



**Conseil des Arts du Canada
Financement aux artistes
et organismes artistiques
au Yukon, 2007-2008**



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Pour obtenir plus de précisions ou d'autres exemplaires de ce document, veuillez vous adresser au :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Bureau de la recherche
350 rue Albert
Case postale 1047
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8
(613) 566-4414 / (800) 263-5588 poste 4526
recherche@conseildesarts.ca
Télec. (613) 566-4428
www.conseildesarts.ca

Également disponible sur Internet à l'adresse
http://www.conseildesarts.ca/publications_f

Ce document est une publication complémentaire au Rapport annuel du Conseil des Arts du Canada de 2007-2008.

www.conseildesarts.ca/rapportsannuels

Publication is also available in English

Table des matières

1.0	Survol des fonds accordés au Yukon par le Conseil des Arts du Canada en 2007-2008	1
2.0	L'essentiel des données statistiques concernant les arts au Yukon	2
3.0	Faits saillants des subventions du Conseil des Arts du Canada aux artistes et organismes artistiques du Yukon	3
4.0	Financement global des arts et de la culture au Yukon par les trois ordres de gouvernement	7
5.0	Tableaux détaillés des fonds accordés au Yukon par le Conseil des Arts du Canada	10

Table des tableaux

Tableau 1 :	Dépenses publiques au chapitre de la culture au Yukon, 2003-2004	8
Tableau 2 :	Dépenses publiques au chapitre de la culture, total des provinces et des territoires, 2003-2004	8
Tableau 3 :	Dépenses publiques au chapitre de la culture en \$ par habitant par province et territoire, 2003-2004	9
Tableau 4 :	Subventions du Conseil des Arts du Canada au Yukon et total des subventions du Conseil des Arts du Canada, de 1999-2000 à 2007-2008	10
Tableau 5 :	Financement au chapitre des arts par discipline, Yukon, 2007-2008	11
Tableau 6 :	Demandes de subvention du Yukon présentées au Conseil des Arts du Canada et total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada de 1999-2000 à 2007-2008	12
Tableau 7 :	Yukon – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2007-2008	13
Tableau 8 :	Financement par collectivité, Yukon, 2007-2008	14
Tableau 9 :	Liste détaillée des subventions aux artistes individuels au Yukon, 2007-2008	15
Tableau 10 :	Liste détaillée des subventions aux organismes artistiques au Yukon, 2007-2008	16

1.0 Survol des fonds accordés au Yukon par le Conseil des Arts du Canada en 2007-2008

- En 2007-2008, le Conseil des Arts du Canada a accordé 453 555 \$ aux arts du Yukon.
- Un montant de 7 941 \$ a en outre été payé à 26 écrivains et écrivaines du Yukon dans le cadre du Programme du droit de prêt public,¹ ce qui porte à 461 496 \$ l'aide attribuée au Yukon en 2007-2008.
- Le Conseil des Arts du Canada a accordé 117 700 \$ en paiements à 13 artistes, ainsi que 335 855 \$ à 11 organismes artistiques de ce territoire en 2007-2008.
- L'aide du Conseil des Arts du Canada a touché les disciplines de la danse, des arts interdisciplinaires, des arts médiatiques, de la musique, du théâtre, des arts visuels, et des lettres et de l'édition. Le plus gros montant de l'aide est allé au théâtre (142 750 \$), puis aux arts visuels (74 200 \$) et aux lettres et édition (61 750 \$).
- En 2007-2008, des artistes et organismes artistiques de Dawson, Teslin, et Whitehorse ont reçu un soutien financier. Whitehorse a reçu 83,4 % de ces fonds.
- 58 demandes d'appui ont été soumises au Conseil des Arts du Canada par des artistes et des organismes artistiques du Yukon en 2007-2008, ce qui représente 0,4 % des demandes reçues.
- En 2007-2008, les artistes du Yukon ont reçu 0,5 % des subventions du Conseil des Arts du Canada décernées aux artistes, et les organismes artistiques du Yukon ont reçu 0,3 % des subventions du Conseil des Arts du Canada accordées aux organismes artistiques. Au total, les artistes et organismes artistiques du Yukon ont reçu 0,3 % des subventions du Conseil des Arts du Canada. La province représente 0,2 % des artistes² et compte 0,9 % de la population totale du Canada.³

¹ Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres font partie des collections d'un échantillon de bibliothèques publiques canadiennes.

² Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes par province, territoire et région métropolitaine du Canada, Analyse statistique basée sur le recensement de 2001 », *Regards statistiques sur les arts*, octobre 2004. http://www.canadacouncil.ca/publications_f/recherche/art_rh_culturel/hm127427770317789375.htm

³ Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Chiffres de population et des logements, Canada, provinces et territoires, recensements de 2006 et 2001 - Données intégrales », 13 mai 2007, <http://www12.statcan.ca/francais/census06/data/popdwell/Table.cfm?T=101>

2.0 L'essentiel des données statistiques concernant les arts au Yukon

- Près de 30 millions de dollars ont été consacrés à la culture dans ce territoire par tous les paliers de gouvernement en 2003-2004. Les dépenses du gouvernement fédéral par personne au chapitre de la culture placent le Yukon au second rang des provinces/territoires avec 537 \$. Le Yukon se place au premier rang au niveau des dépenses des gouvernements provinciaux/territoriaux avec 418 \$ par personne.⁴
- En 2001, c'est dans les trois territoires du Canada que l'on trouve la plus forte concentration d'artistes autochtones. Ensemble, le Yukon, les Territoires du Nord-Ouest et le Nunavut comptent près de 400 artistes autochtones, soit 54 % du nombre total d'artistes dans les territoires (environ 700).⁵

⁴ Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Tableau sommaire : Dépenses publiques au titre de la culture selon le palier de gouvernement et province ou territoire, Canada, 2003-2004 », octobre 2005. <http://www.statcan.ca/francais/freepub/87F0001XIF/87F0001XIF2006001.htm>

⁵ Hill Stratégies Recherche Inc. « La diversité de la population active du secteur des arts du Canada, Une analyse des données du recensement de 2001 », *Regards statistiques sur les arts*, vol. 3, n° 3, février 2005. http://www.hillstrategies.com/resources_details.php?resUID=1000100&lang=fr

3.0 Faits saillants des subventions du Conseil des Arts du Canada aux artistes et organismes artistiques du Yukon

Organismes artistiques

Le Conseil des Arts appuie le travail des organismes artistiques. En 2007-2008, au nombre des organismes artistiques du Yukon ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Dawson City Arts Society	DAWSON	27 700 \$
Gwaandak Theatre Society	WHITEHORSE	20 000 \$
Magnum Opus Management	WHITEHORSE	8 710 \$
Nakai Theatre Ensemble	WHITEHORSE	82 500 \$
Sour Brides Theatre	WHITEHORSE	3 925 \$
Yukon Arts Centre Public Art Gallery	WHITEHORSE	62 000 \$
Yukon Film Society	WHITEHORSE	41 000 \$
Yukon International Storytelling Festival	WHITEHORSE	20 000 \$
Yukon Public Libraries, Dept. of Community Services, Gov't of Yukon	WHITEHORSE	5 820 \$

Organismes artistiques autochtones

Le Conseil des Arts du Canada soutient le travail des organismes artistiques autochtones. En 2007-2008, parmi ces organismes du Yukon ayant reçu des fonds, mentionnons :

Organisme	Collectivité	Financement
Gwaandak Theatre Adventures	WHITEHORSE	31 500 \$
Society of Yukon Artists of Native Ancestry	WHITEHORSE	30 000 \$
Yukon International Storytelling Festival	WHITEHORSE	20 000 \$

Exemples du financement du Conseil des Arts du Canada au Yukon⁶

Le Conseil des Arts du Canada appuie les activités d'artistes et d'organismes artistiques professionnels par l'entremise de ses programmes. Le texte qui suit illustre bien la diversité des activités appuyées par le Conseil des Arts du Canada au Yukon.

Le **Yukon International Storytelling Festival** a reçu **20 000 \$** dans le cadre du **Programme d'aide à la littérature orale (création parlée et conte)** pour financer la programmation du festival d'octobre 2008. Le **Yukon International Storytelling Festival** est un événement multiculturel et multilingue de trois jours qui se déroule chaque année à Whitehorse. Mis sur pied afin d'encourager le développement de la narration de contes, particulièrement dans le Nord, il s'adresse aux enfants, aux jeunes et aux adultes. Il présente les différentes formes de narration de contes en incluant la musique, la danse, le théâtre, les créations orales, les interprétations individuelles ou encore les collaborations pluridisciplinaires. Des conteurs du Yukon, du Canada et de l'étranger participeront à l'édition 2008.

⁶ Sauf indication contraire, les descriptions et les citations sont extraites des documents contenus dans la demande de subvention.

À sa première demande, **Jordy Walker**, de Whitehorse, a reçu **8 600 \$** comme **Subvention aux musiciens professionnels, à titre individuel — Musique non classique de toutes les cultures du monde (traditions populaires)** pour composer un album instrumental postfolk inspiré par le paysage de la route 17, comme le perçoit l'automobiliste, et conçu pour accompagner son regard. La route 17, qui relie Arnprior en Ontario à la frontière du Manitoba, est un tronçon indispensable de la route transcanadienne. Comme sa musique l'amène à sillonner le pays en voiture, M. Walker anticipe et appréhende cette portion de route à deux voies. Entre janvier et mars 2008, il a composé des œuvres instrumentales qui « évoquent le genre d'espoir, de beauté, de joie, de mélancolie, d'angoisse existentielle et de sentiment de vastitude que l'on ressent lorsque l'on fait l'expérience de la dimension réelle d'un continent ».

La réalisatrice indépendante **Lulu Keating**, de Dawson, a reçu une **Subvention de voyage aux artistes des arts médiatiques** de **2 000 \$** pour présenter son film **Dawson Town Melted Down** au Festival du film de l'Atlantique à Halifax du 13 au 22 septembre 2007. Dans son film, M^{me} Keating explore sa ville natale, ses 1 300 habitants et ses 2 000 chiens et demande « Pourquoi avez-vous déménagé ici? ». Elle y répond elle-même avec humour au moyen d'un film 16 mm développé manuellement qui décrit la chaleur de la communauté et le paysage gigantesque qui l'entoure. Le public a bien accueilli le film, selon M^{me} Keating, les rires et les applaudissements l'incitant à poursuivre sa distribution et sa vente.

Magnum Opus Management (MOM) a reçu **7 500 \$** dans le cadre du programme **La Brigade volante : développement de publics et de marchés** pour mettre sur pied une séance de planification organisationnelle avec d'autres agents et gestionnaires de musique canadiens en mai 2008. **MOM** est une agence artistique et de gérance d'artistes de Whitehorse, spécialisée dans la musique classique, le folk et le jazz. **Debbie Peters**, fondatrice de **MOM**, a coordonné la séance de trois jours qui a abordé les enjeux de l'industrie de la musique et a exploré des initiatives de marketing communes. Des représentants de **Caline Artist Management** (Nanaimo, C.-B.), de **Mainstage Management** (Vancouver) et de **l'Agence Station Blue** (Montréal) figuraient parmi les participants.

Le **théâtre Sour Brides**, de Whitehorse, a reçu **3 925 \$** comme **Subvention de voyage liée au développement de publics et de marchés : Canada** pour présenter son travail à l'occasion de la conférence de l'Association canadienne des organismes artistiques (CAPACOA) à Ottawa, en novembre 2007. Le théâtre a été invité à y animer un kiosque et à présenter un extrait de 25 minutes de **So Many Doors**, après avoir présenté cette pièce à Whitehorse, en 2006. Le **théâtre Sour Brides** a pu ainsi faire sa propre promotion à titre de troupe reconnue à l'échelle nationale, établir des liens avec des diffuseurs nationaux, et obtenir un engagement ferme pour cinq représentations en Ontario.

Une **Aide aux projets d'arts médiatiques** de **18 000 \$** a été attribuée à la **Dawson City Arts Society** pour financer la neuvième édition du **Dawson City International Short Film Festival** du 20 au 23 mars 2008. L'objectif du festival est d'instaurer un programme solide d'éducation cinématographique, de divertissement, de présentation et de développement pour les résidents du Yukon, en présentant des courts métrages de tous les genres, et en offrant des cours de maître, des ateliers, des discussions en groupe et des séances d'accueil. Cette année, le festival a présenté un nombre record de 122 films dans le cadre de 14 projections de films du Yukon, du Canada et de l'étranger. Au total, 36 réalisateurs ont participé au festival, dont 10 provenant de l'extérieur du Yukon.

Kim Barlow a reçu une **Subvention de tournées de musique** de **17 300 \$** pour faire la promotion de son nouvel album **Champ**, en Ontario, au Québec et dans les provinces de l'Atlantique. Originaire de Whitehorse, **Kim Barlow** est une auteure-compositrice dont les œuvres de genre folk/pop intègrent le banjo, la guitare et le violoncelle. **Champ** est une collection d'allégories ironiques, à saveur du terroir, sur l'amour, la mort et les chevaux. Du 2 au 21 octobre, son groupe a donné 14 représentations dans des clubs et des salles de spectacle des grandes villes et des communautés éloignées. **M^{me} Barlow** a déclaré que, en tant que résidente du Yukon, elle sait combien il est gratifiant d'accueillir des musiciens venant d'autres coins du pays. Le public les a remerciés d'avoir fait l'effort de donner un concert dans leur ville.

Candice Tarnowski, de Dawson, a reçu **20 000 \$** comme **Aide aux artistes des arts visuels : Subventions de projet** pour réaliser diverses activités artistiques en 2008. **M^{me} Tarnowski** fait de la sculpture, de la peinture et de l'installation, et explore les contradictions de l'existence matérielle. Elle produira des œuvres pour une exposition itinérante de groupe organisée par la Diagonale Contemporary Textile Gallery de Montréal, et pour une exposition de trois personnes sur les collections personnelles, organisée par l'artiste interdisciplinaire Ingrid Bachmann et la conservatrice contemporaine du Musée des textiles du Canada, Sarah Quinton. **M^{me} Tarnowski** créera également un site Web et présentera des textes et des images, en collaboration avec d'autres personnes, pour *Alphabet City No. 13*, une publication de la MIT Press.

Brian Fidler a reçu une **Subvention aux artistes du théâtre** de **6 500 \$** pour créer un spectacle de marionnettes de petite envergure intitulé **The Adventures of Cam and Legs** durant sa résidence au théâtre Mermaid à Windsor, en Nouvelle-Écosse, de janvier à avril 2008. **The Adventures of Cam and Legs** est un spectacle de marionnettes en cinq parties, destiné à un public adulte, dont l'action se déroule autour d'une valise. Une caméra désuète nommée Cam (la tête) et une marionnette à doigt nommée Legs (le corps) en sont les protagonistes. Pendant sa résidence, **Brian Fidler** a développé l'histoire, et a fabriqué les marionnettes et la scène pour le spectacle. Il espère terminer le spectacle et le présenter en tournée, en ayant recours au réseau de tournée existant du Mermaid.

En octobre 2007, **Valerie Salez**, une artiste interdisciplinaire de Dawson, a participé à la conférence Live in Public – The Art of Engagement à Vancouver, grâce à une **Subvention de voyage aux artistes professionnels** du Bureau Inter-arts de **1 500 \$**. La conférence s'adresse aux artistes qui oeuvrent dans le domaine public par le biais de l'art public communautaire, d'interventions, de l'art relationnel et de l'activisme artistique engagé. **M^{me} Salez** a présenté son travail et donné une conférence dans le cadre d'une séance de discussion en groupe intitulée Breakthroughs dont l'objectif était d'explorer de nouvelles avenues pour mobiliser la communauté à l'égard de la pratique artistique. **M^{me} Salez** a estimé que la conférence lui avait été bénéfique pour sa pratique artistique, car elle a pu établir des contacts importants dans son domaine, et formuler de nouvelles idées et méthodes relativement à la création et à la présentation d'art public.

En 2007-2008, **Patricia Robertson**, de Whitehorse, a reçu **20 000 \$** comme **Subvention aux écrivains professionnels – Création littéraire** pour effectuer des recherches et rédiger une nouvelle fantastique pour jeunes adultes qui s'intitule **The Fires of Terrania**. La nouvelle raconte l'histoire du jeune Neil, âgé de 11 ans, qui découvre un laboratoire secret d'alchimie dans le grenier de sa nouvelle maison et boit une potion argentée qui le propulse dans l'avenir. Neil atterrit dans la région circumpolaire de Nordlandia, désormais un vaste désert en raison des changements climatiques. Il vivra diverses aventures et fera face à divers dangers dans sa quête du chemin du retour à la maison. Les œuvres de **Patricia Robertson** traitent souvent de l'exil et du déplacement, en mélangeant la réalité et la fiction. **The Fires of Terrania** a été en lice pour le prix de fiction Ethel Wilson, les National Magazine Awards, le prix Pushcart et les Prix littéraires Radio-Canada.

La **Yukon Arts Centre Public Art Gallery**, de Whitehorse, a reçu **20 000 \$** du Service de la **danse** comme **Aide aux collaborations de créations régionales, nationales et internationales** afin de financer une résidence de trois semaines pour **Julia Taffe** et sa troupe **Aeriosa Dance Society**, du 20 août au 8 septembre 2007. Cette troupe de Vancouver combine la danse contemporaine avec l'utilisation de systèmes sécuritaires de cordage afin de créer des chorégraphies aériennes qui défient la gravité et tirent profit de la configuration des lieux de représentation. Durant la résidence, la troupe a donné une représentation publique, a développé des éléments de sa première longue production théâtrale, et a offert des cours avancés en danse contemporaine et aérienne.

Grâce à une **Subvention de voyage aux artistes du théâtre de 750 \$**, la conteuse **Sharon Shorty**, de Whitehorse, s'est rendue à Vancouver pour présenter la première de *Sky Stories: A First Nations Journey* au HR MacMillan Space Centre, le 22 septembre 2007. Conçue comme un spectacle pour planétarium, *Sky Stories* explore le ciel nocturne par le biais des histoires, des danses, des pratiques culturelles et des croyances traditionnelles des Premières nations de la Colombie-Britannique et du Yukon. Durant sa présentation inaugurale, **M^{me} Shorty** a transmis sa connaissance du Yukon et de la relation de son peuple avec le ciel nocturne à l'aide d'histoires traditionnelles des Premières nations sur les aurores boréales.

L'artiste tlingit **Doug Smarch Jr.**, de Teslin, a reçu **13 800 \$** dans le cadre du programme **Échanges coopératifs entre artistes des Peuples autochtones : subventions de voyage nationaux et internationaux**. Cet appui lui a permis de demeurer à Písaq, au Pérou, de janvier à juillet 2008, pour y maîtriser des méthodologies artistiques auprès d'un groupe de familles péruviennes appelé **Winay Taki Ayllu**, une expression quechua signifiant « personnes dans une vieille maison ». **Winay Taki Ayllu** se consacre à la restauration de musiques, de pratiques et d'arts traditionnels. **Doug Smarch Jr.** a travaillé avec quatre membres du groupe : **Rene Franco**, musicien, céramiste, et peintre ; **Hugo Bolivar**, musicien, peintre, et designer ; **Hector Franco**, musicien et travailleur du métal ; **Carlos Franco**, musicien et fabricant d'instruments de musiques ancestraux. À Písaq, **Doug Smarch Jr.** s'est consacré à améliorer sa connaissance de leurs arts, et à apprendre leurs méthodes de conservation culturelle.

4.0 Financement global des arts et de la culture au Yukon par les trois ordres de gouvernement⁷

- Au Yukon, le financement des arts et de la culture par les trois ordres de gouvernement s'est élevé à 29,9 millions de dollars en 2003-2004 (la dernière année de données globales de Statistique Canada).
- Le financement fédéral au Yukon représentait la part la plus importante avec 55 % (16,4 millions de dollars), suivi du financement provincial avec 43 % (12,8 millions de dollars), et du financement de sources municipales avec 2 % (681 000 \$).
- Au Yukon, le financement au chapitre de la culture par le gouvernement fédéral, qui s'établit à 16,4 millions de dollars, est principalement concentré (93 %) dans deux domaines : les ressources du patrimoine (parcs/sites historiques et parcs naturels/provinciaux) et la diffusion. Le reste des fonds, soit 7 % (1,2 million de dollars), est octroyé à des domaines tels que les arts de la scène (672 000 \$), la multidisciplinarité (173 000 \$), les lettres et l'édition (108 000 \$), et les films et les vidéos (106 000 \$). Au cours de la même année (2003-2004), le financement du Conseil des Arts du Canada a représenté 3 % de toutes les dépenses fédérales en matière de culture au Yukon.
- Entre 1999-2000 et 2003-2004, les dépenses fédérales en matière de culture au Yukon ont augmenté, passant de 13,4 millions de dollars en 1999-2000 à 16,4 millions de dollars en 2003-2004 (une augmentation de 22 %). Au cours de la même période, le financement du Conseil des Arts du Canada au Yukon a augmenté, passant de 361 843 \$ à 421 400 \$.
- La plus importante part du financement du gouvernement provincial est concentrée dans trois domaines : les ressources du patrimoine, les bibliothèques, et les arts multidisciplinaires (93 % ou 11,9 millions). Cependant, le gouvernement provincial finance aussi les films et les vidéos (774 000 \$), l'enseignement des arts (30 000 \$), et les lettres et l'édition (22 000 \$).

⁷ Source :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Tableau sommaire : Dépenses publiques au titre de la culture selon le palier de gouvernement et province ou territoire, Canada, 2003-2004 », octobre 2005. <http://www.statcan.ca/francais/freepub/87F0001XIF/87F0001XIF2006001.htm>

**Tableau 1 : Dépenses publiques au chapitre de la culture,
au Yukon, 2003-2004**

(en milliers de dollars)

	Fédéral	Provincial	Municipal	Total
Bibliothèques	10 \$	2 403 \$	377 \$	2 790 \$
Ressources du patrimoine	10 172 \$	7 420 \$	1 \$	17 593 \$
Enseignement des arts	0 \$	30 \$	0 \$	30 \$
Lettres et édition	108 \$	22 \$	0 \$	130 \$
Arts de la scène	672 \$	0 \$	243 \$	915 \$
Arts visuels et artisanat	60 \$	0 \$	0 \$	60 \$
Films et vidéos	106 \$	774 \$	0 \$	880 \$
Diffusion	5 059 \$	0 \$	0 \$	5 059 \$
Enregistrement sonore	11 \$	0 \$	0 \$	11 \$
Multiculturalisme	0 \$	20 \$	0 \$	20 \$
Multidisciplinarité*	173 \$	2 111 \$	0 \$	2 284 \$
Autres	54 \$	0 \$	60 \$	114 \$
Total	16 425 \$	12 779 \$	681 \$	29 886 \$

* Comprend le financement octroyé aux installations culturelles, centres, festivals, municipalités, programmes d'échanges culturels et autres activités.

**Tableau 2 : Dépenses publiques au chapitre de la culture,
total des provinces et des territoires, 2003-2004**

(en milliers de dollars)

	Fédéral	Provincial	Municipal	Total
Bibliothèques	43 289 \$	855 995 \$	1 479 505 \$	2 378 789 \$
Ressources du patrimoine	937 218 \$	556 973 \$	107 299 \$	1 601 490 \$
Enseignement des arts	18 263 \$	74 915 \$	0 \$	93 178 \$
Lettres et édition	162 144 \$	19 396 \$	0 \$	181 540 \$
Arts de la scène	184 503 \$	179 058 \$	15 111 \$	378 672 \$
Arts visuels et artisanat	23 226 \$	47 075 \$	0 \$	70 301 \$
Films et vidéos	386 183 \$	80 676 \$	0 \$	466 859 \$
Diffusion	1 605 488 \$	191 601 \$	0 \$	1 797 089 \$
Enregistrements sonores	28 507 \$	6 898 \$	0 \$	35 405 \$
Multiculturalisme	14 317 \$	22 987 \$	0 \$	37 304 \$
Autres	96 430 \$	164 494 \$	405 125 \$	666 049 \$
Total	3 499 568 \$	2 200 068 \$	2 007 040 \$	7 706 676 \$

**Tableau 3 : Dépenses publiques au chapitre de la culture
en \$ par habitant par province et territoire, 2003-2004***

	Fédéral	Provincial	Municipal	Total
Canada	111 \$	69 \$	63 \$	243 \$
Terre-Neuve-et-Labrador	87 \$	75 \$	23 \$	185 \$
Île-du-Prince-Édouard	139 \$	86 \$	20 \$	245 \$
Nouvelle-Écosse	125 \$	61 \$	37 \$	223 \$
Nouveau-Brunswick	75 \$	69 \$	32 \$	176 \$
Québec	156 \$	97 \$	56 \$	309 \$
Ontario	119 \$	51 \$	72 \$	242 \$
Manitoba	73 \$	96 \$	56 \$	225 \$
Saskatchewan	46 \$	88 \$	73 \$	207 \$
Alberta	48 \$	63 \$	59 \$	170 \$
Colombie-Britannique	49 \$	64 \$	75 \$	188 \$
Yukon	537 \$	418 \$	22 \$	977 \$
Territoires du Nord-Ouest	722 \$	228 \$	44 \$	994 \$
Nunavut	382 \$	n/d	5 \$	387 \$

* Comprend le financement aux bibliothèques, aux ressources du patrimoine (musées, parcs et sites historiques, parcs provinciaux et naturels), à l'enseignement des arts, aux lettres et à l'édition, aux arts de la scène, aux arts visuels et à l'artisanat, aux films et vidéos, à la diffusion, à l'enregistrement sonore, aux arts multidisciplinaires et à d'autres activités.

5.0 Tableaux détaillés des fonds accordés au Yukon par le Conseil des Arts du Canada

Financement du Conseil des Arts du Canada au Yukon

- Depuis 1999-2000, le financement du Conseil des Arts du Canada au Yukon a augmenté de 25,35 %, passant de 361 843 \$ en 1999-2000 à 453 555 \$ en 2007-2008.
- La part des subventions totales du Conseil des Arts du Canada qui est allée au Yukon a été très stable au cours des neuf derniers exercices, allant de 0,28 % à 0,41 %. En 2007-2008, elle se situe à 0,30 %.

Tableau 4 : Subventions du Conseil des Arts du Canada au Yukon et total des subventions du Conseil des Arts du Canada, de 1999-2000 à 2007-2008

Exercice	Subventions au Yukon	Total des subventions du Conseil des Arts du Canada	Yukon, en % du total
1999-2000	361 843 \$	103 008 149 \$	0,35 %
2000-2001	342 909 \$	105 051 989 \$	0,33 %
2001-2002	407 925 \$	123 777 539 \$	0,33 %
2002-2003	481 456 \$	129 467 062 \$	0,37 %
2003-2004	421 400 \$	125 957 452 \$	0,33 %
2004-2005	345 915 \$	121 455 742 \$	0,28 %
2005-2006	504 800 \$	120 519 422 \$	0,42 %
2006-2007	582 225 \$	140 838 547 \$	0,41 %
2007-2008	453 555 \$	152 803 607 \$	0,30 %
Changement en %	25,35 %	48,34 %	

**Tableau 5 : Financement au chapitre des arts par discipline,
Yukon, 2007-2008**

Discipline	Artistes	Organismes artistiques	Total
50e Anniversaire	0 \$	0 \$	0 \$
Arts autochtones	13 800 \$	30 000 \$	43 800 \$
Arts médiatiques	2 750 \$	59 000 \$	61 750 \$
Arts visuels	22 500 \$	51 700 \$	74 200 \$
Danse	0 \$	20 000 \$	20 000 \$
Directeur	0 \$	0 \$	0 \$
Directeur de la Division des arts	0 \$	0 \$	0 \$
Équité	0 \$	0 \$	0 \$
Inter-arts	1 500 \$	0 \$	1 500 \$
Lettres et édition	27 000 \$	25 820 \$	52 820 \$
Musique	41 400 \$	2 700 \$	44 100 \$
Prix et dotations	0 \$	0 \$	0 \$
Promotion de la diffusion	0 \$	12 635 \$	12 635 \$
Théâtre	8 750 \$	134 000 \$	142 750 \$
Total - Yukon	117 700 \$	335 855 \$	453 555 \$
Total - Canada	23 370 564 \$	129 433 043 \$	152 803 607 \$
Subventions au Yukon en % du total des subventions du Conseil des Arts du Canada	0,50 %	0,26 %	0,30 %

Demands de subvention du Yukon

- Depuis 1999-2000, le nombre total de demandes de subvention provenant d'artistes et d'organismes artistiques du Yukon a diminué, passant de 62 en 1999-2000 à 58 en 2007-2008, soit une diminution de 6,45 %. En 2007-2008, la part des demandes de subvention du Yukon (0,39 %) est presque deux fois supérieure à sa part des artistes et plus de quatre fois supérieure à sa part de la population – voir le Tableau 7.

**Tableau 6 : Demands de subvention du Yukon présentées
au Conseil des Arts du Canada et total des demandes de subvention
au Conseil des Arts du Canada, de 1999-2000 à 2007-2008**

Exercice	Demands de subvention du Territoire du Yukon	Total des demandes de subvention au Conseil des Arts du Canada	Territoire du Yukon, en % du total
1999-2000	62	14 939	0,42 %
2000-2001	52	13 526	0,38 %
2001-2002	61	14 586	0,42 %
2002-2003	75	15 592	0,48 %
2003-2004	72	16 085	0,45 %
2004-2005	69	16 572	0,42 %
2005-2006	106	15 831	0,67 %
2006-2007	86	15 663	0,55 %
2007-2008	58	14 768	0,39 %
Changement en %	-6,45 %	-1,14%	

Inclut les demandes non évaluées, jugées inadmissibles ou transférées à un autre programme.

Yukon – Diverses comparaisons avec d'autres provinces⁸

- Le Yukon arrive au deuxième rang au chapitre du financement du Conseil des Arts du Canada par habitant par province, avec 14,63 \$, en raison de sa faible population (30 372 habitants). La part du financement du Yukon est largement supérieure à sa part de la population et à sa part des artistes.

Tableau 7 : Yukon – Diverses comparaisons avec d'autres provinces, 2007-2008					
Province ou Territoire	Subvention du Conseil des Arts du Canada par habitant	Part en % du financement	Part en % des demandes de subventions au Conseil des Arts du Canada	Part en % de la population	Part en % des artistes
Terre-Neuve-et-Labrador	3,46 \$	1,15 %	1,13 %	1,54 %	1,10 %
Île-du-Prince-Édouard	3,06 \$	0,28 %	0,32 %	0,42 %	0,40 %
Nouvelle-Écosse	4,59 \$	2,81 %	2,93 %	2,83 %	2,70 %
Nouveau-Brunswick	2,86 \$	1,40 %	1,46 %	2,27 %	1,40 %
Québec	6,21 \$	31,30 %	32,36 %	23,35 %	21,10 %
Ontario	3,98 \$	33,35 %	29,08 %	38,83 %	40,20 %
Manitoba	5,65 \$	4,39 %	2,74 %	3,60 %	3,00 %
Saskatchewan	3,19 \$	2,08 %	1,84 %	3,02 %	2,30 %
Alberta	3,02 \$	6,87 %	8,01 %	10,53 %	8,90 %
Colombie-Britannique	5,15 \$	14,77 %	16,01 %	13,28 %	18,40 %
Yukon	14,63 \$	0,30 %	0,39 %	0,09 %	0,20 %
Territoires du Nord-Ouest	5,45 \$	0,15 %	0,18 %	0,13 %	0,10 %
Nunavut	16,30 \$	0,33 %	0,23 %	0,09 %	0,20 %
Autres	...	0,83 %	3,30 %
Total	(Moyenne 4,63 \$)	100,00 %	100,00 %	100,00 %	100,00 %

⁸ Source :

Statistique Canada, Organisme Statistique National du Canada. « Population par Année, par Province et Territoire . » 29 nov, 2007. http://www40.statcan.ca/l02/cst01/demo02a_f.htm

Hill Stratégies Recherche Inc. « Les artistes par province, territoire et région métropolitaine du Canada, Analyse statistique basée sur le recensement de 2001. » *Regards statistiques sur les arts*, octobre 2004. http://www.canadacouncil.ca/publications_f/recherche/art_rh_culturel/hm12742770317789375.htm

**Tableau 8 : Financement par collectivité,
Yukon, 2007-2008**

Collectivité	Montant
DAWSON	60 700 \$
TESLIN	14 550 \$
WHITEHORSE	378 305 \$
Total - Yukon	453 555 \$
Total - Canada	152 803 607 \$
Subventions au Yukon en % du total du financement du Conseil des Arts du Canada	0,30 %

**Tableau 9 : Liste détaillée des subventions aux artistes individuels
au Yukon, 2007-2008⁹**

Nom	Collectivité	Montant
Arts autochtones		
Smarch Jr., Doug	TESLIN	13 800 \$
Arts médiatiques		
Aucoin, Duane	TESLIN	750 \$
Keating, Louise	DAWSON	2 000 \$
Arts visuels		
Tarnowski, Candice	DAWSON	20 000 \$
Tarnowski, Candice	DAWSON	2 500 \$
Inter-arts		
Salez, Valerie	DAWSON	1 500 \$
Lettres et édition		
Bell, Joanne	DAWSON CITY	7 000 \$
Robertson, Patricia	WHITEHORSE	20 000 \$
Musique		
Barlow, Kimberly	WHITEHORSE	17 300 \$
Barlow, Kimberly	WHITEHORSE	6 000 \$
Beggs, Kimberley	WHITEHORSE	4 500 \$
Crawford Beggs, Kimberley	WHITEHORSE	5 000 \$
Walker, Jordy	WHITEHORSE	8 600 \$
Théâtre		
Fidler, Brian	WHITEHORSE	6 500 \$
McBride, Celia	WHITEHORSE	1 500 \$
Shorty, Sharon	WHITEHORSE	750 \$
Subventions aux artistes individuels, 2007-2008		117 700 \$

⁹ Les artistes peuvent figurer plus d'une fois sur cette liste. Par exemple, au cours d'une même année, un artiste peut recevoir une subvention d'aide à la tournée et une subvention de projet.

**Tableau 10 : Liste détaillée des subventions aux organismes artistiques
au Yukon, 2007-2008¹⁰**

Nom	Collectivité	Montant
Arts autochtones		
Society of Yukon Artists of Native Ancestry	WHITEHORSE	30 000 \$
Arts médiatiques		
Dawson City Arts Society	DAWSON	18 000 \$
Yukon Film Society	WHITEHORSE	26 000 \$
Yukon Film Society	WHITEHORSE	12 000 \$
Yukon Film Society	WHITEHORSE	3 000 \$
Arts visuels		
Dawson City Arts Society	DAWSON	3 200 \$
Dawson City Arts Society	DAWSON	6 500 \$
Yukon Arts Centre Public Art Gallery	WHITEHORSE	33 000 \$
Yukon Arts Centre Public Art Gallery	WHITEHORSE	9 000 \$
Danse		
Yukon Arts Centre Public Art Gallery	WHITEHORSE	20 000 \$
Lettres et édition		
Yukon International Storytelling Festival	WHITEHORSE	20 000 \$
Yukon Public Libraries, Dept. of Community Services, Gov't of Yukon	WHITEHORSE	5 820 \$
Musique		
Hungry Hill	WHITEHORSE	2 700 \$
Promotion de la diffusion		
Magnum Opus Management	WHITEHORSE	7 500 \$
Magnum Opus Management	WHITEHORSE	510 \$
Magnum Opus Management	WHITEHORSE	700 \$
Sour Brides Theatre	WHITEHORSE	3 925 \$
Théâtre		
Gwaandak Theatre Adventures	WHITEHORSE	11 000 \$
Gwaandak Theatre Adventures	WHITEHORSE	20 500 \$
Gwaandak Theatre Society	WHITEHORSE	20 000 \$
Nakai Theatre Ensemble	WHITEHORSE	57 000 \$
Nakai Theatre Ensemble	WHITEHORSE	24 000 \$
Nakai Theatre Ensemble	WHITEHORSE	1 500 \$
Subventions aux organismes artistiques, 2007-2008		335 855 \$
Subventions aux artistes individuels et aux organismes artistiques, 2007-2008		453 555 \$

¹⁰ Les organismes artistiques peuvent figurer plus d'une fois sur cette liste. Par exemple, au cours d'une même année, un organisme artistique peut recevoir une subvention d'aide à la tournée et une subvention au fonctionnement.