

6.5 ONTARIO

Un peu plus d'un répondant sur trois (36 %) résidents en Ontario (n = 2 931). Étant donné que les répondants de cette province sont de loin les plus nombreux et qu'ils ont contribué le plus aux résultats généraux, il n'est pas étonnant que le profil de l'Ontario corresponde fortement à celui de l'échantillon national du sondage.

a) Aperçu démographique

Un peu plus d'un répondant sur cinq de l'Ontario est un homme (22 %). Cette proportion d'hommes est la même qu'à l'échelle nationale. La moyenne d'âge des répondants de l'Ontario correspond également à la moyenne nationale, soit 44,7 ans contre 43 ans à l'échelle nationale.

Tableau 6.3.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Sexe		
Hommes	21 %	22 %
Femmes	77 %	77 %
Âge		
16-17ans	3 %	3 %
18-24 ans	15 %	14 %
25-34 ans	20 %	19 %
35-54 ans	23 %	21 %
55-64 ans	16 %	17 %
65 ans et plus	15 %	18 %
Âge moyen	43,0	44,7

Le profil scolaire de l'Ontario révèle que six répondants sur dix sont titulaires d'un diplôme universitaire et que 17 % des répondants sont titulaires d'un diplôme collégial. Un peu plus du tiers des répondants (36 %) n'ont pas fait d'études postsecondaires.

Tableau 6.3.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Ontario

Emploi	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Formation secondaire nom complétée	4 %	4 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	15 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	17 %
Diplôme de premier cycle	32 %	31 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	30 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	2 %

Conformément aux résultats nationaux, un tiers des répondants de l'Ontario travaillent 30 heures ou plus par semaine toute l'année, 15 % sont travailleurs autonomes et 13 % sont étudiants. Un peu plus d'un répondant sur cinq (22 %) déclare un revenu familial inférieur à 40 000 \$. Vingt-trois pour cent des répondants touchent des revenus de 40 000 \$ à 80 000 \$ et le revenu du ménage de 26 % des répondants s'élève à 80 000 \$ ou plus, ce qui reflète la moyenne nationale des revenus déclarés dans le sondage.

Tableau 6.3.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Ontario

	Total (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Emploi		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	33 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	8 %
Emploi saisonnier	2 %	2 %
Travailleur autonome	15 %	15 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	2 %
Étudiant à temps plein	15 %	13 %
À la retraite	18 %	21 %
Autre	4 %	3 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
Revenus bruts des ménages pour 2012		
Moins de 19 999 \$	12 %	9 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	13 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	13 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	10 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	9 %
100 000 \$ et plus	14 %	17 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	28 %

b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danses pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse²⁸. Les répondants de l'Ontario ont indiqué une grande variété de formes de danse. Les formes de danses contemporaines et modernes sont pratiquées par le plus grand pourcentage de répondants (33 %). Un répondant sur quatre pratique des formes de danses classées dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (23 %). Dix-neuf

²⁸ Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

pour cent des répondants pratiquent le ballet et 17 % des formes de danses country et canadiennes. Ces pourcentages reflètent la répartition nationale du sondage.

Tableau 6.3.4 : Principales catégories de danse en Ontario comparativement à la moyenne nationale

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Danses contemporaines et modernes	34 %	33 %
Danses de salon et sociales	26 %	25 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	23 %
Ballet	19 %	19 %
Danses country et canadiennes	16 %	17 %

c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation des répondants de l'Ontario dans le domaine de la danse est similaire à celui de l'échantillon national. Quatre répondants sur dix de l'Ontario (41 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 9,5 heures par semaine et dansent depuis 19,1 ans en moyenne, ce qui correspond à la moyenne nationale (18,8 ans). Même les plus jeunes répondants (âgés de moins de 18 ans) ont déclaré pratiquer la danse depuis 9 ans, ce qui indique le jeune âge auquel la plupart des répondants ont commencé à pratiquer la danse.

Tableau 6.3.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	21 %
Deux	15 %	13 %
Trois	25 %	25 %
Quatre et plus	40 %	41 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	9,5
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	19,1

d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Un répondant sur quatre de l'Ontario se considère comme un professionnel de la danse ou déclare tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire (26 %), ce qui correspond à la moyenne nationale. Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 68 % des répondants de l'Ontario. Une faible proportion de répondants, qui ne sont pas des professionnels de la danse, indique tirer des revenus de leurs activités de danse, souvent sous forme de récompenses et de prix en argent.

Tableau 6.3.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Ontario

Statut	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Professionnel de la danse	27 %	26 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	6 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	68 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario pratiquent beaucoup plus fréquemment les formes de danse classées dans les catégories « contemporaine et moderne » et « ballet » que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative, ce qui est également le cas à l'échelle nationale. Les formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » sont le plus souvent pratiquées par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les formes de danses country et canadiennes sont également beaucoup moins pratiquées par les professionnels de la danse que par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Tableau 6.3.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants en Ontario

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative (n = 2 165)	Professionnels de la danse (n = 766)
Danses contemporaines et modernes	23 %	60 %
Danses de salon et sociales	30 %	10 %
Ballet	15 %	32 %
Danses urbaines et de rue	18 %	14 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	27 %	13 %
Danses country et canadiennes	21 %	5 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Un peu plus de (54 %) des répondants de l'Ontario mentionnent qu'ils donnent des spectacles ou qu'ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse. Comme c'est le cas à l'échelle nationale, ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d'événements spéciaux (79 %) ou d'événements communautaires (76 %). Six répondants sur dix déclarent qu'ils se

produisent dans des salles de spectacles ou des théâtres, ce qui est légèrement inférieur à la moyenne nationale. Un répondant sur trois donne des spectacles dans les écoles ou participe à des compétitions de danse. Un répondant sur quatre de l'Ontario participe à des spectacles enregistrés pour la télévision dans une ou plusieurs formes de danse et 17 % mentionnent qu'ils se produisent dans des restaurants, des parcs thématiques, sur des navires de croisière ou à d'autres endroits.

Tableau 6.3.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions, et lieux où ils se produisent – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	54 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	79 %
Événements communautaires	71 %	76 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	61 %
Écoles	36 %	39 %
Compétitions	32 %	34 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	25 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	17 %

En plus de donner des spectacles ou de participer à des compétitions, la majorité des répondants de l'Ontario (79 %) indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe, ce qui reflète la moyenne nationale. Un peu moins de la moitié des répondants (45 %) chorégraphient, créent ou conçoivent des danses. Près de la moitié d'entre eux (44 %) enseignent la danse.

Tableau 6.3.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Danser dans un groupe	78 %	79 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	45 %
Enseigner la danse	44 %	44 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de l'Ontario qui enseignent, qui dansent dans un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Entre 72 et 75 % des répondants de l'Ontario qui pratiquent une forme de danses contemporaines et modernes dansent au sein d'un groupe ou chorégraphient. Il existe un degré relativement similaire de participation chez les répondants qui pratiquent une forme de danses urbaines ou de rue. De fortes proportions de répondants (entre 76 et 92 %) qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses country et canadiennes » dansent au sein d'un groupe, mais relativement peu d'entre eux chorégraphient (entre 17 et 33 %). Environ six répondants sur dix (entre 58 et 65 %) qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « ballet », « danses contemporaines et

modernes » et « danses urbaines ou de rue » enseignent la danse. Une proportion nettement inférieure de répondants (entre 22 et 37 %), qui pratiquent des formes de danse d'autres catégories, enseignent.

Tableau 6.3.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes en Ontario

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses contemporaines et modernes	65 %	75 %	72 %
Danses de salon et sociales	30 %	76 %	24 %
Ballet	62 %	66 %	68 %
Danses urbaines et de rue	58 %	79 %	68 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	37 %	87 %	33 %
Danses country et canadiennes	22 %	92 %	17 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande²⁹, dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse, ou dans une école ou un studio de danse. Conformément aux résultats nationaux, la majorité des répondants de l'Ontario pratiquent la danse dans une école ou un studio (69 %). Un peu plus de la moitié des répondants (55 %) pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse et un tiers font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, ce qui reflète la moyenne nationale.

Tableau 6.3.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	69 %
École ou studio de danse	57 %	55 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	30 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de l'Ontario qui pratiquent la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente parmi les répondants qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes, et des formes de ballet, et dans une moindre mesure, chez les répondants qui pratiquent des formes de danses de salon et sociales. Près de la moitié des répondants qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Les formes de danses urbaines ou de rue sont souvent pratiquées au sein d'une troupe ou d'une équipe, mais elles peuvent également l'être dans une école de danse ou encore dans un groupe ou une association communautaires. Les formes de danse classées dans les catégories « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses country et canadiennes » sont plus fréquemment pratiquées dans un groupe communautaire, un club ou une

²⁹ « Équipe » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

association de danse que dans une école, une compagnie ou une équipe de danse. Certaines formes de danses de salon et sociales sont fréquemment pratiquées dans un groupe communautaire, bien que, comme nous l'avons déjà mentionné, beaucoup de répondants pratiquent ces formes de danse dans une école ou un studio de danse.

Tableau 6.3.12 : Cadre dans lequel les répondants et Ontario pratiquent les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	50 %	77 %	49 %
Danses de salon et sociales	17 %	60 %	81 %
Ballet	39 %	90 %	40 %
Danses urbaines et de rue	51 %	51 %	60 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	21 %	82 %
Danses country et canadiennes	10 %	17 %	92 %

Un répondant au sondage sur trois de l'Ontario (32 %) tire des revenus de sa pratique d'une ou plusieurs formes de danse, ce qui correspond à la moyenne nationale. La majorité de ces répondants reçoivent également des honoraires réguliers ou un salaire (70 %) et un grand nombre d'entre eux touchent des honoraires ou des cachets occasionnels (56 %) pour pratiquer leurs formes de danse. Une proportion nettement inférieure de répondants reçoivent des subventions (18 %) ou des récompenses et des prix en argent (18 %). Les honoraires et cachets occasionnels sont beaucoup plus fréquents en Ontario qu'à l'échelle nationale. Le montant moyen reçu par les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative en Ontario (796 \$ l'an dernier) correspond à la moyenne nationale (730 \$).

Tableau 6.3.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	32 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	70 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	56 %
Subvention	21 %	18 %
Récompenses et prix en argent	16 %	18 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	796 \$

e) Formation et motivations

Six répondants sur dix de l'Ontario ont appris une forme de danse dans un groupe ou un club de danse récréatif ou communautaire (60 %). Environ le même pourcentage de répondants ont appris une

ou plusieurs formes de danse dans une école ou un studio de danse (58 %), comme c'est le cas à l'échelle nationale. Les répondants de l'Ontario ont également souvent suivi une formation autodidacte (30 %), une formation individuelle (27 %) ou un programme d'études postsecondaires (21 %).

Tableau 6.3.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
École, studio ou académie de danse	60 %	58 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	60 %
Formation autodidacte	30 %	30 %
Formation individuelle	28 %	27 %
Collège ou université	23 %	21 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	13 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants de l'Ontario sont le plaisir (89 %), l'exercice ou le conditionnement physique (75 %) et les liens sociaux (62 %), ce qui correspond aux résultats nationaux. La moitié des répondants (49 %) ont également déclaré que l'expression artistique constituait la principale raison pour laquelle ils pratiquaient la danse.

Tableau 6.3.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 8 124)	Ontario (n = 2 931)
Le plaisir	88 %	89 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	75 %
Les liens sociaux	61 %	62 %
L'expression artistique	52 %	49 %

La fréquence à laquelle les répondants de l'Ontario assistent à des spectacles de danse devant public est similaire à la moyenne nationale. En moyenne, les répondants de l'Ontario indiquent qu'ils assistent à 7,1 spectacles de danse devant public par année, comparativement à la moyenne nationale de 7.2.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

« La danse est ma façon de m'exprimer. Je danse dans les trains, dans les autobus, aux arrêts d'autobus, lorsque personne ne regarde ou pour un public. Je danse tout le temps! C'est ma passion... Je m'en sers pour canaliser mes émotions ou simplement pour apporter de la joie autour de moi. J'aimerais pouvoir danser davantage au Canada. »

– Professionnelle de la danse de 27 ans (dansehall, danse afro-caribéenne, danse contemporaine)

« La danse m'a donné une deuxième famille, un réseau de soutien indescriptible et elle constitue pour moi un exutoire d'émotions négatives. »

– Répondante de 18 ans, adepte de danse récréative (gigue irlandaise)

f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 26 % des répondants de l'Ontario se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. On se sert de cette définition pour déterminer quels sont les « professionnels de la danse »³⁰ dans le rapport. Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les plus populaires sont les formes de danses contemporaines et modernes (60 %) et les formes de ballet (32 %), suivies par les danses interdisciplinaires et de cirque (16 %), les danses sportives, de bien-être et de santé (15 %) et les danses urbaines et de rue (14 %). Deux fois plus de professionnels de la danse pratiquent ces formes de danse que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Cependant, ils pratiquent nettement moins les danses de salon et sociales, les danses country et canadiennes, les danses européennes traditionnelles et folkloriques et les danses d'époque que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Quatre-vingt-deux pour cent des professionnels de la danse de l'Ontario qui ont répondu au sondage ont déclaré avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières en danse. Le nombre d'années de formation s'élève en moyenne à 10,3 ans. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 11,1 ans en moyenne, ce qui reflète la moyenne nationale. Un peu plus de la moitié des professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario (52 %) ont suivi une formation individuelle en danse dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou, ce qui reflète la moyenne nationale. Leur nombre d'années de formation individuelle s'élève à 6,1 ans en moyenne, ce qui est similaire à la moyenne nationale, quoique légèrement plus longue.

³⁰ Veuillez noter qu'il ne s'agit pas de la définition des artistes professionnels utilisée par le Conseil des arts du Canada ou le Conseil des arts de l'Ontario dans le cadre des décisions prises en matière de financement ou de politiques.

Tableau 6.3.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 2 197)	Ontario (n = 428)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	82 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	10,3
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	52 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	6,1
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	11,1

Afin d'établir le revenu et le nombre d'heures moyens de travail dans des activités liées ou non à la danse, les professionnels devaient indiquer quelle était leur principale fonction dans le domaine de la danse, c.-à-d. la fonction à laquelle ils s'identifiaient le plus et non celle qu'ils avaient exercée le plus longtemps ou le plus intensivement. Un peu moins de la moitié des professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario sont principalement des professeurs (47 %). Un tiers des répondants sont principalement des danseurs (32 %) et un répondant sur six (14 %) est avant tout chorégraphe.

Tableau 6.3.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 2 197)	Ontario (n = 428)
Professeur	47 %	47 %
Danseur	32 %	32 %
Chorégraphe	16 %	14 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario déclarent un revenu annuel moyen de 11 955 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 6 549 \$ d'autres activités liées à la danse. Toutefois, le revenu varie considérablement selon la fonction principale. Les répondants qui sont principalement danseurs déclarent un revenu moyen de seulement 6 400 \$, tandis que les chorégraphes gagnent environ 11 200 \$ et les professeurs 15 100 \$. Cette tendance se reflète dans les résultats nationaux. Le revenu tiré d'activités autres que de danse s'élève à 15 771 \$, ce qui correspond à la moyenne nationale.

Tableau 6.3.18 : Revenus moyens des professionnels – Canada et Ontario

	Canada (n = 2 197)	Ontario (n = 428)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	11 955 \$
Revenu moyen tiré d'activités liées à la danse	6 254 \$	6 549 \$
Revenu moyen tiré d'activités autres que de danse	15 695 \$	15 771 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Ontario déclarent travailler en moyenne 11,0 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale ou 17,9 heures si on ajoute les heures non rémunérées. Le nombre moyen d'heures non rémunérées dans leur fonction principale est légèrement supérieur à la moyenne nationale. Ils cumulent 8,6 heures rémunérées dans d'autres activités liées à la danse (14,6 si on ajoute les heures non rémunérées). Le nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse s'élève à 21,3, soit 40 % de toutes les heures consacrées au travail par semaine.

Tableau 6.3.19 : Moyennes d'heures parmi les professionnels de la danse – Canada et Ontario

	Canada (n = 2 197)		Ontario (n = 428)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	11,0	17,9
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	8,6	14,6
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 ³¹	21,3	21,3
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	40,9	53,8
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	48 %	60 %

³¹ Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.