



**Conseil des Arts du Canada
Financement aux artistes
et organismes artistiques
en Nouvelle-Écosse, 2009-2010**



**Conseil des Arts
du Canada**

**Canada Council
for the Arts**

Pour obtenir plus de précisions ou d'autres exemplaires de ce document, veuillez vous adresser au :



**Conseil des Arts
du Canada** **Canada Council
for the Arts**

Service de la recherche et de l'évaluation
350 rue Albert
Case postale 1047
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4526
recherche@conseildesarts.ca
Télec. 613-566-4428
www.conseildesarts.ca

Également disponible sur Internet à l'adresse www.conseildesarts.ca/publications_f.

Ce document est une publication complémentaire au Rapport annuel du Conseil des Arts du Canada de 2009-2010 (www.conseildesarts.ca/rapportsannuels).

Publication is also available in English

Table des matières

1.0	Survol des fonds accordés à la Nouvelle-Écosse par le Conseil des Arts du Canada en 2009-2010	1
2.0	L'essentiel des données statistiques concernant les arts en Nouvelle-Écosse	2
3.0	Faits saillants des subventions du Conseil des Arts du Canada aux artistes et organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse	3
4.0	Financement global des arts et de la culture en Nouvelle-Écosse par les trois ordres de gouvernement	7
5.0	Tableaux détaillés des fonds accordés à la Nouvelle-Écosse par le Conseil des Arts du Canada	10

Table des tableaux

Tableau 1 : Dépenses publiques au chapitre de la culture, en Nouvelle-Écosse, 2007-2008.....	8
Tableau 2 : Dépenses publiques au chapitre de la culture, total des provinces et des territoires, 2007-2008.....	8
Tableau 3 : Dépenses publiques au chapitre de la culture en \$ par habitant par province et territoire, 2007-2008	9
Tableau 4 : Subventions du Conseil des Arts du Canada à la Nouvelle-Écosse et total des subventions du Conseil des Arts du Canada, de 1999-2000 à 2009-2010.....	10
Tableau 5 : Financement au chapitre des arts par discipline, Nouvelle-Écosse, 2009-2010.....	11
Tableau 6 : Demandes de subvention de la Nouvelle-Écosse présentées au Conseil des Arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada, de 1999-2000 à 2009-2010	12
Tableau 7 : Nouvelle-Écosse – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2009-2010.....	13
Tableau 8 : Financement par collectivité, Nouvelle-Écosse, 2009-2010	14

Nota : Ces dernières années, la liste des subventions aux artistes (à titre individuel) et aux organismes artistiques par province ou territoire était incluse à la fin de chaque section. Depuis 2008-2009, ces listes sont disponibles par l'entremise de la Liste interrogeable des subventions, affichée sur le site web du Conseil (<http://conseildesarts.ca/subventions/recipients-fr/ol127245536828281250.htm>).

1.0 Survol des fonds accordés à la Nouvelle-Écosse par le Conseil des Arts du Canada en 2009-2010

- En 2009-2010, le Conseil des Arts du Canada a accordé presque 4,3 millions de dollars aux arts de la Nouvelle-Écosse.
- De plus, la somme de 262 600 \$ a été remise à 618 écrivains et écrivaines de la Nouvelle-Écosse dans le cadre du Programme du droit de prêt public,¹ sans compter 145 800 \$ en fonds spéciaux, ce qui porte à plus de 4,7 millions de dollars l'aide attribuée à la Nouvelle-Écosse en 2009-2010.
- Le Conseil des Arts du Canada a accordé 626 550 \$ en subventions à 58 artistes ainsi que presque 3,7 millions de dollars à 79 organismes de la Nouvelle-Écosse en 2009-2010.
- L'aide du Conseil des Arts du Canada a touché toutes les disciplines - danse, musique, théâtre, arts visuels, arts médiatiques, lettres et édition et arts interdisciplinaires et de performance. En 2009-2010, le plus gros montant de l'aide est allé au théâtre (1 081 600 \$), puis à la musique (981 940 \$) et aux arts visuels (724 300 \$).
- 440 demandes d'appui ont été soumises au Conseil des Arts du Canada par des artistes et des organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse en 2009-2010, ce qui représente 2,7 % du total des demandes reçues.
- Des subventions de 3,2 millions de dollars ont été accordées aux artistes et organismes artistiques de Halifax, ce qui représente 74,9 % de l'aide à la province. La ville de Dartmouth a reçu 178 950 \$, soit 4,2 %, et la ville de Windsor a reçu 152 000 \$, soit 3,5 %. 35 autres collectivités de la Nouvelle-Écosse ont reçu au total 750 645 \$ (17,4 % du total).
- En 2009-2010, les artistes de la Nouvelle-Écosse ont reçu 2,7 % des subventions du Conseil des Arts du Canada décernées aux artistes, et les organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse ont reçu 3,0 % des subventions du Conseil des Arts du Canada accordées aux organismes artistiques. Au total, les artistes et organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse ont reçu 2,9 % des subventions du Conseil des Arts du Canada. La province représente 2,8 % de la population totale du Canada,² et 2,7 % des artistes canadiens.³
- 46 artistes et professionnels des arts de la Nouvelle-Écosse ont été engagés comme membres de jurys, en 2009-2010, ce qui représente 6,1 % de tous les membres de jurys auxquels le Conseil des Arts du Canada fait appel.

¹ Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d'un échantillon de bibliothèques publiques canadiennes.

² Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », juillet 2009, <<http://www40.statcan.gc.ca/l02/cst01/demo02a-fra.htm>>.

³ Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <http://www.hillstrategies.com/docs/Artistes_provinces2006.pdf>.

2.0 L'essentiel des données statistiques concernant les arts en Nouvelle-Écosse⁴

- Il y a 3 735 artistes en Nouvelle-Écosse qui ont passé plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2006. Les artistes représentent 0,73 % de la population active de la province, faisant de la Nouvelle-Écosse la troisième parmi les provinces en ce qui a trait à la proportion de la population active dans des professions artistiques.
- Le nombre d'artistes en Nouvelle-Écosse a augmenté trois fois plus rapidement que la population active totale de la province entre 1991 et 2006 (27 % contre 9 %). Cependant, la croissance du nombre d'artistes s'est ralentie avec le temps, étant beaucoup plus élevée entre 1991 et 2001 (19 %) qu'entre 2001 et 2006 (6%).
- Le revenu médian des artistes s'élève à 9 500 \$ en 2006. Ce chiffre montre qu'un artiste typique en Nouvelle-Écosse gagne moins de la moitié du revenu typique de tous les travailleurs de la Nouvelle-Écosse (22 600 \$).
- Les musiciens et chanteurs constituent le plus important des neuf groupes des professions artistiques (avec 1 000 personnes signalant un revenu) en 2006, suivis par les auteurs et écrivains (600), les artisans (600), les artistes des arts visuels (500), puis les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (500).
- Les habitants de la Nouvelle-Écosse ont dépensé 670 millions de dollars pour des produits et services culturels en 2005, ce qui représente 3,3 % des dépenses totales de consommation dans cette province. Les 670 millions en dépenses de consommation au chapitre de la culture sont plus de trois fois supérieurs aux 210 millions de dollars consacrés à la culture en Nouvelle-Écosse par tous les paliers de gouvernement en 2003-2004. Les dépenses liées à la culture en Nouvelle-Écosse représentent 758 \$ par habitant, ce qui classe la province au sixième rang au niveau national.
- En 2005, les trois activités culturelles et patrimoniales les plus recherchées en Nouvelle-Écosse étaient : la lecture de journaux (88 % de la population de 15 ans et plus); l'écoute de la musique sur disque compact, cassette, disque audio DVD, disque, etc. (82 %) et le visionnement de vidéos (louées ou achetées, format VHS ou DVD) (78 %).
- En 2005, 37 % de la population de la Nouvelle-Écosse de 15 ans et plus (280 000 personnes) a assisté à un concert ou à un spectacle d'artistes professionnels de musique, de danse, de théâtre ou d'opéra (excluant les festivals culturels), ce qui est inférieur au taux canadien de 41 %.

⁴ Sources :

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les petites villes et les municipalités rurales du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 8, no 2, janvier 2010 <http://hillstrategies.com/docs/Artistes_petites_villes2006.pdf>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <http://www.hillstrategies.com/docs/Artistes_provinces2006.pdf>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les dépenses de consommation au chapitre de la culture en 2005 pour le Canada, les provinces et 15 régions métropolitaines », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 5, n° 3, février 2007, <<http://www.hillstrategies.com/docs/Consommateurs2005.pdf>>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Profils provinciaux des activités culturelles et des visites du patrimoine en 2005 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 6, n° 1 et 2, octobre 2007, <http://www.hillstrategies.com/docs/Activites_culturelles_provinces2005.pdf>

3.0 Faits saillants des subventions du Conseil des Arts du Canada aux artistes et organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse

Organismes artistiques

Le Conseil des Arts du Canada appuie le travail des organismes artistiques. En 2009-2010, au nombre des organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Art Gallery of Nova Scotia	HALIFAX	189 400 \$
Atlantic Publishers Marketing Association	HALIFAX	70 000 \$
Centre for Art Tapes	HALIFAX	155 480 \$
Debut Atlantic Society	HALIFAX	130 000 \$
Eastern Front Theatre	DARTMOUTH	101 850 \$
Gaspereau Press	KENTVILLE	84 100 \$
Mermaid Theatre of Nova Scotia	WINDSOR	152 000 \$
Mulgrave Road Theatre	GUYSBOROUGH	95 000 \$
Nimbus Publishing Ltd.	HALIFAX	77 200 \$
Ship's Company Theatre	PARRSBORO	55 000 \$
Symphony Nova Scotia	HALIFAX	692 900 \$
The Atlantic Filmmakers' Cooperative Ltd.	HALIFAX	92 200 \$

Exemples du financement du Conseil des Arts du Canada en Nouvelle-Écosse⁵

Le Conseil des Arts du Canada appuie les activités d'artistes et d'organismes artistiques professionnels par l'entremise de ses programmes. Le texte qui suit illustre bien la diversité des activités appuyées par le Conseil des Arts du Canada en Nouvelle-Écosse.

En 2009, **2b Theatre Company**, de Halifax, a obtenu du **Programme international de théâtre** une subvention de **30 000 \$** sur deux ans pour présenter en tournée ses productions de **Revisited** et d'**Invisible Atom** au Royaume-Uni en avril 2010. Cette subvention a permis à la 2b Theatre Company de prolonger la durée de vie et l'impact de ses productions en les présentant à un nouveau public à l'extérieur de la Nouvelle-Écosse. Les pièces innovatrices et provocatrices de la 2b Theatre Company touchent à des questions essentielles, et *Revisited* comme *Invisible Atom* ont été choisies parce qu'elles correspondaient à ce credo esthétique. *Revisited*, qui nous raconte l'histoire de l'amour et de la perte, avec tout ce qui vient entre les deux, se veut une exploration de la part divine du trivial et de l'éternité inhérente à la communion. Pour sa part, la pièce *The Invisible Atom*, qui traite des thèmes de l'économie et de la physique classique, est décrite comme une tragédie personnelle des plus humaines et des plus touchantes. En présentant ces productions à l'étranger, la 2b Theatre Company espère que la visibilité qui en découlera débouchera sur d'autres tournées, sur des commandes et sur des coproductions.

⁵ Sauf indication contraire, les descriptions et les citations sont extraites des documents contenus dans la demande de subvention.

La cinéaste indépendante **Seana Kozar** a obtenu une subvention de **1 500 \$** du programme **Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques** pour se rendre à Tricase, en Italie, en septembre 2009. Partie de Dartmouth, elle a présenté son film ***Nothing Like Her*** (2009) au Salento International Film Festival. Ce festival célèbre les cinéastes et promeut des films internationaux indépendants. Pendant son séjour en Italie, M^{me} Kozar a assisté à de nombreuses projections internationales, au gala d'ouverture et à diverses réceptions, en plus de nouer des contacts avec d'autres cinéastes et des organisateurs de festivals. Le film de M^{me} Kozar, qui en était à sa première européenne, a été chaudement accueilli par le public international. Depuis sa projection en Italie, le film *Nothing Like Her* a été pris en considération par d'autres festivals européens et M^{me} Kozar espère que cela mènera à sa distribution en Europe.

Georgette LeBlanc, auteure acadienne de Pointe-de-l'Église, en Nouvelle-Écosse, a reçu une subvention de **12 000 \$** pour écrire un roman poétique sur la vie de deux musiciens louisianais. La subvention, qui provient du programme **Subventions aux écrivains professionnels : création littéraire**, a permis à M^{me} LeBlanc de consacrer six mois à l'écriture et à la révision de son livre *Amédé*. Dans *Amédé*, Georgette LeBlanc rend hommage au blues français de la musique acadienne, de même qu'au créole et à l'histoire de la Louisiane. M^{me} LeBlanc, qui est née et a grandi en Nouvelle-Écosse mais a fait ses études en Louisiane, considère ces deux types de musique comme faisant partie de son histoire. *Amédé* a pour narrateur un personnage de son roman poétique *Alma*, gagnant de divers prix, qui décrit les transformations personnelles entreprises en 1930 par deux musiciens francophones en Louisiane. *Amédé* a été publié en mars 2010.

L'**Anna Leonowens Gallery**, un lieu d'exposition public et un centre de ressources archivistiques du Nova Scotia College and Design (NSCAD), à Halifax, a reçu **15 000 \$** du programme **Subventions de projets aux organismes des arts visuels** pour la publication du ***NSCAD - The Conceptual Connection (1968 to 1978)***. Cette subvention a contribué à faciliter la phase de recherche et de production (préimpression) d'une publication qui relate le premier lien (1968 à 1978) du NSCAD avec l'héritage permanent de l'art conceptuel. Une fois terminée, cette publication confirmera l'importance du NSCAD en tant que l'un des sites fondamentaux du conceptualisme. Elle comprendra la compilation de toutes les expositions, des allocutions aux visiteurs, des livres publiés par la NSCAD Press, des gravures publiées par le Professional Lithography Workshop, des circulaires et des dépliants annonçant des événements et des expositions, des performances d'artistes, ainsi que des présentations de films et de vidéos qui ont eu lieu au NSCAD. Cet ouvrage est édité par la MIT Press et sera disponible en version imprimée sous peu.

Décrit comme un compositeur, un concepteur du son, un musicien, un réalisateur d'émissions radiophoniques, ainsi qu'un artiste des arts médiatiques et de l'installation audio, **Steven Naylor**, de Halifax, a obtenu une subvention de **3 000 \$** du **Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets** pour se produire lors du concert ***subTex : Archipelago***, un concert alliant musique contemporaine et arts médiatiques. Dans le cadre de sa prestation, à laquelle ont participé les artistes de la scène Tom Roach, Jeff Reilly et Christoph Both, il a présenté ses différentes pratiques musicales en composition, en improvisation, en musique électronique en direct et sur support sonore électroacoustique. À son avis, le concert constituait un écart intéressant par rapport à deux types de musique typiques : la musique axée sur l'ordinateur portable et la musique purement instrumentale. En d'autres termes, plutôt qu'une prestation axée sur un ordinateur portable fusionnant deux types de musique, le concert était un événement où l'ordinateur a souvent servi de pont entre les deux musiques. Ce concert a attiré un public enthousiaste et a permis de présenter l'art sonore unique de Steven Naylor à de nouveaux publics.

Natasha MacLellan, dramaturge émergente de Halifax, a reçu une subvention de **14 000 \$** du programme **Subventions aux artistes du théâtre** pour lui permettre d'assister et de participer aux activités du Mulgrave Road Theatre, à Guysborough, en Nouvelle-Écosse. Espérant devenir directrice artistique, elle y a passé six mois comme artiste associée, sous la tutelle de la directrice artistique Emmy Alcorn. Elle y a fait l'acquisition d'importantes compétences, surtout dans les domaines du marketing et de l'enseignement publics. Née à Southwest Margaree, une petite localité du Cap-Breton, en Nouvelle-Écosse, Mme MacLellan a rempli divers rôles au cours de sa carrière théâtrale et elle croit que le transfert du savoir qui s'est accompli pendant sa résidence l'aidera à progresser. Elle espère appliquer tout particulièrement ces nouvelles compétences au développement de sa compagnie, Forerunner Playwrights Theatre.

Artiste modéliste en textile et lissière primée, **Lesley Armstrong**, de Dartmouth, a reçu **17 500 \$** du programme **Aide aux artistes et aux conservateurs des métiers d'art** pour mettre au point, au moyen d'un métier industriel d'époque, des prototypes d'armures et de fils contemporains complexes conçus pour un marché concurrentiel. Propriétaire de l'entreprise *Armstrong Textiles*, M^{me} Armstrong allie ses compétences techniques à sa passion pour la conception et à son amour pour les qualités originales des fibres naturelles, par exemple, la laine d'alpaga, la laine mérinos et la soie. Cette subvention va lui permettre d'utiliser un métier à lames multiples pour combiner des fils inhabituels, par exemple, du fil d'acier inoxydable, de la laine surfilée et du papier couché, avec des techniques de tissage de pointe. La mise au point de ces nouveaux prototypes complexes et la capacité d'intégrer des tissages plus dynamiques et des matériaux inhabituels vont l'aider à créer des concepts plus sophistiqués pour livrer concurrence au domaine du dessin textile international, un domaine en pleine croissance.

Martin MacDonald, de Halifax, en Nouvelle-Écosse, a reçu une subvention de **1 500 \$** du programme **Subventions de voyage aux musiciens professionnels** pour participer à la classe de maître Fondazione I Pomeriggi Musicali Orchestral Conducting avec Jorma Panula, professeur de direction d'orchestre et pédagogue de réputation mondiale, à Milan, en Italie. Cette prestigieuse classe de maître annuelle s'est déroulée en juin 2009 et Martin MacDonald était le seul Canadien à y participer. Toutes les séances d'exercices pratiques se sont déroulées devant un orchestre professionnel complet et ont été enregistrées sur vidéo à des fins de visionnement ultérieur. Martin MacDonald a déclaré que la classe de maître avait été complète et intense, et il a mentionné à quel point le fait de diriger un orchestre professionnel, plutôt que de passer son temps devant deux pianos ou un quatuor à cordes, lui avait été bénéfique. La classe de maître a également constitué une base de réseautage vitale, en permettant à des chefs d'orchestre de partout dans le monde d'échanger des idées et de travailler avec des professeurs de distinction internationale.

Stewart Legere, de Halifax, a reçu une subvention de **10 000 \$** du programme de **Subventions aux artistes du théâtre** pour la création d'une nouvelle pièce originale intitulée **A Rescue Demonstration**. L'exécution en 2005 de deux jeunes homosexuels iraniens a incité M. Legere et sa partenaire, Katie Swift, à effectuer des recherches sur les thèmes de la religion et de l'oppression religieuse. Cette subvention leur a permis d'interviewer des chefs religieux de Halifax et de travailler avec Ann-Marie Kerr, directrice de théâtre chevronnée, et la dramaturge Tedi Tafel. M. Legere a déclaré que ces fonds lui avaient procuré l'indépendance artistique, tout en attirant des artistes très respectés qui lui ont servi de guides en lui présentant un point de vue extérieur. La pièce est présentée au Plutonium Playhouse, à Halifax, depuis mai 2010.

En 2009-2010, **Catherine Venart**, une architecte de Halifax, a reçu **1 500 \$** du programme **Subventions de voyage aux professionnels des arts visuels** pour se rendre à Quito, en Équateur, en juin 2009. Pendant son séjour en Équateur, elle a participé à une discussion intitulée *Inhabiting the Topographical Shift: Ravine ecology and human settlements in Quito* et a prononcé une allocution devant des architectes, planificateurs, concepteurs d'urbanisme, politiciens, artistes et étudiants. La discussion et l'allocution ont fait progresser son travail et sa méthode de recherche, lesquels portent sur les procédés de production, ou de réalisation, ainsi que sur les questions de perception. Elle a mentionné à quel point il est important d'approfondir les connaissances sur l'importance que revêt la manière de représenter et de comprendre notre environnement, de nous y référer et de construire en son sein. La conférence lui a procuré une occasion de partager et d'échanger de l'information et de discuter de la meilleure manière de relever les défis que présentent l'atténuation des changements climatiques et l'adaptation à ceux-ci.

La **4Cs Foundation** a reçu une subvention de **15 000 \$** pour contribuer aux dépenses d'invités hors province venus assister à **Arts Engage!**, un événement tenant à la fois de lieu de symposium et de l'atelier intensif de formation sur l'art et l'engagement des communautés, tenu à Halifax en juin 2010. *Arts Engage!*, c'est une semaine de perfectionnement professionnel, de renforcement des capacités et des occasions de réseautage ayant pour but de permettre aux artistes engagés dans leur communauté, et à ceux qui s'intéressent aux arts communautaires, d'échanger, de refaire le plein, et d'améliorer les possibilités et la pratique des arts communautaires en Nouvelle-Écosse. La subvention remise à 4Cs Foundation provient du **Programme d'aide aux arts intégrés : Collaboration entre les artistes et la communauté**. La Fondation offre des subventions pour des projets d'arts communautaires visant à former des liens entre les enfants et leurs communautés dans la région de Halifax.

Bruce Gandy, cornemuseur et enseignant de Dartmouth, a obtenu **1 500 \$** dans le cadre du programme **Subventions de voyage aux musiciens professionnels** pour se rendre en Écosse, afin de participer au Argyllshire Gathering, à Oban, et aux Northern Meeting Piping Competitions, à Inverness. L'Argyllshire Gathering rassemble des gens de partout dans le monde venus célébrer le sport et la culture de l'Écosse. Quant aux Northern Meeting Piping Competitions, événement qui est considéré comme le concours de cornemuse le plus important et le plus prestigieux au monde, son accès est limité aux participants du plus haut calibre. Pendant qu'il livrait concurrence à Inverness, Bruce Gandy a été invité aux épreuves du championnat de Glennfiddich, un concours réunissant les dix meilleurs cornemuseurs au monde. Il a déclaré qu'il se devait de participer à un concours en Écosse pour faire progresser sa carrière de cornemuseur professionnel de compétition et d'enseignant. Il a ajouté que cette expérience l'aidera à motiver ses élèves à jouer et à participer à des concours « comme je le fais » et non seulement « comme je le dis ».

4.0 Financement global des arts et de la culture en Nouvelle-Écosse par les trois ordres de gouvernement⁶

- En Nouvelle-Écosse, le financement des arts et de la culture par les trois ordres de gouvernement s'est élevé à 225,4 millions de dollars en 2007-2008 (la dernière année de données globales de Statistique Canada).
- Le financement fédéral représentait la part la plus importante avec 45 % (101,7 millions de dollars), alors que 37 % (82,7 millions de dollars) provenaient de sources provinciales, et 18 % (41,1 millions de dollars), de sources municipales.
- En Nouvelle-Écosse, le financement au chapitre de la culture par le gouvernement fédéral, qui s'établit à 101,7 millions de dollars, est principalement concentré (87 %) dans deux domaines : les ressources du patrimoine (parcs/sites historiques et parcs naturels/provinciaux) et la diffusion. Le reste des fonds, soit 13 %, est octroyé à des domaines tels que les films et les vidéos (5,7 millions de dollars), les arts de la scène (3,7 millions de dollars), les lettres et l'édition (1,4 million de dollars), et les arts multidisciplinaires (1,3 million de dollars). Au cours de la même année (2007-2008), le financement du Conseil des Arts du Canada a représenté 4 % de toutes les dépenses fédérales en matière de culture en Nouvelle-Écosse.
- Entre 2003-2004 et 2007-2008, les dépenses fédérales en matière de culture en Nouvelle-Écosse ont diminué, passant de 118,2 millions de dollars en 2003-2004 à 101,7 millions de dollars en 2007-2008 (une diminution de 14 %). Au cours de la même période, le financement du Conseil des Arts du Canada à la Nouvelle-Écosse a augmenté, passant de 4,2 million de dollars à 4,3 million de dollars.
- La plus importante part du financement provincial est concentrée dans deux domaines : les ressources du patrimoine et les bibliothèques (76 % ou 62,6 millions de dollars). Le gouvernement provincial finance aussi l'enseignement des arts (7 millions de dollars), les films et les vidéos (4 millions de dollars), la multidisciplinarité (3,7 millions de dollars) et les arts de la scène (3,3 millions de dollars)

⁶ Source :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Dépenses publiques au titre de la culture : tableaux de données, 2007-2008 », avril 2010, <<http://www.statcan.gc.ca/pub/87f0001x/2010001/part-partie4-fra.htm>>.

**Tableau 1 : Dépenses publiques au chapitre de la culture,
en Nouvelle-Écosse, 2007-2008¹**

(en milliers de dollars)

	Fédéral	Provincial	Municipal	Total
Bibliothèques	0 \$	30 402 \$	38 556 \$	68 958 \$
Ressources du patrimoine	49 290 \$	32 169 \$	534 \$	81 993 \$
Enseignement des arts	0 \$	6 962 \$	0 \$	6 962 \$
Lettres et édition	1 395 \$	709 \$	0 \$	2 104 \$
Arts de la scène	3 723 \$	3 326 \$	338 \$	7 387 \$
Arts visuels et artisanat	914 \$	1 076 \$	0 \$	1 990 \$
Films et vidéos	5 657 \$	3 995 \$	0 \$	9 652 \$
Diffusion	38 965 \$	112 \$	0 \$	39 077 \$
Enregistrement sonore	14 \$	129 \$	0 \$	143 \$
Multiculturalisme	453 \$	23 \$	0 \$	476 \$
Multidisciplinaires et autres activités ²	1 287 \$	3 749 \$	1 655 \$	6 691 \$
Total	101 698 \$	82 652 \$	41 083 \$	225 433 \$

¹Par suite des changements dans la méthodologie, les données de 2007-2008 ne doivent pas être comparées aux données qui ont été publiées avant celles révisées de 2003-2004.

²Comprend le financement octroyé aux installations culturelles, centres, festivals, municipalités, programmes d'échanges culturels et autres activités.

**Tableau 2 : Dépenses publiques au chapitre de la culture,
total des provinces et des territoires, 2007-2008¹**

(en milliers de dollars)

	Fédéral	Provincial	Municipal ²	Total
Bibliothèques	41 336 \$	972 043 \$	1 782 454 \$	2 795 833 \$
Ressources du patrimoine	1 017 230 \$	848 307 \$	119 242 \$	1 984 779 \$
Enseignement des arts	21 939 \$	124 828 \$	0 \$	146 767 \$
Lettres et édition	133 579 \$	24 409 \$	0 \$	157 988 \$
Arts de la scène	240 698 \$	221 485 \$	47 354 \$	509 537 \$
Arts visuels et artisanat	24 606 \$	74 083 \$	0 \$	98 689 \$
Films et vidéos	330 457 \$	116 327 \$	0 \$	446 784 \$
Diffusion	1 727 738 \$	201 427 \$	0 \$	1 929 165 \$
Enregistrements sonores	27 060 \$	5 328 \$	0 \$	32 388 \$
Multiculturalisme	19 440 \$	22 858 \$	0 \$	42 298 \$
Multidisciplinaires et autres activités	152 609 \$	219 705 \$	662 219 \$	1 034 533 \$
Total³	3 736 693 \$	2 830 800 \$	2 611 269 \$	9 178 762 \$

¹Par suite des changements dans la méthodologie, les données de 2007-2008 ne doivent pas être comparées aux données qui ont été publiées avant celles révisées de 2003-2004.

²Les dépenses municipales sont calculées pour l'année de calendrier.

³Comprend des transferts entre administrations publiques de l'ordre de 443 \$ millions.

**Tableau 3 : Dépenses publiques au chapitre de la culture
en \$ par habitant par province et territoire, 2007-2008¹**

	Fédéral	Provincial	Municipal	Total
Canada	112 \$	85 \$	78 \$	275 \$
Terre-Neuve-et-Labrador	88 \$	124 \$	28 \$	240 \$
Île-du-Prince-Édouard	156 \$	115 \$	29 \$	301 \$
Nouvelle-Écosse	109 \$	88 \$	44 \$	241 \$
Nouveau-Brunswick	74 \$	86 \$	37 \$	197 \$
Québec	165 \$	117 \$	76 \$	358 \$
Ontario	105 \$	54 \$	85 \$	244 \$
Manitoba	67 \$	143 \$	53 \$	263 \$
Saskatchewan	49 \$	137 \$	91 \$	277 \$
Alberta	55 \$	91 \$	80 \$	225 \$
Colombie-Britannique	47 \$	75 \$	88 \$	210 \$
Yukon	589 \$	514 \$	13 \$	1 116 \$
Territoires du Nord-Ouest	766 \$	233 \$	57 \$	1 056 \$
Nunavut	387 \$	170 \$	13 \$	570 \$

¹Les chiffres par habitant ont été calculés à l'aide de données fournies par Statistique Canada : Tableau 1 : Dépenses publiques au titre de la culture, selon la province ou le territoire et le palier de gouvernement, 2007-2008 (avril 2010) et Population par année, par province et territoire (juillet 2008).

Note: Par suite des changements dans la méthodologie, les données de 2007-2008 ne doivent pas être comparées aux données qui ont été publiées avant celles révisées de 2003-2004.

Comprend le financement aux bibliothèques, aux ressources du patrimoine (musées, parcs et sites historiques, parcs provinciaux et naturels), à l'enseignement des arts, aux lettres et à l'édition, aux arts de la scène, aux arts visuels et à l'artisanat, aux films et vidéos, à la diffusion, à l'enregistrement sonore, aux arts multidisciplinaires et à d'autres activités.

5.0 Tableaux détaillés des fonds accordés à la Nouvelle-Écosse par le Conseil des Arts du Canada

Financement du Conseil des Arts du Canada à la Nouvelle-Écosse

- Le financement du Conseil des Arts du Canada à la Nouvelle-Écosse a augmenté, passant de 3,6 millions de dollars en 1999-2000 à 4,3 millions de dollars en 2009-2010, soit une hausse de 18,6 %.
- La part des subventions totales du Conseil des Arts du Canada qui est allée à la Nouvelle-Écosse a diminué au cours des 11 dernières années, passant de 3,52 % en 1999-2000 à 2,95 % en 2009-2010.

Tableau 4 : Subventions du Conseil des Arts du Canada à la Nouvelle-Écosse et total des subventions du Conseil des Arts du Canada, de 1999-2000 à 2009-2010

Exercice	Subventions à la Nouvelle-Écosse	Total des subventions du Conseil des Arts du Canada	Nouvelle-Écosse, en % du total
1999-2000	3 629 317 \$	103 008 149 \$	3,52 %
2000-2001	3 454 734 \$	105 051 989 \$	3,29 %
2001-2002	3 729 590 \$	123 777 539 \$	3,01 %
2002-2003	3 872 507 \$	129 467 062 \$	2,99 %
2003-2004	4 163 511 \$	125 957 452 \$	3,31 %
2004-2005	3 480 234 \$	121 455 742 \$	2,87 %
2005-2006	3 410 153 \$	120 519 422 \$	2,83 %
2006-2007	3 855 514 \$	140 838 547 \$	2,74 %
2007-2008	4 289 679 \$	152 803 607 \$	2,81 %
2008-2009	3 900 798 \$	145 639 343 \$	2,68 %
2009-2010	4 304 427 \$	146 136 164 \$	2,95 %
Changement en %	18,60 %	41,87 %	

**Tableau 5 : Financement au chapitre des arts par discipline,
Nouvelle-Écosse, 2009-2010**

Discipline	Artistes	Organismes artistiques	Total
Arts autochtones	2 200 \$	0 \$	2 200 \$
Arts médiatiques	172 000 \$	317 080 \$	489 080 \$
Arts visuels	188 600 \$	535 700 \$	724 300 \$
Danse	43 850 \$	149 350 \$	193 200 \$
Développement des publics et marchés	0 \$	51 067 \$	51 067 \$
Directeur	0 \$	0 \$	0 \$
Directeur de la Division des disciplines artistiques	0 \$	0 \$	0 \$
Équité	2 500 \$	66 000 \$	68 500 \$
Inter-arts	0 \$	15 000 \$	15 000 \$
Lettres et édition	162 500 \$	515 040 \$	677 540 \$
Musique	26 650 \$	955 290 \$	981 940 \$
Prix et dotations	0 \$	20 000 \$	20 000 \$
Théâtre	28 250 \$	1 053 350 \$	1 081 600 \$
Total - Nouvelle-Écosse	626 550 \$	3 677 877 \$	4 304 427 \$
Total - Canada	23 255 765 \$	122 880 399 \$	146 136 164 \$
Subventions à la Nouvelle-Écosse en % du total du financement du Conseil des Arts du Canada	2,69 %	2,99 %	2,95 %

Demands de subvention de la Nouvelle-Écosse

- Au cours des 11 dernières années, la part totale des demandes de subvention provenant d'artistes et d'organismes artistiques de la Nouvelle-Écosse a diminué de 11,82 %, alors que le Conseil des Arts du Canada connaissait dans l'ensemble une augmentation de 8,03 % du nombre de demandes de subvention. La part des demandes de subvention de Nouvelle-Écosse (2,73 %) en 2009-2010 est inférieure à sa part de la population (2,78 %), mais supérieure à sa part des artistes (2,67 %) – voir le tableau 7.

Tableau 6 : Demands de subvention de la Nouvelle-Écosse présentées au Conseil des Arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada, de 1999-2000 à 2009-2010

Exercice	Demands de subvention de la Nouvelle-Écosse	Total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada	Nouvelle-Écosse, en % du total
1999-2000	499	14 939	3,34 %
2000-2001	425	13 526	3,14 %
2001-2002	431	14 586	2,95 %
2002-2003	473	15 592	3,03 %
2003-2004	467	16 085	2,90 %
2004-2005	501	16 572	3,02 %
2005-2006	484	15 831	3,06 %
2006-2007	464	15 663	2,96 %
2007-2008	433	14 768	2,93 %
2008-2009	466	15 305	3,04 %
2009-2010	440	16 139	2,73 %

Changement en % -11,82 % 8,03 %

Inclut les demandes non évaluées, jugées inadmissibles ou transférées à un autre programme.

Nouvelle-Écosse – Diverses comparaisons avec d'autres provinces⁷

- La Nouvelle-Écosse se classe au sixième rang au chapitre du financement du Conseil des Arts du Canada par habitant par province, avec 4,59 \$. La part du financement de la province est supérieure à sa part des demandes, à sa part de la population, et à sa part des artistes.

Tableau 7 : Nouvelle-Écosse – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2009-2010					
Province ou territoire	Subvention du Conseil des Arts du Canada par habitant	Part en % du financement	Part en % des demandes de subventions au Conseil des Arts du Canada	Part en % de la population	Part en % des artistes
Terre-Neuve-et-Labrador	3,27 \$	1,14 %	1,11 %	1,51 %	0,86 %
Île-du-Prince-Édouard	2,69 \$	0,26 %	0,29 %	0,42 %	0,34 %
Nouvelle-Écosse	4,59 \$	2,95 %	2,73 %	2,78 %	2,67 %
Nouveau-Brunswick	2,69 \$	1,38 %	1,34 %	2,22 %	1,36 %
Québec	5,91 \$	31,65 %	32,34 %	23,20 %	21,54 %
Ontario	3,66 \$	32,69 %	30,50 %	38,74 %	40,60 %
Manitoba	5,38 \$	4,49 %	2,66 %	3,62 %	2,80 %
Saskatchewan	3,43 \$	2,42 %	1,73 %	3,05 %	2,17 %
Alberta	2,84 \$	7,16 %	7,57 %	10,93 %	8,68 %
Colombie-Britannique	4,65 \$	14,17 %	15,56 %	13,20 %	18,49 %
Yukon	15,56 \$	0,36 %	0,46 %	0,10 %	0,15 %
Territoires du Nord-Ouest	4,55 \$	0,14 %	0,21 %	0,13 %	0,13 %
Nunavut	14,21 \$	0,31 %	0,20 %	0,10 %	0,18 %
Autres	...	0,87 %	3,30 %
Total	(Moyenne 4,33 \$)	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %

⁷ Sources :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par année, par province et territoire », juillet 2009, <http://www40.statcan.ca/102/cst01/demo02a_f.htm>.

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes dans les provinces et territoires du Canada, basé sur le recensement de 2006 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 7 no 5, mars 2009, <http://www.hillstrategies.com/docs/Artistes_provinces2006.pdf>.

**Tableau 8 : Financement par collectivité,
Nouvelle-Écosse, 2009-2010**

Collectivité	Montant
AMHERST	1 000 \$
ANNAPOLIS ROYAL	22 000 \$
ANTIGONISH	96 200 \$
BASS RIVER	24 000 \$
BEDFORD	8 000 \$
BLACK POINT	32 900 \$
BRIDGETOWN	15 150 \$
BRIDGEWATER	2 500 \$
CANNING	77 000 \$
CHESTER	10 000 \$
CHURCH POINT	17 300 \$
CROSS ROADS COUNTRY HARBOUR	1 000 \$
DARTMOUTH	178 950 \$
EAST LAWRENCETOWN	32 700 \$
GLEN MARGARET	17 000 \$
GUYSBOROUGH	95 000 \$
HALIFAX	3 222 832 \$
HEAD OF ST. MARGARET'S BAY	20 000 \$
HUBLEY	12 800 \$
KENTVILLE	84 100 \$
LITTLE HARBOUR	10 000 \$
LOWER SACKVILLE	8 000 \$
LUNENBURG	8 500 \$
MULGRAVE	1 340 \$
NEW GLASGOW	6 300 \$
PARRSBORO	66 000 \$
PORT MAITLAND	9 000 \$
RIVER JOHN	2 500 \$
SABLE RIVER	1 150 \$
SAMBRO	750 \$
SHELBURNE	2 450 \$
SYDNEY	30 610 \$
TRURO	3 715 \$
UPPER TANTALLON	4 000 \$
WINDSOR	152 000 \$
WOLFVILLE	5 900 \$
WRECK COVE	20 400 \$
YARMOUTH	1 380 \$
Total – Nouvelle-Écosse	4 304 427 \$
Total – Canada	146 136 164 \$
Subventions à la Nouvelle-Écosse en % du total du financement du Conseil des Arts du Canada	2,95 %

Nota : Ces dernières années, la liste des subventions aux artistes (à titre individuel) et aux organismes artistiques par province ou territoire était incluse à la fin de chaque section. Depuis 2008-2009, ces listes sont disponibles par l'entremise de la Liste interrogeable des subventions, affichée sur le site web du Conseil (<http://conseildesarts.ca/subventions/recipients-fr/ol127245536828281250.htm>).