



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



# La danse aux quatre coins du pays: Inventaire de la cartographie de la danse



Bringing the arts to life  
De l'art plein la vie

Étude  
carto-  
graphique  
de la  
danse au  
Canada



50 YEARS OF ONTARIO GOVERNMENT SUPPORT OF THE ARTS  
50 ANS DE SOUTIEN DU GOUVERNEMENT DE L'ONTARIO AUX ARTS

Pour obtenir plus de précisions veuillez vous adresser au :



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Service de la recherche et de l'évaluation  
150 rue Elgin  
Case postale 1047  
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8  
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4526  
[recherche@conseildesarts.ca](mailto:recherche@conseildesarts.ca)  
Télec. 613-566-4390  
[www.conseildesarts.ca](http://www.conseildesarts.ca)

Également disponible sur Internet à l'adresse [www.conseildesarts.ca/publications\\_f](http://www.conseildesarts.ca/publications_f).

**Publication is also available in English**

Page couverture : *Le Continental XL*, chorégraphie de Sylvain Émard, coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival TransAmériques, en coprésentation avec le Quartier des spectacles. 200 danseurs amateurs ont participé à cette festive danse en ligne.

Photo : Robert Etcheverry 2011.

## Table des matières

### Préface

1	Introduction .....	1
2	Aperçu des résultats .....	6
3	Danses autochtones .....	12
4	Danses africaines, latino-américaines et caribéennes .....	17
5	Danses européennes, asiatiques et océaniques .....	22
6	Danses nord-américaines .....	33
7	Formes de danse d'origines multiples.....	40
8	Professeurs de danse et enseignants en arts.....	46
9	Professions en danse et activités connexes.....	49
10	Associations artistiques et de danse .....	52
	Conclusion .....	57

### Liste des tableaux

Tableau 1 : <i>Présentation sommaire des associations de danse et de leurs effectifs</i> .....	9
Tableau 2 : <i>Résultats d'inventaire des danses autochtones</i> .....	14
Tableau 3 : <i>Répartition des membres de la Canadian Square and Round Dance Society</i> .....	35

## Préface

Je me réjouis de l'occasion qui m'est ici donnée de revenir sur la recherche que j'ai effectuée en 2012 à titre de consultante dans le cadre de l'Étude cartographique de la danse au Canada et de la présenter au public canadien sous forme de rapport synthèse. Bien que je possède de nombreuses années d'expérience à titre de journaliste spécialisée en danse et qu'en tant que chercheuse je porte un vif intérêt à un grand nombre de formes de danse, la recherche approfondie de la diversité des formes d'expression de la danse auxquelles s'adonnent les Canadiens et Canadiennes a été très révélatrice. J'ai eu l'honneur de dialoguer avec des Canadiens passionnés par la danse. Je tiens particulièrement à remercier le Comité consultatif de la cartographie de la danse au Canada et les personnes, dont beaucoup m'étaient inconnues, qui ont tout fait en leur pouvoir pour me communiquer des renseignements qualitatifs et partager leur passion avec moi. Ma compréhension du milieu reste très générale, mais la recherche m'a donné un aperçu des particularités des différentes formes de danse et des contextes dans lesquels elles sont pratiquées.

J'ai été ravie d'entreprendre ce travail et, par moments, dépassée par la profusion d'activités en danse et l'ampleur de la tâche à accomplir pour structurer ces activités sous une forme logique et sensée. Je tenais particulièrement à trouver des façons d'aborder et de mettre en lumière des formes de danse dont les adeptes n'ont pas de structure associative. J'étais enthousiaste à l'idée d'élaborer une structure de classification qui ne renforcerait pas les concepts élitistes et colonialistes d'art « noble » et d'art « populaire ». Il s'agissait bien entendu des plus grands défis de mon mandat. Autant que faire se peut, compte tenu des contraintes de temps, j'espère avoir rendu justice à la danse au Canada.

Lys Stevens  
Consultante indépendante  
30 juillet 2013

## 1 Introduction

Au printemps 2010, lors d'une réunion organisée par le réseau des [Organismes publics de soutien aux arts du Canada](#) (OPSAC)<sup>1</sup>, Anne Valois, alors chef du Service de la danse, a proposé à plus de 30 employés du secteur de la danse œuvrant au sein de tels organismes d'entreprendre une étude cartographique de la danse au Canada. Cette proposition a été acceptée d'emblée. Elle a par la suite été approuvée à la réunion de juin 2010 du Comité consultatif de la danse du Conseil des arts, ainsi qu'à l'occasion de nombreuses conférences et réunions impliquant le milieu professionnel de la danse tenues cette année-là.

Les organismes publics de soutien aux arts, les organismes de services dans le domaine de la danse et le milieu de la danse au Canada ont convenu que le moment était venu d'étudier les incidences multiples de la danse sur la vie des Canadiens et Canadiennes, afin de mieux saisir l'étendue des activités de danse dans toutes les régions du pays, dans les milieux tant professionnel que non professionnel. En raison de sa portée et de sa complexité, l'Étude cartographique de la danse au Canada a été scindée en une série de projets. Le premier projet de recherche a débuté à l'automne 2011, suivi de plusieurs autres. Pour en connaître tous les détails, veuillez visiter la page portant sur l'[Étude cartographique de la danse au Canada](#) sur le site Web du Conseil.

La création d'un inventaire des organismes de danse constitués de membres, des associations de danse et des organismes de services dans le domaine de la danse représentait l'une des étapes préliminaires de l'Étude. Cette liste devait servir de point de départ pour saisir toute la portée des activités de danse au Canada. L'inventaire permettrait également de trouver des répondants ou des personnes-ressources potentiels pour les différents projets de recherche ou consultations effectués dans le cadre de l'étude et de fournir des données précises permettant d'atteindre directement les objectifs globaux, dont le recensement des activités de danse au Canada et l'évaluation de leur portée.

L'inventaire devait servir au développement d'une base de données. Or, si cette dernière ne se prête pas à la publication, son contenu, par contre, présente un intérêt tel que le Conseil des arts du Canada a décidé d'en présenter certains des éléments dans un rapport synthèse. Le présent rapport tente donc de rendre compte des données quantitatives recueillies et de certaines des observations qualitatives étoffées dans un document autonome qui peut être mis à la disposition du public.

---

<sup>1</sup> Le réseau des Organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC) constitue un réseau qui unit et dessert les conseils des arts fédéral, provinciaux et territoriaux, ainsi que d'autres organismes publics équivalents de soutien aux arts au Canada. L'OPSAC est en activité depuis 2005 et compte un membre dans chaque province et territoire. Il organise chaque année trois séances de perfectionnement professionnel à l'intention des présidents, des directeurs administratifs et du personnel de l'OPSAC, ainsi qu'une assemblée annuelle.

## 1.1 Approche et méthodologie

### Objectifs

L'inventaire répertorie les organismes, les associations et les réseaux de danse nationaux, provinciaux, territoriaux, municipaux et régionaux qui soutiennent, mobilisent ou représentent les participants suivants dans le domaine de la danse :

- les professionnels de la danse;
- les enseignants en danse, les professeurs et les écoles de danse;
- les diffuseurs des arts de la scène qui présentent de la danse professionnelle et non professionnelle;
- les danseurs dont la pratique est récréative ou participative;
- les participants à des formes de danse commerciales, sociales et de compétition au Canada.

Les organismes artistiques multidisciplinaires dont les activités englobent la danse, ainsi que les membres canadiens d'associations internationales, font également partie de l'inventaire. Ce dernier ne devait pas se limiter à ce qu'on définit actuellement comme étant de la danse au Canada, mais avoir recours à des termes suffisamment englobants pour rejoindre des gens qui ne se considèrent normalement pas comme des professionnels de la danse (par exemple les personnes qui pratiquent la danse autochtone traditionnelle ou la danse thérapeutique).

Voici les renseignements sollicités afin de dresser l'inventaire :

1. le nom de l'organisme, de l'association ou du réseau;
2. la couverture géographique des membres;
3. le nombre d'individus ou d'organismes membres;
4. les coordonnées (adresse du site Web, adresse postale, courriel, nom d'une personne-ressource);
5. une courte description des activités de l'organisme;
6. des précisions sur la nature des activités (activités participatives, spectacles, enseignement, services ou autres);
7. la branche du secteur de la danse concernée.

Une liste des genres de danse, incorporant et enrichissant celle utilisée par le Conseil des arts du Canada, a également été dressée à titre d'information générale.

### Théorie des systèmes

L'ensemble de l'Étude cartographique de la danse au Canada utilise une approche qui repose sur la théorie des systèmes. Il s'agit d'une approche non hiérarchique qui permet d'éviter les cloisonnements (comme ceux qui séparent la danse « professionnelle » de toute autre forme de pratique ou de participation), afin de mieux saisir ce que signifie « danser » au pays.

Les termes privilégiés dans l'étude pour dresser le portrait global de la danse sont « domaine » ou « milieu » et « secteur » pour qualifier des sous-ensembles comme le secteur professionnel ou des loisirs. Dans le présent rapport, les termes « communauté » et « secteur » sont utilisés indifféremment. Il en va de même pour les termes « genre » et « forme ».

Gardant à l'esprit l'approche reposant sur la théorie des systèmes, la recherche effectuée pour dresser l'inventaire visait à identifier autant de formes de danse que possible au Canada en se servant d'un schéma géographique pour les répertorier.

### **Collecte de données**

L'inventaire a pris la forme d'un tableur qui présentait les données sollicitées mentionnées ci-dessus. La collecte de données a d'abord été effectuée dans Internet et complétée par plus de 600 échanges de courriels et appels téléphoniques afin de collecter l'information manquante, identifier d'autres personnes-ressources et des activités de danse, et obtenir des renseignements contextuels supplémentaires. En raison du délai d'exécution du projet, il nous a été impossible de contacter tous les organismes.

Les associations constituées de membres œuvrent dans de nombreux contextes de danse au Canada. Les associations artistiques et de danse professionnelle à l'échelle nationale et provinciale (organismes nationaux de services aux arts ou ONSA et organismes provinciaux de services aux arts ou OPSA – se référer au chapitre 10) sont au service de l'ensemble de la discipline. On trouve également des associations de membres pour des genres de danse particuliers. Citons, à titre d'exemple, [Scotdance](#) Canada, au service de la danse écossaise au Canada, ou l'[Association québécoise de la danse orientale](#) pour le baladi, au Québec. Les réseaux de nombreuses formes de danse n'ont toutefois pas de structure associative. Au fur et à mesure que la liste de formes de danse s'allongeait, il est apparu évident qu'il y aurait des lacunes importantes au sein de certaines formes et de certains secteurs, notamment en ce qui concerne les dizaines de groupes de danse en cercle sacré, le foisonnement d'activités de salsa et de tango ou encore la danse de rue de culture hip-hop dans l'ensemble du pays.

Un des objectifs de l'inventaire était d'avoir une idée du nombre de danseurs au Canada et de trouver les principales portes d'entrée de ces secteurs de la danse en vue de la réalisation d'une étude plus approfondie. Il était donc judicieux d'étendre la recherche à des réseaux plus informels que les associations de membres. Ces réseaux informels ont été identifiés sous forme de réseaux ou d'inscriptions Internet, de festivals ou d'événements annuels où les adeptes des secteurs en question ont l'occasion de se regrouper. Nous avons pris davantage de notes qualitatives et effectué des estimations du nombre de personnes ou de groupes participants à ces formes particulières de danse. En conséquence, les nombreuses notes explicatives sur les formes de danse qui n'ont pas de structure associative formelle traitent de la nature de leurs associations et de la fiabilité des chiffres.

## Classification

Au fur et à mesure que la quantité de données augmentait, il est apparu évident qu'il fallait concevoir une structure pour classer les genres. Il existe plusieurs façons de classer les formes de danse en se fondant sur différentes caractéristiques, mais chacune comporte ses propres difficultés. Pour des raisons pratiques, les formes de danse ont donc été regroupées selon leur origine géographique. D'autres groupes ont par la suite été ajoutés afin de représenter les formes de danse non couvertes par les origines géographiques. Nous espérons qu'éventuellement la région d'origine deviendra un identificateur interrogeable parmi de nombreux autres et ne sera plus une condition structurelle de l'inventaire.

Dans la mesure du possible, les termes employés pour définir les formes de danse abordées visaient à respecter l'auto-identification. Toutefois, il fallait attribuer des titres aux regroupements afin que, par exemple, la [Middle Eastern Dance Association](#), l'[Association québécoise de danse orientale](#), et l'[International Bellydance Conference of Canada](#), puissent tous être classés dans la catégorie « danse arabe » (quoique ces regroupements aient pu également être classés sous « danse orientale »).

## Structure de l'inventaire

Comme en témoigne la table des matières du présent rapport, l'inventaire a été structuré en huit regroupements :

- danse autochtone<sup>2</sup>
- danse africaine, latino-américaine et caribéenne
- danse asiatique, européenne et océanienne
- danse nord-américaine
- formes de danse d'origines multiples<sup>3</sup>
- professeurs de danse et enseignants en arts
- professions en danse et activités connexes
- associations artistiques et de danse.

Quelques entrées comportent des renvois, particulièrement entre regroupements selon les régions d'origine et les associations d'enseignement de formes précises de danse. À titre d'exemple, les organismes qui possèdent un cursus ou système d'enseignement du ballet classique, comme la [Royal Academy of Dance](#), la [Society of Russian Ballet](#) et la [Cecchetti Society of Canada](#), figurent sous « ballet européen » (chapitre 5 : Danse asiatique, européenne et océanienne) et sous « professeurs de danse récréative » (chapitre 8 : Professeurs de danse et enseignants en arts). Les coordonnées et le nombre de membres sont toutefois présentés sous « ballet européen ».

---

<sup>2</sup> Par « autochtones », on entend les Premières nations, Métis et Inuits au Canada.

<sup>3</sup> Ce regroupement comprend des formes de danse qui transcendent les frontières géographiques ou qui n'ont pas de lieux d'origine particuliers comme les danses folkloriques et les danses intégrées.

Le relevé de l'inventaire est divisé en deux sections intitulées « individus » et « groupes ». Les « individus » englobent les danseurs et les enseignants, qui, eux-mêmes, représentent fort probablement de nombreux étudiants en danse. Les « groupes », pour leur part, comprennent les clubs, les associations, les troupes ou ensembles et les écoles de danse. Cette dernière section comprend également des événements dans les cas où il n'existe aucune autre structure de réseautage pour une forme de danse particulière. Les événements proposent souvent davantage d'activités que les clubs ou les formations en danse. Ils peuvent regrouper un grand nombre de troupes de danse (comme dans les cas de festivals de danse) ou de concurrents (en groupe ou en solo), ou les deux. Citons les festivals de salsa qui présentent une myriade d'activités tant participatives que de spectacles, auxquels participent des groupes de spectacle et des danseurs récréatifs.

### **Limites**

Il existe cependant des lacunes puisque certains organismes, dont beaucoup sont gérés par des bénévoles, n'étaient pas en mesure de répondre aux demandes de renseignements. De plus, les organismes de membres œuvrant dans un cadre municipal n'ont pas été systématiquement contactés; seuls un ou deux d'entre eux ont été approchés afin d'obtenir un échantillon représentatif de cette branche du secteur de la danse. En outre, le critère différenciant les organismes de danse participative des groupes de spectacles n'a pas fait l'objet d'un suivi rigoureux.

Ainsi, les totaux au bas de chaque regroupement ne sont pas scientifiquement exacts en raison des lacunes et des chevauchements. Les organismes ont aussi répondu différemment aux questions ayant trait au nombre de participants. Par exemple, l'[Alberta Dance Alliance](#) a donné des chiffres qui englobent toute la communauté de la danse en Alberta, alors que d'autres organismes provinciaux de services de danse n'ont donné que le nombre de membres. Certains organismes ont fourni uniquement le nombre de groupes ou le nombre de personnes, alors que d'autres, comme la [Canadian Square and Round Dance Society](#), pouvaient fournir le nombre total des groupes et des individus. Les chiffres fournissent tout de même une indication de la diversité et de l'étendue des activités de danse qui se tiennent au Canada dans une myriade de formes.

Même si l'inventaire est achevé, le Conseil des arts du Canada continue à cumuler des données, essentiellement afin de dresser un portrait plus complet des formes de danse sous-représentées.



## 2 Aperçu des résultats

### 2.1 Préambule

L'inventaire a révélé une vaste gamme d'activités dans le domaine de la danse au Canada. Le *tableau 1 : Présentation sommaire des associations de danse et de leurs effectifs* (p. 8) donne un aperçu de ce foisonnement d'activités.

Il convient de regarder d'un œil critique les chiffres présentés dans le tableau. Ils reflètent les organismes et individus qu'on a pu recenser soit par vérification auprès d'une personne, soit par simple consultation d'une liste sur un site Web (qui n'est peut-être pas fiable, à jour ou complète). Par exemple, le nombre de personnes dans la section « Formes de danse d'origines multiples » est fortement augmenté par le taux d'assistance à certains événements *raves*.

Les catégories en colonnes sont décrites ou définies comme suit :

Associations : cette catégorie exclut les associations internationales comptant des membres canadiens. Les membres canadiens d'associations internationales sont répertoriés sous la colonne « Membres individuels ». Toutes ces organisations sont constituées de membres.

Organismes : inclut les compagnies, écoles, diffuseurs, centres culturels de danse, les organismes de services dans le domaine de la danse, etc.

Événements : inclut les festivals, pow-wow, concours, etc.

Groupes de danse sociale : inclut les clubs de swing, groupes de danse carrée, clubs de danse folklorique internationale, etc.

Groupes de danse se produisant en spectacle : inclut les compagnies, troupes, ensembles et équipes de danse.

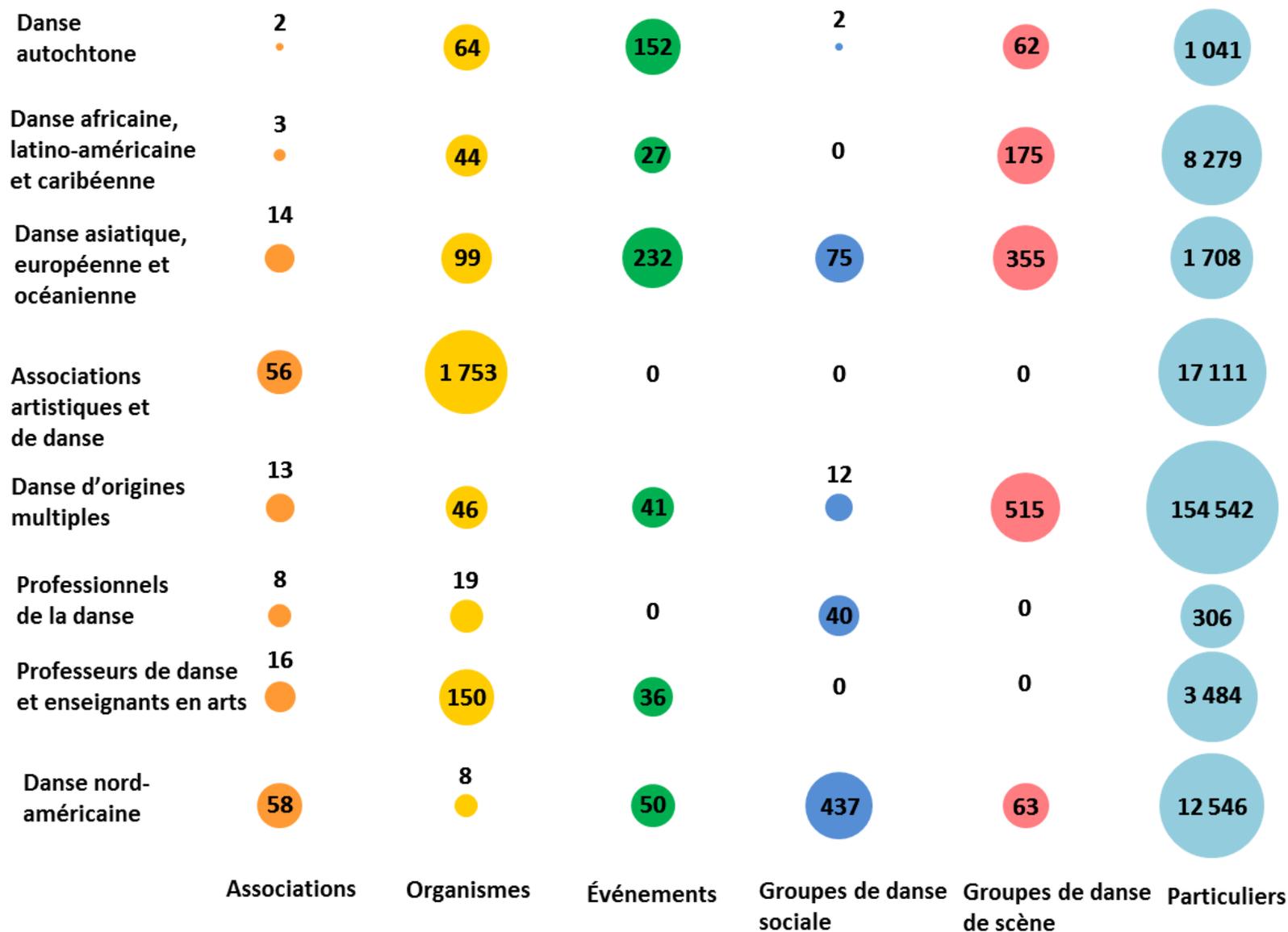
Individus : cette catégorie inclut les membres inscrits et les participants à des réseaux informels. Ces personnes peuvent être recensées au sein d'organismes et incluent des danseurs, chorégraphes, professeurs de danse, etc.

Les nuages de mots présentés au début de chaque chapitre sont des aides visuelles. La taille de chaque mot est déterminée en fonction de la taille des autres mots, les mots représentant les plus fortes concentrations d'activités de danse étant plus gros. Les dimensions ne sont pas exactes mais estimées approximativement.

Les individus peuvent participer aux activités de plus d'une communauté ou association de danse. Par exemple, un artiste de danse professionnel pourrait être membre de son association provinciale de danse et d'une association nationale comme [L'Assemblée canadienne de la danse](#) ou la [South Asian Dance Alliance of Canada](#). Ce type de chevauchement peut également survenir dans le secteur de la danse récréative. L'organisateur de l'association du Manitoba International Folk Dance Association, Jeremy Hull, a fait remarquer que « de nombreux membres de notre groupe en fréquentent également d'autres comme, entre autres, le [Village Green English Country Dancers](#), l'[Ensemble folklorique de la Rivière-Rouge](#), des groupes de danse israélienne, de danse grecque, de la Renaissance, de swing et de danse de salon ». Hull lui-même est aussi organisateur auprès de Comhaltas, club de danse carrée irlandaise à Winnipeg. De la même façon, les troupes de danse folklorique peuvent être répertoriées dans deux catégories : d'une part selon l'origine géographique de leur forme de danse et d'autre part sous « Formes de danse d'origines multiples » en raison de leur participation à des festivals de danse folklorique.

Tableau 1 : Présentation sommaire des associations de danse et de leurs effectifs

## Présentation sommaire des associations de danse et de leurs effectifs



**Remarques :**

1. Le diamètre de la bulle indique la taille relative, selon une échelle logarithmique (lorsque le diamètre augmente de un, cela signifie que l'ordre de grandeur augmente de dix).
2. Les associations, groupes et particuliers de la rangée « Professeurs de danse et enseignants en arts » sont également inclus dans d'autres groupes, selon leurs origines géographiques.

## 2.2 Aperçu des structures et fonctions organisationnelles

La structure adoptée par certaines communautés de danse fournit quelques indices sur la forme de danse qu'elles pratiquent. Par exemple, certaines formes de danse ont des structures d'affiliation très organisées, comme la [Canadian Square and Round Dance Society](#), la [Royal Scottish Country Dance Society](#) (administrée à partir d'Édimbourg) et les deux associations de professeurs de danse irlandaise du Canada ([Est](#) et [Ouest](#) du pays). Les formes de danse d'origine européenne ou euro-canadienne semblent être avoir donné lieu aux structures les mieux établies, quoique de nombreux secteurs de danse non occidentale aient également mis en place des structures associatives. Citons, à titre d'exemple, la [South Asian Dance Alliance of Canada](#), fondée en 2008.

La structure d'autres réseaux de danse tient à leur participation à des événements rassembleurs, comme les festivals ou les concours, ou par le biais de points de rencontre en ligne, comme les répertoires Internet ou les sites de réseaux sociaux. Certaines activités de danse sont relativement isolées des activités similaires tenues dans d'autres régions comme, par exemple, les activités tenues dans certains centres culturels ou lors d'assemblées religieuses.. Certaines structures plus visibles ou plus facilement identifiables, comme les associations de danse de salon de compétition, peuvent coexister avec des activités moins formelles au sein de communautés plus spécifiques ou locales comme celles du swing ou de la salsa.

## 2.3 Nature de la pratique de la danse

La tentative de définition de la nature des différentes pratiques de la danse est restée limitée, car on a constaté qu'il est souvent impossible de les classer dans des catégories distinctes de représentation, de participation et d'enseignement. Dans certaines formes de pratiques, le fonctionnement est similaire à celui d'un groupe de danse sociale où les membres font de la danse participative et reçoivent de l'enseignement. Par exemple, les rassemblements de clubs de danse folklorique israélienne et internationale comportent une certaine forme d'enseignement, mais l'activité principale consiste à danser ensemble. Dans d'autres formes de danse, l'enseignement et la prestation peuvent être combinés, comme c'est le cas dans de nombreuses formes de danse folklorique et traditionnelle. D'autres formes de danse se trouvent en zone intermédiaire entre les structures de club social et la troupe de spectacle. Par exemple, on pourrait demander à un groupe de contredanse de se présenter en spectacle à l'occasion. À l'inverse, dans les compagnies de danse Morris, comme l'a souligné l'une des personnes interrogées, le fait de prendre une bière dans un pub, en costume, fait partie intégrante du cadre du spectacle.

De nombreuses formes de danse ont cependant pu être classées distinctement selon qu'elles sont pratiquées à des fins sociales ou à des fins de représentation. Ces distinctions ne sont pas mentionnées dans les regroupements des chapitres, mais sont brièvement abordées dans le présent chapitre.

## **2.4 Groupes de danse sociale ou participative**

Au total, 571 groupes de danse sociale ou participative ont été répertoriés au pays. Ils comprennent les groupes de danse carrée et ronde, de danse en cercle, de danse folklorique internationale et israélienne, les clubs de swing et les autres groupes de danse participative. La majorité d'entre eux sont classés sous « Danse nord-américaine ». Certaines formes de danse qui auraient pu se retrouver dans cette liste, comme la salsa et le tango, n'y figurent pas. Elles ont plutôt été répertoriées en fonction de leurs événements annuels. Le *Tableau 2 : Groupes de danse sociale* illustre une sélection de formes de danse et le nombre de groupes ou clubs répertoriés.

## **2.5 Groupes de spectacle**

Au total, 1 051 groupes de danse se produisant en spectacle et ayant une identité culturelle précise ont été répertoriés. La majorité de ces groupes sont classés sous « Danse asiatique, européenne et océanienne », quoiqu'un nombre important ait été classé sous « Danse africaine, latino-américaine et caribéenne ». Cette liste comporte des lacunes : les compagnies de danse classique indienne, par exemple, n'ont pas été individuellement répertoriées, mais ont été représentées par des diffuseurs spécialisés des arts de la scène qui pouvaient être considérés comme de véritables spécialistes de cette forme de danse.

515 autres groupes de spectacle ont été classés sous « Formes de danse d'origines multiples ». Bon nombre d'entre eux sont également énumérés dans la section « Festivals folkloriques ». Les compagnies de danse professionnelles recensées à titre de groupes membres d'associations artistiques ou de danse ne sont pas incluses dans cette catégorie.

# Danse autochtone



## 3 Danses autochtones

### 3.1 Préambule

Il existe deux associations artistiques autochtones au Canada : l'[Association for Native Development in the Performing & Visual Arts](#) (ANDPVA) et l'[Indigenous Performing Arts Alliance](#) (IPAA). L'ANDPVA compte dans ses rangs 24 danseurs, alors que l'IPAA compte huit compagnies vouées uniquement à la danse (d'autres membres de l'IPAA peuvent travailler dans de multiples domaines, dont la danse). En dehors du cadre professionnel, il existe nettement plus d'activités de danse au sein des communautés autochtones.

Afin de rendre compte des activités de danse autochtone dans d'autres contextes, nous avons répertorié des structures comme les festivals, les centres de ressources et les pow-wow. Cette section a été organisée par région, en énumérant d'abord les festivals ou les activités annuelles, puis les centres de ressources et les centres culturels ou d'interprétation. Les pow-wow, énumérés en dernier dans chaque région, représentent un nombre important d'activités de danse. La plupart des danses de pow-wow tirent leurs origines des danses des tribus des plaines du Canada et des États-Unis. La forme n'est donc pas représentative de la région où se déroule le pow-wow. Les danses rondes et cérémonielles dépassent le cadre de la présente étude.<sup>4</sup> Comparativement aux autres formes de danse répertoriées, les activités de danse autochtones se tiennent beaucoup plus souvent dans les régions rurales, les petites villes, les réserves et les communautés situées plus au Nord.

L'[En'owkin Centre](#), situé à Penticton, soutient la compagnie de danse traditionnelle Nak'ulamen Performance Collective, ses deux chorégraphes, et trois aînés et gardiens du savoir.

Nous avons essayé de contacter tous les festivals et les centres de ressources et au moins un pow-wow par province. Les centres culturels ou d'interprétation et les groupes de spectacle n'ont pas été systématiquement énumérés ou contactés, mais ceux que nous avons trouvés ont été inclus. Un total de 123 pow-wow, 29 festivals ou activités annuels et 64 centres de ressources ont été répertoriés.

### 3.2 Notes sur les danses autochtones

#### Festivals et activités annuels

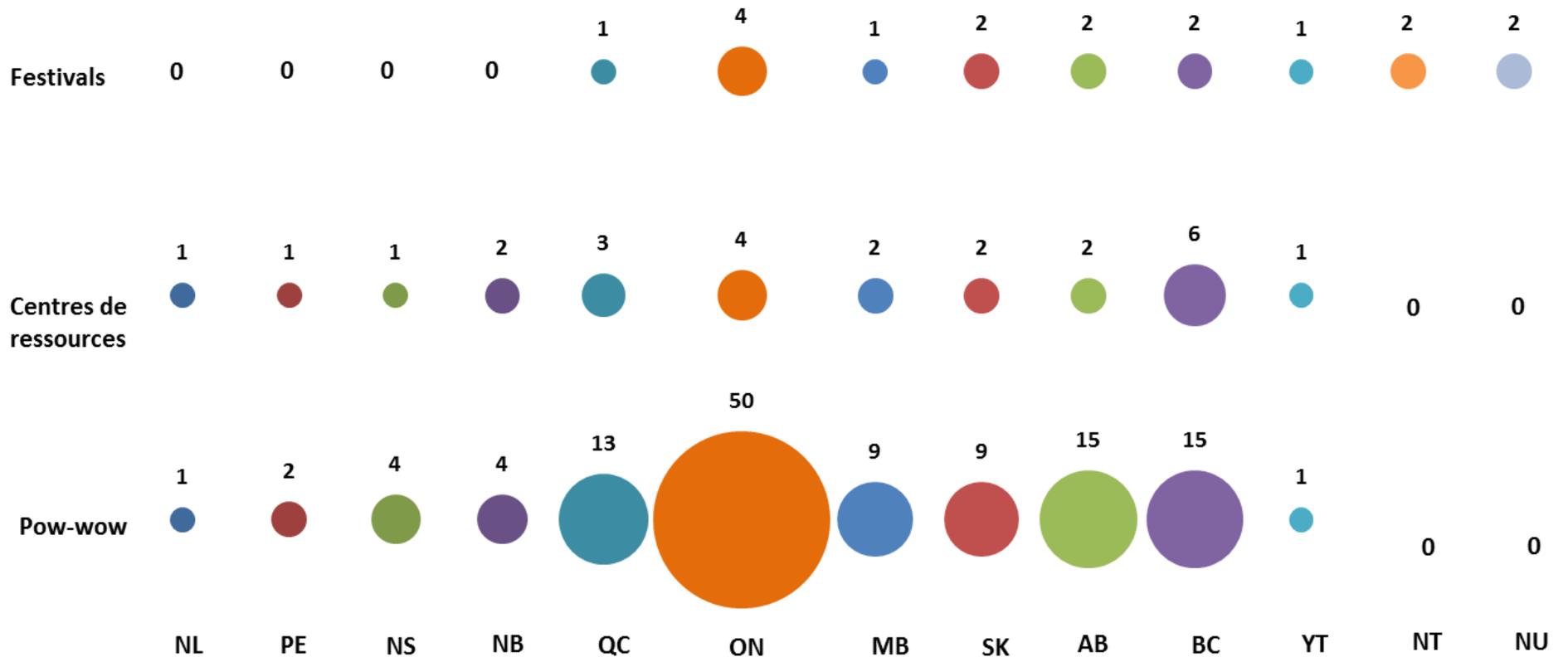
La Journée nationale des Autochtones est célébrée à l'échelle du pays dans les communautés des Premières nations et métisses, les réserves, les petites villes et les grands centres urbains. Les activités de cette journée peuvent être organisées par les collectivités/bandes, les localités, les centres culturels et les centres d'amitié.

---

<sup>4</sup> Les danses rondes sont des rassemblements de guérison de longue durée organisés pour répondre à un besoin particulier et ne sont donc pas facilement dénombrables. Les danses cérémonielles, comme les danses du soleil et le potlatch, sont des cérémonies annuelles très exclusives dirigées par des aînés ou des gardiens du savoir qui en sont responsables.

Tableau 2 : Résultats d'inventaire des danses autochtones

## Résultats d'inventaire des danses autochtones



Remarque :

1. La bulle représente la taille relative

De nombreux festivals présentent des danses autochtones, dont :

1. le [Coastal First Nations Dance Festival](#) (Vancouver)
2. le [Come and Dance: an Aboriginal Dance Festival](#) (Vancouver)
3. le [Talking Stick Festival](#) (Vancouver)
4. le [The Hills are Alive: Music and Dance Cultural Fest](#) produit par le [Miywasin Centre](#) (Medicine Hat)
5. le [Weesageechak Begins to Dance Festival](#) (Toronto)

[The Hills are Alive](#) est un exemple de festival de plus petite envergure dans lequel quelques centaines de personnes prennent part à des cours de danse et à des spectacles, essentiellement de gigue métisse.

### **Centres de ressources et centres culturels et d'interprétation**

Les troupes et les activités régionales sont souvent liées à des centres culturels et des centres d'interprétation. Les centres de ressources offrent des services de location de locaux, de perfectionnement professionnel, d'échange d'informations et de formation aux organismes de danse. Citons, à titre d'exemple, l'[En'owkin Centre](#), situé à Penticton, qui soutient la compagnie de danse traditionnelle Nak'ulamen Performance Collective, ses deux chorégraphes et ses trois aînés et gardiens du savoir. La [Vancouver Aboriginal Friendship Centre Society](#) rapporte que quatre groupes traditionnels utilisent régulièrement ses locaux et que 100 danseurs et chanteurs participent à sa soirée pow-wow hebdomadaire. Le [Big Medicine Studio](#) à North Bay est un autre type de centre de ressources qui organise de nombreux ateliers de danse hebdomadaires, incluant des ateliers de danse autochtone contemporaine, et une moyenne de six événements de danse par année.

La [Vancouver Aboriginal Friendship Centre Society](#) rapporte que quatre groupes traditionnels utilisent régulièrement ses locaux et que 100 danseurs et chanteurs participent à sa soirée pow-wow hebdomadaire.

Les centres culturels et d'interprétation, comme le [Museum of Anthropology de l'Université de la Colombie-Britannique](#) et l'[Yamozha K'ue Society au Dene Cultural Institute](#) dans les Territoires du Nord-Ouest offrent souvent des programmes éducatifs et un lieu pour les spectacles et la formation.

### **Pow-wow**

Des centaines de pow-wow ont lieu tous les ans dans les communautés du pays. Les danses de pow-wow comprennent, parmi les danses masculines, la danse de la peau de daim (buckskin), la danse traditionnelle, des herbes sacrées (grass), de la poule et les danses libres (fancy dances), et parmi les danses des femmes et des filles la danse traditionnelle, la danse de la robe à franges (jingle) et les danses libres.

Nous estimons que les 123 pow-wow énumérés dans l'inventaire représentent environ la moitié des activités de pow-wow au pays. Ils peuvent être organisés par des structures permanentes ou spéciales, notamment un comité affilié au conseil de bande, une famille particulière, un centre autochtone d'amitié local ou un groupe d'étudiants autochtones d'une université locale. De nombreux pow-wow sont annoncés dans les journaux autochtones, dans Internet ou par le biais du bouche-à-oreille.

Les pow-wow sont en général des compétitions ou des concours où les danseurs inscrits peuvent gagner des prix en argent ou des pow-wow traditionnels sans compétition. Les pow-wow de compétitions sont généralement des activités de plus grande envergure et attirent davantage de danseurs vêtus de costumes spectaculaires (regalia). Les pow-wow traditionnels sont généralement de moindre ampleur et de caractère plus communautaire. Les inscriptions à un pow-wow peuvent varier de 30 à 500 danseurs, mais la plupart du temps, plus de la moitié des personnes qui viennent simplement assister à l'activité participeront aux danses à un moment ou un autre.

# Danse africaine, latino-américaine et caribéenne



A word cloud of dance styles. The words are arranged in a roughly circular pattern. The largest word is 'danse sociale caribéenne' in orange. Other prominent words include 'zumba' in green, 'black dance' in yellow, 'samba' and 'salsa' in blue, and 'capoeira' in yellow. Smaller words include 'gumboot', 'danse folklorique africaine', 'danse folklorique latino-américaine', and 'dances folkloriques caribéennes'.

danse sociale caribéenne  
capoeira  
gumboot  
tango  
zumba  
danse folklorique africaine  
samba  
salsa  
danse folklorique latino-américaine  
black dance  
dances folkloriques caribéennes

## 4 Danse africaine, latino-américaine et caribéenne

### 4.1 Préambule

La présente section traite des formes de danse africaines, latino-américaines et caribéennes. Elle commence par les danses de la diaspora africaine et les danses traditionnelles africaines. Viennent ensuite les danses caribéennes et latino-américaines. Les danses africaines, comme le jazz, la danse à claquettes rythmique et la gigue afro-américaine, sont accompagnées de renvois et traitées au chapitre 6 : Danse nord-américaine. Au total, trois associations, 27 festivals ou activités annuels et 175 groupes se produisant en spectacle ont été répertoriés.

Les organisateurs du Carifesta Montréal 2011 ont indiqué que 10 formations ou groupes, chacun composé de 100 à 200 personnes, y ont participé et que des spectateurs dansaient le long du parcours du défilé.

### 4.2 Notes sur la danse africaine, latino-américaine et caribéenne

#### 4.2.1 Danse africaine

##### Diaspora africaine

L'[International Association of Blacks in Dance](#) (IABD) est un organisme international dont 20 organismes canadiens sont membres. [dance Immersion](#) est un diffuseur et organisme de services qui dispose d'un vaste réseau dans la communauté noire de la danse au Canada. Ce réseau est plus solide à Toronto où se situe l'organisme. Ce dernier rapporte avoir rejoint 138 artistes canadiens au cours de sa saison 2011-2012 bien que la portée de son réseau soit nettement plus vaste. La [Compagnie Danse Nyata Nyata](#) et son programme d'entraînement et de formation artistique et professionnelle en danse africaine (PEFAPDA), à Montréal, l'[African Nova Scotian Music Association](#), le [Maritime Centre for African Dance](#) (MCAD), [NAfro](#) à Winnipeg, et l'[African Stages Association of Vancouver](#) comptent parmi les autres ressources offertes à la diaspora africaine.

##### Danse traditionnelle africaine

Quatre troupes de danse folklorique africaine ont été recensées dans Internet : [Abezamutima](#), un groupe de danse burundaise traditionnelle établi à Ottawa, [Wontanara Drum & Dance](#), une école de danse guinéenne jumelée à une troupe établie à Victoria et [Tsingory Dance](#), un groupe de danse folklorique malgache de Toronto. Deux groupes ou écoles de gumboot sud-africain ont également été répertoriés, soit [Bourask](#) et [Just Gumboots](#) à Montréal.

#### 4.2.2 Danses latino-américaines

##### Danse latino-américaine

Nous n'avons pas effectué de recherche approfondie pour trouver des groupes de danse folklorique latino-américaine. Les six troupes suivantes ont toutefois été répertoriées :

1. [Araguaney Venezuelan Folk Dance Group](#) (Ottawa)
2. [Ballet Raíces de Colombia](#) (Montréal)
3. [Folklore Mexicain Xcaret](#) (Montréal)
4. [Folkloric Dance Group Tonatiuh](#) (Toronto)
5. [Grupo Folklorico Viva México](#) (Toronto)
6. [Peru Danza](#) (Ottawa)

[Folkloric Dance Group Tonatiuh](#) est un groupe de danse folklorique mexicaine.

### **Salsa et autres danses sociales latines**

Règle générale, les adeptes de salsa, de merengue, de bachata, de mambo, de lambada, de zouk, de kizomba et d'autres danses latines ne disposent pas d'associations ou de structures distinctes, mais sont rattachés à des écoles de salsa, des événements ou des festivals. Nous avons trouvé une association de membres, soit l'[Association de salsa et de danses latines du Canada](#), dont les membres enseignants sont principalement établis au Québec. Le secteur de la danse latine est très vaste mais il fonctionne au Canada essentiellement selon le modèle de l'entreprises privée. Nous nous sommes donc penchés sur les grands rassemblements, notamment les assemblées et les congrès, pour mieux retracer et recenser ses activités.

Le Canada Salsa Congress (4 000 personnes s'inscrivent et la plupart participent aux ateliers et aux compétitions) est le plus vieux et le plus grand rassemblement de danse latine au Canada.

Sept événements annuels de ce genre ont été répertoriés :

1. le [Calgary International Salsa Festival](#)
2. le [Canada Salsa Congress](#) (Toronto)
3. le [Salsafair de Gatineau - Congrès international de Salsa](#)
4. le [Festival salsa de Québec](#) (Québec)
5. le [Montréal Salsa Convention](#)
6. le [Toronto Salsa Festival](#)
7. le [Vancouver International Salsafestival](#).

Le [Canada Salsa Congress](#), dont les inscriptions s'élèvent à 4 000 personnes (qui participent pour la plupart aux ateliers et aux compétitions), est le plus vieux et le plus grand rassemblement de danse latine au Canada. Quarante et un groupes de spectacle canadiens sont associés au congrès, alors que d'autres festivals en compte de 3 à 31. Un grand nombre d'activités de danse sociale latine se tiennent régulièrement dans les boîtes de nuit et lors d'activités sociales organisées par les écoles.

### **Tango**

De nombreuses municipalités au Canada sont les hôtes de milongas – activités organisées par les clubs, les studios ou les écoles où le tango est dansé socialement. Quatre festivals de tango ont été répertoriés :

1. le [Tango Nuevo Festival Montréal](#) (Montréal)
2. le [Toronto Tango Festival](#)
3. le [Vantango Festival](#) (Vancouver)
4. le [Victoria Tango Festival](#) présenté par [Passion 4 Tango Society](#)

Les organisateurs du festival de Passion 4 Tango Society ont rapporté la participation de 60 danseurs dans ce secteur de la danse sociale. Ils ont également indiqué que la communauté du tango de l'île de Vancouver et des îles Gulf compte dans son ensemble 125 danseurs.

### **Samba et autres danses brésiliennes**

Les formes de danse associées à la samba sont, entre autres, la samba de gafieira, le zouk brésilien, le boléro, la samba no pé et la danse afro-brésilienne. Certains bars organisent des soirées thématiques qui célèbrent la culture brésilienne par la danse sociale, tandis que d'autres entités organisent des activités spéciales où des groupes peuvent exécuter des chorégraphies de samba. À Montréal, neuf groupes ou professeurs de danse brésilienne ont été répertoriés. La communauté de danse brésilienne de Toronto serait la plus grande. Elle organise des activités de grande envergure, comme le [Brazilian Beat Congress](#) annuel et la [Brazil Day](#). À Québec, [Samba Québec](#) gère le [Congrès Dança Brasil](#), une école et une troupe. À Vancouver, la [Queen of Samba](#) (Lucia Azevedo) est la professeure et interprète de samba la plus active.

La capoeira est un art martial brésilien qui sert d'entraînement physique et d'inspiration esthétique à de nombreux danseurs. Les écoles de capoeira ont souvent été fondées par un maestro ou maître habituellement natif du Brésil ou formé dans ce pays et sont franchisées au Canada et à l'étranger. Citons, à titre d'exemple, [Capoeira Camará](#) qui compte des académies à Toronto, Peterborough, Montréal et Calgary, ainsi qu'aux Bermudes, en Russie et au Brésil. Outre les académies établies, il existe également des professeurs non diplômés qui enseignent de façon indépendante dans des studios ou des écoles de danse. Montréal compte environ huit groupes ou écoles de capoeira, alors que Toronto et Vancouver ont de plus grandes communautés.

### **Danse aérobique latine**

Trois types de danses aérobiques afro-latines ont été répertoriés :

1. la [Latin Funk Dance](#)®
2. la [Socacize](#)™
3. la [Zumba® Fitness](#)

[Zumba® Fitness](#) répertorie plus de 3 000 professeurs au Canada dans la base de données de son site Web.

La Zumba® Fitness est la plus populaire d'entre elles.

Elle compte plus de 3 000 professeurs au Canada. La Socacize™ est une forme de danse aérobique moins connue. Elle a été créée à Toronto par Ayanna Lee-Rivears et compte 15 professeurs qualifiés. La Latin Funk Dance®, créée par Gustavo Ferman à Vancouver, n'a pas été franchisée.

### 4.2.3 Danse caribéenne

#### Parades caribéennes

La danse fait partie intégrante des défilés caribéens. Le reggae, le merengue, la salsa, le compas, le zouk, la soca et le calypso comptent parmi les formes de danse sociale caribéenne. Le [Scotiabank Caribbean Carnival Toronto](#) est le plus grand carnaval caribéen en Amérique du Nord, mais il en existe de nombreux autres au pays, dont le [Caribbean Days Festival](#) à Vancouver, le [CariWest](#) à Edmonton, le [Carifest Calgary](#), le [CariSask Festival](#) à Regina, le [Caribfest](#) à Barrie, le [Carivibe](#) à Ottawa et la [Carifesta Montreal](#). Les organisateurs de l'édition de 2011 de la [Carifesta Montreal](#) ont rapporté que 10 bandes ou groupes individuellement composés de 100 à 200 personnes y ont participé et que des spectateurs dansaient le long du parcours emprunté par le défilé.

La danse fait partie intégrante des défilés caribéens. Le reggae, le merengue, la salsa, le compas, le zouk, la soca et le calypso comptent parmi les formes de danse sociale caribéenne.

#### Dancehall

Le dancehall jamaïcain se danse dans les soirées et les boîtes de nuit et il est enseigné dans les studios de danse. Des concours de « reine du dancehall » ont lieu dans au moins quatre villes canadiennes : Toronto, Montréal, Vancouver et Edmonton.

#### Danse folklorique caribéenne

Deux troupes de danse haïtiennes ont été répertoriées à Montréal, soit [Mapou Ginen](#) et [Ekspresyon](#).

# Danse européenne, asiatique et océanienne



## 5 Danse européenne, asiatique et océanienne

### 5.1 Préambule

Les danses européennes et asiatiques ont été regroupées selon la logique que, sur le plan géomorphologique, l'Eurasie constitue un seul et même continent, la frontière entre l'Europe et l'Asie étant arbitraire. La présente section aborde tout d'abord les structures plurinationales (arabes, asiatiques, européennes et polynésiennes) pour ensuite ventiler les activités de danse par pays (en ordre alphabétique). Au total, 14 associations, 232 festivals ou événements annuels, 75 clubs ou structures de danse sociale et 353 groupes de spectacle ont été répertoriés.

### 5.2 Notes sur la danse européenne, asiatique et océanienne

#### 5.2.1 Formes de danses plurinationales

##### Danses arabes

Dans le regroupement « danse arabe », on a répertorié le [Festival du Monde Arabe](#) à Montréal. Il s'agit d'un festival multidisciplinaire qui présente des danses d'artistes du Moyen-Orient. Il existe des associations de danse arabe (essentiellement vouées aux danseurs de raqs sharqi, communément appelé « baladi » ou raqs baladi de style folklorique) à Vancouver et au Québec, soit la [Middle Eastern Dance Association](#) et l'[Association québécoise de danse orientale](#), qui comptent 190 membres au total. L'[International Bellydance Conference](#) du Canada à Toronto constitue le point de rassemblement principal des danseurs de baladi, toutefois le nombre de participants n'était pas disponible.

##### Danse asiatique et de l'Asie méridionale

Des activités sont organisées dans sept villes au Canada pendant le Mois du patrimoine asiatique, et elles comportent souvent des spectacles de danse. Des festivals d'arts sont présentés dans deux villes en particulier : [ImaginASIAN](#) à Calgary et le [Festival Accès Asie](#) à Montréal. La programmation du festival biennal [CanAsian International Dance Festival](#) à Toronto affiche de nombreux artistes de danse asiatique (et n'est pas associé au Mois du patrimoine asiatique).

La [South Asian Dance Alliance of Canada](#) (SADAC), formée en 2008 et constituée de 52 organismes membres, est voué à la danse de l'Asie méridionale. La fondatrice de la SADAC, Lata Pada, estime toutefois que les activités de ses membres ne représentent que 25 % des activités de leur milieu. Mme Pada estime par exemple qu'il y aurait 150 écoles de danse de l'Asie méridionale dans la seule région du Grand Toronto et que Vancouver en compterait environ 25 à 30.

Des activités sont organisées dans sept villes au Canada pendant le Mois du patrimoine asiatique et elles comportent souvent des spectacles de danse.

### **Danse européenne**

Le ballet est classé dans les formes de danse européenne puisqu'il est d'origine française et qu'il a connu une évolution marquée en Russie. Les trois organismes d'enseignement répertoriés : le [Royal Academy of Dance](#), la [Society of Russian Ballet](#) et la [Société Cecchetti du Canada](#), rapportent un corps professoral de 1 242 enseignants à l'échelle du pays.

Neuf groupes de danse ancienne, non constitués en réseau, ont été répertoriés. Il s'agit de :

1. [Danse Cadence](#) (Montréal)
2. [Historical Performance Ensemble](#) (Vancouver)
3. [Toronto Masque Theatre](#) (Toronto)
4. [Opéra Atelier](#) (Toronto)
5. [Movimento! Early Dance](#) (Victoria)
6. [Les Jardins chorégraphiques](#) (Montréal)
7. Les Barricades Mystérieuses (Ottawa)
8. [Toronto Coranto Renaissance Dance Ensemble](#) (Toronto)
9. Theatre Children's Ensemble (Victoria)

Il s'agit de groupes qui présentent un éventail de danses baroques et de la Renaissance paneuropéennes, essentiellement dans le cadre de spectacles d'opéras ou de musique ancienne.

### **Danse polynésienne**

Neuf troupes de danse polynésienne se produisant en spectacle ont été répertoriées :

1. le [Carol's Polynesian Dance Studio](#) (Aldergrove, C.-B.)
2. la [Hula San Village Dance Troupe](#) (Toronto)
3. [Hawaiian Pacific Magic](#) (Mela Lilia) (Ontario)
4. [Kealoha Hula](#) (Calgary)
5. la [Lilia's Polynesian Dance Company](#) (Colombie-Britannique)
6. la Outrigger Polynesian Revue (Vancouver)
7. [Paul Latta Dancers & Co.](#) (Vancouver)
8. [Polynesian Dream](#) (Toronto)
9. le [Kauhane Performance Group](#) (Maple Ridge, C.-B.)

## **5.2.2 Formes de danse selon les pays d'origine**

### **Danse arménienne**

Un groupe de danse arménienne a été répertorié, soit le [Sassoun Dance Ensemble](#).

## Danse autrichienne

Trois groupes de danse autrichienne ont été répertoriés :

1. les [AVC Edelweiss Dancers](#) (Vancouver)
2. la [Regina Austrian Edelweiss Dance Association](#)
3. les [Victoria Edelweiss Dancers](#)

## Danse bulgare

La seule structure de danse bulgare répertoriée est [Igranka](#), qui comporte trois clubs et une troupe dans la région du Grand Toronto.

## Danse chinoise

Le [Vancouver Chinese New Year Parade](#) donne lieu au plus grand rassemblement de groupes de danse chinoise du lion au Canada; ces groupes, qui proviennent de divers organismes fraternels et d'arts martiaux locaux donnent vie à des douzaines de marionnettes géantes en forme de lion. Des défilés ont également lieu à Toronto, Calgary, Ottawa, Montréal et dans d'autres villes.

Des défilés du Nouvel An chinois, présentant la traditionnelle danse chinoise du lion, ont lieu à Vancouver, Toronto, Calgary, Ottawa, Montréal et dans d'autres villes.

## Danse croate

La danse croate est représentée par deux associations au Canada, soit la [Canadian Folklore Federation West](#) et la [Canadian Folklore Federation East](#). Les vingt groupes de l'est du Canada sont essentiellement concentrés en Ontario et les dix groupes de l'ouest du Canada sont disséminés en Colombie-Britannique et dans les provinces des Prairies.

## Danse anglaise

Il n'existe pas de réseau central pour la danse Morris anglaise au Canada, mais nous avons répertorié 22 sociétés Morris (ou « divisions » comme on les appelle parfois) dans un [répertoire Web](#). Selon Dawn Lessoway du groupe [Tiddley Cove Morris](#) à Vancouver, les groupes se composent typiquement de huit à vingt membres. Les membres du groupe de M. Lessoway interprètent les styles Border Morris et Betty Lupton de la danse Morris, ainsi que d'autres danses traditionnelles de la région des Cotswolds, des danses des épées et des danses Rapper sword. Le chant et le *mumming* font également partie de leurs activités.

La danse country anglaise est une forme de danse sociale qui tire ses origines de la Renaissance anglaise. Elle est l'ancêtre de la contredanse et de la danse carrée qui ont toutes deux fait leur apparition en Amérique du Nord (nous en traitons au chapitre 6). Nous avons répertorié neuf groupes canadiens de danse country anglaise, non constitués en réseau formel. L'organisme [Peterborough English Country Dancers](#) rapporte que sa liste d'envoi contient 140 noms et qu'environ 35 danseurs participent à ses danses hebdomadaires.

## Danse française

On trouve des références à la danse folklorique française dans l'ensemble du Canada, essentiellement dans un contexte participatif, mais aucun groupe de danse folklorique française ne semble se produire en spectacle. Des occasions de danser se présentent ici et là lors de Fest Noz (fêtes de nuit en breton) organisées un peu partout au Québec et une nuit par semaine à Toronto au [El Cafecito Espresso Bar](#). Les [Sourdough Rendezvous Cancan Dancers](#) au Yukon exécutent le french cancan.

## Danse allemande

Trois groupes de danse allemande ont été répertoriés :

1. l'[Alpine Club of Kitchener Waterloo](#)
2. le [Schwabens Club of Kitchener](#)
3. The Alpine Sparrows/[The Bavarian Schuhplattlers](#) (Edmonton)

## Danse grecque

Sept groupes de spectacle voués à la danse grecque ou hellénique ont été répertoriés :

1. la [Calgary Hellenic Society](#)
2. le [Dionysos Dance Group](#) (Edmonton)
3. les [Kefi Dancers](#) (Winnipeg)
4. [La Troupe Folklorique Grecque Syrtaki](#) (Montréal)
5. la [Levendia-X Hellenic Folklore Association](#) (Toronto)
6. l'[Odyssey Dance Troupe](#) (Ottawa)
7. la [Paradosi Hellenic Dance Company](#) (Toronto)

Selon Terry Saropoulos de l'[Institut culturel hellénique Koryfei](#) de Montréal, il y aurait plus de 100 groupes de danse grecque dans l'ensemble du Canada, si l'on tient compte des groupes rattachés à des églises, à des associations et à des centres communautaires grecs.

De plus, selon Terry Saropoulos de l'[Institut culturel hellénique Koryfei](#) à Montréal, il y aurait plus de 100 groupes de danse grecque dans l'ensemble du Canada, si l'on tient compte des groupes rattachés à des églises, à des centres communautaires et à des associations grecques. Il rapporte que le Congrès hellénique canadien a déjà eu comme mandat de répertorier ces groupes de danse, mais qu'il ne le fait pas actuellement.

## Danse hongroise

Le [Western Canadian Hungarian Folk Festival](#) répertorie 15 troupes membres totalisant environ 350 danseurs. Des recherches dans Internet ont permis de recenser trois autres troupes à l'est de Winnipeg.

## Danse indienne

Les formes de danse indienne classique les plus fréquentes au Canada sont le bharatanatyam, le kathakali, le kathak, et l'odissi. Quatre diffuseurs dans ce domaine ont été répertoriés :

1. le [Gait to the Spirit Festival of Classical Indian Dance](#) (Vancouver)
2. la [Bharathi Kala Manram](#) (Toronto)
3. les [Kalanidhi Fine Arts Festival and Symposium](#) (Toronto)
4. la [Raga Mala Music Society of Calgary](#)

Le bollywood est enseigné dans des studios de danse partout au Canada. La franchise [Shiamak International Bollywood](#) à elle seule compte plus de 38 établissements d'enseignement à Vancouver, Toronto et Calgary.

Il existe une grande variété de danses folkloriques gujares (de l'État de Gujerat au nord de l'Inde). Les plus populaires sont la Garba et la Raas. Toronto a accueilli les compétitions nord-américaines des dix-sept dernières années. Les équipes de danseurs qui y participent proviennent d'un grand nombre de villes au Canada et aux États-Unis. Selon l'[Encyclopedia of Canada's Peoples](#) de la [Multicultural History Society](#), les compétitions attirent plus de 3 000 personnes et sont devenues le principal symbole de la culture et de l'identité gujares. Périodiquement, les associations de danse gujare de l'ouest du Canada se rassemblent pour la [Western Canada Raas Garba Competition](#) où s'affrontent des équipes d'Edmonton, de Régina, de Calgary, de Vancouver et de Winnipeg. Le festival [Navratri Raas-Garba](#) à Mississauga constitue une autre compétition importante de Garba.

Périodiquement, les associations de danse gujare de l'ouest du Canada se rassemblent pour la [Western Canada Raas Garba Competition](#) où s'affrontent des équipes d'Edmonton, de Régina, de Calgary, de Vancouver et de Winnipeg.

Le bhangra est une forme populaire de danse punjabi. Il existe également des compétitions de bhangra, notamment la [compétition annuelle de dhol et de bhangra](#) de la Bhangra Nation à Toronto. La [Vancouver International Bhangra Celebration Society](#) a coordonné le plus grand festival de bhangra en Amérique du Nord. Selon la Société, le festival a attiré plus de 200 interprètes locaux et de l'étranger.

### **Danse irlandaise**

[An Coimisiun le Rinci Gaelacha](#) (la Commission de danse irlandaise) à Dublin est l'organisme qui régit la danse irlandaise à l'échelle mondiale. Ses sociétés locales affiliées sont la [Irish Dancing Teachers Association of North America](#) et deux associations canadiennes régionales, la [Western Canada Irish Dancing Teachers Association](#) et la [Irish Dance Teachers Association of Canada - Eastern Region](#). Elles comptent un total de 102 professeurs et organisent 30 fois (compétitions de danse irlandaise) au Canada.

Les sets irlandais et les céilithes sont exécutés par des groupes affiliés au [Comhaltas Ceoltóiri Éireann](#) (CCE), un organisme international voué à la promotion de la musique, de la danse et de la culture irlandaises, ou par des groupes ou des établissements non affiliés. Un groupe peut choisir de danser à un endroit et un moment donnés, ou encore un pub peut inviter des gens à danser un soir donné. Six groupes ont été répertoriés :

1. le [CCE Harp of Tara](#) (Kingston)
2. le [Comhaltas Winnipeg](#)
3. le [Comhaltas Ceoltóirí Éireann Langan-Gorman](#), filiale de Toronto
4. le [Comhaltas Ceoltóirí Éireann](#), filiale d'Ottawa
5. les [Scaip na Cleiti Irish Set Dancers](#) (Halifax)
6. le [Toronto Irish Set Dancing Club](#)

Selon Jeremy Hull du Comhaltas Winnipeg Irish Setdancing Group, son groupe relativement petit reçoit en moyenne de 10 à 16 danseurs aux classes hebdomadaires et sa liste d'envoi compte environ 30 noms. Même s'il s'agit de groupes de danse essentiellement récréative, ils se produisent en spectacle lors d'activités communautaires ou dans les résidences pour aînés quelques fois par année.

### **Danse iranienne**

Cinq artistes, groupes ou écoles de danse iranienne ont été répertoriés :

1. le [Khorshid Khanoom Dance Group](#) (Montréal)
2. le Kamand Group, dont les chorégraphies sont créées par Ida Meftahi (Toronto)
3. [Roshana Kjaberi](#) (Toronto)
4. [Sashar Zarif Dance Projects](#) (Toronto)
5. le [Vancouver Pars National Ballet](#)

Il existe également à Toronto un festival multidisciplinaire, le [Tigran Iranian Festival](#), dont le programme a une forte composante en danse.

### **Danse israélienne**

Neuf groupes ou cours de danse folklorique israélienne ont été trouvés dans l'ensemble du pays. Nous avons communiqué avec l'[Ottawa Israeli Folkdancers](#). L'organisme nous a rapporté que sa liste d'envoi comportait 80 noms et qu'entre 15 et 25 personnes assistaient régulièrement à ses activités. Selon eux, cela est commun dans l'ensemble du pays.

### **Danse italienne**

Deux troupes de danse italienne ont été répertoriées : [Le Stelle Alpine Italian Performing Arts Association](#) à Thunder Bay et [Le Campagnole Italian Dancers](#) à Régina.

### **Danse japonaise**

Les Bon Odori ou Bon sont des danses folkloriques japonaises traditionnelles exécutées à l'occasion du festival bouddhiste japonais Obon afin d'honorer les esprits des ancêtres. Plusieurs temples bouddhistes, comme ceux de Vancouver, Lethbridge et Toronto, organisent des répétitions de Bon Odori en prévision du festival qui se tient habituellement en été.

Trois groupes de spectacle de danse traditionnelle japonaise ont été répertoriés : [Komachi Montreal](#), spécialisé en danses Bon, la [Yayoi Theatre Movement Society](#), qui s'inspire du théâtre Nô traditionnel pour créer des œuvres de danse théâtrale contemporaine, et [TomoeArts](#) à Vancouver, spécialisé en danses traditionnelles japonaises issues du théâtre kabuki, également appelées Odori. De plus, le [Japanese Cultural Centre](#) à Toronto offre des cours d'Odori.

Plusieurs autres compagnies de danse exécutent le butô, une forme de danse japonaise contemporaine. Certaines compagnies de danse ne pratiquent que le butô, comme [Kokoro Dance](#) à Vancouver et [Jocelyne Montpetit Danse](#) à Montréal, alors que d'autres intègrent le butô à d'autres formes de danse.

### **Danse coréenne**

Quatre groupes de spectacle de danse coréenne ont été répertoriés : la [Korean Dance Studies Society of Canada](#) et le JM Dance Ensemble à Toronto, Jung-Ah Chung et la [Vancouver Korean Dance Society](#). Deux d'entre eux présentent également des festivals, soit le [Korean Dance Festival](#) à Vancouver et le [SooRyu Festival](#) à Toronto.

### **Danse libanaise**

Certaines activités de danse libanaise ont été répertoriées, dont le Lebanorama, un festival des arts de la scène qui a lieu à Ottawa et qui est produit par le [Al-Arz Lebanese Art Group](#).

### **Danse lithuanienne**

Cinq groupes canadiens ont participé au Lithuanian Folk Dance Festival de 2012 à Boston :

1. Atžalynas (Toronto)
2. Gintaras (Montréal)
3. [Gintaras](#) (Toronto)
4. [Gyvataras](#) (Hamilton)
5. Klevelis (Calgary)

### **Danse roumaine**

Six troupes de danse roumaine ont été répertoriées :

1. le [Balada Romanian Folk Dance Ensemble](#) (Edmonton)
2. Carpatii (Vancouver)
3. le Eminescu Romanian Dance Group (Régina)
4. [Hora](#) (Montréal)
5. la [Izvorul Romanian Dance Troupe of Ottawa](#)
6. le [Miorita Romanian Dance Ensemble](#) (Régina)

### **Danse polonaise**

Le site Web de la [Polish Folk Dance Association of the Americas](#) recense six ensembles canadiens parmi ses membres. Des recherches dans Internet ont également permis de trouver cinq autres groupes de spectacle canadiens.

### **Danse russe**

Deux groupes ont été répertoriés, soit la [Revival Dance Troupe](#), rattachée au Center of Multicultural Dance en Ontario, et le [Russian Community Centre Folkdance Group](#) à Vancouver.

### **Danse scandinave**

Sept groupes de danse scandinave ou nordique ont été répertoriés : le groupe de danse scandinave du [Calgary Scandinavian Centre](#), la [Nordic FolkDance Society of Calgary](#), les Scandinavian Dancers au [Scandinavian Community Centre](#) à Burnaby, les [Scandinavian Dancers of Vancouver](#) et des groupes à Victoria et Kelowna. Les [Danish Folk Dancers of Toronto](#), les [Toronto Swedish Folkdancers and Singers](#) et deux groupes finnois, soit le [Purpurit](#) et les [Toronto Sisu Folkdancers](#), ont également été répertoriés. Certains de ces groupes organisent des activités de danse participative alors que les autres sont des troupes de spectacle.

### **Danse écossaise**

Les danses des Highlands sont régies par [ScotDance Canada](#). Bien que ScotDance Canada ne nous ait pas donné le nombre de ses membres, nos recherches dans Internet ont permis de répertorier dix groupes, souvent rattachés à des écoles, qui se produisent activement en spectacle. Le nombre réel d'individus ou de groupes s'adonnant aux danses des Highlands est beaucoup plus élevé dans l'ensemble du pays.

La danse country écossaise est une danse sociale en forme de « set » appréciée dans les clubs, les grands bals et les démonstrations. Les activités sont organisées au Canada par l'entremise de la [Royal Scottish Country Dance Society](#) à Édimbourg. Il existe 19 divisions et 23 sociétés affiliées au Canada, de même que la [Teachers' Association Canada Branch](#).

Le cèilidh écossais est apparenté à la danse country écossaise, mais il est exécuté dans le cadre de rassemblements sociaux gaéliques traditionnels. Le [Cairngorm Club of Toronto](#) est l'un des groupes de cèilidh écossais répertoriés. Selon son site Web, ses membres dansent tous les mois au son de musiques jouées *live* depuis 1920.

### **Danse slovaque**

Trois groupes actifs de danse slovaque ont été répertoriés : les [Vychodna Slovak Dancers](#) à Mississauga, les [Windsor Slovak Rozmarin Dancers](#) et le [Širava Slovak Folk Ensemble](#) à Montréal. Cinq autres groupes sont énumérés sur le site Web Slovak.com, mais nous n'avons pas pu confirmer leur existence actuelle.

Il s'agit des Toronto Slovak Dancers, des Vychodna Slovak Dancers à Toronto, des [Slovak Domovina Dancers](#) à Windsor, les Dolina Slovak Dancers à Calgary et le Lipa Canadian Slovak Folk Ensemble à Montréal.

### **Danse espagnole**

Le flamenco est la danse espagnole la plus courante. Six festivals de flamenco ont été répertoriés :

1. le [Calgary International Flamenco Festival](#)
2. le [Fall for Flamenco Festival](#) (Halifax)
3. le [Jondo Flamenco Festival](#) (Vancouver)
4. l'[Ottawa Flamenco Festival](#)
5. le [Toronto International Flamenco Festival](#)
6. le [Vancouver International Flamenco Festival](#)

La communauté de danse flamenco de Montréal est également très dynamique. Lionel Felix, chef de production du [Toronto International Flamenco Festival](#), nomme environ 27 écoles au Canada dans sa narration sur vidéo numérique. Des recherches dans l'Internet ont permis de répertorier cinq autres écoles, mais beaucoup d'autres établissements peuvent donner des cours de manière indépendante sans être rattachés à une école, et s'annoncer localement seulement.

### **Danse suisse**

Un groupe de danse a été répertorié, soit le [Swiss Folk Dance Club Alpenroesli](#) à Calgary.

### **Danse thaïlandaise**

Nous n'avons pas effectuée de recherche approfondie sur la danse thaïlandaise, mais les trois troupes suivantes ont été répertoriées :

1. la [Thai Dance Company in Vancouver](#)
2. la [Thai Dance Troupe of Ottawa](#)
3. la [Toronto Thai Dance Dramatic Arts Troupe](#)

### **Danse turque**

Deux troupes de danse turque ont été répertoriées, soit les [Anatolian Folk Dancers](#) et la [Dilan Dance Company](#). Aucune information sur des activités de danse de derviches tourneurs n'a été trouvée.

### **Danse ukrainienne**

La danse ukrainienne dispose d'une structure de soutien bien développée, particulièrement en Alberta, en Colombie-

Il existe 290 écoles et groupes de danse ukrainienne au Canada et de 15 à 20 compétitions ou festivals annuels de danse ukrainienne. Quatre mille danses y seraient exécutées chaque année.

Britannique, en Saskatchewan, au Manitoba et en Ontario. L'[Alberta Ukrainian Dance Association](#) recense 13 festivals en Alberta, cinq en Saskatchewan, deux en Colombie-Britannique et deux au Manitoba. La [Ukrainian Canadian Foundation of Taras Shevchenko](#) offre des subventions aux groupes de danse et aux individus, et dispose probablement de la liste la plus à jour des groupes canadiens de danse ukrainienne, dont le nombre s'élève à 170. Andriy Nahachewsky, érudit de la danse et président de l'Ukrainian Folklore Centre à Edmonton, estime qu'il existe 290 écoles et groupes de danse ukrainienne au Canada, et de 15 à 20 compétitions ou festivals annuels de danse ukrainienne. Quatre mille danses y seraient exécutées chaque année, et cinq ou six camps d'été seraient offerts dans l'ensemble du pays.

# Danse nord-américaine

danse de rue improvisation contact  
danse folklorique québécoise swing  
gigue canadienne  
danse carrée et danse ronde contra

country western et danse en ligne  
claquette

## 6 Danse nord-américaine

### 6.1 Préambule

Nous avons répertorié 58 associations, 50 festivals ou événements annuels, 437 groupes de danse sociale, six groupes de spectacle et 12 546 individus faisant partie du regroupement des danses nord-américaines. Le nombre d'associations et de membres est largement tributaire de la [Canadian Square and Round Dance Society](#). Cette société très structurée représente 56 des 58 associations, 383 des 437 groupes de danse sociale et 11 245 des 12 546 individus. Dix-huit des 50 festivals et événements annuels sont des concours de danse de rue.

Le terme « danse country » englobe la contredanse, la danse country western, la danse en ligne, la danse carrée et la danse ronde. Les giges de style « vallée de l'Outaouais » et « canadien de l'Atlantique » sont mentionnées dans la catégorie « Gigue canadienne », tandis que la gigue de la rivière Rouge fait l'objet d'un renvoi au chapitre 3 : Danse autochtone. Les danses folkloriques québécoises comprennent la gigue, l'équivalent québécois de la gigue canadienne. Nous traitons également dans la présente section des formes de danse d'origine américaine, comme le jazz, la danse à claquettes, le swing et le Lindy Hop, de la gigue afro-américaine et de la *contact improvisation*, une pratique de danse contemporaine, et finalement de la danse de rue. Ce dernier terme englobe les danses rattachées à la culture hip-hop. La danse autochtone est traitée dans un chapitre distinct.

### 6.2 Notes sur la danse nord-américaine

#### 6.2.1 Danses country

##### **Contredanse**

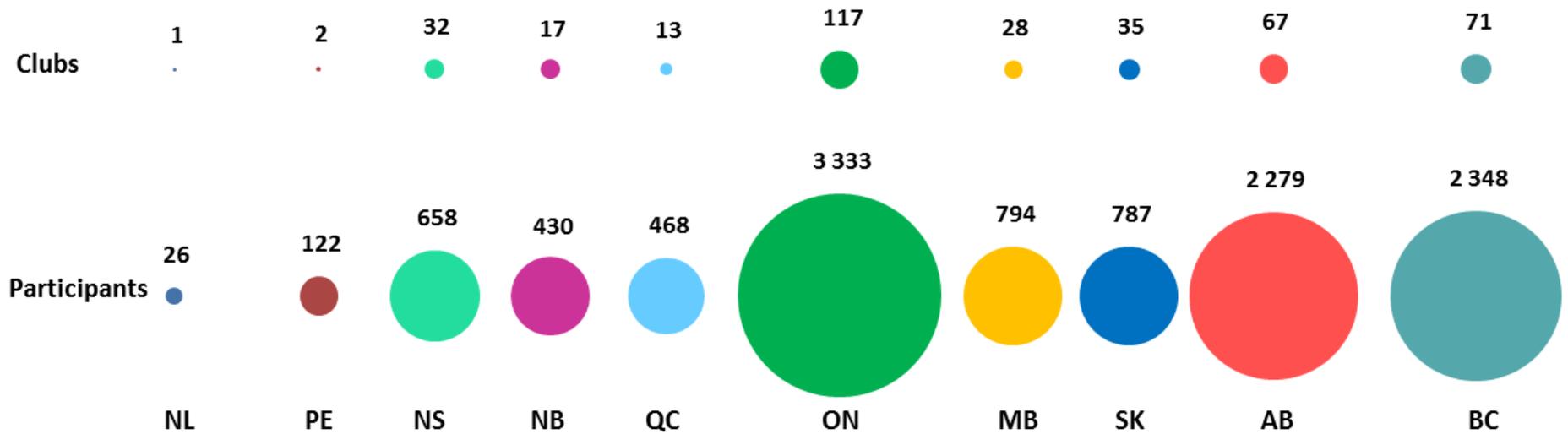
Neuf groupes actifs de contredanse ont été répertoriés, dont l'[Ottawa Contra Dance](#), qui compte 92 membres. De 120 à 140 personnes participent aux danses bimensuelles et aux concerts occasionnellement organisés par l'organisme.

##### **Danse en ligne et country western**

Trois associations de danse en ligne ont été répertoriées : le Country Western Line Dance Instructors' Network à Vancouver (qui semble être inactif), l'[Acti-Danse](#) et l'[Association professionnelle de danse en ligne](#) au Québec. Selon leurs sites Web, leurs effectifs s'élèveraient à un total de 77 membres. Deux associations de danse country western ont été répertoriées, soit l'[Association Canadienne de Danse Country](#), qui compte 27 membres, et l'[International Association of Gay/Lesbian Country Western Dance Clubs](#), dont quatre clubs canadiens sont membres.

Tableau 3 : Répartition des membres de la Canadian Square and Round Dance Society

## Répartition des membres de la Canadian Square and Round Dance Society



Remarque :

1. La bulle représente la taille relative

2. Aucun membre n'a été retrouvé au Yukon, aux Territoires du Nord-Ouest et au Nunavut

### **Danse carrée, danse ronde et clogging**

Comme nous l'avons mentionné auparavant, la [Canadian Square and Round Dance Society](#) constitue un réseau incroyablement prospère d'associations régionales et de clubs locaux présent dans tout le pays. La structure inclut parfois des groupes de danse en ligne et de clogging en plus des clubs de danse carrée et de danse ronde. Le *tableau 5 : Clubs et participants membres de la Canadian Square and Round Dance Society* illustre le nombre d'activités par province.

#### **6.2.2 Gigue canadienne**

La gigue a joui d'une popularité certaine dans les régions rurales du Canada atlantique, en Ontario et dans les Prairies. Selon l'ancienne directrice de Dance Nova Scotia, Diane Milligan, la gigue est une tradition culturelle très pratiquée au Cape Breton, mais les compétitions et les spectacles formels y sont mal vus. En revanche, un circuit de compétitions dynamique en Ontario garde bien vivant le style de la vallée de l'Outaouais. Les soixante professeurs de gigue canadienne et les dizaines de compétitions répertoriés sur le site d'[Orangeville Fiddle and Step Dance Camp](#) témoignent de cette vitalité.

Les compétitions sont plus fréquentes en Nouvelle-Écosse à l'extérieur du Cap Breton. Et bien que Terre-Neuve-et-Labrador soit reconnue pour son importante communauté de danseurs de gigue canadienne, aucune structure de soutien à cette activité n'a été répertoriée. Dans les provinces des Prairies, plusieurs groupes de spectacles se consacrent à la gigue de la rivière Rouge ; nous les avons classés dans la section portant sur la danse autochtone.

#### **6.2.3 Danse folklorique québécoise**

Le [Conseil québécois du patrimoine vivant](#) estime avoir un effectif de 20 membres qui participent à des activités de danse folklorique québécoise. D'autre part, [Danse traditionnelle Québec](#) compte seize membres à titre individuel et six groupes membres, et dispose d'une liste de diffusion par courriel de 200 noms. Parmi les autres associations vouées à la danse traditionnelle au Québec, on compte la [Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise](#), dont les activités se concentrent essentiellement à Montréal, le [Centre de valorisation du patrimoine vivant](#) (ès Trad) et le [Réseau Québec Folklore](#) au service des arts folkloriques en général, y compris la danse.

#### **6.2.4 Danse jazz**

De nombreuses formes de danse entrent dans la rubrique « jazz », qu'il s'agisse des danses sociales de l'époque du swing, de la musicalité jazz des claquettes et du jazz moderne de Broadway et de Hollywood.

## **Claquettes**

Beaucoup de studios de danse offrent des cours de claquettes, mais la danse à claquettes ne dispose pas de structure pour accompagner son développement en tant que forme de danse artistique distincte. L'[International Tap Dance Association \(ITDA\)](#) compte 45 membres canadiens, tandis que la [Vancouver Tap Dance Society \(VTDS\)](#), établie dans une région où les claquettes attirent le plus grand nombre d'adeptes au Canada, compte 300 membres à titre individuel.

Deux festivals se tiennent régulièrement au pays, l'un organisé par la VTDS et l'autre, le Eastern Canadian Tap Conference, par le [Tap Dance Centre](#) de Toronto en Ontario. Il semble qu'un festival ait eu lieu à Calgary et un autre à Montréal en 2013.

## **Swing**

Le secteur du jazz et du swing de la côte Est (un swing de style classique et non de salon) tend à s'organiser autour de clubs de danse locaux ou d'écoles offrant des cours et organisant des activités sociales. Environ 22 clubs de danse de ce genre ont été répertoriés, essentiellement au Québec et en Ontario. La [Toronto Swing Dance Society](#), par exemple, se vante d'être le plus ancien et le plus grand groupe de swing.

Le [World Swing Dance Council](#) s'inscrit dans l'approche compétitive de la danse de salon internationale et inclut plus souvent le West Coast swing. Le site Web de l'organisme répertorie cinq compétitions canadiennes, dont les [Championats Swing Canadiens](#) à St-Sauveur au Québec.

Il existe de plus petites communautés pratiquant d'autres styles de swing au Canada. Le shag, le rock and roll et le hustle sont essentiellement des styles de danses de salon de compétition, alors qu'il existe une communauté de danse sociale de blues et de jive. Les [Canadian Shag Dance Championships](#) se tiennent à Ottawa. Il n'y a actuellement aucun membre canadien au sein de la [World Rock'n'Roll Confederation](#) et l'Association canadienne Rock'n'Roll n'est pas active depuis un certain temps. Cinquante membres canadiens sont énumérés sur le site Web de l'[International Hustle Dance Association](#). La seule compétition canadienne sanctionnée par l'organisme sont les [Toronto Open Swing/Hustle Championships](#). Des activités de blues ont été répertoriées à Toronto, Montréal et Ottawa, et des activités de jive à Toronto et Montréal. Des activités de ceroc (une fusion de jive et de salsa) ont été répertoriées à Vancouver.

## **Jazz de spectacle (Concert jazz)**

[Decidedly Jazz Danceworks](#) à Calgary est un acteur important du jazz de spectacle au Canada. L'organisme prône un style de jazz généré par le rythme et dispose d'un petit réseau de collègues. Beaucoup de studios privés et d'associations d'enseignement incluent dans leurs cours une spécialisation sous une forme codifiée de jazz. Au niveau postsecondaire, le [Collège George Brown](#), la [Randolf Academy for the Performing Arts](#) et l'[Université Ryerson](#) à Toronto, ainsi que l'[Université de Calgary](#) offrent des programmes de danse jazz.

### 6.2.5 Contact improvisation

Des réseaux de danse contact improvisation existent dans treize villes au Canada et des sessions d'improvisations – ou jams - y ont lieu toutes les semaines. Deux jams hebdomadaires sont organisés à Montréal et à Toronto. Seul un réseau est incorporé à Montréal sous le nom d'[Association de contact improvisation](#). Celle-ci compte près de 300 membres et une liste électronique de 700 abonnés. De 40 à 50 personnes participent régulièrement aux sessions d'improvisation hebdomadaires. Le site Web [Contact Improvisation Canada](#) répertorie plusieurs communautés de ce style au Canada.

### 6.2.6 Danse de rue

Ce regroupement comprend diverses formes de danse rattachées à la culture hip-hop, soit le bboying/bgirling, le locking, le popping, le waacking, le voguing, le house, le krump et quelques genres de hip-hop. Le dancehall et la gigue afro-américaine sont parfois associés à la danse de rue. Le hip-hop, lorsque pratiqué dans des studios de danse privés qui opèrent selon le modèle de l'entreprise privée, et lors de compétitions multistyles (ballet, tap, etc.), dépassait, de l'avis général, le cadre de la présente étude (même si nous avons essayé de traiter des compétitions au chapitre 9 : Professions en danse et activités connexes).

Les danseurs de rue sont rarement regroupés en associations. Au cours des dernières années, certains organismes et activités ont été mis sur pied pour servir les intérêts des danseurs de rue, mais les participants se rassemblent plus souvent dans le cadre d'improvisations et de compétitions (également appelées « confrontations de danse »). Les danseurs de rue, particulièrement les bboys et les bgirls, se déplacent généralement beaucoup et traversent le pays pour participer à des activités organisées dans d'autres régions. Ils disposent d'un excellent réseau informel à l'échelle nationale et internationale.

Les danseurs de rue, particulièrement les bboys et bgirls, se déplacent généralement beaucoup et traversent le pays pour participer à des activités organisées dans d'autres régions et disposent d'un excellent réseau informel à l'échelle nationale et internationale.

One Nation Hip Hop Festival Union est un réseau constitué des cinq festivals d'arts urbains multidisciplinaires suivants :

1. le [Hip Hop in the Park](#) (Edmonton)
2. le [Hopscotch Arts Festival](#) (Halifax)
3. l'[UnderPressure](#) (Montréal)
4. le [Manifesto Festival of Community and Culture](#) (Toronto)
5. le [House of PainT](#) (Ottawa)

[Wättssoul Inc.](#), un jeune organisme établi à Los Angeles ayant tissé des liens étroits avec le milieu du hip-hop canadien, souhaite représenter et promouvoir les danseurs de rue sur son site. [Social Work Through Hiphop](#), un programme administré par [Blue Print for Life](#), embauche plus de 30 des meilleurs danseurs de rue au Canada pour enseigner le bboying aux jeunes à risque des communautés nordiques. Il permet de ce fait d'élargir le réseau d'artistes canadiens de la danse de rue.

Dans les grandes villes canadiennes, nous avons répertorié les chefs de file de la danse de rue, auprès desquels nous avons collecté des données. Nous avons recensé un total de 48 formations hip-hop et bboy, 154 individus qui pratiquent régulièrement la danse de rue, 23 événements majeurs et 14 studios de danse spécialisés en danse de rue.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Nous avons collecté des données de personnes-ressources des communautés suivantes : Calgary, Edmonton, Halifax (Maritimes), Ottawa-Gatineau, Québec, St-John's (Terre-Neuve-et-Labrador), Montréal, Toronto et Whitehorse. Il nous a été impossible de joindre des représentants des communautés de danse de rue de Winnipeg et de Vancouver.

# Formes de danse d'origines multiples



A word cloud of dance forms. The words are arranged in a horizontal, slightly curved shape. The colors of the words are: red, black, orange, yellow, and blue. The words are: burlesque (yellow), de salon et danse sportive (red), habiletés mixte et danse intégrée (red), danse folklorique internationale (black), comédie musicale (black), folklorique (blue), contemporaine, moderne et danse-théâtre (orange), exotique (dark red), and rave (blue).

burlesque  
de salon et danse sportive  
habiletés mixte et danse intégrée  
danse folklorique internationale  
comédie musicale  
folklorique  
contemporaine, moderne et danse-théâtre  
exotique  
rave

## 7 Formes de danse d'origines multiples

### 7.1 Préambule

Le présent regroupement englobe les formes ou catégories de danse qui transcendent les frontières géographiques, comme la danse folklorique multiculturelle, la danse folklorique internationale et la danse de salon de compétition ou DanceSport. Il comprend également les formes de danse qui n'ont pas de lieu d'origine particulier, comme les danses exotiques, les danses intégrées ou d'habiletés mixtes. Au total, 18 associations, 41 festivals ou événements annuels, 515 groupes de spectacle et 12 clubs de danse sociale ont été répertoriés et servent de points de référence pour la présente section.

### 7.2 Notes sur les formes de danses d'origines multiples

#### 7.2.1 Danses sportives

En plus de l'association nationale, la [Canadian Amateur DanceSport Association](#), d'autres associations de danse sportive existent en Colombie-Britannique, en Alberta, en Ontario, au Québec et dans les provinces atlantiques. Leurs sites Web présentaient peu d'informations sur leurs effectifs et peu de renseignements ont été obtenus par courriel. Toutefois, la popularité des danses de salon permet de croire qu'il existe un grand nombre d'adeptes au pays. Six clubs de danse de salon ont été répertoriés, mais aucune recherche approfondie n'a été effectuée.

En plus de l'association nationale, la [Canadian Amateur DanceSport Association](#), d'autres associations de danse sportive existent en Colombie-Britannique, en Alberta, en Ontario, au Québec et dans les provinces atlantiques.

De plus au Québec, la Corporation des professionnels en danse et danse sportive du Québec, chapeaute au moins neuf associations. Certaines d'entre elles ont été mentionnées dans d'autres sections, alors que d'autres semblent inactives. Un total de 80 membres à titre individuel sont répertoriés sur le site Web de l'organisme.

#### 7.2.2 Danse contemporaine/danse moderne/danse-théâtre

La danse contemporaine, moderne et la danse-théâtre sont fortement représentées au sein du secteur de la danse professionnelle traité au chapitre 10 : Danse et associations artistiques. Nous pouvons donc présumer que ces organismes représentent la plupart des activités liées à ces formes de danse.

Trois associations d'enseignement ont également été répertoriées au sein de cette catégorie : l'[Axis Syllabus Research Community](#), dont deux professeurs canadiens sont membres, l'[International Association of Margaret Morris Movement Ltd](#) (Toronto) et la [Dalcroze Society of Canada](#), dont les données sur les effectifs n'étaient pas disponibles.

Dix groupes interdisciplinaires intégrant la danse ont été répertoriés sur le site Web du [Regroupement des arts interdisciplinaires de Québec](#) et quatre autres sur celui de [Popstart](#), le projet pancanadien de réseautage du Regroupement.

Le seul organisme répertorié relativement à la danse in situ est le [Hamilton Site-Specific Dance Festival](#) de 2010.

La danse du cerceau, terme contemporain employé pour désigner le hula hoop, se pratique habituellement avec de grands cerceaux adaptés. Elle a commencé comme une mode dans le cadre d'activités de danse marginales et de raves pour ensuite devenir une pratique artistique distincte. Un site Web international de danse du cerceau ([hooping.org](#)) dresse une liste de 67 membres canadiens.

Deux groupes de spectacle voués à la danse sur glace ont été répertoriés, soit le [Canada Ice Dance Theatre](#) (Vancouver) et [Le Patin Libre](#) (Montréal).

### **7.2.3 Danse exotique**

#### **Danses burlesques**

Trois festivals de danse burlesque ont été répertoriés :

1. le [Festival Burlesque de Montréal](#)
2. le [Toronto Burlesque Festival](#)
3. le [Vancouver International Burlesque Festival](#)

Selon les informations fournies par les organisateurs de ces festivals, environ 300 danseurs burlesques travaillent dans les régions concernées.

#### **Danses érotiques**

Il existe de nombreuses agences artistiques de danseuses et de danseurs érotiques professionnels au Canada, dont les [Independent Artists](#) (Alberta), [Strippernet.com](#) (Colombie-Britannique), et la [Superb Entertainment Agency](#) (Manitoba). Beaucoup de clubs embauchent eux-mêmes leurs danseurs. Le site Web [Adult Entertainment Association of Canada](#) répertorie 37 établissements membres, tous en Ontario. [The Naked Truth](#), un site Web de Vancouver qui vise à offrir une expérience de réseautage en ligne sécuritaire et respectueuse des personnes de l'industrie du divertissement pour adultes, n'a pu estimer le nombre de danseuses et de danseurs érotiques professionnels membres de son réseau. Stella, un organisme de défense des travailleuses du sexe à Montréal, a indiqué que l'industrie du sexe est éphémère et qu'il est dès lors difficile d'obtenir le nombre exact de danseuses et de danseurs au Québec ou au Canada.

## Danse de poteau (Pole Dance)

Même si elle est traditionnellement associée aux bars d'effeuilleuses, cette forme de danse est devenue une activité de mise en forme populaire. Dix-sept danseuses de poteau compétitives sont répertoriées sur le site Web de [Miss Pole Dance Canada](#). Grâce aux cours offerts par les studios privés ou les centres de conditionnement physique, il semble que beaucoup plus de Canadiens enseignent et suivent des cours de danse de poteau à titre d'activité récréative et de mise en forme.<sup>6</sup>

### 7.2.4 Danse folklorique

Le terme « danse folklorique » réfère généralement aux danses traditionnelles d'un groupe précis de personnes d'un pays ou d'une région déterminé. De fait, plusieurs groupes de danse folklorique ont été mentionnés dans les chapitres précédents. La présente section traite essentiellement des associations qui rassemblent des groupes de danse folklorique indépendamment de leurs particularités culturelles et d'une poignée de groupes de danse folklorique au pays qui présentent en spectacle les danses de plusieurs traditions culturelles.

#### Associations de danse folklorique

Le secteur de la danse folklorique est très bien structuré à l'échelle internationale grâce au [Conseil International des Organisations de Festivals de Folklore et d'Arts traditionnels](#) (CIOFF). Créé en 1970, le CIOFF a pour but de préserver, de promouvoir et de diffuser la culture traditionnelle et le folklore. Son homologue canadien, [Folklore Canada International](#), représente trois festivals canadiens sur le circuit international des festivals des arts de la scène, soit [Folklorama](#), le [Mondial des cultures](#) et le [Festival Couleurs du monde](#). Au-delà de cette représentation à grande échelle, la danse folklorique est très répandue au Canada. Elle est occasionnellement structurée en associations, mais le plus souvent autour de festivals de folklore multidisciplinaires régionaux.

Folklore Canada International représente environ 150 membres, principalement des groupes de spectacle de danse répartis à travers le pays. . Au Québec, la [Société du patrimoine d'expression du Québec](#) représente 200 membres, dont beaucoup participent à des activités de danse. Guy Landry dirige les deux organismes et souligne qu'il y a plusieurs centaines de troupes de danse folklorique en activité au Canada, mais qu'elles ne deviennent pas toutes membres d'une association comme [Folklore Canada International](#), parce qu'elles concentrent leurs activités dans leurs communautés culturelles. Le [Community Folk Arts Council of Toronto](#) représente approximativement 100 groupes membres qui atteignent des milliers de personnes.

Au moins 15 associations multiculturelles municipales organisent des festivals ou des célébrations, comprenant des spectacles de danse, à la fête du Canada.

---

<sup>6</sup> Entre le moment de la recherche pour dresser l'inventaire et celui de la rédaction du présent rapport, la [Canadian Pole Fitness Association](#) a été créée. L'association répertorie dix membres. Le site Web de Miss Pole Dance Canada redirige maintenant les internautes au site Web de cette dernière.

## **Festivals de danse folklorique**

De nombreuses associations multiculturelles, sises dans leur municipalité, produisent des festivals folkloriques qui programment des spectacles de danse. Des 23 associations municipales répertoriées, au moins 15 organisaient des festivals ou des célébrations à l'occasion de la fête du Canada. L'[Association multiculturelle de Fredericton Inc.](#), par exemple, produit tous les ans un Festival d'expressions culturelles et son réseau local compte 30 groupes de spectacle de danse. Des troupes de danse folklorique peuvent se former dans le but de présenter des spectacles dans le cadre de ces festivals multiculturels locaux ou à l'occasion de manifestations qu'elles organisent elles-mêmes; il est également à noter que leurs dirigeants peuvent changer fréquemment.

Treize autres festivals folkloriques semblent mener leurs activités indépendamment des associations multiculturelles municipales. À Winnipeg, par exemple, [Folklorama](#) accueille 46 pavillons qui présentent chacun un spectacle de danse. En plus de son festival annuel, Folklorama participe à environ 250 activités durant l'année grâce à Folklorama Talent et Folkromama Travel, ses services d'agence artistique, de gestion d'événements et d'itinéraires touristiques.

## **Danse folklorique internationale**

La danse folklorique internationale est une activité participative au cours de laquelle les danses de plusieurs traditions et pays sont exécutées en groupe. Treize groupes de danse folklorique internationale ont été répertoriés, dont le club [Calgary Folkdance Fridays](#) et la [Folkdancers' Association of Nova Scotia](#). L'[Ontario Folk Dance Association](#) publie la revue *Folk Dancer* cinq fois l'an. Salt Spring Island en Colombie-Britannique organise un festival international de danse folklorique, le [Salt Spring Island Folk Dance Festival](#).

### **7.2.5 Danse intégrée**

Il existe un certain nombre d'associations se rapportant à la danse intégrée ou d'habiletés mixtes au Canada. Le [DisArtsCollective](#) est un réseau informel d'artistes professionnels canadiens handicapés. Il compte environ 25 membres qui travaillent en danse. Le [Canadian Integrated Dance Network](#) affiche sur sa page Facebook une liste de quatre organismes membres et d'une personne membre à titre individuel. Sur son site Web, l'[Arts & Disability Network Manitoba](#) répertorie trois groupes membres dans le domaine de la danse. Des trois festivals d'arts d'habiletés mixtes existants autrefois, il ne reste que l'[Abilities Art Festival](#) à Toronto. D'autre part, [Balancing Act](#) à Calgary passe à OtherFest, qui ne vise pas proprement les handicapés, et [Kickstart](#) à Vancouver n'a pas pu financer de festival en 2012. Corps Atypik, présenté en 2011 à Montréal, semble n'avoir été qu'un événement ponctuel.

### 7.2.6 Raves

Bien que la danse soit une activité importante des raves, il s'agit plus d'un rassemblement que d'une forme de danse. La grande majorité des participants à un rave dansent, même si l'on pourrait faire valoir que l'activité principale consiste à socialiser plutôt qu'à danser.

D'ailleurs, il s'agit en majeure partie de danses non spécialisées.

Selon les statistiques de fréquentation de cinq raves d'envergure au pays, plus de 150 000 personnes participent annuellement à cette activité de danse. Les cinq raves en question sont :

1. [Comfort Zone](#) (Toronto)
2. [World Electronic Music Festival](#) (Ontario)
3. [Igloofest](#) (Montréal)
4. [Bal en Blanc](#) (Montréal)
5. [Shambhala Music Festival](#) (Colombie-Britannique)
6. [Piknic Électronik](#), un rave hebdomadaire estival (Montréal)

# Professeurs de danse et enseignants en arts

Réseau d'enseignement de la danse Imperial Society of Teachers of Dancing

Performing Arts Educators of Canada BC Dance Educators Association

Country Western Line Dance Instructors' Network (Vancouver)

Dance Teachers Association of Newfoundland

Canada Dance Teachers Association Association des enseignants de la danse à l'école

**Associated dance arts for professional teachers** Cecchetti Society of Canada

Physical Health Education Canada - Dance Advisory Committee Teachers' Association Canada Branch RSCDS

Corporation des Professeurs Diplômés en Danse Sociale et Sportive du Québec

Canadian Society for Dance Studies / La société canadienne d'études en danse Royal Academy of Dance

Alberta Dance Educators Association Council of Ontario Drama and Dance Educators

Canadian Dance Teaching Standards

Irish Dance Teachers Association of North America

## 8 Professeurs de danse et enseignants en arts

### 8.1 Préambule

La présente section concerne les associations de professeurs de danse récréative, ainsi que les enseignants des systèmes scolaires publics. De nombreuses associations font l'objet de renvois à des associations d'enseignement de formes de danse précises, comme le ballet, les danses de salon ou les danses country. Au total, 16 associations, 36 événements annuels, 150 écoles, 3 484 professeurs et 100 chercheurs ont été répertoriés.

### 8.2 Notes sur les professeurs de danse et les enseignants en arts

#### 8.2.1 Professeurs de danse des écoles publiques

Certaines associations ont été créées pour les professeurs de danse des écoles publiques, particulièrement dans les provinces où la danse fait partie du cursus des écoles publiques. Le [Council of Ontario Drama and Dance Educators](#) (CODE) compte plus de 900 professeurs de danse et de théâtre parmi ses membres, mais n'a pu extraire les données sur les professeurs de danse de sa liste de membres. L'[Association québécoise des enseignants de la danse à l'école](#) (AQEDÉ) a été créée en 2010 et compte 75 membres. Le nombre de membres de la [BC Dance Educators Association](#), une association provinciale de spécialistes de la BC Teachers Federation, n'était pas disponible. [Éducation physique et santé Canada](#) (EPS Canada) et l'association des professeurs d'éducation physique, soutient des activités de formation en danse par le biais du [Comité consultatif du Programme enseignement de la danse](#). Le Comité consultatif travaille à promouvoir un enseignement de la danse de grande qualité et contribue au réseautage en élaborant des programmes éducatifs, de cours et de recherche.<sup>7</sup>

#### 8.2.2 Professeurs de danse récréative

Trois associations provinciales de professeurs de danse ont été répertoriées, soit l'[Alberta Dance Educators Association](#), la [Dance Teachers Association of Newfoundland](#) et le [Réseau d'enseignement de la danse](#) au Québec, totalisant près de 150 professeurs. Dix-neuf autres associations ou réseaux de professeurs ont été répertoriés. Treize avaient trait à des formes de danse particulières et six à de multiples formes de danse comme l'[Associated Dance Arts for Professional Teachers](#) (ADAPT), qui offre un programme d'enseignement de la danse reconnu comportant des examens annuels en claquettes, en jazz et en ballet à plus de 150 écoles.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> L'effectif d'EPS Canada est constitué de plus de 12 000 professeurs et administrateurs qui travaillent au sein du système scolaire, ainsi que de professeurs d'université qui s'investissent dans la formation initiale des enseignants et dans la recherche en éducation physique et en éducation à la santé. Le Comité consultatif du Programme d'enseignement de la danse est composé de bénévoles qui offrent des conseils, des orientations et formulent des recommandations au conseil d'administration d'EPS Canada.

<sup>8</sup>Le [Registre national de la danse](#) (en anglais seulement) du site Web [Want to Dance](#) de l'École nationale de ballet du Canada constitue possiblement un autre important réseau ou une liste importante d'écoles de danse au pays. Il a été répertorié après la fin de la recherche visant à dresser un inventaire.

Enfin, nous sommes passés par les congrès et les compétitions de danse pour avoir accès à l'information concernant les studios de danse récréative de formes multiples. Une liste partielle des 25 plus grandes compétitions privées et à but non lucratif (celles à but non lucratif se nomment « festivals ») a été incorporée à l'inventaire.

Trois associations provinciales et dix-neuf autres associations ou réseaux d'enseignants ont été répertoriés. Treize concernaient des formes de danse particulières et six de multiples formes de danse.

### **8.2.3 Chercheurs en danse**

La seule association de chercheurs en danse, la [Société canadienne d'études en danse](#) compte 100 membres. D'autres chercheurs en danse pourraient être membres d'organismes américains ou internationaux comme le [Congress on Research in Dance](#), la [Society for Dance History Scholars](#), et l'[International Council on Traditional Music](#).

# Professions en danse et activités connexes

A word cloud featuring various terms related to dance professions and activities. The words are arranged in a roughly rectangular shape, with some oriented vertically and others horizontally. The colors of the words include orange, blue, yellow, red, and dark red.

liturgique  
impresarios et agences artistiques  
santé et bien-être  
conventions de studio privés  
danse en cercle  
danse-thérapie  
compétitions  
danse extatique

## 9 Professions en danse et activités connexes

### 9.1 Préambule

Le présent groupe englobe des activités qui ne portent pas essentiellement sur la danse, comme la danse liée aux pratiques spirituelles, à la santé et au mieux-être et au sport. Il comprend également les impresarios et les agences artistiques et tient compte de groupes cibles liés à des données démographiques spécifiques. Au total, huit associations et 40 groupes de danse ont été répertoriés dans ces domaines très diversifiés.

### 9.2 Notes sur les professions en danse et activités connexes

#### 9.2.1 Pratiques spirituelles comportant de la danse

##### Danse extatique

Les principales danses extatiques au Canada sont la danse de Kundalini, la danse des 5 rythmes, la danse liberté, et Core Connexions. Vancouver, Victoria, Calgary et Toronto sont les plaques tournantes de la danse extatique au Canada. Elle se caractérise habituellement par une pratique spirituelle et de guérison. La [5Rhythms Teachers Association](#) compte huit membres canadiens.

##### Danse liturgique

Onze organismes canadiens de danse chrétienne sont répertoriés sur le site Web du [Christian Dance Fellowship of Canada](#). Nous n'avons toutefois pas contacté directement l'organisme.

##### Danse en cercle

Le site Web de la [Sacred Circle Dancing in Edmonton](#) présente un répertoire, le [Canadian Sacred Circle Dance Directory](#), qui contient les coordonnées de plus de 40 groupes actifs au pays. Les activités sont essentiellement concentrées en Ontario et en Colombie-Britannique. Le site Web de la [Toronto Circle Dance](#) répertorie sept groupes de danse en cercle au Québec et en Ontario.

#### 9.2.2 Danse dans le domaine de la santé et du mieux-être

La [American Dance Therapy Association](#), qui œuvre dans le domaine de la santé mentale, compte 25 membres canadiens. [Healthy Dancer Canada](#) liste 25 personnes et organismes dans son répertoire de membres en ligne. Il s'agit, entre autres, de thérapeutes du sport agréés, de professeurs de danse, de cliniques et d'écoles de danse.

[Healthy Dancer Canada](#) énumère 25 personnes et organismes dans son répertoire de membres en ligne. Il s'agit, entre autres, de thérapeutes du sport agréés, de professeurs de danse, de cliniques et d'écoles de danse.

La [Society for the Arts in Dementia Care](#) ne compte pas d'artistes de la danse parmi ses membres, mais un de ses congrès comportait un séminaire sur la danse. Aucune information sur les services et les effectifs du [Arts Health Network Canada](#) (section régionale de la C.-B.), du [National Network for Arts in Health Canada](#) et de l'[Artists' Health Alliance](#) n'était disponible.

### **9.2.3 Danse dans les pratiques sportives**

De manière générale, les activités de meneuses de claques, de gymnastique et de patinage artistique n'ont pas été considérées comme des activités de danse aux fins du présent rapport, mais elles comportent des chorégraphies. Nous avons donc répertorié les organismes suivants pour références ultérieures : [Cheer Canada](#) est constitué de neuf associations provinciales de meneuses de claques, [Gymnastics Canada](#) regroupe 700 clubs et 12 fédérations de gymnastique provinciales et [Skate Canada](#) compte treize bureaux régionaux.

### **9.2.4 Impresarios et agences artistiques**

[North American Performing Arts Managers and Agents](#) nous a indiqué que deux de ses membres canadiens comptent des danseurs dans leurs brochettes d'artistes. Trois agences artistiques ont été répertoriées, mais nous pensons qu'il en existe d'autres. Nous traitons des organismes de diffusion spécialisés en danse au chapitre 10 : Associations artistiques et de danse.

### **9.2.5 Groupes cibles liés à des données démographiques**

#### **Personnes âgées**

La Brain Beat Dance est une méthode d'enseignement de la danse qui s'adresse aux personnes âgées et vise à les aider à rester actifs et en forme. La [Brain Beat Dance Canada Senior Association, sise](#) à Toronto, indique qu'elle compte 16 membres enseignants, 21 membres réguliers et que 100 personnes suivent un cours de formation en Brain Beat dance au Canada.

#### **Jeunes**

[Dance and the Child international](#) compte 235 membres canadiens (des adultes et des enfants). L'organisme national [Réseau des arts pour la jeunesse](#) répertorie 34 organismes membres sur son site Web. Un nombre indéterminé d'entre eux œuvrent spécifiquement dans le domaine de la danse.

#### **Nouveaux immigrants**

La [Coalition for New Canadians for Arts and Culture](#) offre des services aux nouveaux immigrants et aux nouvelles communautés d'immigrants qui travaillent dans le domaine des arts et de la culture. Aucune information sur l'effectif ou sur la danse n'était disponible.

# Associations artistiques et de danse



A word cloud representing the Canadian provinces and territories. The words are arranged in a roughly rectangular shape, with 'Canada' written vertically on the left. The words are in various colors and sizes, with 'Colombie-Britannique' and 'Alberta' being the largest. The colors used include blue, brown, orange, teal, and pink.

interprovinciales  
Nouvelle-Écosse  
Canada  
Québec  
Colombie-Britannique  
Yukon  
Terre-Neuve et Labrador  
Territoires-du-Nord-Ouest  
Saskatchewan  
Ontario  
Alberta  
Nunavut  
Nouveau-Brunswick  
Manitoba

## 10 Associations artistiques et de danse

### 10.1 Préambule

Les associations ici regroupées représentent la danse en tant que forme d'art, qu'elle soit prise en compte pour elle-même, ou en tant que composante d'une entité multidisciplinaire. Elles englobent les associations de danse et des arts nationales et provinciales, les associations de diffusion de la danse et des arts de la scène, ainsi que les associations artistiques des communautés de langue officielle en situation minoritaire. De nombreuses associations traitées dans la présente section se concentrent sur les intérêts des artistes professionnels. Au total, 56 associations, 1 753 organismes et 17 111 individus ont été répertoriés.

### 10.2 Notes sur les associations artistiques et de danse

Des associations de danse provinciales existent dans plusieurs régions au Canada, dont Terre-Neuve-et-Labrador, l'Île-du-Prince-Édouard, la Nouvelle-Écosse, le Nouveau-Brunswick, le Québec, l'Ontario, le Manitoba, la Saskatchewan, l'Alberta et la Colombie-Britannique. Le Yukon, les Territoires du Nord-Ouest et le Nunavut n'ont pas d'associations de danse.

Un grand nombre d'associations traitées dans la présente section œuvrent exclusivement dans les secteurs professionnels de la danse, dont [L'Assemblée canadienne de la danse](#), le [Centre de ressources et transition pour danseurs](#), la Canadian Alliance of Dance Artists ([section régionale de la C.-B.](#) et [section régionale de l'Ontario](#)), les syndicats d'artistes de la scène, les associations de diffuseurs, comme le réseau [CanDanse](#), et bon nombre d'associations des communautés de langue officielle en situation minoritaire. La plupart des associations provinciales, dont l'[Alberta Dance Alliance](#), [Dance Nova Scotia](#), [Dance Manitoba](#), [Dance Ontario](#) et [The Dance Centre](#) en Colombie-Britannique, représentent toutefois les activités de danse professionnelles et non professionnelles. Le [Regroupement québécois de la danse](#) (RQD) au Québec ne représente que le secteur professionnel de la danse.

#### 10.2.1 Associations nationales et interprovinciales

[L'Assemblée canadienne de la danse](#) fait état de 77 organismes membres et de 520 membres à titre individuel, tandis que le [Centre de ressources et transition pour danseurs](#) indique avoir 676 membres à titre individuel. La [Fédération culturelle canadienne-française](#) coordonne treize organismes régionaux servant les intérêts des artistes francophones hors Québec (dont les effectifs peuvent ne pas compter d'artistes de la danse).

## **Diffuseurs**

Le réseau [CanDanse](#), une association nationale de diffuseurs de danse, liste 40 membres. L'Association canadienne des organismes artistiques/Canadian Arts Presenters Association ([CAPACOA](#)) déclare avoir 75 membres, dont des diffuseurs, des réseaux, des entreprises, des membres associés, des membres de soutien ou des membres à titre individuel, qui évoluent dans le milieu de la danse. Environ 12 des 84 membres de l'[Atlantic Presenters Association](#) sont des diffuseurs de danse. Son homologue francophone [RADARTS](#) (Réseau atlantique de diffusion des arts de la scène) ne pouvait pas fournir leur nombre de membres. Aucun membre du [Réseau des grands espaces](#), un réseau de diffuseurs francophones dans les provinces de l'Ouest et du Nord, ne travaille actuellement dans le secteur de la danse.

## **Syndicats d'artistes de la scène**

L'[Union des artistes](#), qui représente les artistes qui travaillent en français au Canada, compte 803 membres dont la première ou deuxième fonction est la danse. [ACTRA National](#) ne pouvait pas déterminer lesquels parmi ses membres étaient des artistes de la danse. Son homologue anglophone, la [Canadian Actor's Equity Association](#), ne pouvait pas fournir de statistiques sur ses membres engagés dans des activités de danse.

### **10.2.2 Associations par province**

#### **Terre-Neuve-et-Labrador**

L'association de danse de Terre-Neuve-et-Labrador, [DanceNL](#), est constituée de 44 membres à titre individuel et 13 organismes membres. Le nombre de membres du [Réseau culturel francophone de Terre-Neuve-et-Labrador](#) et celui de l'[Association of Cultural Industries Newfoundland & Labrador](#) n'étaient pas disponible.

#### **Île-du-Prince-Édouard**

L'Île-du-Prince-Édouard n'a pas d'organisme de services provincial, mais [Culture PEI](#) est un Conseil sectoriel des ressources humaines dédié aux travailleurs du secteur de la culture. Il existe également un organisme artistique francophone, la [Fédération culturelle de l'Île-du-Prince-Édouard](#), quoiqu'on ne sache pas si elle compte des membres dans le domaine de la danse. La grande majorité des activités de danse ont lieu dans les écoles de danse et il existe des réseaux informels parmi les professeurs.

#### **Nouvelle-Écosse**

[Dance Nova Scotia](#) fait état de 167 membres à titre individuel et de 19 organismes membres et l'[Association acadienne des artistes de la Nouvelle-Écosse](#) indique que trois de ses membres œuvrent dans le domaine de la danse. Le nombre de membres de la [Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse](#) n'était pas disponible.

## **Nouveau-Brunswick**

L'[Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick](#) indique avoir neuf membres dans le domaine de la danse. Le répertoire des membres du site Web du [Conseil provincial des sociétés culturelles](#) comporte 16 organismes, mais nous ne savons lesquels travaillent dans le domaine de la danse.

## **Québec**

Le [Regroupement québécois de la danse](#) (RQD) fait état de 382 membres à titre individuel et de 67 organismes membres. [La danse sur les routes du Québec](#) indique avoir 21 membres à titre individuel et 74 organismes membres. [English-Language Arts Network](#), qui représente les artistes anglophones au Québec, fait état de 70 membres à titre individuel et de six organismes membres qui travaillent dans le domaine de la danse.

## **Ontario**

La [Canadian Alliance of Dance Artists, section régionale de l'Ontario](#), déclare avoir 172 membres à titre individuel. La [Dance Ontario Association](#) mentionne qu'elle compte 267 membres à titre individuel et 344 groupes, incluant des studios et des entreprises professionnelles. Sa liste de diffusion numérique contient environ 1 490 adresses et lui permet de rejoindre les plus petites communautés. [Ontario Danse](#), un programme du [Conseil des arts de l'Ontario](#), soutient dix agents de développement de publics et neuf diffuseurs multidisciplinaires, tandis que le réseau franco-ontarien de diffuseurs, [Réseau Ontario](#), indique que trois de ses vingt et un diffuseurs spécialisés et multidisciplinaires œuvrent dans le domaine de la danse et que douze écoles membres présentent régulièrement des programmes de danse. L'[Alliance culturelle de l'Ontario](#) compte trois membres dans le domaine de la danse. Treize organismes de danse sont membres de [Cultural Pluralism in the Arts Movement Ontario](#). Le nombre de membres de [Community Arts Ontario](#) n'était pas disponible.

## **Manitoba**

[Dance Manitoba](#) fait état de 56 membres à titre individuel (sept membres jeunesse, vingt-huit membres à titre individuel et vingt et un membres honoraires) et de 72 organismes membres. L'[Arts and Cultural Industries Association of Manitoba](#) déclare avoir deux membres à titre individuel et quatre organismes membres dans le domaine de la danse. Le [Manitoba Arts Network](#) indique que cinq groupes de danse membres se sont produits en spectacle en 2011-2012. Des diffuseurs sont également membres du réseau, mais on ne sait pas lesquels présentent de la danse. Le nombre de membres de l'[Association culturelle franco-manitobaine](#) n'était pas disponible.

## **Saskatchewan**

[Dance Saskatchewan Incorporated](#) fait état de 387 organismes et individus membres. Un total de 7 500 personnes fait appel à ses services. L'[Organization of Saskatchewan Arts Councils](#) mentionne qu'elle compte environ 35 conseils des arts et plus de 100 écoles membres. Le [Conseil culturel fransaskois](#), un réseau de diffuseurs, ne pouvait pas fournir de données sur le nombre de membres œuvrant dans le domaine de la danse.

## **Alberta**

L'[Alberta Dance Alliance](#) estime qu'entre 12 700 et 16 000 personnes dansent dans la province dans le cadre des activités de 300 studios, 17 entreprises professionnelles et 196 entreprises ou groupes non professionnels. L'[Arts Touring Alliance of Alberta](#) indique compter quatre organismes organisateurs de tournées en danse et quatre-vingt-onze diffuseurs dans les communautés rurales. Le [Regroupement artistique francophone de l'Alberta](#) liste 13 artistes de la danse dans son répertoire en ligne.

## **Colombie-Britannique**

La [Canadian Alliance of Dance Artists/section régionale de la C.-B.](#) nous a indiqué avoir 160 membres à titre individuel. [The Dance Centre](#) nous a indiqué avoir 175 membres à titre individuel et 33 organismes membres. [Made in BC-Dance on Tour](#) compte 44 membres à titre individuel et 15 organismes membres. Le [Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique](#) signale que huit de ses membres à titre individuel œuvrent dans le domaine de la danse. Le [BC Touring Council](#) fait état de 15 groupes de danse et de 15 à 20 diffuseurs multidisciplinaires qui présentent de la danse. [ArtsBC](#) fait la promotion de plus de 300 conseils, organismes, entreprises et sociétés affiliées, individus et étudiants dans le domaine des arts, mais ne peut actuellement préciser lesquels exercent dans le domaine de la danse.

## **Yukon**

L'[Association franco-yukonnaise](#) indique qu'elle a de quatre à huit membres à titre individuel et aucun organisme membre évoluant dans le milieu de la danse. [ArtsNet Society](#) à Whitehorse n'a pas fourni le nombre de ses membres.

## **Territoires du Nord-Ouest**

Les informations sur le nombre de membres de l'[Aurora Arts Society](#) et de la [Fédération franco-ténoise](#) n'étaient pas disponibles.

## **Nunavut**

Le répertoire du site Web de la [Qaggiavuut! Society for a Nunavut Performing Arts Centre](#) liste neuf membres à titre individuel qui évoluent dans le milieu de la danse.

## Conclusion

Les chiffres indiqués dans le présent rapport révèlent l'ampleur et la diversité des modes d'expression de la danse au Canada. Nous y avons répertorié les nombreuses structures qui exercent leurs activités à l'échelle nationale, régionale et locale, et qui favorisent les activités de danse dans de nombreux genres et sous différentes formes de participation.

Des activités de danse ont également lieu en dehors des structures organisationnelles facilement identifiables. Le rapport ne saurait prétendre avoir saisi toutes les occurrences de danse spontanée dans le cadre de traditions particulières, comme la *hora* des mariages juifs, les *sean nos* irlandais ou danses de « fêtes de cuisine » ou, plus généralement, les valse et les polkas qu'on peut danser lors de divers rassemblements communautaires ou familiaux, ou les danses populaires, comme le mosh et le slam dans les boîtes de nuit. Les nouvelles tendances, comme les mobilisations éclair (flashmobs) et la prolifération de contenus de danse dans les jeux vidéo, n'ont pas été abordées. La danse est assurément très présente au pays dans les comédies musicales amateurs. Quantité de danses profondément ancrées dans les pratiques culturelles ou spirituelles privées, comme les danses cérémonielles des cultures autochtones ou les danses giratoires des soufis, dépassent également le cadre du présent rapport.

Ces possibilités de la danse et la mine d'informations recueillies dans la présente étude témoignent de l'extraordinaire vitalité de la danse dans la vie des Canadiens. Le présent inventaire constitue le point de départ d'une base de données évolutive dont la portée et l'ampleur continueront de croître à mesure que l'Étude cartographique de la danse au Canada progressera. Il offre des ressources et une base de réflexion précieuses pour la danse au Canada.