

Diversité canadienne et fréquentation des arts en 2010

Résumé

Regards statistiques sur les arts

Vol. 12 No 1

Le 5 mars 2014

Rapport financé par le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario

Ce rapport analyse des données de l'Enquête sociale générale de 2010 pour examiner la fréquentation des arts au Canada par les groupes de population suivants :

- les Canadiens de minorités visibles¹;
- les immigrants de première génération;
- les autochtones;
- les Canadiens ayant une incapacité;
- les jeunes (15 à 24 ans);
- les personnes âgées (65 ans et plus);
- les minorités linguistiques officielles.

Six statistiques clés sur la fréquentation des arts sont analysées :

- Fréquentation des galeries d'art.
- Fréquentation des spectacles de théâtre.
- Fréquentation des spectacles de musique populaire.
- Fréquentation des concerts de musique classique.
- Fréquentation des festivals culturels.
- Fréquentation d'au moins une des activités artistiques précédentes.

Une des principales conclusions du rapport est que la variété de l'offre d'art au Canada réussit à intéresser la plupart des Canadiens. En 2010, 71 % des Canadiens ont visité une galerie ou un musée d'art, ont assisté à un concert de musique classique, sont allés au théâtre, ont été présents à un spectacle de musique populaire ou ont participé à un festival culturel.

¹ Les définitions de « minorité visible » (l'expression utilisée dans l'Enquête sociale générale) et des autres groupes démographiques figurent dans le rapport complet (voir www.hillstrategies.com/fr/).

Il y a relativement peu de différences statistiquement significatives entre les divers groupes et les autres Canadiens sur l'indicateur général de la fréquentation des arts². Comme on peut le constater à la figure R1, quatre des huit groupes ont des taux de fréquentation semblables à ceux des autres Canadiens :

- Immigrants de première génération
- Peuples autochtones
- Anglophones au Québec (minorité linguistique officielle)
- Francophones hors Québec (minorité linguistique officielle)

Les jeunes de 15 à 24 ans ont des taux de fréquentation des arts considérablement **plus élevés** que les Canadiens de 25 ans et plus. Ce taux de fréquentation global plus élevé est attribuable à leur plus grande fréquentation de trois des cinq activités examinées par ce rapport : théâtre, spectacles de musique populaire et festivals culturels.

Toutefois, trois des huit groupes ont des taux de fréquentation significativement inférieurs à ceux de l'ensemble de la population canadienne : les Canadiens qui ont une incapacité, les personnes âgées et les Canadiens de minorités visibles (quoique la différence soit relativement petite pour ces derniers).

Source de données

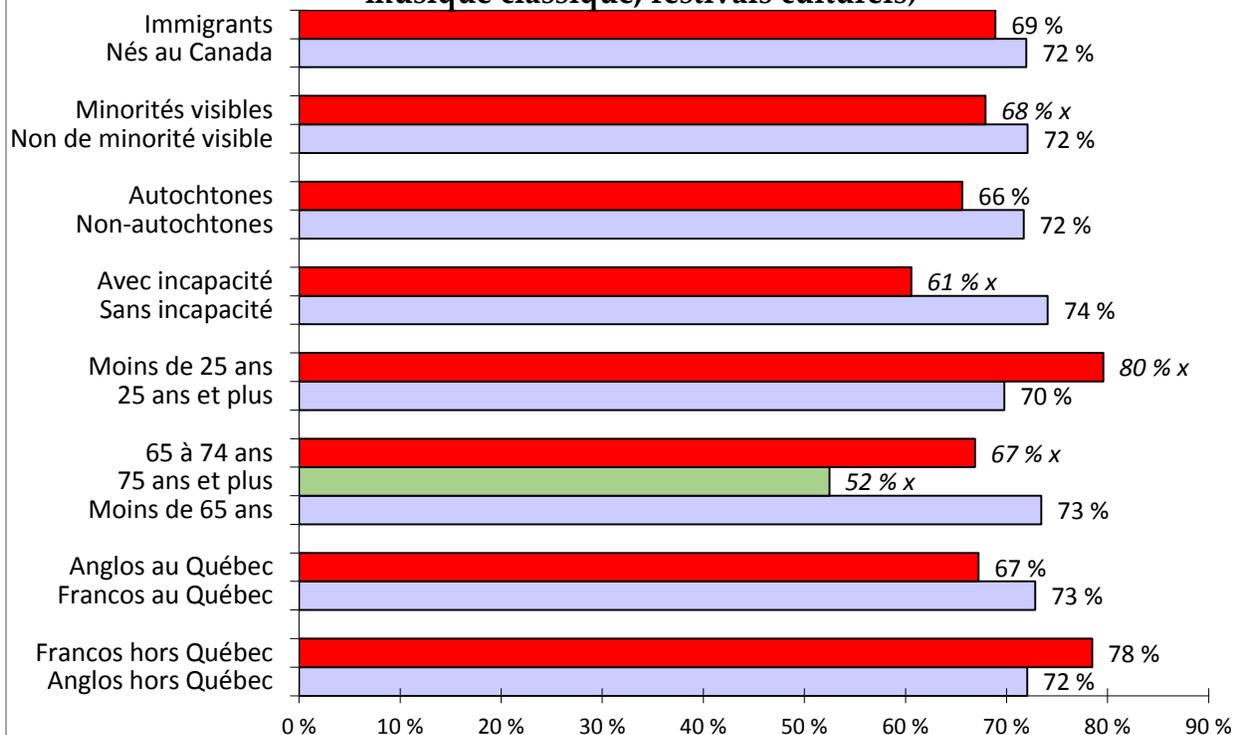
Les données de ce rapport sont tirées de l'Enquête sociale générale de 2010 de Statistique Canada, une enquête téléphonique auprès d'environ 7 500 Canadiens de 15 ans et plus. Le rapport résume les données sur les Canadiens qui ont assisté à au moins une de cinq activités artistiques au cours des 12 mois qui ont précédé le sondage.

Les individus sont comptés en tant que « participant » à une activité donnée s'ils y ont assisté au moins une fois en 2010. Ils sont comptés une seule fois par activité, peu importe le nombre de fois qu'ils ont pu y assister. Autre fait important à noter, les données incluent la fréquentation des Canadiens à l'étranger et excluent la fréquentation des étrangers en visite au Canada.

La population cible de l'Enquête sociale générale était composée de « toutes les personnes de 15 ans et plus qui ne sont pas en établissement et qui habitent dans les dix provinces du Canada ». C'est pourquoi il n'y a pas de données au sujet des trois territoires.

² « Statistiquement significatif » veut dire une différence dans les taux de fréquentation entre les groupes faisant l'objet de l'étude et les autres Canadiens qui sera vraisemblablement une différence « réelle », lorsque l'on tient compte de la marge d'erreur des estimations. Dix-neuf fois sur 20, une différence dite « statistiquement significative » sera présente (si le questionnaire était administré à vingt différents échantillons de population).

**Figure R1 : Canadiens ayant assisté à
au moins une des cinq activités artistiques, 2010
(Galeries d'art, théâtre, musique populaire,
musique classique, festivals culturels)**



Remarque : « x » indique une différence statistiquement significative par rapport au groupe de référence (sous le groupe minoritaire). Source : Données de l'Enquête sociale générale de 2010 de Statistique Canada analysées par Hill Stratégies.

Dans le cas des six groupes où l'analyse des données était possible³, la comparaison des caractéristiques démographiques des participants et des non-participants révèle que :

- Des études supérieures et des revenus de ménage supérieurs à la moyenne sont des facteurs dans les six groupes.
- Les femmes des quatre groupes suivants sont plus enclines que les hommes à fréquenter des activités artistiques : autochtones, Canadiens ayant une incapacité, jeunes et personnes âgées.
- Les Canadiens de moins de 55 ans des minorités visibles, autochtones ou avec une incapacité sont plus enclins à assister à des activités que les personnes plus âgées de ces groupes.
- Dans trois groupes, les gens en milieu urbain sont plus enclins que les gens en milieu rural à fréquenter les arts : autochtones, Canadiens ayant une incapacité et personnes âgées.

³ Pour les petits groupes de population comme les minorités linguistiques officielles, les analyses démographiques des données de l'Enquête sociale générale ne sont pas fiables.

Les résultats varient pour les cinq activités artistiques :

- **Galeries d'art** : fréquentation significativement inférieure des Canadiens ayant une incapacité et des autochtones. Les autres différences ne sont pas statistiquement significatives.
- **Spectacles de théâtre** : fréquentation significativement inférieure par les minorités visibles, les immigrants, les autochtones et les Canadiens ayant une incapacité; fréquentation significativement plus élevée par les jeunes de 15 à 24 ans. Les autres différences ne sont pas statistiquement significatives.
- **Spectacles de musique populaire** : fréquentation significativement inférieure par les minorités visibles, les immigrants et les Canadiens ayant une incapacité ainsi que par les gens de 65 à 74 ans; fréquentation significativement plus élevée par les jeunes de 15 à 24 ans. Les autres différences ne sont pas statistiquement significatives.
- **Concerts de musique classique** : fréquentation significativement inférieure des jeunes de 15 à 24 ans; fréquentation significativement plus élevée des Canadiens immigrants ainsi que de ceux de 65 à 74 ans. Les autres différences ne sont pas statistiquement significatives.
- **Festivals culturels** : fréquentation significativement inférieure des Canadiens ayant une incapacité ainsi que des gens de 65 à 74 ans; fréquentation significativement plus élevée des jeunes de 15 à 24 ans et des Canadiens des minorités visibles. Les autres différences ne sont pas statistiquement significatives.

Des études antérieures ont démontré que les expériences d'éducation artistique pendant l'enfance constituaient un facteur important dans la participation aux arts à l'âge adulte. D'autres études ont examiné les motivations, les valeurs et les croyances entourant la fréquentation des arts. Toutefois, comme l'Enquête sociale générale ne comportait pas de questions au sujet de ces autres facteurs potentiels, ils ne sont pas analysés par ce rapport.

Le rapport complet est également disponible ...
dans les sites Internet de Hill Stratégies (www.hillstrategies.com),
du Conseil des arts du Canada (www.conseildesarts.ca) et du
Conseil des arts de l'Ontario (www.arts.on.ca).