

6. PROFILS RÉGIONAUX

6.1 ALBERTA

Sept pour cent des 8 124 répondants résident en Alberta (n = 577). Une plus forte proportion de répondants de l'Alberta sont des professionnels de la danse, pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes, ou se situent dans les plus jeunes tranches d'âge par rapport au profil de réponse observé à l'échelle nationale. Ce fait laisse présager que le sondage a suscité davantage d'échanges et d'enthousiasme au sein de ces segments de la population qui pratique la danse en Alberta.

a) Aperçu démographique

Un répondant sur cinq de l'Alberta est un homme. La moyenne d'âge des répondants de l'Alberta est de 39 ans, contre 43 ans à l'échelle nationale. Cela comprend un nombre proportionnellement plus élevé de répondants dans le groupe d'âge des 18 à 24 ans et moins élevé dans le groupe d'âge des 65 ans et plus.

Tableau 6.1.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Sexe		
Hommes	21 %	21 %
Femmes	77 %	78 %
Âge		
16-17ans	3 %	4 %
18-24 ans	15 %	21 %
25-34 ans	20 %	24 %
35-54 ans	23 %	19 %
55-64 ans	16 %	13 %
65 ans et plus	15 %	10 %
Âge moyen	43,0	39,0

Le profil scolaire en Alberta est similaire au profil national moyen et révèle le niveau de scolarité très élevé des répondants.

Tableau 6.1.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Alberta

Emploi	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Formation secondaire nom complétée	4 %	4 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	17 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	17 %
Diplôme de premier cycle	32 %	36 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	24 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	2 %

La situation d'emploi en Alberta est également assez similaire à celle de l'échantillon national. Près de deux répondants sur cinq (39 %) travaillent 30 heures ou plus par semaine toute l'année, contre 34 % à l'échelle nationale. Le revenu des ménages est plus élevé en Alberta. Près de trois répondants sur dix (28 %) perçoivent des revenus de plus de 80 000 \$, contre 22 % à l'échelle nationale.

Tableau 6.1.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Emploi		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	39 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	9 %
Emploi saisonnier	2 %	4 %
Travailleur autonome	15 %	14 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	2 %
Étudiant à temps plein	15 %	17 %
À la retraite	18 %	9 %
Autre	4 %	3 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
Revenus bruts des ménages pour 2012		
Moins de 19 999 \$	12 %	10 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	10 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	11 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	11 %
80 000 \$ à 99 999 \$	8 %	9 %
100 000 \$ et plus	14 %	19 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	29 %

b) Formes de danse

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danse pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les

répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.¹⁶ Les répondants de l'Alberta ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse, principalement dans les catégories « danses contemporaines et modernes » (42 %), « danses de salon et sociales » (29 %), « ballet » (28 %), et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (22 %). Le pourcentage de répondants de l'Alberta qui pratiquent des formes de danse classées dans les catégories « ballet » et « danses contemporaines et modernes » est supérieur à la moyenne nationale.

Tableau 6.1.4 : Principales catégories de danse en Alberta comparativement à la moyenne nationale

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Danses contemporaines et modernes	34 %	42 %
Danses de salon et sociales	26 %	29 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	22 %
Ballet	19 %	28 %

c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation des répondants de l'Alberta dans le domaine de la danse est similaire à celui de l'échantillon national. Un peu moins de la moitié des répondants (45 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus à raison de 10,5 heures par semaine en moyenne. Ce nombre d'heures légèrement supérieur à la moyenne nationale est dû en grande partie à un pourcentage plus élevé de professionnels de la danse parmi les répondants de cette province par rapport à l'échantillon national. Les répondants de l'Alberta dansent depuis 18,3 ans en moyenne, ce qui est similaire à la moyenne nationale (18,8 ans).

Tableau 6.1.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Alberta

Nombre de formes de danse	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Un	20 %	16 %
Deux	15 %	14 %
Trois	25 %	25 %
Quatre ou plus	40 %	45 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	10,5
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	18,3

¹⁶ Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été établies par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Une plus grande proportion de répondants de l'Alberta se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire (33 %, contre 27 % à l'échelle nationale). Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 59 % des répondants de l'Alberta, contre 67 % à l'échelle nationale. Une faible proportion des répondants, qui ne se considèrent pas des professionnels de la danse, déclarent tirer des revenus de la pratique de la danse, souvent sous forme de récompenses et de prix en argent.

Tableau 6.1.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Alberta

Statut	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Professionnel de la danse	27 %	33 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	8 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	59 %

Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse de l'Alberta pratiquent plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Les formes de danses de salon et sociales viennent en tête de liste et sont beaucoup plus populaires chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse de l'Alberta. Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques sont également un peu plus répandues chez les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Tableau 6.1.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative de l'Alberta selon les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative	Professionnels de la danse
Danses contemporaines et modernes	30 %	68 %
Danses de salon et sociales	38 %	10 %
Ballet	21 %	41 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	25 %	16 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivre

des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Six répondants sur dix (63 %) de l'Alberta mentionnent qu'ils donnent des spectacles ou qu'ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse. Ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d'événements spéciaux (80 %), dans des théâtres ou des salles de spectacles (72 %), et dans le cadre d'événements communautaires (71 %). Trois répondants sur dix mentionnent qu'ils se produisent dans les écoles ou participent à des compétitions de danse et 25 % d'entre eux participent à des spectacles enregistrés pour la télévision. Les répondants de l'Alberta donnent des représentations ou participent à des compétitions plus souvent que la moyenne nationale. Ils se produisent plus particulièrement dans des salles de spectacles ou des théâtres et moins dans les écoles, ce qui est probablement dû à un pourcentage plus élevé de professionnels de la danse dans l'échantillon de l'Alberta que dans l'échantillon national.

Tableau 6.1.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions et lieux où ils se produisent – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	63 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	80 %
Événements communautaires	71 %	71 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	72 %
Écoles	36 %	31 %
Compétitions	32 %	33 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	25 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	15 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, sept répondants sur dix (72 %) de l'Alberta indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe (moins que la moyenne nationale de 78 %). La moitié d'entre eux chorégraphient, créent ou conçoivent des danses (ce pourcentage légèrement est plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 46 %) alors que l'autre moitié enseignent la danse (contre 44 % à l'échelle nationale).

Tableau 6.1.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Danser au sein d'un groupe	78 %	72 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	50 %
Enseigner la danse	44 %	50 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de l'Alberta qui enseignent, qui dansent au sein d'un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Par exemple, 64 % des répondants qui pratiquent des formes de danse dans la catégorie « danses contemporaines et modernes » enseignent la danse, 69 % d'entre eux dansent au sein d'un groupe et 71 % chorégraphient. Plus de la moitié des Albertains qui pratiquent des formes de ballet, enseignent la danse (57 %), dansent au sein d'un groupe (65 %) et chorégraphient (63 %).

Tableau 6.1.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes en Alberta

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses contemporaines et modernes	64 %	69 %	71 %
Danses de salon et sociales	35 %	66 %	26 %
Ballet	57 %	65 %	63 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	50 %	87 %	41 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande¹⁷, d'un groupe communautaire ou autre, dans une école ou un studio, ou dans un club ou une association de danse. La majorité des répondants de l'Alberta pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (65 %). Une même proportion de répondants pratiquent la danse dans une école ou un studio (63 %). Le tiers d'entre eux (36 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Un peu plus de répondants de l'Alberta pratiquent leurs formes de danse dans une école ou un studio que la moyenne nationale.

Tableau 6.1.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	65 %
École ou studio de danse	57 %	63 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	36 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de l'Alberta qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un

¹⁷ « Bande » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente (huit répondants ou plus sur dix) chez les répondants de l'Alberta dans les catégories « danses contemporaines et modernes » et « ballet ». Près de la moitié des répondants qui pratiquent ces formes de danse font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Les répondants de l'Alberta qui pratiquent une forme de danses classée dans les catégories « danses de salon et sociales » ou « danses européennes traditionnelles et folkloriques » dansent le plus souvent dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse.

Tableau 6.1.12 : Cadre dans lequel les répondants de l'Alberta pratiquent les types de danse les plus courants

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	53 %	80 %	47 %
Danses de salon et sociales	17 %	53 %	88 %
Ballet	48 %	88 %	40 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	37 %	48 %	82 %

Quatre répondants sur dix (41 %) de l'Alberta tirent des revenus de leur pratique d'une ou de plusieurs formes de danse, contre 33 % à l'échelle nationale. La majorité de ces Albertains touchent des honoraires réguliers ou un salaire. (72 %) La moitié des répondants déclarent recevoir des honoraires ou cachets occasionnels (55 %). Dans une moindre mesure, certains reçoivent des subventions (21 %), des récompenses et des prix en argent (15 %). Les répondants de l'Alberta perçoivent davantage de revenus sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire que la moyenne nationale. Le montant moyen reçu par les Albertains participant à des activités de danse de manière récréative est légèrement supérieur à la moyenne nationale (bien que fondé sur un échantillon de seulement 47 répondants).

Tableau 6.1.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	41 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	72 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	55 %
Subvention	21 %	21 %
Récompenses et prix en argent	16 %	15 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	880 \$

e) Formation et motivations

Deux répondants sur trois de l'Alberta (66 %) ont appris une ou plusieurs formes de danse dans une école, une académie ou un studio de danse. Ce pourcentage est plus élevé que la moyenne nationale (60 %). Presque autant de répondants (59 %) ont appris à danser au sein d'un groupe ou dans un club de danse récréatif ou communautaire. Trois répondants sur dix ont suivi un programme d'études postsecondaires (pourcentage nettement plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 23 %) ou ont suivi une formation individuelle (32 %) (ce pourcentage est également supérieur à la moyenne nationale). Un répondant sur trois (32 %) est autodidacte.

Tableau 6.1.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
École, studio ou académie de danse	60 %	66 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	59 %
Formation autodidacte	30 %	32 %
Formation individuelle	28 %	32 %
Collège ou université	23 %	31 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	11 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants de l'Alberta sont le plaisir (87 %), l'exercice ou le conditionnement physique (71 %), l'expression artistique (59 %) et les liens sociaux (58 %). Ils mentionnent également plus souvent pratiquer leurs danses afin d'en faire profiter le public (40 %). Le pourcentage de répondants de l'Alberta qui mentionnent l'expression artistique et le fait de faire profiter le public de leurs danses comme principales motivations est supérieur à la moyenne nationale (52 % et 33 % respectivement). Ce résultat peut être dû au nombre proportionnellement plus élevé de professionnels de la danse dans l'échantillon de l'Alberta. Les professionnels de la danse sont plus enclins à mentionner ces raisons que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Ces derniers soulignent davantage qu'ils dansent pour le plaisir, l'exercice ou le conditionnement physique et les liens sociaux.

Tableau 6.1.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 8 124)	Alberta (n = 577)
Le plaisir	88 %	87 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	71 %
L'expression artistique	52 %	59 %
Les liens sociaux	61 %	58 %
Les liens culturels	33 %	40 %

Les répondants devaient de préciser le nombre de spectacles de danse auxquels ils assistaient en moyenne chaque année afin d'obtenir un autre indicateur de leur participation aux activités de danse. La fréquence à laquelle les répondants de l'Alberta assistent à des spectacles de danse est similaire à la moyenne nationale. Les répondants de l'Alberta rapportent qu'ils assistent en moyenne à 7,1 spectacles de danse par année, contre 7,9 à l'échelle nationale.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

« La danse me permet de rester active, de m'exprimer très ouvertement et artistiquement et de rencontrer de nouvelles personnes qui partagent les mêmes intérêts que moi. La danse fait également travailler mon cerveau, qu'il s'agisse d'apprendre une chorégraphie rapidement, d'être capable d'observer les mouvements de quelqu'un et de les reproduire ou de développer de bonnes compétences en matière d'apprentissage spatial et visuel et de travail en équipe. »

– Répondante de 19 ans, adepte de danse récréative (danse moderne et jazz)

« Les moments pendant lesquels le visage d'un enfant s'illumine grâce à la joie du mouvement sont précieux à mes yeux. En tant que professeure, mon objectif principal consiste à faire naître l'amour de la danse et du mouvement tout en favorisant le développement intégral de l'enfant (social, physique, émotionnel, etc.) et non seulement d'un danseur. »

– Professionnelle de la danse de 26 ans (mouvement créatif, danse moderne, jazz)

f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 33 % des répondants de l'Alberta se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Les professionnels de la danse de l'échantillon ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les formes de danses contemporaines et modernes (68 %) et les formes de ballet (41 %) sont les plus populaires. En Alberta, elles sont pratiquées par deux fois plus de professionnels de la danse que de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Le pourcentage de professionnels de la danse pratiquant une forme de danse classée dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses

d'époque » est nettement inférieur à celui des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Quatre-vingt-trois pour cent des professionnels de la danse de l'Alberta qui ont répondu au sondage ont déclaré avoir suivi une formation de 10,7 ans en moyenne dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant de recevoir des revenus de danse, alors que 13 % n'en ont pas suivi (et le reste n'a pas répondu). Soixante pour cent d'entre eux ont suivi une formation individuelle en danse de 6,7 ans en moyenne dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou. Le nombre d'années de formation individuelle, peu importe le type, est légèrement supérieur à la moyenne nationale. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 12,8 ans en moyenne.

Tableau 6.1.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 2 197)	Alberta (n=279)
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	83 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	10,7
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	60 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	6,7
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	12,8

Plus d'un professionnel de la danse sur deux de l'échantillon de l'Alberta est principalement un professeur (60 %), ce qui est beaucoup plus élevé que la moyenne nationale et laisse présager que les professeurs de l'Alberta se sont montrés particulièrement enthousiastes à l'égard du sondage. Un professionnel de la danse sur cinq est principalement un danseur (21 %) et un sur huit est avant tout chorégraphe (13 %).

Tableau 6.1.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 2 197)	Alberta (n = 279)
Professeur	47 %	60 %
Danseur	32 %	21 %
Chorégraphe	16 %	13 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Alberta déclarent un revenu annuel moyen de 8 032 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 5 803 \$ d'autres activités liées à la danse. Le revenu moyen tiré de la fonction principale est nettement inférieur au revenu moyen de

l'échantillon national. Le revenu tiré d'activités autres que de danse s'élève à 21 951 \$, ce qui représente une proportion beaucoup plus élevée des revenus totaux que la moyenne nationale.

Tableau 6.1.18 : Revenus moyens des professionnels de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 2 197)	Alberta (n=279)
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	8 032 \$
Revenu moyen tiré d'activités liées à la danse	6 254 \$	5 803 \$
Revenu moyen tiré d'activités autres que de danse	15 695 \$	21 951 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon de l'Alberta déclarent travailler en moyenne 13,5 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale ou 19,8 heures si on ajoute les heures non rémunérées. Le nombre moyen d'heures non rémunérées dans leur fonction principale est supérieur à la moyenne nationale. Ils cumulent 7,3 heures rémunérées dans d'autres activités liées à la danse (13,8 si on ajoute les heures non rémunérées). Le nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse s'élève à 21,2 heures.

Tableau 6.1.19 : Nombre moyen d'heures travaillées par les professionnels de la danse – Canada et Alberta

	Canada (n = 2 197)		Alberta (n = 279)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées et non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	13,5	19,8
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	7,3	13,8
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 ¹⁸	21,2	21,2
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	42	54,8
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	50 %	61 %

¹⁸ Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.