



**Conseil des Arts du Canada
Financement aux artistes
et organismes artistiques
en Colombie-Britannique,
2010-2011**



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Pour obtenir plus de précisions ou d'autres exemplaires de ce document, veuillez vous adresser au :



**Conseil des Arts
du Canada** **Canada Council
for the Arts**

Service de la recherche et de l'évaluation
350 rue Albert
Case postale 1047
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4526
recherche@conseildesarts.ca
Télec. 613-566-4428
www.conseildesarts.ca

Également disponible sur Internet à l'adresse www.conseildesarts.ca/publications_f.

Ce document est une publication complémentaire au Rapport annuel du Conseil des Arts du Canada de 2010-2011 (www.conseildesarts.ca/rapportsannuels).

Publication is also available in English

Table des matières

1.0	Survol des fonds accordés à la Colombie-Britannique par le Conseil des Arts du Canada en 2010-2011	1
2.0	L'essentiel des données statistiques concernant les arts en Colombie-Britannique	3
3.0	Faits saillants des subventions du Conseil des Arts du Canada aux artistes et organismes artistiques de la Colombie-Britannique	5
4.0	Financement global des arts et de la culture en Colombie-Britannique par les trois ordres de gouvernement	12
5.0	Tableaux détaillés des fonds accordés à la Colombie-Britannique par le Conseil des Arts du Canada	15

Table des tableaux

Tableau 1 : Dépenses publiques au chapitre de la culture, en Colombie-Britannique, 2008-2009	13
Tableau 2 : Dépenses publiques au chapitre de la culture, total des provinces et des territoires, 2008-2009	13
Tableau 3 : Dépenses publiques au chapitre de la culture en \$ par habitant par province et, territoire, 2008-2009	14
Tableau 4 : Subventions du Conseil des Arts du Canada à la Colombie-Britannique et total des subventions du Conseil des Arts du Canada, de 2001-2002 à 2010-2011	15
Tableau 5 : Financement au chapitre des arts par discipline, Colombie-Britannique, 2010-2011	16
Tableau 6 : Demandes de subvention de la Colombie-Britannique présentées au Conseil des Arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada, de 2001-2002 à 2010-2011	17
Tableau 7 : Colombie-Britannique – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2010-2011	18
Tableau 8 : Financement par collectivité, Colombie-Britannique, 2010-2011	19

Note : La liste complète des subventions accordées aux artistes (à titre individuel) et aux organismes artistiques en 2010-2011 est disponible par l'entremise de la Liste interrogeables des subventions, affichée sur le site web du Conseil. <http://canadacouncil.ca/subventions/recipients-fr/ol127245536828281250.htm>

1.0 Survol des fonds accordés à la Colombie-Britannique par le Conseil des Arts du Canada en 2010-2011

- En 2010-2011, le Conseil des Arts du Canada a accordé 20,5 millions de dollars aux arts de la Colombie-Britannique.
- Un montant de 1,2 million de dollars a en outre été payé à 2 466 écrivains et écrivaines de la Colombie-Britannique dans le cadre du Programme du droit de prêt public en 2010-2011,¹ sans compter 303 500 \$ en fonds spéciaux et la Commission canadienne pour l'UNESCO Fonds pour programme général, ce qui porte à 22,0 millions de dollars l'aide attribuée à la Colombie-Britannique.
- En 2010-2011, le Conseil des Arts du Canada a accordé 3,6 millions de dollars (17,8 %) en subventions à 336 artistes, ainsi que 16,8 millions de dollars (82,2 %) à 318 organismes artistiques de cette province.
- L'aide du Conseil des Arts du Canada a touché toutes les disciplines – danse, musique, théâtre, arts visuels, arts médiatiques, lettres et édition, et arts interdisciplinaires et de performance. En 2010-2011, la plus importante part de l'aide est allée à la musique (4,4 millions de dollars), suivis des arts visuels (3,6 millions de dollars) puis des lettres et édition (3,2 millions de dollars).
- Chaque dollar investi dans un organisme artistique de la Colombie-Britannique grâce à une subvention de fonctionnement du Conseil des arts du Canada en 2010-2011 a entraîné des revenus totalisant 10,71 \$. Le total des subventions de fonctionnement du Conseil des Arts en Colombie-Britannique représente 9,3 % des revenus totaux des organismes artistiques de cette province.²
- 2 268 demandes d'appui ont été soumises au Conseil des Arts du Canada par des artistes et des organismes artistiques de la Colombie-Britannique en 2010-2011, ce qui représente 14,7 % du total des demandes reçues.
- Des subventions de 14,1 millions de dollars ont été accordées aux artistes et organismes artistiques de Vancouver, soit 68,8 % de l'aide à la province. À Victoria, ils ont reçu 2,1 millions de dollars (10,3 %). La communauté de Kamloops a reçu 372 150 \$. 73 autres collectivités de la Colombie-Britannique ont reçu un total de 3,9 millions de dollars (19,1 %).

¹ Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d'un échantillon de bibliothèques publiques canadiennes.

²Ces chiffres reflètent les données financières des formulaires soumis, révisés ou verrouillés par le système CADAC (Canadian Arts Data/Données sur les arts au Canada). Les éditeurs de livres et de périodiques sont exclus de ces données, parce qu'en raison de la nature de leur entreprise, leurs renseignements financiers ne sont pas répertoriés dans le CADAC actuellement.

- En 2010-2011, les artistes de la Colombie-Britannique ont reçu 16,5 % des subventions du Conseil des Arts du Canada décernées aux artistes, et les organismes artistiques de la Colombie-Britannique ont reçu 14,0 % des subventions du Conseil des Arts du Canada accordées aux organismes artistiques. Au total, les artistes et organismes artistiques de la Colombie-Britannique ont reçu 14,4 % des subventions du Conseil des Arts du Canada. La province compte 18,5 % de tous les artistes canadiens au pays,³ et 13,3 % de la population canadienne.⁴
- 117 artistes et professionnels des arts de la Colombie-Britannique ont été engagés comme membres de jurys, en 2010-2011, représentant 16,2 % de tous les membres de jurys auxquels le Conseil des Arts du Canada fait appel.

³ Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <http://www.hillstrategies.com/docs/Artistes_provinces2006.pdf>.

⁴ Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. "Population par année, par province et territoire", septembre 2010, <<http://www40.statcan.gc.ca/l02/cst01/demo02a-fra.htm>>.

2.0 L'essentiel des données statistiques concernant les arts en Colombie-Britannique⁵

- Les résidents de la Colombie-Britannique ont dépensé 3,8 milliards de dollars pour des biens et services culturels en 2008, soit 2,9 % du total des dépenses de consommation de cette province. Ces 3,8 milliards de dollars dépensés pour la culture sont plus de quatre fois supérieurs aux 920 millions de dollars dépensés au titre de la culture en Colombie-Britannique par tous les paliers de gouvernement en 2007-2008. Si l'on examine les dépenses culturelles par personne, les résidents de la Colombie-Britannique arrivent au quatrième rang des provinces avec 869 \$
- Si l'on examine les dépenses culturelles par personne, les résidents de Vancouver (795 \$ par personne) se classent onzièmes parmi les 12 régions métropolitaines du Canada. Les dépenses culturelles ont totalisé 1,8 milliard de dollars à Vancouver en 2008.
- En 2008, chaque ménage de Colombie-Britannique a dépensé 28 cents par tranche de 100 \$ de revenu à l'achat de livres et 12 cents à l'achat de revues.
- En 2008, 694 000 ménages de Colombie-Britannique ont rapporté avoir dépensé 192 millions de dollars pour assister à des spectacles, ce qui représente 13 % du total dépensé pour les arts de la scène au Canada.
- Comparativement à la part de 3,3 % du secteur culturel de tous les donateurs canadiens, les gens de la Colombie-Britannique ont le plus tendance à faire des dons à des causes culturelles, 4,4 % de tous les donateurs de la province le faisant en 2007.
- Il y a 25 900 artistes en Colombie-Britannique qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes représentent 1,08 % de la population active totale de cette province. Parmi les dix provinces, la Colombie-Britannique a le pourcentage le plus élevé de sa population active dans les professions artistiques (1,08 %), la seule province supérieure à 1 %, ce qui est nettement plus que la moyenne canadienne de 0,77 %.
- Le nombre d'artistes en Colombie Britannique a augmenté de 58 % entre 1991 et 2006. Cependant, la croissance du nombre d'artistes s'est ralentie avec le temps, étant beaucoup élevée entre 1991 et 2001 (47 %) qu'entre 2001 et 2006 (8%).
- En 2006, le revenu médian des artistes s'élève à 11 700 \$. Ce chiffre montre qu'un artiste typique en Colombie-Britannique gagne moins de la moitié du revenu typique de tous les travailleurs de Colombie-Britannique (revenu médian de 25 700 \$).

⁵ Sources :

Hill Stratégies Recherche Inc. « Profil des acheteurs de livres et de revues au Canada en 2008 », Regards statistiques sur les arts, vol. 9, no 3, mars 2011, <http://www.hillstrategies.com/docs/Livres_revues2008.pdf>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Habitudes de dépenses pour les arts de la scène au Canada en 2008 », Regards statistiques sur les arts, vol. 9, no 2, février 2011, <http://www.hillstrategies.com/docs/Habitudes_depenses_arts_scene2008.pdf>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les dépenses de consommation au chapitre de la culture en 2008 pour le Canada, les provinces et 12 régions métropolitaines », Regards statistiques sur les arts, vol. 9, no 1, novembre 2010, <http://www.hillstrategies.com/docs/Depenses_culturelles2008.pdf>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <http://www.hillstrategies.com/docs/Artistes_provinces2006.pdf>.

Hill Stratégies Recherche. « Les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales du Canada, basé sur le recensement de 2006 » *Regards statistiques sur les arts*, vol. 8, no 2, janvier 2010 <http://hillstrategies.com/docs/Artistes_petites_villes2006.pdf>.

- En 2006, les musiciens et chanteurs constituent le groupe le plus important des neufs groupes de professions artistiques (avec 5 900 personnes déclarant un revenu). Ce groupe est suivi par les auteurs et écrivains (4 300), les artistes des arts visuels (3 800), les artisans (3 500), puis les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (3 500).
- La municipalité au troisième rang est Comox-Strathcona K, un district régional en Colombie-Britannique qui comprend les îles Denman et Hornby en Colombie-Britannique (9,17 % de sa population active occupe des professions artistiques). Situées au large de la côte est de l'île de Vancouver, ces îles sont bien connues des touristes et des résidents pour leurs communautés artistiques dynamiques.

3.0 Faits saillants des subventions du Conseil des Arts du Canada aux artistes et organismes artistiques de la Colombie-Britannique

Prix et bourses de recherche

Le Conseil des Arts du Canada administre plus de 70 prix et bourses de recherche attribués à des artistes et chercheurs canadiens pour leur contribution aux arts, aux sciences humaines et aux sciences au Canada. Parmi les personnes de la Colombie-Britannique ayant remporté des prix en 2010-2011, mentionnons :

Prix	Lauréat	Collectivité
Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques	Morris, Michael	VANCOUVER
Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre	Christensen, Justin	LANGLEY
Prix littéraires du Gouverneur général - Prix	Phillips, Wendy	RICHMOND
Prix littéraires Radio-Canada	Brett, Brian	SALT SPRING ISLAND

Organismes artistiques

Le Conseil des Arts du Canada appuie le travail des organismes artistiques. En 2010-2011, au nombre des organismes artistiques de la Colombie-Britannique ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Belfry Theatre	VICTORIA	229 000 \$
D&M Publishers Inc.	VANCOUVER	195 200 \$
Green Thumb Theatre	VANCOUVER	246 735 \$
Kamloops Art Gallery	KAMLOOPS	170 000 \$
Kidd Pivot Performing Arts Society	VANCOUVER	183 000 \$
Kokoro Dance	VANCOUVER	170 000 \$
Pacific Ballet British Columbia Society	VANCOUVER	400 000 \$
Pacific Opera Victoria Society	VICTORIA	265 000 \$
Satellite Video Exchange Society	VANCOUVER	208 675 \$
Vancouver Art Gallery	VANCOUVER	330 000 \$
Vancouver Symphony	VANCOUVER	1 390 000 \$
Western Front Society	VANCOUVER	244 050 \$

Organismes artistiques autochtones

Le Conseil des Arts du Canada soutient le travail des organismes artistiques autochtones. En 2010-2011, parmi de tels organismes de la Colombie-Britannique ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Cowichan Intercultural Festival of Film Arts Society	DUNCAN	54 000 \$
Coyote Arts Percussive Performance Association	VANCOUVER	51 390 \$
Dancers of Damelahamid	WEST VANCOUVER	123 431 \$
Haida Heritage and Repatriation Society	MASSET	25 000 \$
Ullus Collective	PENTICTON	28 800 \$

Organismes artistiques de la diversité culturelle

Le Conseil des Arts du Canada soutient le travail des organismes artistiques de la diversité culturelle. En 2010-2011, au nombre de ces organismes de la Colombie-Britannique, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
African Stages Association of British Columbia	SURREY	52 600 \$
Boca del Lupo Theatre Society	VANCOUVER	134 400 \$
Urban Ink Production Society	VANCOUVER	95 500 \$
Vancouver Inter-Cultural Orchestra	VANCOUVER	60 000 \$
Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art	VANCOUVER	71 000 \$

Organismes axés sur la pratique des artistes handicapés

Le Conseil des Arts du Canada soutient le travail des les organismes axés sur la pratique des artistes handicapés. En 2010-2011, l'un de ces organismes de la Colombie-Britannique a reçu une subvention :

Organisme	Collectivité	Financement
Kickstart Disability Arts and Culture	BURNABY	18 000 \$

Exemples du financement du Conseil des Arts du Canada en Colombie-Britannique⁶

Le Conseil des Arts du Canada appuie les activités d'artistes et d'organismes artistiques professionnels par l'entremise de ses programmes. Le texte qui suit illustre certaines des activités appuyées par le Conseil des Arts du Canada en Colombie-Britannique.

La **Vancouver East Society** a offert en août 2010 une résidence de création en collaboration avec la *605 Collective Dance Society*. Au cours de cette résidence d'une durée de trois semaines à *The Clutch* (centre culturel de Vancouver-Est), les œuvres *Audible* et *Hero & Heroine* d'Amber Barton ont été revues et raccourcies. Les compagnies ont également collaboré pour restructurer et répéter les œuvres et en donner une rétroaction constructive. Une subvention de 20 000 \$, reçue dans le cadre du programme pilote Aide aux collaborations de créations régionales, nationales et internationales, a également permis aux compagnies d'engager un directeur de répétitions, un concepteur d'éclairage et un apprenti, et de donner des cours d'été intensifs aux jeunes. La Vancouver East Society a ensuite amorcé une grande tournée pour présenter ces deux pièces au Yukon et en Colombie-Britannique, puis à Seattle grâce au programme *Made in BC – Danse on Tour*, une initiative de plusieurs organismes de soutien aux arts, dont le Conseil des Arts du Canada.

En septembre 2010, le compositeur-interprète multi-instrumentaliste **Ed Peekeekoot** de Crofton, en Colombie-Britannique, a donné quatre représentations à l'*Indian Summer Festival* à Milwaukee, au Wisconsin. Cette première prestation à l'un des plus grands festivals de musique autochtone en Amérique du Nord a permis à M. Peekeekoot d'étendre son marché aux États-Unis et de créer des liens avec d'autres artistes et diffuseurs. Il a également parlé du rôle de la musique et de l'art dans sa vie dans le cadre de l'initiative *Education Day*, qui vise à présenter la diversité des cultures, des traditions et de l'histoire autochtones aux écoliers. Pendant ses spectacles, M. Peekeekoot alterne entre le dynamisme du violon traditionnel et la virtuosité de la guitare classique, le tout teinté d'humour et de philosophie cris. Il a reçu une subvention de 2 000 \$ du programme Subventions de voyage aux Peuples autochtones dans la catégorie musique pour participer au festival.

L'organisme **Xaad Kihlgaa HI Suu.u (Parlez haïda) Society**, d'Old Massett, à Haida Gwaii, met sur pied le *Haidwood Animation Project* pour réaliser deux nouveaux films d'animation image par image en langue haïda, en faisant appel aux aînés et aux jeunes. Aidé de Ken Leslie, des aînés haïdas raconteront des récits en langue Xaad Kil pour la piste sonore, des artistes des arts visuels et des sculpteurs créeront des marionnettes et des décors de carton pour les effets visuels et des musiciens ajouteront la trame musicale, tandis les jeunes s'appliqueront à créer le film de cinq minutes au moyen de médias numériques. Le projet offrira aux jeunes de la collectivité l'occasion de parfaire leur apprentissage des médias numériques et de présenter le produit final à l'occasion d'une projection communautaire. Grâce au Programme de collaboration entre les artistes et la communauté, l'organisme a profité d'une subvention de 20 000 \$ pour ce projet.

⁶ Sauf indication contraire, les descriptions et les citations sont extraites des documents contenus dans la demande de subvention.

Artiste, comédienne et écrivaine de Gabriola, **Hazel Venzon** assurera le travail de recherche et de conception de *Talk To Me*, une prestation solo qui ressemble à un documentaire et qui relate les difficultés des immigrants philippins à communiquer avec leurs proches désormais éloignés. L'œuvre théâtrale examinera à quel point il est ironique de se sentir toujours aussi seuls malgré les nombreux moyens de communication longue distance dont nous disposons. Hazel Venzon écrit qu'à mesure que s'accroît notre dépendance aux technologies, il importe de prendre en considération le fait que nous sommes peut-être en voie de perdre quelque chose en nous distançant physiquement les uns des autres. Puisant son inspiration de ses propres expériences familiales, l'artiste filtrera l'information par l'entremise de reconstitutions audio, vidéo ou Skype afin d'illustrer les enjeux de la technologie sur scène. Grâce au programme de Subventions aux artistes du théâtre, Venzon a reçu une subvention de 6 000 \$ pour ce projet qu'elle prévoit présenter en tournée dans des festivals du théâtre canadiens et dans de petites collectivités du nord du Canada.

À Hazelton, le projet de mentorat **Youth Helping Youth/Mentorship Initiative** a accueilli le programme de fabrication de raquettes (*Snowshoe Making Program*), qui a permis à l'artiste aîné Bill Green de transmettre ses précieuses connaissances à douze jeunes Gitksan, d'octobre 2010 à février 2011. Green n'a pas seulement appris aux participants à fabriquer des raquettes; il les a aussi amenés dans la forêt pour choisir le matériau voulu (la branche d'érable) et pour fabriquer les éléments nécessaires à leur travail (raclours à peau, couteaux à cuir et étuve). Selon les responsables du projet, de nombreux membres et aînés de la collectivité sont venus observer le procédé et plusieurs participants ont continué à fabriquer des raquettes par la suite. Le projet *Youth Helping Youth* a profité d'une subvention de 16 000 \$ grâce au programme Transmission du savoir des aînés aux jeunes – Aide aux pratiques artistiques des Peuples autochtones.

L'**Association of Book Publishers of British Columbia** (ABPBC) à Vancouver a obtenu une subvention de 88 000 \$ sur deux ans du programme Soutien à la promotion des arts littéraires pour financer diverses activités en 2011-2012. L'ABPBC contribue à soutenir la santé et le succès à long terme de l'industrie du livre canadienne en Colombie-Britannique. Par l'entremise de son partenariat avec TransLink et BC Transit, *Poetry in Transit*, l'ABPBC continuera de produire 16 cartes de poèmes par année, mettant en vedette les travaux de poètes canadiens publiés de Colombie-Britannique qui seront affichés dans les autobus et les aérotrains dans toute la province. L'ABPBC continuera également de promouvoir la lecture de livres canadiens en proposant des listes de créations littéraires à lire axées sur les thèmes tels que la *Journée de la Terre* et *Des vacances à la maison* dans la section *Read BC Books* de son site Web ainsi que la liste des meilleurs vendeurs de Colombie-Britannique publiée chaque semaine dans le *Vancouver Sun*.

La **Powell Street Festival Society**, de Vancouver, a invité la troupe de nouveaux médias *Tochka*, du Japon, à se produire dans le cadre du *Pika Pika Lightning Doodle Project*, au *Powell Street Festival*, grâce à une subvention de 7 500 \$ du Fonds Japon-Canada. *Pika Pika* est un projet d'interaction spontanée qui fait appel à la participation du public au moyen de sources lumineuses comme les téléphones cellulaires, les iPods et les projecteurs de vélos, que *Tochka* coordonne sous forme de séances de dessin improvisées. Le Fonds Japon-Canada sert à financer des activités telles que des spectacles, des expositions et des réseaux de distribution pour les artistes japonais par l'entremise de diffuseurs professionnels canadiens. Pour sa programmation annuelle de la saison 2010-2011, la société a également bénéficié d'une subvention de 28 500 \$, dans le cadre du Programme d'aide aux arts intégrés pour les organismes : Subventions de diffusion, de soutien et de développement.

Durant l'été 2011, la compagnie de danse vancouveroise **Joe Ink Performance Society** a présenté *Move It!* en collaboration avec le *Roundhouse Community Centre* et le *Firehall Arts Centre*. Il s'agit d'ateliers de danse communautaires intergénérationnels destinés aux résidents du quartier Downtown Eastside de Vancouver qui ont duré tout l'été en vue de donner un spectacle présenté en juillet au *Dancing on the Edge Festival*. Grâce à une subvention de 30 000 \$ du Programme de collaboration entre les artistes et la communauté dans la catégorie danse, Joe Ink a également présenté *Seniors Move It!*, en collaboration avec le *Downtown Eastside Centre for the Arts*, qui comporte une approche du mouvement et de la danse à faible impact. La Joe Ink Performance Society a également reçu une subvention de trois ans de 180 000 \$ du programme Création/production en danse pour financer ses activités de 2010-2013, dont la création de *Dusk*, un spectacle d'une soirée reprenant des œuvres plus anciennes en vue d'offrir un programme mixte et présentant un nouveau recueil de petites pièces.

Stephen Collis de Delta (Colombie-Britannique) a demandé et reçu une première subvention de 10 000 \$ du programme Subventions aux écrivains professionnels : création littéraire pour travailler sur un nouveau recueil de poèmes, *A History of Change*. À l'aide des techniques de compression et de juxtaposition, Stephen Collis suivra les notions historiques de changement de la philosophie préhistorique à la théorie contemporaine dans les domaines des sciences naturelles, de la géographie, de l'histoire, de la théorie sociale et culturelle et de la culture populaire. *A History of Change* complètera la trilogie des œuvres de poésie de Stephen Collis, *The Barricades Project*, investigation ambitieuse sur la relation entre la révolution sociale et les œuvres culturelles : *A History of Change* fait suite à *Anarchive* (2005) et *The Commons* (2008). Stephen Collis séjournera deux mois en Italie où la « ville éternelle » de Rome lui servira de site d'étude pour concrétiser sa notion abstraite du changement.

L'organisme **Other Sights for Artists' Projects Association** a présenté l'exposition *Digital Natives*, un projet d'art public sur le babillard électronique situé près du pont de la rue Burrard, sur le territoire Skwxwú7mesh, à Vancouver. Organisé et préparé par Lorna Brown et Clint Burnham, le babillard est devenu un lieu d'échange entre les collectivités autochtones et allochtones qui favorise l'exploration du langage dans l'espace public. Sous forme de gazouillis, nombre d'artistes et d'écrivains de partout en Amérique du Nord ont transmis des messages texte à diffuser au cours du mois d'avril, à l'occasion du 125^e anniversaire de la ville de Vancouver. *Other Sights* est un organisme à but non lucratif qui réunit des personnes possédant une expertise en conservation, en gestion, en présentation, en prestation et en promotion de projets d'art temporaires dans les espaces publics. L'organisme a reçu deux aides de 10 000 \$ dans le cadre du programme Subventions de projets aux organismes des arts visuels pour l'œuvre *Digital Natives*.

En novembre 2011, la **Boca del Lupo Theatre Society** de Vancouver organisera et présentera *Innovate*, un colloque de trois jours destiné aux artistes et aux organismes artistiques de diverses cultures, afin d'améliorer la compréhension et le soutien tout en ouvrant le dialogue sur l'innovation. Ce colloque offre l'occasion de faire valoir les artistes et les pratiques artistiques de diverses cultures, d'apprendre de leurs découvertes, de se pencher sur leurs succès, leurs difficultés et leurs échecs et de voir vers où se dirige le Canada dans le domaine de la diversité culturelle artistique. Le colloque comprendra des ateliers dirigés par des pairs sur l'acquisition de compétences et offrira des occasions d'échange et de réseautage artistiques à l'occasion d'une soirée de spectacle. Grâce au programme des Subventions d'accroissement de la capacité communautaire pour les organismes artistiques de diverses cultures, la société a reçu pour le colloque une somme de 41 000 \$ qui lui permettra de créer un réseau d'innovateurs en vue du partage continu d'information et de découvertes.

En 2012, le centre d'art autogéré **Western Front Society**, de Vancouver, compte organiser et tenir une tribune publique de trois jours intitulée *Do You Believe in Users?*, réunissant des auditoires locaux, nationaux et internationaux pour parler du rôle de l'Internet comme plateforme de production culturelle. On y étudiera les répercussions de l'évolution du rôle de l'utilisateur, qui devient producteur, lecteur et observateur sur le Web, du point de vue de la sociologie, de l'anthropologie et de l'histoire de l'art. Grâce à la somme de 15 400 \$ obtenue dans le cadre du programme Subventions aux organismes des arts médiatiques – Initiatives, le centre *Western Front Society* pourra profiter de cette tribune pour se trouver de nouveaux publics, intensifier sa présence en ligne et faire connaître les œuvres d'artistes canadiens. Le centre a également reçu une subvention de deux ans de 95 200 \$ grâce au Programme d'aide à la musique nouvelle pour organiser et présenter de la musique nouvelle en 2010-2011 et en 2011-2012.

L'organisme **Cowichan Intercultural Festival of Film Arts Society**, de Duncan, sera l'hôte d'un festival du film itinérant, présentant des ateliers, des visionnements et des représentations à Victoria, à Comox Valley et à Powell River. Les ateliers seront ouverts aux artistes débutants et émergents du cinéma et des arts médiatiques afin de les encourager à présenter leurs œuvres dans le cadre du festival et de souligner l'importance et le rôle des artistes du cinéma et des arts médiatiques des Premières nations. L'organisme a reçu la somme de 22 800 \$ pour organiser ce festival, dans le cadre du programme Subventions de projets aux organismes, aux groupes et aux collectifs des arts médiatiques. Il a également touché une subvention de 31 200 \$ grâce au programme Aide organisationnelle en arts médiatiques pour allonger les ateliers du festival de deux à trois jours, présenter le projet d'art communautaire *The Gathering* et organiser des soirées du cinéma en partenariat avec l'Université de Victoria en 2010-2011.

En août 2011, **Sky Fairchild-Waller** s'est rendu à Zurich, en Suisse, pour présenter une œuvre qui lui avait été commandée, *8037*, au stomereien11 Performance Festival, en compagnie de l'artiste de la danse et chorégraphe Cara Spooner. Sky Fairchild-Waller et Cara Spooner, les seuls artistes à représenter l'Amérique du Nord à ce festival, ont répété sur place avant d'offrir plusieurs représentations de *8037*, une série de spectacles interactifs à grand déploiement donnés en marchant dans le quartier et visant à susciter l'intérêt des citoyens vivant près du centre de formation et de la salle de spectacle Tanzhaus. Nouveau candidat, Sky Fairchild-Waller a reçu une première subvention de 900 \$ du programme Subventions de voyage aux professionnels de la danse pour le projet.

La **Richmond Art Gallery** a organisé l'exposition *Waterscapes*, mettant en vedette l'œuvre de Gu Xiong, un artiste multimédia de Vancouver, et a produit un catalogue d'exposition polychrome illustré, qui fut ensuite distribué dans 250 galeries, musées et bibliothèques de consultation partout au pays. L'exposition a reçu près de six mille visiteurs de septembre à novembre 2010 et le catalogue de 32 pages y était présenté en anglais et en mandarin. Les collaborateurs de M. Xiong, Chris Lee et Jennifer Jihye Chun, ont tous les deux écrit pour le catalogue des essais portant sur le rôle des fleuves Yangzi jiang et Fraser comme vecteurs économiques, politiques et culturels, tandis que l'essai de Rita Wong saluait l'exposition en relatant l'histoire autochtone du fleuve Fraser. Dans le cadre des Subventions de projets aux organismes des arts visuels, la galerie a obtenu la somme de 6 000 \$ pour publier le catalogue.

En 2010, l'**Electric Company Theatre Society** de Vancouver a présenté la pièce de Kevin Kerr *Studies in Motion: The Hauntings of Eadweard Muybridge* devant plus de 19 000 spectateurs à Edmonton et à Toronto. *Studies in Motion* est une étude de l'œuvre et de la vie de Muybridge, un photographe du 19^e siècle obsédé par la saisie sur pellicule du mouvement humain, mise en scène par Kim Collier et chorégraphiée par Crystal Pite. Grâce à une subvention de 22 500 \$ du Programme d'aide à la tournée et aux initiatives spéciales en théâtre, la Société a présenté cette pièce en tournée avec 20 artistes. La tournée a connu un franc succès et a reçu des commentaires positifs du public. La compagnie a également envoyé son directeur artistique, Kim Collier, au Festival TransAmériques de Montréal, au Magnetic North Festival de Toronto et au Luminato de Kitchener. Collier a assisté à des représentations et à des réunions de réseautage afin de créer d'éventuels partenariats et de discuter de possibilités de programmation grâce à une subvention de 500 \$ du programme d'Aide aux déplacements des directeurs artistiques, des directeurs administratifs et des diffuseurs de théâtre.

L'organisme **Kickstart Disability Arts and Culture** a convié la conteuse et interprète britannique Julie McNamara à un séjour consultatif de douze jours en novembre 2010. On a retenu le nom de Mme McNamara en raison de sa longue expérience de mentor et de conservatrice dans le milieu des artistes handicapés et des artistes en général, ainsi que de son rôle de premier plan dans le *Disability Film Festival* de Londres. Mme McNamara a facilité la tenue de deux ateliers de contes, en plus de partager sa vaste expérience de la recherche, de la conservation, de la promotion et de la production d'un festival des médias pour les artistes handicapés avec le personnel de *Kickstart* et de participer à deux soirées de contes, à Vancouver et à Victoria. Grâce au Programme de visites d'artistes étrangers, *Kickstart* a profité d'une subvention de 3 000 \$ pour le séjour, qui s'est avéré d'une précieuse utilité, étant donné les préparatifs pour organiser un festival du film et de vidéos d'œuvres d'artistes handicapés en 2011.

4.0 Financement global des arts et de la culture en Colombie-Britannique par les trois ordres de gouvernement⁷

- En Colombie-Britannique, le financement des arts et de la culture par les trois ordres de gouvernement s'est élevé à 925,8 millions de dollars en 2008-2009 (la dernière année de données globales de Statistique Canada).
- Le financement municipal représentait la part la plus importante avec 46 % (429,3 millions de dollars), suivi du financement de sources provinciales avec 30 % (272,1 millions de dollars). Le financement fédéral (224,4 millions de dollars) représentait la part la moins importante, en Colombie-Britannique, avec 24 % des dépenses gouvernementales totales consacrées à la culture.
- En Colombie-Britannique, le financement au chapitre de la culture par le gouvernement fédéral, qui s'établit à 224,4 millions de dollars, est principalement concentré (86 %) dans quatre domaines : la radiodiffusion et télévision, les ressources du patrimoine (parcs/sites historiques et parcs naturels/provinciaux), le cinéma et vidéo, et les arts d'interprétation. Le reste des fonds, soit 14 % (30,5 millions de dollars), est octroyé à des domaines tels que les arts multidisciplinaires (16,5 millions de dollars), la littérature (8,6 millions de dollars), et les arts visuels et artisanat (3,7 millions de dollars). Au cours de la même année (2008-2009), le financement du Conseil des Arts du Canada a représenté 10 % de toutes les dépenses fédérales en matière de culture en Colombie-Britannique.
- Entre 2004-2005 et 2008-2009, les dépenses fédérales en matière culturelle à la Colombie-Britannique ont augmenté, passant de 188,6 millions de dollars à 224,4 millions de dollars (une augmentation de 19 %). Au cours de la même période, le financement du Conseil des Arts du Canada à la Colombie-Britannique a augmenté, passant de 17,1 millions de dollars à 21,3 millions de dollars.
- La plus importante part du financement provincial (80 %) est concentrée dans trois domaines : les bibliothèques, les ressources du patrimoine et la multidisciplinarité. Le gouvernement provincial finance aussi l'enseignement des arts (14,6 millions de dollars), la radiodiffusion et télévision (14,1 millions de dollars), et les arts d'interprétation (11,0 million de dollars).

⁷ Source :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Dépenses publiques au titre de la culture : tableaux de données, 2008-2009 », mai 2011, <<http://www.statcan.gc.ca/pub/87f0001x/2011001/part-partie4-fra.htm>>.

**Tableau 1 : Dépenses publiques au chapitre de la culture,
en Colombie-Britannique, 2008-2009¹***(en milliers de dollars)*

	Fédéral	Provincial	Municipal	Total
Bibliothèques ²	0 \$	163 129 \$	282 297 \$	445 426 \$
Ressources du patrimoine ³	60 366 \$	37 262 \$	3 220 \$	100 848 \$
Enseignement des arts	510 \$	14 626 \$	0 \$	15 136 \$
Littérature	8 610 \$	1 417 \$	0 \$	10 027 \$
Arts d'interprétation	21 668 \$	10 992 \$	28 940 \$	61 600 \$
Arts visuels et artisanat	3 730 \$	3 726 \$	0 \$	7 456 \$
Cinéma et vidéo	20 060 \$	8 506 \$	0 \$	28 566 \$
Radiodiffusion et télévision	91 827 \$	14 085 \$	0 \$	105 912 \$
Industrie du disque	1 178 \$	0 \$	0 \$	1 178 \$
Multiculturalisme	0 \$	0 \$	0 \$	0 \$
Multidisciplinaires et autres activités ⁴	16 450 \$	18 348 \$	114 828 \$	149 626 \$
Total	224 398 \$	272 091 \$	429 285 \$	925 774 \$

¹Par suite des changements dans la méthodologie, les données de 2008-2009 ne doivent pas être comparées aux données qui ont été publiées avant celles révisées de 2003-2004.

²Les dépenses fédérales pour les bibliothèques nationales sont comprises dans les ressources du patrimoine.

³Les dépenses fédérales pour les ressources du patrimoine comprend aussi les bibliothèques nationales.

⁴Comprend le financement octroyé aux installations culturelles, centres, festivals, municipalités, programmes d'échanges culturels et autres activités.

**Tableau 2 : Dépenses publiques au chapitre de la culture,
total des provinces et des territoires, 2008-2009¹***(en milliers de dollars)*

	Fédéral	Provincial	Municipal ²	Total
Bibliothèques ³	0 \$	1 036 462 \$	1 867 382 \$	2 903 844 \$
Ressources du patrimoine ⁴	1 138 178 \$	890 285 \$	108 437 \$	2 136 900 \$
Enseignement des arts	23 459 \$	121 612 \$	0 \$	145 071 \$
Littérature	136 864 \$	28 312 \$	0 \$	165 176 \$
Arts d'interprétation	248 936 \$	242 802 \$	76 049 \$	567 787 \$
Arts visuels et artisanat	23 830 \$	72 309 \$	0 \$	96 139 \$
Cinéma et vidéo	329 509 \$	122 443 \$	0 \$	451 952 \$
Radiodiffusion et télévision	1 899 341 \$	220 983 \$	0 \$	2 120 324 \$
Industrie du disque	25 889 \$	5 681 \$	0 \$	31 570 \$
Multiculturalisme	13 100 \$	27 550 \$	0 \$	40 650 \$
Multidisciplinaires et autres activités	167 190 \$	272 778 \$	649 067 \$	1 089 035 \$
Total⁵	4 006 297 \$	3 041 216 \$	2 700 935 \$	9 748 448 \$

¹Par suite des changements dans la méthodologie, les données de 2008-2009 ne doivent pas être comparées aux données qui ont été publiées avant celles révisées de 2003-2004.

²Les dépenses municipales sont calculées pour l'année de calendrier.

³Les dépenses fédérales pour les bibliothèques nationales sont comprises dans les ressources du patrimoine.

⁴Les dépenses fédérales pour les ressources du patrimoine comprend aussi les bibliothèques nationales.

⁵Comprend des transferts entre administrations publiques de l'ordre de 489 \$ millions.

**Tableau 3 : Dépenses publiques au chapitre de la culture
en \$ par habitant par province et territoire, 2008-2009¹**

	Fédéral	Provincial	Municipal	Total
Canada	119 \$	90 \$	80 \$	289 \$
Terre-Neuve-et-Labrador	94 \$	139 \$	30 \$	262 \$
Île-du-Prince-Édouard	148 \$	121 \$	33 \$	303 \$
Nouvelle-Écosse	117 \$	98 \$	47 \$	261 \$
Nouveau-Brunswick	84 \$	106 \$	31 \$	220 \$
Québec	178 \$	120 \$	72 \$	370 \$
Ontario	111 \$	68 \$	89 \$	268 \$
Manitoba	74 \$	115 \$	50 \$	239 \$
Saskatchewan	56 \$	130 \$	90 \$	276 \$
Alberta	58 \$	102 \$	82 \$	243 \$
Colombie-Britannique	50 \$	61 \$	96 \$	208 \$
Yukon	576 \$	539 \$	22 \$	1 137 \$
Territoires du Nord-Ouest	821 \$	199 \$	54 \$	1 075 \$
Nunavut	356 \$	237 \$	12 \$	605 \$

¹Les chiffres par habitant ont été calculés à l'aide de données fournies par Statistique Canada : Tableau 1 : Dépenses publiques au titre de la culture, selon la province ou le territoire et le palier de gouvernement, 2008-2009 (mai 2011) et Population par année, par province et territoire (juillet 2009).

Note: Par suite des changements dans la méthodologie, les données de 2008-2009 ne doivent pas être comparées aux données qui ont été publiées avant celles révisées de 2003-2004.

Comprend le financement aux bibliothèques, aux ressources du patrimoine (musées, parcs et sites historiques, parcs provinciaux et naturels), à l'enseignement des arts, aux lettres et à l'édition, aux arts de la scène, aux arts visuels et à l'artisanat, aux films et vidéos, à la diffusion, à l'enregistrement sonore, aux arts multidisciplinaires et à d'autres activités.

5.0 Tableaux détaillés des fonds accordés à la Colombie-Britannique par le Conseil des Arts du Canada

Financement du Conseil des Arts du Canada à la Colombie-Britannique

- Depuis 2001-2002, le financement du Conseil des Arts du Canada à la Colombie-Britannique a augmenté, passant de 17,4 millions de dollars en 2001-2002 à 20,5 millions de dollars en 2010-2011, soit une hausse de 17,27 %.
- La part des subventions totales du Conseil des Arts du Canada qui est allée à la Colombie-Britannique a augmenté légèrement, passant de 14,09 % en 2001-2002 à 14,37 % en 2010-2011.

Tableau 4 : Subventions du Conseil des Arts du Canada à la Colombie-Britannique et total des subventions du Conseil des Arts du Canada, de 2001-2002 à 2010-2011

Exercice	Subventions à la Colombie-Britannique	Total des subventions du Conseil des Arts du Canada	Colombie-Britannique en % du total
2001-2002	17 445 861 \$	123 777 539 \$	14,09 %
2002-2003	18 608 140 \$	129 467 062 \$	14,37 %
2003-2004	18 478 825 \$	125 957 452 \$	14,67 %
2004-2005	17 119 828 \$	121 455 742 \$	14,10 %
2005-2006	17 419 457 \$	120 519 422 \$	14,45 %
2006-2007	19 695 547 \$	140 838 547 \$	13,98 %
2007-2008	22 562 270 \$	152 803 607 \$	14,77 %
2008-2009	21 329 868 \$	145 639 343 \$	14,65 %
2009-2010	20 704 507 \$	146 136 164 \$	14,17 %
2010-2011	20 458 486 \$	142 324 085 \$	14,37 %
Changement en %	17,27 %	14,98 %	

**Tableau 5: Financement au chapitre des arts par discipline,
Colombie-Britannique, 2010-2011**

Discipline	Artistes	Organismes artistiques	Total
Arts médiatiques	592 250 \$	1 173 300 \$	1 765 550 \$
Arts visuels	1 258 700 \$	2 349 700 \$	3 608 400 \$
Bureau de l'équité	4 500 \$	453 500 \$	458 000 \$
Bureau des arts autochtones	21 900 \$	303 390 \$	325 290 \$
Bureau Inter-arts	132 400 \$	311 900 \$	444 300 \$
Danse	267 370 \$	2 331 888 \$	2 599 258 \$
Dévelop. des publics & marchés	7 460 \$	328 147 \$	335 607 \$
Directeur disciplines arts	0 \$	0 \$	0 \$
Lettres et édition	897 600 \$	2 346 967 \$	3 244 567 \$
Musique	267 292 \$	4 104 018 \$	4 371 310 \$
Prix et dotations	103 500 \$	3 000 \$	106 500 \$
Théâtre	97 000 \$	3 102 704 \$	3 199 704 \$
Total - Colombie-Britannique	3 649 972 \$	16 808 514 \$	20 458 486 \$
Total - Canada	22 066 385 \$	120 257 700 \$	142 324 085 \$
Subventions au Colombie-Britannique en % du total des subventions du Conseil des Arts du Canada	16,54 %	13,98 %	14,37 %

*La contribution annuelle du Conseil des Arts du Canada à Partenaires dans les arts en développement créatif (PADC) est de 500 000 \$. Pour plus de renseignements, voir la page 11.

Demands de subventions de la Colombie-Britannique

- Depuis 2001-2002, le nombre total de demandes de subvention provenant d'artistes et d'organismes artistiques de la Colombie-Britannique a diminué, passant de 2 442 demandes en 2001-2002 à 2 268 demandes en 2010-2011. La part des demandes de subvention de la Colombie-Britannique a diminué, passant de 16,74 % en 2001-2002 à 14,69 % en 2010-2011. La part de demandes de subvention de la province (14,69 %) en 2010-2011 est supérieure à sa part de la population (13,28 %), mais inférieure à sa part des artistes (18,49 %) – voir le Tableau 7.

Tableau 6 : Demands de subvention de la Colombie-Britannique présentées au Conseil des Arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada, de 2001-2002 à 2010-2011

Exercice	Demands de subvention de la Colombie-Britannique	Total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada	Colombie-Britannique en % du total
2001-2002	2 442	14 586	16,74 %
2002-2003	2 529	15 592	16,22 %
2003-2004	2 569	16 085	15,97 %
2004-2005	2 618	16 572	15,80 %
2005-2006	2 634	15 831	16,64 %
2006-2007	2 397	15 663	15,30 %
2007-2008	2 365	14 768	16,01 %
2008-2009	2 448	15 305	15,99 %
2009-2010	2 512	16 139	15,56 %
2010-2011	2 268	15 443	14,69 %
Changement en %	-7,13 %	5,88 %	

Inclut les demandes non évaluées, jugées inadmissibles ou transférées à un autre programme.

Colombie-Britannique – Diverses comparaisons avec d'autres provinces⁸

- La part du financement de la Colombie-Britannique est légèrement supérieure à sa part de la population, mais inférieure à sa part des demandes de subvention et à sa part des artistes. La Colombie-Britannique se classe au sixième rang au chapitre du financement du Conseil des Arts du Canada par habitant par province, avec 4,52 \$.

Tableau 7: Colombie-Britannique – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2010-2011					
Province ou territoire	Subvention du Conseil des Arts du Canada par habitant	Part en % du financement	Part en % des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada	Part en % de la population	Part en % des artistes
Terre-Neuve-et-Labrador	2,78 \$	1,00 %	1,10 %	1,49 %	0,86 %
Île-du-Prince-Édouard	2,49 \$	0,25 %	0,36 %	0,42 %	0,34 %
Nouvelle-Écosse	4,40 \$	2,91 %	2,82 %	2,76 %	2,67 %
Nouveau-Brunswick	2,62 \$	1,38 %	1,33 %	2,20 %	1,36 %
Québec	5,64 \$	31,34 %	31,89 %	23,18 %	21,54 %
Ontario	3,64 \$	33,74 %	31,42 %	38,73 %	40,60 %
Manitoba	5,12 \$	4,44 %	2,66 %	3,62 %	2,80 %
Saskatchewan	3,38 \$	2,48 %	1,81 %	3,07 %	2,17 %
Alberta	2,55 \$	6,67 %	7,79 %	10,91 %	8,68 %
Colombie-Britannique	4,52 \$	14,37 %	14,69 %	13,28 %	18,49 %
Yukon	11,57 \$	0,28 %	0,50 %	0,10 %	0,15 %
Territoires du Nord-Ouest	5,23 \$	0,16 %	0,22 %	0,13 %	0,13 %
Nunavut	8,48 \$	0,20 %	0,15 %	0,10 %	0,18 %
Autres	...	0,78 %	3,26 %
Total	(Moyenne 4,17 \$)	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %

⁸ Sources :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », septembre 2010, <http://www40.statcan.ca/102/cst01/demo02a_f.htm>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <http://www.hillstrategies.com/docs/Artistes_provinces2006.pdf>.

**Tableau 8 : Financement par collectivité,
Colombie-Britannique, 2010-2011**

Collectivité	Montant
ABBOTSFORD	25 500 \$
ARMSTRONG	96 500 \$
BELLA COOLA	5 000 \$
BOWEN ISLAND	33 000 \$
BRENTWOOD BAY	1 900 \$
BRITANNIA BEACH	4 000 \$
BURNABY	229 950 \$
CAMPBELL RIVER	9 400 \$
CASTLEGAR	5 200 \$
CHASE	5 000 \$
CHEMAINUS	4 950 \$
COMOX	12 000 \$
COQUITLAM	5 000 \$
COURTENAY	1 525 \$
CROFTON	7 247 \$
CULTUS LAKE	2 000 \$
CUMBERLAND	48 200 \$
DELTA	10 750 \$
DUNCAN	74 425 \$
GABRIOLA	72 500 \$
GABRIOLA ISLAND	40 000 \$
GALIANO	18 000 \$
GIBSONS	84 500 \$
GRANVILLE ISLAND	58 500 \$
GRINDROD	53 000 \$
HAISLA	25 000 \$
HALFMOON BAY	56 490 \$
HAZELTON	38 000 \$
HONEYMOON BAY	20 000 \$
HORNBY ISLAND	27 280 \$
INVERMERE	5 000 \$
KAMLOOPS	372 150 \$
KELOWNA	239 280 \$
KEREMEOS	21 500 \$
LANGLEY	12 000 \$
LANTZVILLE	68 300 \$
LILLOOET	22 000 \$
MADEIRA PARK	85 400 \$
MAPLE RIDGE	74 600 \$
MASSET	46 100 \$
MISSION	6 900 \$
NANAIMO	65 383 \$
NELSON	15 000 \$
NEW WESTMINSTER	63 900 \$
NORTH SAANICH	43 000 \$
NORTH VANCOUVER	342 800 \$
OK FALLS	14 000 \$
OLD MASSETT, HAIDA GWAI	20 000 \$
PENDER ISLAND	41 000 \$
PENTICTON	123 700 \$

Collectivité	Montant
PORT ALBERNI	30 600 \$
PORT MOODY	18 250 \$
POWELL RIVER	125 500 \$
PRINCE GEORGE	165 600 \$
PRINCE RUPERT	54 000 \$
QUALICUM BEACH	66 500 \$
QUEEN CHARLOTTE	42 000 \$
QUEEN CHARLOTTE CITY	6 500 \$
RICHMOND	91 809 \$
ROBERTS CREEK	10 300 \$
SALT SPRING ISLAND	131 000 \$
SECHELT	16 750 \$
SKIDEGATE	10 000 \$
SMITHERS	42 005 \$
SOOKE	11 500 \$
SORRENTO	25 000 \$
SURREY	305 000 \$
THETIS ISLAND	25 000 \$
VALEMOUNT	6 000 \$
VANCOUVER	14 069 606 \$
VERNON	32 000 \$
VICTORIA	2 116 005 \$
WEST VANCOUVER	264 931 \$
WHITE ROCK	3 000 \$
WINLAW	32 800 \$
Total - Colombie-Britannique	20 458 486 \$
Total - Canada	142 324 085 \$
Subventions à la Colombie-Britannique en % du total du financement du Conseil des Arts du Canada	14,37 %