'origine de l'échange.

Le **Black Theatre Workshop** (BTW) s'est vu accorder la somme de 195 000 \$ sur deux ans par l'entremise du programme de Subventions de fonctionnement aux organismes professionnels de théâtre pour soutenir ses activités de la saison 2010-2012. La conception et la présentation de plusieurs pièces, la tenue annuelle d'un festival de poésie (*Poetry Jam*) et la poursuite du programme de formation théâtrale « Jeunes en action » (*YouthWorks Performance Training Program*), qui prévoit présenter des prestations en direct, sont quelques-unes des activités planifiées par le théâtre BTW. Pour souligner son 40^e anniversaire, le BTW a ressorti sa production de 1979 de la pièce *A Raisin in the Sun*, première pièce afro-américaine présentée sur Broadway, qui brosse le portrait d'une famille afro-américaine des années 1950 à Chicago en quête du « rêve américain ». Le BTW a également reçu la somme de 35 000 \$ par l'entremise du programme de Subventions d'accroissement de la capacité communautaire pour les organismes artistiques de diverses cultures afin d'organiser un colloque regroupant dramaturges et artistes, *Since Mama Done Got off the Couch! A Discussion*.

4.0 Financement global des arts et de la culture au Québec par les trois ordres de gouvernement⁷

- Au Québec, le financement des arts et de la culture par les trois ordres de gouvernement s'est élevé à 2,9 milliards de dollars en 2008-2009 (la dernière année de données globales de Statistique Canada).
- Le financement fédéral représentait la part la plus importante avec 48 % (soit environ 1,4 milliard de dollars), suivi du financement provincial avec 33 % (941,7 millions de dollars) et du financement municipal avec 19 % (563,1 millions de dollars).
- Au Québec, le financement au chapitre de la culture par le gouvernement fédéral, qui s'établit à 1,4 milliard de dollars, est principalement concentré (87 %) dans les ressources du patrimoine (parcs/sites historiques et parcs naturels/provinciaux), la radiodiffusion et télévision, et le cinéma et vidéo. Le reste des fonds, soit 13 %, est octroyé à des domaines tels que les arts multidisciplinaires (71,9 millions de dollars), les arts d'interprétation (51,3 millions de dollars), et la littérature (35,8 millions de dollars). Au cours de l'année comparable (2008-2009), le financement du Conseil des Arts du Canada a représenté 3 % de toutes les dépenses fédérales en matière de culture au Québec.
- Entre 2004-2005 et 2008-2009, les dépenses fédérales en matière du culture au Québec ont augmenté, passant de 1,2 milliard de dollars à 1,4 milliard de dollars (une augmentation de 15 %). Au cours de la même période, le financement du Conseil des Arts du Canada au Québec a augmenté, passant de 38,8 millions de dollars à 45,7 millions de dollars.
- La plus importante part du financement du gouvernement provincial est concentrée dans cinq domaines : les bibliothèques, les ressources du patrimoine, les arts d'interprétation, la radiodiffusion et télévision, et les arts multidisciplinaires (86 % ou 814,2 millions de dollars). Le gouvernement provincial finance aussi le cinéma et vidéo (42,4 millions de dollars), l'enseignement des arts (35,1 millions de dollars), et les arts visuels et artisanat (25,3 millions de dollars).

⁷ Source :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Dépenses publiques au titre de la culture : tableaux de données, 2008-2009 », mai 2011, <<http://www.statcan.gc.ca/pub/87f0001x/2011001/part-partie4-fra.htm>>.

**Tableau 1 : Dépenses publiques au chapitre de la culture,
au Québec, 2008-2009¹***(en milliers de dollars)*

	Fédéral	Provincial	Municipal	Total
Bibliothèques ²	0 \$	259 640 \$	274 080 \$	533 720 \$
Ressources du patrimoine ³	421 100 \$	165 792 \$	69 597 \$	656 489 \$
Enseignement des arts	6 221 \$	35 097 \$	0 \$	41 318 \$
Littérature	35 810 \$	11 982 \$	0 \$	47 792 \$
Arts d'interprétation	51 287 \$	128 965 \$	3 837 \$	184 089 \$
Arts visuels et artisanat	6 045 \$	25 312 \$	0 \$	31 357 \$
Cinéma et vidéo	127 644 \$	42 369 \$	0 \$	170 013 \$
Radiodiffusion et télévision	666 593 \$	104 112 \$	0 \$	770 705 \$
Industrie du disque	6 537 \$	2 448 \$	0 \$	8 985 \$
Multiculturalisme	0 \$	10 283 \$	0 \$	10 283 \$
Multidisciplinaires et autres activités ⁴	71 877 \$	155 720 \$	215 608 \$	443 205 \$
Total	1 393 113 \$	941 720 \$	563 123 \$	2 897 956 \$

¹Par suite des changements dans la méthodologie, les données de 2008-2009 ne doivent pas être comparées aux données qui ont été publiées avant celles révisées de 2003-2004.

²Les dépenses fédérales pour les bibliothèques nationales sont comprises dans les ressources du patrimoine.

³Les dépenses fédérales pour les ressources du patrimoine comprend aussi les bibliothèques nationales.

⁴Comprend le financement octroyé aux installations culturelles, centres, festivals, municipalités, programmes d'échanges culturels et autres activités.

**Tableau 2 : Dépenses publiques au chapitre de la culture,
total des provinces et des territoires, 2008-2009¹***(en milliers de dollars)*

	Fédéral	Provincial	Municipal ²	Total
Bibliothèques ³	0 \$	1 036 462 \$	1 867 382 \$	2 903 844 \$
Ressources du patrimoine ⁴	1 138 178 \$	890 285 \$	108 437 \$	2 136 900 \$
Enseignement des arts	23 459 \$	121 612 \$	0 \$	145 071 \$
Littérature	136 864 \$	28 312 \$	0 \$	165 176 \$
Arts d'interprétation	248 936 \$	242 802 \$	76 049 \$	567 787 \$
Arts visuels et artisanat	23 830 \$	72 309 \$	0 \$	96 139 \$
Cinéma et vidéo	329 509 \$	122 443 \$	0 \$	451 952 \$
Radiodiffusion et télévision	1 899 341 \$	220 983 \$	0 \$	2 120 324 \$
Industrie du disque	25 889 \$	5 681 \$	0 \$	31 570 \$
Multiculturalisme	13 100 \$	27 550 \$	0 \$	40 650 \$
Multidisciplinaires et autres activités	167 190 \$	272 778 \$	649 067 \$	1 089 035 \$
Total⁵	4 006 297 \$	3 041 216 \$	2 700 935 \$	9 748 448 \$

¹Par suite des changements dans la méthodologie, les données de 2008-2009 ne doivent pas être comparées aux données qui ont été publiées avant celles révisées de 2003-2004.

²Les dépenses municipales sont calculées pour l'année de calendrier.

³Les dépenses fédérales pour les bibliothèques nationales sont comprises dans les ressources du patrimoine.

⁴Les dépenses fédérales pour les ressources du patrimoine comprend aussi les bibliothèques nationales.

⁵Comprend des transferts entre administrations publiques de l'ordre de 489 \$ millions.

Tableau 3 : Dépenses publiques au chapitre de la culture en \$ par habitant par province et territoire, 2008-2009¹

	Fédéral	Provincial	Municipal	Total
Canada	119 \$	90 \$	80 \$	289 \$
Terre-Neuve-et-Labrador	94 \$	139 \$	30 \$	262 \$
Île-du-Prince-Édouard	148 \$	121 \$	33 \$	303 \$
Nouvelle-Écosse	117 \$	98 \$	47 \$	261 \$
Nouveau-Brunswick	84 \$	106 \$	31 \$	220 \$
Québec	178 \$	120 \$	72 \$	370 \$
Ontario	111 \$	68 \$	89 \$	268 \$
Manitoba	74 \$	115 \$	50 \$	239 \$
Saskatchewan	56 \$	130 \$	90 \$	276 \$
Alberta	58 \$	102 \$	82 \$	243 \$
Colombie-Britannique	50 \$	61 \$	96 \$	208 \$
Yukon	576 \$	539 \$	22 \$	1,137 \$
Territoires du Nord-Ouest	821 \$	199 \$	54 \$	1,075 \$
Nunavut	356 \$	237 \$	12 \$	605 \$

¹Les chiffres par habitant ont été calculés à l'aide de données fournies par Statistique Canada : Tableau 1 : Dépenses publiques au titre de la culture, selon la province ou le territoire et le palier de gouvernement, 2008-2009 (mai 2011) et Population par année, par province et territoire (juillet 2009).

Note: Par suite des changements dans la méthodologie, les données de 2008-2009 ne doivent pas être comparées aux données qui ont été publiées avant celles révisées de 2003-2004.

Comprend le financement aux bibliothèques, aux ressources du patrimoine (musées, parcs et sites historiques, parcs provinciaux et naturels), à l'enseignement des arts, aux lettres et à l'édition, aux arts de la scène, aux arts visuels et à l'artisanat, aux films et vidéos, à la diffusion, à l'enregistrement sonore, aux arts multidisciplinaires et à d'autres activités.

5.0 Tableaux détaillés des fonds accordés au Québec par le Conseil des Arts du Canada

Financement du Conseil des Arts du Canada au Québec

- Depuis 2001-2002, le financement du Conseil des Arts du Canada au Québec a augmenté, passant de 37,9 millions de dollars en 2001-2002 à 44,6 millions de dollars en 2010-2011, soit une augmentation de 17,75%.
- En pourcentage des subventions totales provenant du Conseil des Arts du Canada, le financement au Québec a été plutôt uniforme au cours des dix dernières années, variant d'un minimum de 30,60 % en 2000-2001 à un maximum de 31,91 % en 2004-2005.

Tableau 4 : Subventions du Conseil des Arts du Canada au Québec et total des subventions du Conseil des Arts du Canada, de 2001-2002 à 2010-2011

Exercice	Subventions au Québec	Total des subventions du Conseil des Arts du Canada	Québec, en % du total
2001-2002	37 879 513 \$	123 777 539 \$	30,60 %
2002-2003	40 515 695 \$	129 467 062 \$	31,29 %
2003-2004	39 004 464 \$	125 957 452 \$	30,97 %
2004-2005	38 758 187 \$	121 455 742 \$	31,91 %
2005-2006	37 751 013 \$	120 519 422 \$	31,32 %
2006-2007	44 522 063 \$	140 838 547 \$	31,61 %
2007-2008	47 820 618 \$	152 803 607 \$	31,30 %
2008-2009	45 692 986 \$	145 639 343 \$	31,37 %
2009-2010	46 256 455 \$	146 136 164 \$	31,65 %
2010-2011	44 601 290 \$	142 324 085 \$	31,34 %
Changement en %	17,75 %	14,98 %	

**Tableau 5 : Financement au chapitre des arts par discipline,
Québec, 2010-2011**

Discipline	Artistes	Organismes artistiques	Total
Arts médiatiques	2 191 750 \$	2 367 980 \$	4 559 730 \$
Arts visuels	1 475 960 \$	3 965 750 \$	5 441 710 \$
Bureau de l'équité	8 250 \$	284 250 \$	292 500 \$
Bureau des arts autochtones	5 300 \$	223 000 \$	228 300 \$
Bureau Inter-arts	222 805 \$	998 000 \$	1 220 805 \$
Danse	384 683 \$	6 458 714 \$	6 843 397 \$
Dévelop. des publics & marchés	24 310 \$	736 138 \$	760 448 \$
Directeur disciplines arts	0 \$	0 \$	0 \$
Lettres et édition	1 194 663 \$	7 730 852 \$	8 925 515 \$
Musique	890 550 \$	6 395 558 \$	7 286 108 \$
Prix et dotations	311 500 \$	34 000 \$	345 500 \$
Théâtre	283 450 \$	8 413 827 \$	8 697 277 \$
Total - Québec	6 993 221 \$	37 608 069 \$	44 601 290 \$
Total - Canada	22 066 385 \$	120 257 700 \$	142 324 085 \$
Subventions au Québec en % du total des subventions du Conseil des Arts du Canada	31,69 %	31,27 %	31,34 %

Demandes de subventions du Québec

- Entre 2001-2002 et 2010-2011, le nombre total de demandes de subvention provenant d'artistes et d'organismes artistiques du Québec a augmenté, passant de 4 474 à 4 925, soit une augmentation de 10,08 %. La part des demandes de subvention du Québec a également augmenté au cours des 10 derniers exercices, passant de 30,67 % en 2001-2002 à 31,89 % en 2010-2011.

Tableau 6 : Demandes de subvention du Québec présentées au Conseil des Arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada, de 2001-2002 à 2010-2011

Exercice	Demandes de subvention du Québec	Total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada	Québec, en % du total
2001-2002	4 474	14 586	30,67 %
2002-2003	4 887	15 592	31,34 %
2003-2004	5 263	16 085	32,72 %
2004-2005	5 633	16 572	33,99 %
2005-2006	5 277	15 831	33,33 %
2006-2007	5 337	15 663	34,07 %
2007-2008	4 779	14 768	32,36 %
2008-2009	4 903	15 305	32,04 %
2009-2010	5 219	16 139	32,34 %
2010-2011	4 925	15 443	31,89 %

Changement en %	10,08 %	5,88 %
------------------------	----------------	---------------

Inclut les demandes non évaluées, jugées inadmissibles ou transférées à un autre programme.

Québec – Diverses comparaisons avec d'autres provinces⁸

- Le Québec se place au troisième rang au chapitre du financement du Conseil des Arts du Canada par habitant par province, avec 5,64 \$. Sa part de financement est inférieure à sa part de demandes, mais elle est nettement plus élevée que la part de la population de la province et celle des artistes.

Tableau 7 : Québec – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2010-2011					
Province ou territoire	Subvention du Conseil des Arts du Canada par habitant	Part en % du financement	Part en % des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada	Part en % de la population	Part en % des artistes
Terre-Neuve-et-Labrador	2,78 \$	1,00 %	1,10 %	1,49 %	0,86 %
Île-du-Prince-Édouard	2,49 \$	0,25 %	0,36 %	0,42 %	0,34 %
Nouvelle-Écosse	4,40 \$	2,91 %	2,82 %	2,76 %	2,67 %
Nouveau-Brunswick	2,62 \$	1,38 %	1,33 %	2,20 %	1,36 %
Québec	5,64 \$	31,34 %	31,89 %	23,18 %	21,54 %
Ontario	3,64 \$	33,74 %	31,42 %	38,73 %	40,60 %
Manitoba	5,12 \$	4,44 %	2,66 %	3,62 %	2,80 %
Saskatchewan	3,38 \$	2,48 %	1,81 %	3,07 %	2,17 %
Alberta	2,55 \$	6,67 %	7,79 %	10,91 %	8,68 %
Colombie-Britannique	4,52 \$	14,37 %	14,69 %	13,28 %	18,49 %
Yukon	11,57 \$	0,28 %	0,50 %	0,10 %	0,15 %
Territoires du Nord-Ouest	5,23 \$	0,16 %	0,22 %	0,13 %	0,13 %
Nunavut	8,48 \$	0,20 %	0,15 %	0,10 %	0,18 %
Autres	...	0,78 %	3,26 %
Total	(Moyenne 4,17 \$)	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %

⁸ Sources :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », septembre 2010, <http://www40.statcan.ca/102/cst01/demo02a_f.htm>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <http://www.hillstrategies.com/docs/Artistes_provinces2006.pdf>.

**Tableau 8 : Financement par collectivité,
Québec, 2010-2011**

Collectivité	Montant
ADSTOCK	1 500 \$
ALMA	73 400 \$
BAIE-COMEAU	22 000 \$
BAIE-SAINT-PAUL	15 000 \$
BEAUPORT	3 060 \$
BELOEIL	98 500 \$
BLAINVILLE	1 750 \$
BOIS-DES-FILION	4 300 \$
BONAVENTURE	22 700 \$
BOUCHERVILLE	32 000 \$
BROSSARD	101 000 \$
CALIXA-LAVALLÉE	1 200 \$
CANTLEY	20 000 \$
CARLETON	37 500 \$
CARLETON-SUR-MER	35 000 \$
CHAMBLY	1 000 \$
CHARLESBOURG	34 500 \$
CHICOUTIMI	346 640 \$
CONTRECOEUR	12 000 \$
CÔTE SAINT-LUC	2 250 \$
DESCHAMBAULT	1 500 \$
DEUX-MONTAGNES	33 120 \$
DOLLARD-DES-ORMEAUX	20 900 \$
DORVAL	12 000 \$
DRUMMONDVILLE	20 700 \$
EAST ALDFIELD	1 000 \$
EASTMAN	31 500 \$
GATINEAU	281 245 \$
GORE	10 800 \$
GRANBY	56 350 \$
GRANDES-BERGERONNES	2 300 \$
GRAND-MÉTIS	7 400 \$
GREENFIELD PARK	41 000 \$
HARRINGTON	20 000 \$
HAVRE-AUX-MAISONS	23 000 \$
HEMMINGFORD	20 000 \$
HUDSON	5 000 \$
HULL	1 000 \$
INUKJUAK	20 000 \$
JOLIETTE	213 180 \$
JONQUIERE	122 000 \$
KAHNAWAKE	15 000 \$
LA PRAIRIE	19 000 \$
LACHINE	151 800 \$
L'ANSE-SAINT-JEAN	7 000 \$
L'ASSOMPTION	3 570 \$
LAVAL	212 590 \$
LAVALTRIE	12 750 \$
LE BIC	164 000 \$
LÉVIS	100 100 \$

Collectivité	Montant
LONGUEUIL	391 445 \$
MAGOG	2 100 \$
MARIA	13 000 \$
MASHTEUIATSH	3 000 \$
MERCIER	15 955 \$
MESSINES	24 000 \$
MIRABEL	40 000 \$
MONT-JOLI	45 050 \$
MONT-LAURIER	14 000 \$
MONTMAGNY	20 000 \$
MONTREAL	31 998 964 \$
MONTRÉAL-NORD	6 000 \$
MONT-SAINT-HILAIRE	6 300 \$
MORIN-HEIGHTS	44 500 \$
NATASHQUAN	24 000 \$
NORTH HATLEY	1 500 \$
NOTRE-DAME-DE-HAM	12 400 \$
NOTRE-DAME-DU-PORTAGE	20 000 \$
ORFORD	15 000 \$
OUTREMONT	932 130 \$
PETIT-SAGUENAY	12 500 \$
PIERREFONDS	2 030 \$
PINCOURT	10 400 \$
PLAISANCE	1 000 \$
POINTE-CLAIRE	21 000 \$
QUEBEC	4 853 341 \$
RIMOUSKI	398 995 \$
RIVIERE-DU-LOUP	7 900 \$
RIVIERE-OUELLE	6 000 \$
ROSEMÈRE	15 100 \$
ROUYN-NORANDA	114 770 \$
ROXBORO	1 665 \$
SACRE-COEUR-SAGUENAY	40 000 \$
SAINT-ALPHONSE-DE-GRANBY	17 800 \$
SAINT-ALPHONSE-RODRIGUEZ	25 115 \$
SAINT-ANDRE-D'ARGENTEUIL	40 000 \$
SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES	21 500 \$
SAINT-BASILE-LE-GRAND	29 000 \$
SAINT-BERNARD-DE-LACOLLE	1 000 \$
SAINT-CÉSAIRE	1 000 \$
SAINT-CHARLES-BORROMÉE	12 000 \$
SAINT-CHARLES-SUR-RICHELIEU	26 165 \$
SAINT-DAMIEN-DE-BRANDON	18 800 \$
SAINTE-ADELE	45 000 \$
SAINTE-ANGELE-DE-MONNOIR	40 000 \$
SAINTE-ANNE-DE-LA-ROCHELL	36 000 \$
SAINTE-ANNE-DES-LACS	25 000 \$
SAINTE-FOY	45 000 \$
SAINTE-GENEVIÈVE	20 000 \$
SAINTE-JULIE-DE-VERCHERES	12 000 \$
SAINTE-MARIE	1 000 \$
SAINTE-MÉLANIE	12 800 \$
SAINTE-THÉRÈSE	12 150 \$
SAINT-ETIENNE-DE-BEAUHARN	11 000 \$

Collectivité	Montant
SAINT-EUSTACHE	3 500 \$
SAINT-FÉLIX-DE-VALOIS	750 \$
SAINT-FULGENCE	34 620 \$
SAINT-GABRIEL-DE-BRANDON	10 680 \$
SAINT-HIPPOLYTE	4 000 \$
SAINT-HUBERT	1 000 \$
SAINT-HYACINTHE	68 500 \$
SAINT-JEAN PORT JOLI	51 750 \$
SAINT-JEAN-D'ORLEANS	27 000 \$
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU	33 300 \$
SAINT-JÉRÔME	5 000 \$
SAINT-LAMBERT	203 620 \$
SAINT-LAURENT	199 700 \$
SAINT-LÉONARD	75 \$
SAINT-LÉONARD-DE-PORTNEUF	15 000 \$
SAINT-LIN-LAURENTIDES	20 000 \$
SAINT-MATHIEU DE RIOUX	1 500 \$
SAINT-MATHIEU-DU-PARC	22 000 \$
SAINT-MICHEL-DE-BELLECHASSE	7 000 \$
SAINT-MICHEL-DES-SAINTS	7 000 \$
SAINT-NICOLAS	1 800 \$
SAINT-NORBERT	2 790 \$
SAINT-PATRICE-DE-BEAURIVAGE	10 000 \$
SAINT-RAPHAËL	25 000 \$
SAINT-SAUVEUR	71 200 \$
SAINT-SÉVÈRE	14 155 \$
SEPT-ILES	70 350 \$
SHERBROOKE	353 405 \$
SILLERY	148 200 \$
SOREL-TRACY	20 000 \$
STONEHAM	2 500 \$
TROIS-PISTOLES	100 200 \$
TROIS-RIVIERES	332 030 \$
VAL D'OR	20 000 \$
VAL-DES-LACS	25 000 \$
VAL-DES-MONTS	1 000 \$
VAL-MORIN	13 100 \$
VERCHÈRES	10 500 \$
VERDUN	84 650 \$
VICTORIAVILLE	42 000 \$
VILLE MONT-ROYAL	67 000 \$
VILLE-MARIE	39 000 \$
WAKEFIELD, LA PECHE	22 000 \$
WARWICK	1 400 \$
WATERLOO	61 400 \$
WEMINDJI	30 000 \$
WENDAKE	17 000 \$
WESTMOUNT	238 135 \$
Total - Québec	44 601 290 \$
Total - Canada	142 324 085 \$
Subventions au Québec en % du total du financement du Conseil des Arts du Canada	31,34 %