

## 6.6 QUÉBEC

Quinze pour cent des répondants résident au Québec (n = 1 220). Une plus grande proportion de répondants de l'échantillon du Québec sont des professionnels de la danse, se situent dans le groupe d'âge des 16 à 35 ans ou pratiquent des formes de danse dans la catégorie « danses contemporaines et modernes » comparativement à la moyenne nationale. Ce fait laisse présager que le sondage a suscité davantage d'échanges et d'enthousiasme au sein de ces segments de la population qui pratique la danse au Québec.

### a) Aperçu démographique

Un répondant sur cinq de l'échantillon du Québec est un homme (22 %), ce qui reflète la moyenne nationale. La moyenne d'âge des répondants du Québec, soit 46 ans, est inférieure à la moyenne dans les autres provinces. La moyenne d'âge dans l'ensemble du Canada s'élève à 43 ans. Plus de la moitié (51 %) des répondants de l'échantillon sont âgés de 18 à 34 ans contre 35 % à l'échelle nationale.

**Tableau 6.4.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Québec**

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
<b>Sexe</b>		
Hommes	21 %	22 %
Femmes	77 %	77 %
<b>Âge</b>		
16-17ans	3 %	5 %
18-24 ans	15 %	23 %
25-34 ans	20 %	28 %
35-54 ans	23 %	22 %
55-64 ans	16 %	9 %
65 ans et plus	15 %	7 %
<b>Âge moyen</b>	43,0	46,3

Le profil scolaire au Québec révèle que le diplôme le plus élevé obtenu par une plus grande proportion de répondants est un diplôme d'un collège ou d'une école de métier (28 %) comparativement à la moyenne nationale (20 %). Six répondants sur dix (59 %) ont obtenu un diplôme universitaire. Un pourcentage légèrement inférieur de répondants du Québec ont obtenu un diplôme d'études supérieures comparativement à la moyenne nationale.

**Tableau 6.4.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Québec**

Emploi	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Formation secondaire nom complétée	4 %	2 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	16 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	28 %
Diplôme de premier cycle	32 %	31 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	20 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	3 %

Un peu moins de répondants du Québec travaillent 30 heures ou plus par semaine toute l'année (30 %) par rapport à la moyenne nationale (34 %), tandis qu'un plus grand nombre sont étudiants (26 %) ou travailleurs autonomes (19 %). Le revenu des ménages est inférieur chez les répondants du Québec et moins de répondants ont déclaré avoir des revenus de plus de 60 000 \$ (22 % contre 37 % à l'échelle nationale).

**Tableau 6.4.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Québec**

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
<b>Emploi</b>		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	30 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	8 %
Emploi saisonnier	2 %	2 %
Travailleur autonome	15 %	19 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	2 %
Étudiant à temps plein	15 %	26 %
À la retraite	18 %	8 %
Autre	4 %	4 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
<b>Revenus bruts des ménages pour 2012</b>		
Moins de 19 999 \$	12 %	22 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	19 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	14 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	9 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	6 %
100 000 \$ et plus	14 %	7 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	23 %

## b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danses pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les

répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.<sup>32</sup> Les répondants du Québec ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse. La pratique des formes de danses contemporaines et modernes est la plus répandue (45 %). Ce pourcentage est beaucoup plus élevé que la moyenne nationale (34 %). Les autres formes de danses populaires pratiquées entrent dans les catégories « danses de salon et sociales » (23 %), « ballet » (21 %), « danses urbaines et de rue » (17 %), soit un pourcentage supérieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 10 % et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (15 %).

**Tableau 6.4.4 : Principales catégories de danse au Québec comparativement à la moyenne nationale**

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Danses contemporaines et modernes	34 %	45 %
Danses de salon et sociales	26 %	23 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	15 %
Ballet	19 %	21 %
Danses urbaines et de rue	10 %	17 %

### c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation des répondants du Québec dans le domaine de la danse est similaire à celui de l'échantillon national. Plus d'un répondant sur trois au Québec (36 %) pratique quatre formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 8,8 heures par semaine et dansent depuis 17,3 ans en moyenne. Le nombre d'années de pratique est légèrement inférieur à la moyenne nationale (18,8 ans), ce qui est probablement dû à la plus grande proportion de jeunes répondants au Québec.

**Tableau 6.4.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Québec**

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	18 %
Deux	15 %	15 %
Trois	25 %	30 %
Quatre et plus	40 %	36 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	11,9
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	17,3

<sup>32</sup> Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

## d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Une plus grande proportion de répondants du Québec se considèrent des professionnels de la danse ou ont tiré des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire (35 %), comparativement à la moyenne nationale, qui s'établit à 27 %. Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 60 % des répondants du Québec, contre 67 % à l'échelle nationale.

**Tableau 6.4.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Québec**

Statut	Canada (n = 8124)	Québec (n=1,220)
Professionnel de la danse	27 %	35 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	5 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	60 %

Au Québec, les professionnels de la danse pratiquent beaucoup plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, ce qui est également le cas à l'échelle nationale. Les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative pratiquent davantage les formes de danses de salon et sociales que les professionnels de la danse. La même tendance s'observe pour les formes de danses contemporaines et modernes. Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques, et les formes de danses country et canadiennes sont également un peu plus pratiquées chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse. Le pourcentage de répondants qui pratiquent des formes de danses urbaines et de rue est le même dans les deux groupes.

**Tableau 6.4.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants au Québec**

Catégorie de danse	Personne qui participe à des activités de danse de manière récréative	Professionnel de la danse
Contemporaine et moderne	34 %	65 %
De salon et sociale	29 %	12 %
Ballet	16 %	29 %
Urbaine et de rue	17 %	16 %
Européenne traditionnelle et folklorique	19 %	9 %
Country et canadienne	18 %	6 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes

de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Plus de deux répondants sur trois du Québec (69 %) indiquent qu'ils donnent des spectacles ou participent à des compétitions dans une forme de danse. Ils se produisent en spectacle principalement dans des théâtres et des salles de spectacles (78 %, soit un pourcentage plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 66 %) et dans le cadre de festivals ou d'événements spéciaux (74 %, soit un pourcentage légèrement inférieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 79 %). Les répondants du Québec donnent toutefois moins de représentations dans le cadre d'événements communautaires que ceux des autres régions du pays. Les spectacles dans les écoles sont en moyenne plus fréquents qu'à l'échelle nationale.

**Tableau 6.4.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions et lieux où ils se produisent – Canada et Québec**

	Canada (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	69 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	74 %
Événements communautaires	71 %	47 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	78 %
Écoles	36 %	44 %
Compétitions	32 %	35 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	16 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	15 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, la majorité des répondants du Québec (73 %) indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe (à peine moins que la moyenne nationale de 78 %). Plus de la moitié (56 %) chorégraphie, créent ou conçoivent des danses (ce pourcentage est plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 46 %). Près de la moitié des répondants (46 %) enseignent la danse.

**Tableau 6.4.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Québec**

	Canada (n = 8124)	Québec (n=1,220)
Danser dans un groupe	78 %	73 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	56 %
Enseigner la danse	44 %	46 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants du Québec qui enseignent, qui dansent dans un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La majorité des répondants du Québec qui pratiquent une ou plusieurs formes de danse classées dans les catégories « danses contemporaines et modernes », « ballet » et « danses urbaines et de rue », enseignent, dansent au sein d'un groupe et chorégraphient. Les répondants qui pratiquent des formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses country et canadiennes » font souvent partie d'un groupe. Moins de répondants enseignent ou chorégraphient, même si une proportion non négligeable enseigne ou chorégraphie, crée ou conçoit.

**Tableau 6.4.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes au Québec**

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses contemporaines et modernes	53 %	74 %	76 %
Danses de salon et sociales	39 %	74 %	36 %
Ballet	56 %	71 %	74 %
Danses urbaines et de rue	52 %	82 %	71 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	46 %	76 %	35 %
Danses country et canadiennes	41 %	80 %	29 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande<sup>33</sup>, dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse, ou dans une école ou un studio de danse. Contrairement aux répondants de l'échantillon national, la majorité des répondants du Québec pratiquent la danse dans une école ou un studio (72 %), ce qui est probablement dû au pourcentage plus élevé de professionnels de la danse dans l'échantillon du Québec. Près de la moitié (47 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Ce pourcentage est également plus élevé que la moyenne nationale. Une proportion similaire de répondants pratique la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (43 %). Cette proportion est nettement inférieure à la moyenne nationale, ce qui est probablement dû, encore une fois, à une proportion inférieure de répondants qui pratiquent la danse récréative dans l'échantillon du Québec.

**Tableau 6.4.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Québec**

	National (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	43 %
École ou studio de danse	57 %	72 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	47 %

<sup>33</sup> Équipe est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et dansent ensemble.

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants du Québec qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente chez les participants qui pratiquent les principales formes de danse. Elle l'est moins parmi les répondants qui pratiquent les formes de danses country et canadiennes. Plus de la moitié des répondants qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes, de ballet et de danses urbaines et de rue font également partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. La plupart des répondants du Québec qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses européennes traditionnelles et folkloriques » ou « danses country et canadiennes » dansent au sein d'un groupe communautaire ou dans des clubs ou des associations de danse.

**Tableau 6.4.12 : Contexte dans lequel les répondants du Québec pratiquent les types de danse les plus courants**

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	61 %	79 %	26 %
Danses de salon et sociales	37 %	80 %	55 %
Ballet	53 %	93 %	20 %
Danses urbaines et de rue	57 %	84 %	40 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	32 %	49 %	63 %
Danses country et canadiennes	30 %	35 %	74 %

Quatre répondants sur dix (40 %) du Québec tirent des revenus de leur pratique d'une ou plusieurs formes de danse, contre 33 % à l'échelle nationale. La majorité de ces répondants reçoivent également des honoraires ou des cachets occasionnels (72 %) et un grand nombre touchent des honoraires réguliers ou un salaire (56 %). Certains reçoivent des subventions (27 %), ou des récompenses et des prix en argent (13 %). Les honoraires ou cachets occasionnels sont particulièrement fréquents au Québec comparativement à la moyenne canadienne. Le montant moyen perçu par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative au Québec est légèrement inférieur à la moyenne nationale (il convient de noter que ces données sont fondées sur un échantillon de seulement 53 répondants).

**Tableau 6.4.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Québec**

	<b>Canada (n = 8124)</b>	<b>Québec (n=1,220)</b>
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	40 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	56 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	72 %
Subventions	21 %	27 %
Récompenses et prix en argent	16 %	13 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	646 \$

### e) Formation et motivations

Sept répondants sur dix au Québec ont appris une ou plusieurs formes de danse dans une école ou un studio de danse, ce qui est plus élevé que la moyenne nationale (60 %). Les répondants du Québec ont fréquemment appris la danse dans un groupe ou un club de danse récréatif ou communautaire (39 %, soit un pourcentage inférieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 58 %), dans le cadre d'un programme d'études postsecondaires (34 %, contre à 23 % à l'échelle nationale), d'une formation autodidacte (32 %) ou d'une formation individuelle (27 %).

**Tableau 6.4.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Québec**

	<b>Canada (n = 8 124)</b>	<b>Québec (n = 1 220)</b>
École, studio ou académie de danse	60 %	70 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	39 %
Formation autodidacte	30 %	32 %
Formation individuelle	28 %	27 %
Collège ou université	23 %	34 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	14 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants du Québec sont le plaisir (87 %), l'exercice ou le conditionnement physique (66 %), l'expression artistique (65 %), les liens sociaux (45 %) et les liens culturels (37 %). Les répondants du Québec sont plus susceptibles que dans les autres régions du Canada à citer l'expression artistique et les liens culturels comme principales motivations, notamment chez les professionnels de la danse. Le plaisir, l'exercice, le conditionnement physique et les liens sociaux constituent les principales motivations des personnes pratiquant la danse récréative au Québec et dans les autres régions du Canada.



**Tableau 6.4.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Québec**

	National (n = 8 124)	Québec (n = 1 220)
Le plaisir	88 %	87 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	66 %
L'expression artistique	52 %	65 %
Les liens sociaux	61 %	45 %
Les liens culturels	24 %	37 %

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

*« La danse me sert d'exutoire au stress, à échapper momentanément aux problèmes divers de ma vie, c'est une façon d'oublier tout cela, de se défouler et de se changer les idées tout en faisant un bon exercice. C'est un mélange de plaisir, de concentration, de thérapie, de compétition et de santé. »*

*– Adeptes de danse récréative de 17 ans (hip-hop, danse contemporaine)*

*« Des voyages, des rencontres, du plaisir, de la culture et tout cela en travaillant – et ça continue! »*

*– Professionnel de la danse de 62 ans (danse traditionnelle et gigue québécoises, danse carrée)*

Les répondants devaient préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne chaque année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. La fréquence à laquelle les répondants du Québec assistent à des spectacles de danse est similaire à la moyenne nationale. En moyenne, les répondants du Québec assistent à huit spectacles de danse par année, comparativement à la moyenne nationale de 7,2.

## f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 35 % des répondants du Québec se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. (C'est la définition retenue pour identifier les « professionnels de la danse »<sup>34</sup> dans le rapport.) Les professionnels de la danse ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils

<sup>34</sup> Veuillez noter qu'il ne s'agit pas de la définition des artistes professionnels utilisée par le Conseil des arts du Canada ou le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre des décisions prises en matière de financement ou de politiques.

consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse de l'échantillon du Québec pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les danses contemporaines et modernes (65 %) et le ballet (29 %) représentent les formes les plus populaires. Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse du Québec pratiquent nettement moins les danses classées dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses d'époque » que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Soixante-quinze pour cent des professionnels de la danse qui ont répondu au sondage ont déclaré avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières. Le nombre d'années de formation s'élève à 7,5 ans en moyenne (contre 9,5 à l'échelle nationale). Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 11,7 ans en moyenne. Un peu moins de la moitié (47 %) ont suivi une formation individuelle en danse de 5,1 ans en moyenne dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou, ce qui est légèrement inférieur à la moyenne nationale.

**Tableau 6.4.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Québec**

	Canada (n = 2 197)	Québec (n = 428)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	75 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	7,5
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	47 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	5,1
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	11,7

Plus d'un professionnel de la danse sur trois de l'échantillon du Québec est principalement un danseur (38 %), un sur trois est principalement un professeur (35 %), ce qui est beaucoup moins que la moyenne nationale, et un sur cinq (21 %) est avant tout chorégraphe.

**Tableau 6.4.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Québec**

	Canada (n = 2 197)	Québec (n = 428)
Professeur	47 %	35 %
Danseur	32 %	38 %
Chorégraphe	16 %	21 %