



**Canada Council
for the Arts**

**Conseil des Arts
du Canada**

Provincial Profiles, 2001-2002 / Profils provinciaux, 2001-2002

**GRANTS TO NEWFOUNDLAND AND LABRADOR
SUBVENTIONS À TERRE-NEUVE ET AU LABRADOR**

**Research Unit / Unité de recherche
The Canada Council for the Arts /
Le Conseil des Arts du Canada
August 2002 / août 2002**

Newfoundland and Labrador Artists and Arts Organizations Funded by the Canada Council, 2001-2002

A total of \$53,500 in grants was awarded to **Artistic Fraud of Newfoundland**, based in St. John's, by the Canada Council in 2001-2002. Funds were awarded through the Inter-Arts Creation Grants Program, and through the Theatre and Outreach Sections. Artistic Fraud's current project is **The Chekov Variations**, an adaptation of scenes from Anton Chekov's **Uncle Vanya**. The piece is unusual in that the actors will not speak their lines, but will have the words "sung" for them by a string quartet, while the play's text is projected onto a screen above them. **Artistic Fraud** is also the innovator of **Kalediography**, a unique method of synchronizing actors' movements and lines using musical notation. The group's unconventional staging style has led to considerable growth and success for the company. For example, director **Jillian Keiley** won the Council's **John Hirsch Prize** for young directors in 1998.

In 2001-2002, the Canada Council awarded \$31,000 to the **Eastern Edge Gallery** in Clift's Baird's Cove, through its Assistance to Artist-Run Centres program. The Eastern Edge Gallery was established in 1984, and was the first artist-run centre for visual arts in Newfoundland and Labrador. International in scope, the gallery features members from the United States, the European Union and Australia. The gallery serves as both a resource for artists and a central point from which to network. Eastern Edge strives to reach out to the general public with projects such as the **Artist Trading Card Movement**, in which ordinary people make and then trade hockey-card sized works of art.

The **Labrador Creative Arts Festival**, held annually in Goose Bay, received \$25,000 in support from the Canada Council in 2001-2002. Funds were granted through the Literary Readings and Festivals Program, as well as the Theatre Touring and Special Initiatives Program. Founded in 1974, the festival is a celebration of the arts in Labrador, with a focus on the literary disciplines. The 25th anniversary festival highlighted storytelling with artists from the Yukon, Nova Scotia and Ireland. The festival is also intended to as a resource for young people, "be they Innu, Metis, Inuit or other to know their past and their role in the developing community; to aid them in becoming active in the preservation of their heritage, as well as arbiters of their future."¹

The **St. John's International Women's Film and Video Festival** received \$25,000 in 2001-2002 from the Canada Council. Funding was provided through the Annual Assistance to Media Arts Festivals Program. The festival provides a venue for female filmmakers, at both the national and local level, to show work that would not likely be found in more mainstream cinemas. Films have included an excerpt from the miniseries **Random Passage** by **Jennice Ripley** and **Barb Doran**, and a documentary on the Labrador Creative Arts Festival entitled **Now it's Our Turn** by **Marion Cheeks**. Not only does the festival provide exposure for the films' creators, but also helps increase the profile of Newfoundland and Labrador.

¹ Profile of the Host Organization: January 21, 2001

A grant of \$10,000 was awarded to writer **Lisa Moore** of St. John's by the Canada Council in 2001-2002. Funds were presented through the Grants for Professional Writers - Creative Writing and Author Residencies Program. Moore, a creative writing instructor, was the 2000 **Newfoundland and Labrador Arts and Letters Competition** fiction winner. Funds in 2001-2002 will be used to support the research and production of her new novel, a historical work based on the 1892 Great Fire that destroyed St. John's. The work is to be published by **Anansi Press** upon completion, and will explore not just the event of the fire, but also "the concept of love in the Victorian climate of the late 19th century."²

Bageshree Vaze of St. John's was awarded \$5,000 in 2001-2002 by the Canada Council, through the Grants to Professional Musicians - Classical Music of all World Cultures Program. **Vaze** is a practitioner of North Indian singing and dancing, specifically the classical vocal style **Hindustani**, and the South Indian dance form **Bharatha Natyam**. His current project is to travel to India and study under **Veena Sahasrabuddhe**, a leading vocalist in the **Hindustani** style. In addition to performing in Canada, **Vaze** is an instructor at the Hindu Temple of St. John's, and his specialized training in India will provide him with further expertise to bring back for his students' benefit.

In 2001-2002, the Canada Council awarded \$2,500 to the **Mushuau Players** in Davis Inlet. Funds were provided through the Developmental Support to Aboriginal Theatre Organizations Program. The Mushuau Players is a new theatre group in Davis Inlet, created to assist Innu, Inuit, and non-native youth in the community to find a way to express their feelings on the important social issues and challenges they face in Davis Inlet. The organization is also intended to develop a sense of pride within the Innu community. Funds were used to support the visit of a master storyteller to Davis Inlet, and to perform the group's original piece, **The Journey of Hope**, at the Creative Arts Festival in Goose Bay, Labrador.

The Canada Council granted \$18,000 to **Bryan Hennessey** in St. John's in 2001-2002. Funds were provided through the Grants to Theatre Artists Program. **Hennessey** is a writer and actor who has been working closely with the **Resource Centre for the Arts Theatre Company** for seventeen years, a local organization with the mandate to develop and produce new work from Newfoundland and Labrador artists. Council funds allowed **Hennessey** to assume the position of Artist-in-Residence at the Centre, thereby providing an important resource for young playwrights in the area. **Hennessey** points out that "new plays and new playwrights are the lifeblood of **RCAT**'s existence. We owe it to them to give them all the help they need in order to flourish in the years ahead."³

The St. John's theatre troupe **Wonderbolt Productions** received \$40,800 from the Canada Council in 2001-2002. Funds were granted through the Council's Operating Grants to Professional Theatre Organizations Program, as well as the Outreach Office's New Audience and Market Development Within Canada Program. Wonderbolt Productions is a non-profit organization that creates original, circus-style clown theatre. One of their most recent shows, **ORB**, is a show for children that uses simple costumes and a set made of three large red, yellow and blue domes to take their audience "on a round trip through the

² Description of Writing Project: October 1, 2001

³ Cover letter: July 10, 2001

circle of life.”⁴ Wonderbolt Productions has toured both nationally and internationally. Part of the group’s mandate is to bring their work to even the most isolated of Newfoundland and Labrador communities, and as a result they “have often been the first exposure to live theatre for two generations of Newfoundland children.”⁵

The Canada Council supported **Tara Bryan**’s work **Okay, Call me Back** with an \$18,000 grant in 2001-2002. Funds were provided through the Inter-Arts Creation Grants Program. Based in Flatrock, **Bryan** has been exhibiting her work since 1987, in Newfoundland and as far away as Kelowna, British Columbia and the United States. **Okay, Call me Back** uses the Internet, print, radio and video to explore breakdowns in communication and moral biases, by spreading the stories and image of a fictitious woman who has vanished in order to stimulate comment from the public. Ultimately, the material gathered will be turned into a live performance, “a playful and pointed satire about small town morality (particularly as it pertains to Newfoundland).”⁶

⁴ ORB description: September 30, 2001

⁵ Profile: April 15, 2002

⁶ Detailed Project Description: November 19, 2001

Artistes et organismes artistiques de Terre-Neuve-et-Labrador financés par le Conseil des Arts en 2001-2002

Le groupe **Artistic Fraud de Terre-Neuve** a reçu des subventions totalisant de 53 500 \$ du Conseil des Arts en 2001-2002, par l'entremise du Programme Inter-arts – Subventions de création, ainsi que des programmes du Service du théâtre et du Bureau de promotion de la diffusion. Artistic Fraud travaille actuellement à **The Chekov Variations**, adaptation de scènes extraites d'**Uncle Vanya**, pièce d'Anton Chekov. Caractéristique particulière de la pièce, les comédiens ne réciteront pas leurs répliques puisqu'un quatuor à cordes les « chantera » pour eux pendant que le texte de la pièce sera projeté sur l'écran situé au-dessus de leur tête. **Artistic Fraud** est en outre le créateur de la « **kalédiographie** », méthode unique de synchronisation des mouvements et des répliques des comédiens par l'entremise du système de notation musicale. Le style de prestation non conventionnel d'Artistic Fraud a procuré à la compagnie une croissance considérable ainsi qu'il lui a attiré des honneurs importants, tel le **Prix Hohn-Hirsh** du Conseil des Arts remis, en 1998, à sa metteuse en scène, **Jillian Keiley**.

En 2001-2002, le Conseil des Arts a attribué 31 000 \$ au **Eastern Edge Gallery**, à Cliff's Baird's Cove, par l'entremise du programme d'Aide aux centres d'artistes autogérés. Créée en 1984, la Eastern Edge Gallery a été le premier centre d'artistes autogéré consacré aux arts visuels en Terre-Neuve-et-Labrador. D'envergure internationale, la galerie compte des membres des États-Unis, de l'Union européenne et de l'Australie. La galerie sert à la fois de centre de ressources pour les artistes et de point de départ pour le réseautage. La galerie Eastern Edge cherche à établir le contact avec le grand public, au moyen de projets comme le **Artist Trading Card Movement**, mouvement de gens ordinaires qui créent, puis s'échangent des œuvres d'art aux dimensions d'une carte de hockey.

Organisé annuellement à Goose Bay, le **Labrador Creative Arts Festival** a bénéficié d'un appui financier de 25 000 \$ dispensé par le Conseil des Arts, en 2001-2002, par l'entremise du programme des Rencontres littéraires et festivals littéraires, et du Programme d'aide à la tournée et aux initiatives spéciales en théâtre. Fondé en 1974, le festival célèbre les arts au Labrador et est principalement axé sur les disciplines de l'écriture. La 25^e édition du festival mettait l'accent sur le conte, à l'aide d'artistes du Yukon, de la Nouvelle-Écosse et de l'Irlande. Le festival sert aussi de ressource aux jeunes « qu'ils soient Innus, Métis, Inuit ou d'autres origines et vise à leur faire connaître leur passé, ainsi que le rôle qu'ils seront appelés à jouer dans la communauté en devenir, à les aider à participer activement à la préservation de leur patrimoine et à devenir les artisans de leur avenir. »⁷

Le **St. John's International Women's Film and Video Festival** a bénéficié d'une aide financière de 25 000 \$ du Conseil des Arts, en 2001-2002, par l'entremise du programme d'Aide annuelle aux festivals d'arts médiatiques. Le festival offre l'occasion aux cinéastes de sexe féminin, à l'échelle nationale et locale, de diffuser des œuvres qui ne seraient probablement jamais diffusées dans des cinémas grand public. Parmi les films diffusés, on retrouve un extrait de la minisérie **Random Passage**, de **Jennice Ripley** et **Barb Doran**, et un documentaire sur le Labrador Creative Arts Festival intitulé **Now it's Our Turn**, de **Marion Cheeks**. Le festival permet aux créateurs des films de mieux se faire connaître.

⁷ Profil de l'organisme hôte: le 21 janvier 2001

Un appui financier de 10 000 \$ a été attribué à **Lisa Moore**, écrivaine de St. John's, par le Conseil des Arts, en 2001-2002, par l'entremise du programme de Subventions aux écrivains professionnels – Création littéraire et résidences d'écrivains. M^{me} Moore, enseignante de création littéraire, a remporté le prix de l'œuvre de fiction de 2000 du **Newfoundland and Labrador Arts and Letters Competition**. Les fonds attribués en 2001-2002 serviront à financer les recherches et la production de son nouveau roman, une œuvre historique basée sur le grand feu qui avait détruit St. John's en 1892. Une fois complétée, l'œuvre sera publiée par l'éditeur **Anansi Press**. L'histoire explorera le feu, ainsi que « le concept de l'amour dans le climat qui régnait à l'ère victorienne, à la fin du 19^e siècle. »⁸

En 2001-2002, l'artiste **Bageshree Vaze**, de St. John's, a bénéficié d'une aide de 5 000 \$ du Conseil des Arts, par l'entremise du programme de Subventions aux musiciens professionnels – Musique classique de toutes les cultures du monde. M. **Vaze** pratique le chant et la danse du nord de l'Inde et, plus particulièrement, le style vocal classique intitulé **Hindustani**, et la forme de danse **Bharatha Natyam**, du sud de l'Inde. L'artiste projette de se rendre en Inde et d'y suivre des leçons de **Veena Sahasrabuddhe**, chanteur de grande renommée pratiquant le style **Hindustani**. En plus de donner des spectacles au Canada, M. **Vaze** est instructeur au temple hindou de St. John's. La formation spécialisée qui acquerra en Inde lui permettra de parfaire ses connaissances et ce, au profit de ses étudiants.

En 2001-2002, le Conseil des Arts du Canada a attribué 2 500 \$ aux **Mushuau Players** de Davis Inlet, par l'entremise du programme de Soutien au développement des organismes autochtones de théâtre. Le nouveau groupe de théâtre à Davis Inlet a été créé dans le but de venir en aide aux jeunes Innus, Inuit et non-autochtones de la communauté en leur offrant un moyen d'exprimer ce qu'ils ressentent en ce qui a trait aux importantes questions sociales et aux défis qu'ils doivent relever à Davis Inlet. L'organisme vise aussi à développer un sentiment de fierté au sein de la communauté innue. Les fonds ont permis d'organiser la visite à Davis Inlet d'un maître conteur et la présentation de l'œuvre originale du groupe, intitulée **The Journey of Hope**, au Creative Arts Festival à Goose Bay, au Labrador.

Le Conseil des Arts a attribué 18 000 \$ à **Bryan Hennessey**, artiste de St. John's, en 2001-2002, par l'entremise du programme de Subventions aux artistes du théâtre. Écrivain et comédien, M. **Hennessey** collabore étroitement depuis dix-sept ans avec le **Resource Centre for the Arts Theatre Company**, organisme local dont le mandat est de développer et de présenter de nouvelles œuvres d'artistes de Terre-Neuve-et-Labrador. Grâce aux fonds du Conseil des Arts, M. **Hennessey** a été en mesure d'accepter le poste d'artiste en résidence au Centre et d'agir comme personne-ressource auprès des jeunes dramaturges dans la région. M. **Hennessey** souligne que « les nouvelles pièces et les nouveaux dramaturges sont au cœur même du **RCAT**. Nous leur devons de leur fournir toute l'aide dont ils auront besoin afin de s'épanouir dans les années à venir. »⁹

⁸ Description du projet d'écriture: le 1^{er} octobre 2001

⁹ Lettre d'accompagnement: le 10 juillet 2001

La troupe de théâtre de St. John's, **Wonderbolt Productions**, a bénéficié d'une aide de 40 800 \$ du Conseil des Arts, en 2001-2002, par l'entremise du programme de Subventions de fonctionnement aux organismes professionnels de théâtre, et du programme de Développement de publics et de marchés au Canada, du Bureau de promotion de la diffusion. Wonderbolt Productions est un organisme à but non lucratif qui crée des spectacles originaux de clowns dans le style des cirques. Une de leurs productions récentes, **ORB**, s'adresse aux enfants: à l'aide de costumes simples et d'une scène composée de trois grands dômes bleu, blanc et rouge, l'œuvre transporte son auditoire « et lui fait faire une tournée du cercle de la vie. »¹⁰ **Wonderbolt Productions** a effectué des tournées au pays et à l'étranger. Le mandat du groupe inclut des tournées de ses œuvres dans les communautés de Terre-Neuve-et-Labrador, même les communautés les plus isolées. Par conséquent, leurs œuvres « ont souvent constitué la première expérience du théâtre en direct pour deux générations d'enfants de Terre-Neuve. »¹¹

En 2001-2002, le Conseil des Arts a octroyé une subvention de 18 000 \$ à **Tara Bryan** pour son œuvre **Okay, Call me Back**, par l'entremise du programme Inter-arts - Subventions de création. Résidant à Flatrock, **Mme Bryan** expose son travail depuis 1987, à Terre-Neuve et aussi loin qu'à Kelowna (Colombie-Britannique) et qu'aux États-Unis. L'œuvre **Okay, Call me Back** utilise l'Internet, l'impression, la radio et le vidéo, afin d'explorer les détériorations des communications et les préjugés, en diffusant les histoires et l'image d'une femme fictive qui est disparue dans le but de stimuler des commentaires du public. En bout de ligne, les documents recueillis seront transformés en un spectacle en direct « une satire ludique et critique au sujet de la moralité propre à une petite localité (comme on peut en observer à Terre-Neuve¹²) ».

¹⁰ Description de ORB: le 30 septembre 2001

¹¹ Profil: le 15 avril 2002

¹² Description détaillée du projet: le 19 novembre 2001

Funding to Newfoundland and Labrador, 2001-2002

- In 2001-2002, the Canada Council for the Arts provided grants worth \$1.3 million to the arts in Newfoundland and Labrador.
- In addition to grants, \$113,000 in payments was provided to 212 authors through the Public Lending Right Program in 2001-2002¹³. This brings the total amount of Canada Council funding to Newfoundland and Labrador to over \$1.4 million.
- Funding to Newfoundland and Labrador has increased by approximately 30% over the past five years, from \$1.0 million in 1997-1998 to \$1.3 million in 2001-2002.
- In 2001-2002, the Canada Council awarded \$213,000 in grants to 24 Newfoundland and Labrador artists and \$1.1 million to 36 Newfoundland and Labrador arts organizations. 16% of funding was awarded to individuals, while 84% of total funds were awarded to organizations.
- Grants were awarded to artists and arts organizations in Newfoundland and Labrador in each artistic discipline – dance, inter-arts, media arts, music, theatre, visual arts and writing and publishing. In 2001-2002, the largest amount of funding went to Theatre (\$470,000). Visual arts received the second largest amount of funding (\$239,000), followed by Music (\$177,000).
- Funding to artists and arts organizations in St. John's totaled \$1.1 million, comprising 84% of the total funding going to the province. Cornerbrook received 7% of funding to the province, with grants totalling \$97,000.
- The number of total applications to the Canada Council from Newfoundland and Labrador rose from 177 in 2000-2001 to 231 in 2001-2002, an increase of 30%.
- In 2001-2002, a total of 150 applications were received by the Canada Council from applicants in St. John's. Of these 150 applications, 75 - or a full 50% - were successful.
- 14 artists and arts professionals from Newfoundland and Labrador served as peer assessors in 2001-2002, comprising 2% of all peer assessors.
- Newfoundland and Labrador artists and arts organizations received 1% of total Canada Council funding in 2001-2002. In comparison, the province makes up 1.2% of the cultural labour force, and 1.7% of the Canadian population.
- According to the 1996 Census, there are 3,365 individuals in professional and technical occupations in the arts in Newfoundland and Labrador.¹⁴ This represents a 2% increase over 1991.

¹³ The Public Lending Right Program provides payments to authors whose books are held in selected Canadian libraries.

Aide attribuée à Terre-Neuve et au Labrador, 2001-2002

- En 2001-2002, le Conseil des Arts du Canada a accordé des subventions d'une valeur totale de plus de 1,3 million de dollars pour les arts à Terre-Neuve et au Labrador.
- D'autre part, un montant global de 113 000 \$ a été payé à 212 écrivains de Terre-Neuve et du Labrador par le Programme du droit de prêt public ¹⁵ ce qui porte à plus de 1,3 million de dollars le montant total de l'aide du Conseil à Terre-Neuve et au Labrador.
- Depuis cinq ans, l'aide financière accordée à Terre-Neuve et au Labrador est passée de un million en 1997-1998 à 1,3 million en 2001-2002, soit une augmentation d'environ 30 %.
- Le Conseil a attribué en subventions 213 000 \$ à 24 artistes de Terre-Neuve et du Labrador et 1,1 million de dollars à 36 organismes artistiques de la province.¹⁶
- Des subventions ont été attribuées dans toutes les disciplines artistiques – danse, musique, théâtre, arts visuels, arts médiatiques, lettres et édition et art interdisciplinaire. La majeure partie (469 000 \$) a été accordée au théâtre, suivi par les arts visuels (239 000 \$) et la musique (177 000 \$).
- Un montant de 1,1 million de dollars a été accordé aux artistes et organismes artistiques de St. John's, soit de 84 % de l'aide accordée dans la province. La communauté de Cornerbrook a reçu 7% de l'aide accordée à la province, avec 97 000 \$ en subventions.
- Le nombre total des demandes de subventions au Conseil des Arts provenant de Terre-Neuve et du Labrador est passé de 177, en 2002-2001, à 231, en 2001-2002, ce qui représente une augmentation de 30 %.
- En 2001-2002, 150 demandes de subventions au total ont été envoyées au Conseil des Arts par des candidats de St. John's. De ces demandes, 75 ont été retenues, soit un réel 50 %.
- Les artistes et organismes artistiques de Terre-Neuve et du Labrador ont reçu 1 % de l'aide du Conseil des Arts du Canada. Pour les besoins de la comparaison, la province représente environ 1,2 % des personnes occupant des emplois professionnels et techniques du secteur des arts au Canada et 1,7 % de la population canadienne.
- Selon le Recensement de 1996, 3 365 personnes occupent des emplois professionnels et techniques dans le secteur des arts à Terre-Neuve et au Labrador.¹⁷ Il s'agit d'une augmentation de 2 % par rapport à 1991.

¹⁴ These figures represent only a portion of the total cultural sector labour force.

¹⁵ Le Programme du droit de prêt public accorde des paiements aux auteurs dont les livres se trouvent dans un échantillon déterminé de bibliothèques canadiennes.

¹⁶ Le nombre des organismes artistiques exclut les organismes d'accueil tels que les bibliothèques, établissements d'enseignement postsecondaire, librairies et autres organismes qui participent au Programme de rencontres littéraires.

¹⁷ Ces chiffres ne représentent qu'une partie de la population active du secteur culturel.

Table 1 - Funding to the Arts by Discipline, Newfoundland and Labrador, 2001-2002
Tableau 1 - Aide aux arts par discipline, Terre-Neuve et Labrador, 2001-2002

	Artists/ Artistes	Arts Organizations/ Organismes artistiques	Total
Aboriginal Arts Secretariat/Secrétariat des arts autochtones	\$0	\$0	\$0
Art Bank/Banque d'oeuvres d'art	\$4,303	\$2,803	\$7,106
Dance/Danse	\$10,000	\$34,035	\$44,035
Director of the Arts Division/Directrice de la Division des arts	\$0	\$13,000	\$13,000
Director's Office/Bureau de la directrice	\$0	\$15,000	\$15,000
Endowments and Prizes/Dotations et prix	\$0	\$0	\$0
Equity/Équité	\$0	\$0	\$0
Inter-Arts Office/Bureau Inter-arts	\$26,000	\$32,000	\$58,000
Media Arts/Arts médiatiques	\$33,000	\$120,000	\$153,000
Music/Musique	\$35,000	\$141,700	\$176,700
Outreach/Promotion de la diffusion	\$0	\$4,050	\$4,050
Theatre/Théâtre	\$38,000	\$431,850	\$469,850
Visual Arts/Arts visuels	\$46,000	\$193,000	\$239,000
Writing and Publishing/Lettres et édition	\$21,000	\$139,570	\$160,570
Total - Newfoundland and Labrador/Terre-Neuve et Labrador	\$213,303	\$1,127,008	\$1,340,311
Total - Canada			\$123,777,539
Grants to Newfoundland and Labrador as a % of Total Canada Council Funding, 2001-2002:			1%

Table 2 - List of Grants by Community, Newfoundland and Labrador, 2001-2002
Tableau 2 - Liste des subventions par collectivité, Terre-Neuve et Labrador, 2001-2002

BENOIT'S COVE	\$15,000
CARBONEAR	\$13,000
CORNER BROOK	\$97,150
DAVIS INLET	\$2,500
FLATROCK	\$33,000
HAPPY VALLEY GOOSE BAY	\$31,000
NORTH WEST RIVER	\$2,500
ST GEORGES	\$9,000
ST. JOHN'S	\$1,124,298
STEPHENVILLE	\$9,600
WOODY POINT	\$3,263
Total - Newfoundland and Labrador	\$1,340,311
Total - Canada	\$123,777,539

Grants to Newfoundland and Labrador as a % of Total Canada Council Funding, 2001-2002: 1%

Table 3 – Detailed List of Grants to Newfoundland and Labrador by Discipline, 2001-2002
Tableau 3 – Liste détaillée des subventions à Terre-Neuve et au Labrador par discipline, 2001-2002

Grants to Individual Artists/ Subventions aux artistes individuels

Art Bank		\$4,303
Banque d'oeuvres d'art		
Daniell, Barb	WOODY POINT	\$3,263
Koch, Christine Patricia	ST. JOHN'S	\$1,040
Dance		\$10,000
Danse		
Stoker, Sarah Joy	ST. JOHN'S	\$10,000
Inter-Arts Office		\$26,000
Bureau Inter-arts		
Bryan, Tara Tidwell	FLATROCK	\$18,000
Pickard, Elizabeth J. M.	ST. JOHN'S	\$8,000
Media Arts		\$33,000
Arts médiatiques		
Buckley, Rhonda Marie	ST. JOHN'S	\$1,000
Rehner, Karen E.	ST. JOHN'S	\$16,000
White, Sherry Lynn	ST. JOHN'S	\$16,000
Music		\$35,000
Musique		
Humber, Craig Frederick	BENOIT'S COVE	\$15,000
Newman, Leslie Elizabeth	FLATROCK	\$5,000
Nugent, John Francis	ST. JOHN'S	\$10,000
Vaze, Bageshree Vandana	ST. JOHN'S	\$5,000
Theatre		\$38,000
Théâtre		
Hennessey, Bryan Joseph	ST. JOHN'S	\$18,000
Jones, Andrew Jordan	ST. JOHN'S	\$20,000
Visual Arts		\$46,000
Arts visuels		
Butt, Scott W.	ST GEORGE'S	\$9,000
Crane, Jennifer	CORNER BROOK	\$5,000
Gill, Christopher William	ST. JOHN'S	\$10,000
Hunt, Barbara Susan	CORNER BROOK	\$15,000
Jones, Kent Charles	CORNER BROOK	\$1,000
St. John, Isabella Ellen	ST. JOHN'S	\$5,000
Walden, Scott Francis	ST. JOHN'S	\$1,000
Writing and Publishing		\$21,000

Lettres et édition

Moore, Lisa D.	ST. JOHN'S	\$10,000
Sinclair, Susan Emma	FLATROCK	\$10,000
Savard, Michel	ST. JOHN'S	\$1,000

Total Newfoundland and Labrador Grants to Individual Artists, 2001-2002: \$213,303

Grants to Arts Organizations/Subventions aux organismes artistiques

Director's Office \$15,000
Bureau de la directrice

Resource Centre for the Arts ST. JOHN'S \$15,000

Outreach \$4,050
Promotion de la diffusion

Arts and Culture Centre, St. John's ST. JOHN'S \$750
Wonderbolt Productions ST. JOHN'S \$3,300

Director of the Arts Division \$13,000
Directrice de la Division des arts

Rebel Island Theatre CARBONEAR \$13,000

Art Bank \$2,803
Banque d'oeuvres d'art

Christina Parker Fine Art ST. JOHN'S \$2,803

Dance \$34,035
Danse

El Viento Flamenco ST. JOHN'S \$13,000
Kittiwake Dance Theatre ST. JOHN'S \$10,000
Neighbourhood Dance Works ST. JOHNS \$11,035

Inter-Arts Office \$32,000
Bureau Inter-arts

Artistic Fraud of Newfoundland Inc. ST. JOHN'S \$20,000
Resource Centre for the Arts ST. JOHN'S \$12,000

Media Arts \$120,000
Arts médiatiques

Newfoundland Independent Filmmaker's Cooperative Ltd. ST. JOHN'S \$75,000
(NIFCO)
Resource Centre for the Arts ST. JOHN'S \$20,000
St. John's International Women's Film & Video Festival Inc. ST. JOHN'S \$25,000

Music \$141,700
Musique

Duo Concertante	ST. JOHN'S	\$14,500
Festival 500 Sharing The Voices	ST. JOHN'S	\$17,000
Flummies	HAPPY VALLEY GOOSE BAY	\$6,000
Newfoundland Symphony Orchestra	ST. JOHN'S	\$72,000
Sound Symposium	ST. JOHN'S	\$32,200
Theatre		\$431,850
Théâtre		
Andy Jones	ST. JOHN'S	\$14,000
Artistic Fraud of Newfoundland Inc.	ST. JOHN'S	\$33,500
Labrador Creative Arts Festival	HAPPY VALLEY GOOSE BAY	\$17,000
Mushuau Players	DAVIS INLET	\$2,500
Peenamin MacKenzie Collective	NORTH WEST RIVER	\$2,500
Resource Centre for the Arts	ST. JOHN'S	\$111,650
Rising Tide Association	ST. JOHN'S	\$144,000
Stephenville Theatre Festival	STEPHENVILLE	\$4,500
Theatre Newfoundland Labrador	CORNER BROOK	\$64,700
Wonderbolt Productions	ST. JOHN'S	\$37,500
Visual Arts		\$193,000
Arts visuels		
Art Gallery of Newfoundland and Labrador	ST. JOHN'S	\$115,400
College of the North Atlantic	STEPHENVILLE	\$5,100
Eastern Edge Gallery	ST. JOHN'S	\$31,000
Resource Centre for the Arts	ST. JOHN'S	\$7,000
Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery	CORNER BROOK	\$4,500
St. Michael's Artists & Printmakers Association	ST. JOHN'S	\$30,000
Writing and Publishing		\$139,570
Lettres et édition		
Association francophone de St-Jean	ST. JOHN'S	\$1,950
Breakwater Books Ltd.	ST. JOHN'S	\$31,900
Creative Book Publishing	ST. JOHN'S	\$62,900
Labrador Creative Arts Festival	HAPPY VALLEY GOOSE BAY	\$8,000
Memorial University of Newfoundland, Department of English	ST. JOHN'S	\$7,000
Newfoundland and Labrador Publishers Association	ST. JOHN'S	\$10,000
St. John's Library Board	ST. JOHN'S	\$3,000
The March Hare	CORNER BROOK	\$6,950
Writers' Alliance of Newfoundland and Labrador	ST. JOHN'S	\$7,870
Total Newfoundland and Labrador Grants to Arts Organizations, 2001-2002:		\$1,127,008