

## 6.2 CANADA ATLANTIQUE

Onze pour cent des 8 124 répondants (n = 910) résident dans les Provinces de l'Atlantique (Terre-Neuve-et-Labrador, Île-du-Prince-Édouard, Nouvelle-Écosse et Nouveau-Brunswick). Les réponses obtenues dans les Provinces de l'Atlantique reflètent les résultats nationaux dans plusieurs domaines, excepté qu'un pourcentage légèrement plus élevé de répondants pratiquent des formes de danses country et canadiennes.

### a) Aperçu démographique

Un répondant sur cinq des Provinces de l'Atlantique est un homme. La moyenne d'âge des répondants est de 43,5 ans et se situe près de la moyenne nationale.

**Tableau 6.5.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Provinces de l'Atlantique**

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
<b>Sexe</b>		
Hommes	21 %	19 %
Femmes	77 %	80 %
<b>Âge</b>		
16-17 ans	3 %	3 %
18-24 ans	15 %	16 %
25-34 ans	20 %	19 %
35-54 ans	23 %	21 %
55-64 ans	16 %	17 %
65 ans et plus	15 %	16 %
<b>Âge moyen</b>	43,0	43,5

Le profil scolaire dans les Provinces de l'Atlantique est similaire au profil national moyen et révèle le niveau de scolarité très élevé de la population de répondants.

**Tableau 6.5.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Provinces de l'Atlantique**

Emploi	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Formation secondaire nom complétée	4 %	5 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	17 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	16 %
Diplôme de premier cycle	32 %	32 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	27 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	3 %

La situation d'emploi et le revenu des ménages sont également assez similaires à ceux de l'échantillon national. Moins de répondants sont travailleurs autonomes (11 % contre 15 % à l'échelle nationale).

**Tableau 6.5.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Provinces de l'Atlantique**

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 889)
<b>Emploi</b>		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	35 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	8 %
Emploi saisonnier	2 %	3 %
Travailleur autonome	15 %	11 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	1 %
Étudiant à temps plein	15 %	16 %
À la retraite	18 %	20 %
Autre	4 %	4 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
<b>Revenus bruts des ménages pour 2012</b>		
Moins de 19 999 \$	12 %	10 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	13 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	13 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	14 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	8 %
100 000 \$ et plus	14 %	13 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	28 %

## b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danse pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.<sup>19</sup> Les répondants des Provinces de l'Atlantique ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse, principalement dans les catégories « danses contemporaines et modernes » (34 %), « danses de salon et sociales » (23 %), « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (22 %), « danses country et canadiennes » (22 %) et « ballet » (21 %).

<sup>19</sup> Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

**Tableau 6.5.4 : Principales catégories de danse dans les Provinces de l'Atlantique comparativement à la moyenne nationale**

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Danses contemporaines et modernes	34 %	34 %
Danses de salon et sociales	26 %	23 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	22 %
Danses country et canadiennes	16 %	22 %
Ballet	19 %	21 %

### c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation des répondants des Provinces de l'Atlantique dans le domaine de la danse est similaire à celui de l'échantillon national. Deux répondants sur cinq (40 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 8,2 heures par semaine et dansent depuis 18,0 ans en moyenne, ce qui est similaire à la moyenne nationale (18,8 ans).

**Tableau 6.5.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Provinces de l'Atlantique**

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	20 %
Deux	15 %	15 %
Trois	25 %	25 %
Quatre et plus	40 %	40 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	8,2
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	18,0

### d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Un quart des répondants des Provinces de l'Atlantique se considèrent des professionnels de la danse. Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 69 % des répondants des Provinces de l'Atlantique. Une faible proportion des répondants qui ne se considèrent pas professionnels de la danse déclarent tirer des revenus de la pratique de la danse, souvent sous forme de récompenses et de prix en argent (5 %).

**Tableau 6.5.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Provinces de l’Atlantique**

Statut	Canada (n = 8 124)	Provinces de l’Atlantique (n = 910)
Professionnel de la danse	27 %	26 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	5 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	69 %

Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse des Provinces de l’Atlantique pratiquent plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les formes de danses de salon et sociales sont beaucoup plus populaires chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse des Provinces de l’Atlantique. Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques sont également un peu plus répandues chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse.

**Tableau 6.5.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants dans les Provinces de l’Atlantique**

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative	Professionnels de la danse
Danses contemporaines et modernes	24 %	60 %
Danses de salon et sociales	28 %	10 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	24 %	14 %
Danses country et canadiennes	26 %	11 %
Ballet	16 %	34 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu’ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu’à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu’un répondant a indiqué qu’il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s’appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d’abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Plus de la moitié des répondants des Provinces de l’Atlantique (55 %) mentionnent qu’ils donnent des spectacles ou qu’ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse. Ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d’évènements spéciaux (75 %), d’évènements communautaires (71 %) et dans des théâtres (65 %). Ils donnent également des spectacles dans les écoles (35 %) ou participent à des compétitions de danse (28 %). Un répondant sur cinq participe

à des spectacles enregistrés pour la télévision (22 %) et presque autant de répondants se produisent dans des restaurants ou dans des endroits similaires (18 %).

**Tableau 6.5.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions et lieux où ils se produisent – Canada et Provinces de l'Atlantique**

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	55 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	75 %
Événements communautaires	71 %	71 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	65 %
Écoles	36 %	35 %
Compétitions	32 %	28 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	22 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	18 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, trois répondants sur quatre (77 %) des Provinces de l'Atlantique indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe. Près de la moitié des répondants (45 %) chorégraphient, créent ou conçoivent des danses, et deux répondants sur cinq (42 %) enseignent la danse.

**Tableau 6.5.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Provinces de l'Atlantique**

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Danser dans un groupe	78 %	77 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	45 %
Enseigner la danse	44 %	42 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants des Provinces de l'Atlantique qui enseignent, qui dansent dans un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Par exemple, 63 % des répondants qui pratiquent les formes de danse classées dans la catégorie « danses contemporaines et modernes » enseignent la danse, 72 % dansent au sein d'un groupe et 71 % chorégraphient. Les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » sont plus nombreux à indiquer qu'ils dansent au sein d'un groupe et ils ont moins tendance à indiquer qu'ils enseignent ou chorégraphient.

**Tableau 6.5.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes des Provinces de l'Atlantique**

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses contemporaines et modernes	63 %	72 %	71 %
Danses de salon et sociales	31 %	68 %	21 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	35 %	84 %	36 %
Danses country et canadiennes	30 %	88 %	26 %
Ballet	63 %	66 %	66 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe, d'une bande<sup>20</sup>, d'un groupe communautaire ou autre, dans une école, un studio, un club ou une association de danse. La majorité des répondants des Provinces de l'Atlantique pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (62 %). Presque autant de répondants pratiquent la danse dans une école ou un studio (57 %). Près de trois répondants sur dix (29 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande.

**Tableau 6.5.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Provinces de l'Atlantique**

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	62 %
École ou studio de danse	57 %	57 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	29 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants des Provinces de l'Atlantique qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente. Huit répondants ou plus sur dix des Provinces de l'Atlantique pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses contemporaines et modernes » et « ballet ». Près de quatre répondants sur dix pratiquant ces formes de danse font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Les répondants des Provinces de l'Atlantique qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » dansent le plus souvent dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse.

<sup>20</sup> « Bande » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

**Tableau 6.5.12 : Cadre dans lequel les répondants des Provinces de l'Atlantique pratiquent les types de danse les plus courants**

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	44 %	82 %	40 %
Danses de salon et sociales	9 %	56 %	73 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	26 %	42 %	82 %
Danses country et canadiennes	17 %	26 %	85 %
Ballet	40 %	88 %	37 %

Trois répondants sur dix (31 %) des Provinces de l'Atlantique tirent des revenus de leur pratique de la danse. La majorité d'entre eux touchent des honoraires réguliers ou un salaire (70 %). La moitié des répondants déclarent recevoir des honoraires ou des cachets occasionnels (53 %). Dans une moindre mesure, certains répondants reçoivent des subventions (22 %) et d'autres des récompenses et prix en argent (14 %). Le montant moyen perçu par les personnes du Canada atlantique qui pratiquent la danse de manière récréative, soit 689 \$, est légèrement inférieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 730 \$.

**Tableau 6.5.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Provinces de l'Atlantique**

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	31 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	70 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	53 %
Subvention	21 %	22 %
Récompenses et prix en argent	16 %	14 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	689 \$

### e) Formation et motivations

Deux répondants sur trois (62 %) des Provinces de l'Atlantique ont appris une ou plusieurs formes de danse dans une école, un studio ou une académie de danse. Plus de la moitié (54 %) des répondants ont appris à danser au sein d'un groupe ou dans un club de danse récréatif ou communautaire. Un répondant sur quatre est autodidacte (27 %) ou a suivi une formation individuelle (24 %). Dix-sept pour cent des répondants ont suivi un programme d'études postsecondaire, ce qui représente un pourcentage inférieur à la moyenne nationale (23 %).

**Tableau 6.5.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Provinces de l'Atlantique**

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
École, studio ou académie de danse	60 %	62 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	54 %
Formation autodidacte	30 %	27 %
Formation individuelle	28 %	24 %
Collège ou université	23 %	17 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	7 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants des Provinces de l'Atlantique sont le plaisir (90 %), l'exercice ou le conditionnement physique (77 %), les liens sociaux (63 %) et l'expression artistique (45 %). Le pourcentage de répondants des Provinces de l'Atlantique qui mentionnent l'expression artistique comme principale motivation est inférieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 52 %. Ce résultat est probablement dû au petit nombre de professionnels de la danse dans l'échantillon du Canada atlantique par rapport à l'échantillon national. Les professionnels de la danse sont plus enclins à mentionner ces raisons que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

**Tableau 6.5.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Provinces de l'Atlantique**

	Canada (n = 8 124)	Provinces de l'Atlantique (n = 910)
Le plaisir	88 %	90 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	77 %
Les liens sociaux	61 %	63 %
L'expression artistique	52 %	45 %
En faire profiter le public/donner une représentation	33 %	33 %

Les répondants devaient préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne chaque année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. Les répondants des Provinces de l'Atlantique assistent à 6,5 spectacles de danse en moyenne par année, soit un peu moins que la moyenne nationale de 7,9.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment



que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

*« J'ai toujours été fascinée par la culture celtique (elle fait partie de mon patrimoine culturel) et je vis et travaille actuellement au Cape Breton où les danses d'origines écossaises constituent un important marqueur identitaire. J'ai toujours aimé jouer de la musique et danser, alors j'étais ravie de pouvoir faire une carrière qui me permet de les étudier. »*

*– Répondante de 41 ans adepte de danse récréative (gigue, danse carrée, cèilidh écossais)*

*« Je joue au sein d'un groupe communautaire de swing. Lorsque j'étais plus jeune, le swing et le lindy hop semblaient être des arts en voie de disparition et le regain de ces formes de danse a élargi mon cercle social et de vie comme danseur et comme musicien. Les liens sociaux établis en en dansant au sein d'un groupe sont fantastiques. Il s'agit pour moi d'un environnement accueillant et intéressant qui m'a permis d'évoluer en tant que personne. »*

*– Répondant de 37 ans adepte de danse récréative (lindy hop, charleston, blues)*

*« Sans la danse, je n'aurais pas tissé plusieurs de mes relations d'amitié et je n'aurais pas acquis les compétences nécessaires en leadership et en relations humaines pour enseigner la danse à des gens de tout âge. La danse m'a offert un exutoire sain pour m'exprimer lorsque les temps étaient durs »*

*– Professionnelle de la danse de 17 ans (hip-hop, jazz, gigue)*

## f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 26 % des répondants des Provinces de l'Atlantique se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Les professionnels de la danse de l'échantillon ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse ayant répondu au sondage pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les formes de danses contemporaines et modernes (60 %) et de ballet (34 %) sont les plus populaires. La proportion de professionnels de la danse qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses d'époque » est nettement inférieure à celle des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Quatre-vingt-quatre pour cent des professionnels de la danse des Provinces de l'Atlantique qui ont répondu au sondage ont déclaré avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières. Le nombre d'années de formation s'élève en moyenne à 9,4 ans. La moitié d'entre eux (51 %) ont suivi une formation individuelle en danse de 5,3 ans en moyenne dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 11,5 ans en moyenne.

**Tableau 6.5.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Provinces de l’Atlantique**

	Canada (n = 2 197)	Provinces de l’Atlantique (n = 235)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d’un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	84 %
Nombre moyen d’années de formation dans les écoles ou dans le cadre d’un programme en danse	9,5	9,4
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d’un programme d’apprenti ou auprès d’un mentor, d’un aîné ou d’un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	51 %
Nombre moyen d’années de formation individuelle	5,7	5,3
Nombre moyen d’années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	11,5

Plus d’un professionnel de la danse sur deux de l’échantillon des Provinces de l’Atlantique est principalement un professeur (55 %), ce qui est beaucoup plus élevé que la moyenne nationale et laisse présager que les professeurs ont répondu en plus grand nombre au sondage. Un professionnel de la danse sur cinq est principalement un danseur (21 %) et un sur sept est avant tout chorégraphe (13 %).

**Tableau 6.5.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Provinces de l’Atlantique**

	Canada (n = 2 197)	Provinces de l’Atlantique (n = 235)
Professeur	47 %	55 %
Danseur	32 %	29 %
Chorégraphe	16 %	13 %

Les professionnels de la danse de l’échantillon des Provinces de l’Atlantique déclarent un revenu annuel moyen de 9 143 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 3 411 \$ d’autres activités liées à la danse. Le revenu moyen tiré de la fonction principale est nettement inférieur au revenu moyen de l’échantillon national. Le revenu tiré d’activités autres que de danse s’élève à 17 488 \$, ce qui est supérieur à la moyenne nationale des professionnels de la danse.

**Tableau 6.5.18 : Revenus moyens des professionnels de la danse – Canada et provinces atlantiques**

	Canada (n = 2 197)	Provinces de l’Atlantique (n = 235)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	9 143 \$
Revenu moyen tiré d’activités liées à la danse	6 254 \$	3 411 \$
Revenu moyen tiré d’activités autres que de danse	15 695 \$	17 488 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon des Provinces de l'Atlantique déclarent travailler en moyenne 10,2 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale, ou 15,9 si on ajoute les heures non rémunérées. Le nombre moyen d'heures non rémunérées dans leur fonction principale se situe dans la moyenne nationale. Ils cumulent 5,6 heures rémunérées dans d'autres activités liées à la danse (11,4 en ajoutant les heures non rémunérées). Le nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse s'élève à 24,1 heures. Environ la moitié des heures rémunérées ou non rémunérées sont consacrées à la danse (53 %).

**Tableau 6.5.19 : Nombre moyen d'heures travaillées par les professionnels de la danse – Canada et provinces atlantiques**

	Canada (n = 2 197)		Provinces de l'Atlantique (n = 279)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	10,2	15,9
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	5,6	11,4
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 <sup>21</sup>	24,1	24,1
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	39,9	51,4
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	40 %	53 %

<sup>21</sup> Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.