



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



# Enquête auprès des organismes de financement public



Bringing the arts to life  
De l'art plein la vie

Étude  
carto-  
graphique  
de la  
danse au  
Canada

canadacouncil.ca • conseildesarts.ca



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

50 YEARS OF ONTARIO GOVERNMENT SUPPORT OF THE ARTS  
50 ANS DE SOUTIEN DU GOUVERNEMENT DE L'ONTARIO AUX ARTS

Pour obtenir plus de précisions veuillez vous adresser au :



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Service de la recherche et de l'évaluation  
350 rue Albert  
Case postale 1047  
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5V8  
613-566-4414 / 1-800-263-5588 poste 4526  
[recherche@conseildesarts.ca](mailto:recherche@conseildesarts.ca)  
Télec. 613-566-4428  
[www.conseildesarts.ca](http://www.conseildesarts.ca)

Également disponible sur Internet à l'adresse [www.conseildesarts.ca/publications\\_f](http://www.conseildesarts.ca/publications_f).

**Publication is also available in English**

Page couverture : *Le Continental XL*, chorégraphie de Sylvain Émard, coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival TransAmériques, en coprésentation avec le Quartier des spectacles. 200 danseurs amateurs ont participé à cette festive danse en ligne. Photo : Robert Etcheverry 2011.



## Étude cartographique de la danse au Canada – Enquête auprès des organismes de financement public

**Rapport final**

**Présenté au :**

**Conseil des arts du Canada**

**Présenté par :**

**Nordicité**

Avril 2013

<b>SOMMAIRE .....</b>	<b>3</b>
1. INTRODUCTION.....	5
1.1 Contexte : Étude cartographique de la danse au Canada.....	5
1.2 Mandat de l'Enquête auprès des organismes de financement public .....	6
1.3 Méthodologie de l'Enquête auprès des organismes de financement public .....	7
1.4 Aperçu du rapport .....	10
2. PROFIL DES ORGANISMES DE FINANCEMENT PUBLIC .....	11
2.1 Emplacement et territoire de compétence .....	11
2.2 Orientation des organismes .....	13
2.3 Structure de financement .....	15
3. PROGRAMMES DE FINANCEMENT DES ACTIVITÉS DE DANSE .....	17
4. PROFIL DU FINANCEMENT DE LA DANSE AU CANADA .....	18
5. FINANCEMENT DES ACTIVITÉS DE DANSE AU CANADA .....	21
5.1 Total du financement attribué aux activités de danse .....	21
5.2 Financement des activités de danse par type de subventions.....	23
5.3 Financement des activités de danse par type d'organismes ou de projets .....	27
6. AUTRES TYPES DE SOUTIEN.....	30
7. RÉSUMÉ ET QUESTIONS DE RECHERCHE ÉVENTUELLES .....	33
<b>ANNEXE A : TABLEAUX DE DONNÉES SUPPLÉMENTAIRES .....</b>	<b>36</b>
<b><u>ANNEXE B : GLOSSAIRE .....</u></b>	<b><u>42</u></b>
<b><u>ANNEXE B : ENQUÊTE .....</u></b>	<b><u>45</u></b>
<b><u>ANNEXE C : PARTICIPANTS À L'ENQUÊTE.....</u></b>	<b><u>63</u></b>

## Sommaire

La présente *Enquête auprès des organismes de financement public* est l'une des initiatives de recherche entreprises dans le cadre de la vaste Étude cartographique de la danse au Canada. L'objectif de cette étude consiste à dresser un profil fondé sur des éléments probants de l'étendue et de l'ampleur des activités de danse au Canada. Dans ce contexte, l'*Enquête auprès des organismes de financement public* vise à recueillir des données primaires sur le soutien offert par les organismes publics au Canada dans le domaine de la danse. Elle cherche plus particulièrement à définir les types d'activités de danse financés par des organismes publics, la nature de ces organismes et leur mode de financement, les bénéficiaires ainsi que l'emplacement de ces activités.

L'*Enquête auprès des organismes de financement public* repose principalement sur la collecte et l'analyse de données primaires. Le Groupe Nordicity a conçu et réalisé une enquête en ligne dans le but de recueillir des données auprès d'un groupe prédéterminé d'organismes de financement public désignés comme des organismes potentiels de soutien aux activités de danse au Canada.

En tout, 74 organismes de financement public dans l'ensemble du Canada, y compris des ministères ou services, des organismes, des sociétés d'État et des fondations et organismes autonomes à l'échelle fédérale, provinciale, territoriale et municipale ont répondu au questionnaire<sup>1</sup>. Les organismes de financement public qui administrent des programmes de financement auxquels sont admissibles les activités de danse ou liées à la danse (y compris les activités multidisciplinaires comportant un élément de danse) ont été conviés à participer à l'enquête au moyen d'un lien en ligne. Des 74 organismes invités, 40 ont soumis des réponses exploitables (c.-à-d. des réponses offrant un minimum de données utiles), ce qui représente un taux de réponse de 54 %.

Dans l'ensemble, un grand nombre d'organismes représentatifs de toutes les régions du Canada et de différentes catégories ont répondu à l'enquête. Cependant, les données présentent quelques lacunes importantes en raison de diverses contraintes liées à la portée, à la durée et au budget de l'étude. De plus, l'enquête s'est heurtée à un certain nombre de problèmes inhérents à la collecte de données et à la nécessité de recueillir des données cohérentes auprès d'une multitude d'organismes dotés de différentes structures et méthodes de reddition de comptes. Ainsi, les activités de danse au Canada sont probablement davantage soutenues que ce que montrent les résultats de la présente enquête. Diverses questions qui pourraient éventuellement faire l'objet d'une étude en vue de résoudre ces lacunes sont formulées à la fin du présent rapport (section 7).

Les répondants sont principalement situés en Ontario et en Colombie-Britannique. Peu proviennent du Québec, possiblement parce qu'en raison du petit nombre de grandes villes au Québec, de nombreux organismes de soutien municipaux n'entrent pas dans la portée de la présente enquête; par conséquent, les résultats de l'enquête sous-estiment fort probablement le soutien offert à la danse dans cette province.

La majorité des organismes qui ont répondu à l'enquête se sont définis comme organisme de compétence municipale (55 %), ce qui signifie qu'ils sont autorisés à offrir des programmes de soutien

---

<sup>1</sup> Veuillez noter que pour que la portée de l'enquête demeure facile à gérer, les organismes de soutien municipaux comprennent uniquement des organismes situés dans une capitale provinciale ou territoriale, une municipalité inscrite sur la liste des principales régions métropolitaines de recensement (RMR) de Statistique Canada ou considérée comme une ville de banlieue ou une extension régionale d'une grande ville d'une RMR de 100 000 habitants ou plus.

uniquement dans la zone géographique de la municipalité dans laquelle ils exercent leur mandat. Viennent ensuite, en nombre, les répondants s'étant définis comme organisme de soutien provincial ou territorial (35 %).

Près de la moitié (45 %) des organismes qui ont répondu à l'enquête se sont définis comme un organisme relevant directement d'une autorité gouvernementale (ministère, service, division, direction ou unité) municipale, provinciale, territoriale ou fédérale. Un peu plus du tiers des organismes répondants se définit comme un organisme autonome et moins du quart comme une société d'État ou un autre organisme gouvernemental.

La grande majorité (93 %) des organismes de financement public qui ont répondu à l'enquête ont indiqué que le développement et la promotion des arts et de la culture font partie de l'orientation principale de leur mandat général. Ce chiffre sous-entend également que même si le soutien aux arts et à la culture ne fait pas partie de l'orientation principale du mandat général de 7 % des organismes répondants, ces derniers soutiennent néanmoins les activités de danse dans le cadre de certains de leurs programmes.

Les organismes qui ont répondu à l'*Enquête auprès des organismes de financement public* administrent en tout 128 programmes de subventions de fonctionnement ou de projet auxquels les activités de danse peuvent être admissibles. De ces programmes de financement, près du quart sont des programmes de subventions de fonctionnement annuels et plus du quart sont des programmes de subventions de projet à l'intention des organismes.

L'enquête montre que les organismes répondants ont accordé près de 5 271 subventions à des organismes, à des individus ou à des projets liés à la danse en 2010-2011, ce qui représente près de 30 % du nombre total de subventions accordées par ces organismes au cours de cet exercice. Ce nombre tient compte des activités multidisciplinaires qui incluent un élément de danse.

Par le biais de ces subventions, les organismes qui ont répondu à l'*Enquête sur les organismes de financement public* ont accordé en tout plus de 300 millions de dollars à des organismes, à des individus ou à des projets liés à la danse en 2010-2011, ce qui représente près de 50 % du financement total que ces organismes ont déclaré avoir distribué au cours de ce même exercice. Il convient de noter que ce nombre prend en compte les activités multidisciplinaires qui incluent élément de danse. Par conséquent, ce nombre surestime les fonds attribués exclusivement à la danse.

Les subventions de fonctionnement (55 %) représentent la majorité des fonds attribués aux activités de danse en 2010-2011. De plus, la majorité des fonds attribués aux activités de danse par les organismes de financement public en 2010-2011, tous types de subventions confondus, ont été accordés à des organismes ou à des projets centrés sur des activités artistiques et culturelles qui incluent élément de danse (77 %). Seulement 22 % des fonds consentis aux activités de danse en 2010-2011 ont été accordés à des organismes ou à des projets principalement centrés sur la danse.

En ce qui concerne les types d'activités de danse financés, l'enquête montre que les organismes répondants n'ont octroyé aucun fonds important à des activités de danse professionnelle à but lucratif au cours des quatre années à l'étude. Parmi tous les types de subventions, les fonds accordés par les organismes répondants à des activités de danse professionnelle à but non lucratif sont les plus importants.

Les activités de formation préprofessionnelle et de danse non professionnelle ont également bénéficié de fonds importants. En effet, la formation préprofessionnelle a reçu le deuxième montant le plus important

de fonds accordés sous la forme de subventions de fonctionnement au cours des quatre années à l'étude, tandis que les activités de danse non professionnelle ont reçu le deuxième montant le plus important au titre de subventions de projet.

Moins de 40 % des répondants ont indiqué avoir accordé des prix comprenant une composante pécuniaire. Seuls 28 % des organismes répondants ont déclaré avoir offert une forme de soutien en nature à des organismes ou à des individus, notamment des services de marketing et de promotion, des services de formation et de perfectionnement professionnel, l'accès à des installations à prix réduit et la mise à disposition de ressources humaines pour l'organisation d'événements et de spectacles.

La présente enquête offre une vue d'ensemble du mode de financement des activités de danse et un point de départ pour comprendre l'écosystème du financement de la danse au Canada. Elle aborde également un grand nombre de questions qui devraient faire l'objet de recherches supplémentaires ciblées afin d'approfondir cette compréhension. À ce titre, elle constitue une excellente base pour entreprendre des études plus détaillées dans des domaines clés liés au soutien public de la danse au Canada.

## 1. Introduction

### 1.1 Contexte : Étude cartographique de la danse au Canada

Les principaux intervenants parmi les organismes de financement public aux arts, les organismes de services de danse et la communauté de la danse se sont entendus sur la nécessité de « cartographier » la présence de la danse au Canada – en particulier à la lumière des nombreux changements sociaux, technologiques, culturels et démographiques survenus récemment et qui influent sur la manière dont la danse est pratiquée et sur l'identité des participants aux activités de danse au Canada. Ainsi, le Conseil des arts du Canada, en association avec le Conseil des arts de l'Ontario, a conçu l'Étude cartographique de la danse au Canada dans le but de dresser une carte des activités de danse au pays. Cette cartographie s'inspirera des résultats de recherches fondées sur des éléments probants et portera sur l'écologie, l'économie et le milieu complexes de la danse dans notre pays. L'objectif de l'étude générale consiste à établir un profil fondé sur des éléments probants de la diversité et de l'étendue des activités de danse au Canada.

L'étude s'efforcera d'exposer les grandes lignes des activités de danse au Canada (définir la diversité des styles, des genres et des techniques de danse), de l'écologie de la danse au Canada (c.-à-d. qui participe aux activités de danse, sous quelle forme et dans quelle région?), du paysage politique qui influence la danse au Canada (les politiques artistiques et culturelles de tous les paliers de gouvernement), de l'environnement économique de la danse au Canada (la situation économique des organismes de danse et des professionnels de la danse, le montant du financement et des investissements publics dans le secteur de la danse et les retombées économiques de la danse au Canada), des effets sociaux de la danse au Canada (le degré de participation et d'engagement du public dans les activités de danse et l'effet de ces dernières sur l'identité culturelle, la santé et le bien-être) et de l'environnement technologique qui joue un rôle sur les activités de danse au Canada (les activités de danse présentées dans les films, à la télévision et par l'entremise d'autres médias numériques ou technologies qui influent sur la création, la production et la présentation de spectacles de danse).

L'Étude cartographique de la danse au Canada et l'ensemble des initiatives de recherche entreprises dans le cadre de cette étude suivent les principes directeurs suivants. L'Étude doit :

- être ouverte;
- être centrée sur les artistes;
- être axée sur les relations à l'intérieur du domaine de la danse et avec d'autres domaines;
- être non hiérarchique;
- avoir recours à une méthode fondée sur le récit;
- être tournée vers l'avenir;
- utiliser des éléments probants quantitatifs et qualitatifs;
- ajouter de la valeur aux artistes et aux organismes;
- renforcer et favoriser la discussion avec le secteur de la danse et entre ses collaborateurs, les organismes de soutien et les autres réseaux.

## 1.2 Mandat de l'Enquête auprès des organismes de financement public

La présente *Enquête auprès des organismes de financement public* constitue l'une des initiatives de recherche entreprises dans le cadre de la vaste Étude cartographique de la danse au Canada. Elle vise à recueillir des données primaires sur le soutien offert par les organismes publics au Canada dans le domaine de la danse. L'enquête cherche plus particulièrement à définir quels types d'activités de danse sont financés par des organismes publics, la nature de ces organismes et leur mode de financement, les bénéficiaires ainsi que l'emplacement de ces activités.

En plus de permettre de cartographier l'écosystème du financement public de la danse au Canada, les résultats de la présente enquête contribueront à la vaste Étude cartographique de la danse Canada de manière à combler les lacunes existantes en matière de données et à éclairer certaines des questions clés auxquelles l'Étude cartographique de la danse au Canada tente de répondre, notamment :

- où les activités de danse sont-elles soutenues au Canada?
- quelles sont les conditions économiques des professionnels de la danse et des organismes de danse au Canada?
- quelle est l'infrastructure qui soutient le secteur de la danse au Canada?
- quels programmes, politiques et lois du gouvernement ont une incidence sur la danse dans l'ensemble du Canada?

Dans le contexte de la vaste Étude cartographique de la danse au Canada, la présente recherche mettra en lumière la nature des relations entre le soutien public et les activités de danse au Canada.

De plus, les renseignements concernant la situation actuelle du soutien public de la danse au Canada aideront les décideurs communautaires dans la prise de décisions politiques, dans la planification stratégique (à l'échelle d'un organisme ou du secteur) et dans la mise en œuvre d'initiatives pour soutenir la danse au Canada.



### 1.3 Méthodologie de l'Enquête auprès des organismes de financement public

L'Enquête auprès des organismes de financement public constitue avant tout un exercice de rassemblement de données fondé sur la collecte et l'analyse de données primaires. À cette fin, Nordicity a conçu et réalisé une enquête en ligne auprès d'un groupe prédéterminé d'organismes de financement public identifiés comme des organismes susceptibles de soutenir des activités de danse au Canada.

Avant de distribuer l'enquête, Nordicity s'est prêtée à un processus rigoureux afin de cerner l'univers des organismes auxquels transmettre l'enquête en dressant la liste des organismes publics qui soutiennent le secteur de la danse dans l'ensemble du Canada (c.-à-d. la phase de définition de la portée de l'étude). Pour ce faire, Nordicity a consulté des documents fournis par le groupe de recherche sur la danse<sup>2</sup> et effectué des travaux de recherche documentaire pour déterminer quels étaient les organismes de financement public dotés de programmes susceptibles de financer les activités de danse.

Ainsi, tous les organismes de financement public administrant des programmes de financement auxquels les activités de danse ou liées à la danse (y compris les activités multidisciplinaires incluant un élément de danse) étaient admissibles selon les critères décrits sur leur site Web respectif<sup>3</sup>. L'étude a aussi tenu compte des organismes de financement public non spécialisés dans le financement des arts et de la culture, mais pouvant financer des organismes, des projets et des activités de danse par l'entremise d'autres programmes de subventions (p. ex. des organismes œuvrant dans le domaine du développement communautaire et social, de l'éducation, des sports et des loisirs ainsi que de la santé et du bien-être).

L'enquête en ligne a été préparée à l'aide du logiciel canadien Fluidsurveys et distribuée par l'entremise d'une adresse URL ouverte (lien) aux organismes de financement public ciblés au cours de la phase de définition de la portée du projet (décrite ci-dessus).

Le questionnaire de l'enquête suivait le modèle du branchement conditionnel afin de simplifier le processus de saisie des données pour les répondants. De plus, il a été conçu pour être le plus inclusif et souple possible compte tenu de la variété des organismes susceptibles d'être invités à y répondre.

L'objectif principal de l'enquête consistait à réunir des données quantitatives sur les types de soutien offerts par les organismes (p. ex. subventions, prix et récompenses, soutien en nature) ainsi que sur les types d'organismes, de groupes et de collectifs, d'individus et d'activités soutenus par leurs programmes. Les organismes ont également été invités à présenter des statistiques sur le nombre de subventions et d'autres types de services de soutien accordés ainsi que sur les montants (en dollars) distribués dans diverses catégories. Une version texte du questionnaire figure à l'annexe B, à la fin du présent rapport.

Les répondants ont été invités à présenter des statistiques portant sur quatre années au total (de 2007-2008 à 2010-2011). Afin d'alléger leur fardeau, nous leur avons demandé de présenter les statistiques tirées de leurs exercices financiers habituels et non d'une période prédéterminée qui aurait pu ne pas être la leur. Environ la moitié des répondants ont indiqué que leur année de déclaration coïncide avec

---

<sup>2</sup> Le groupe de recherche sur la danse est constitué de représentants du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario et a été formé précisément aux fins de l'Étude cartographique de la danse au Canada.

<sup>3</sup> Veuillez noter qu'aux fins du présent exercice, un organisme de soutien public est défini comme un ministère, service ou organisme gouvernemental, un organisme ou une fondation autonome ou une société d'État qui distribue directement des fonds publics ou des services de soutien en nature par l'entremise de subventions, de prix et d'autres programmes de soutien. Les fonds publics sont définis comme les fonds qui sont distribués directement au nom d'un ministère, d'un service ou d'un organisme gouvernemental.

l'exercice financier du gouvernement (du 1<sup>er</sup> avril au 31 mars) tandis que l'autre moitié suit l'année civile (du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre). Par conséquent, l'enquête a été conçue de façon à saisir les réponses selon ces deux modèles. À titre d'exemple, pour l'année de déclaration 2010-2011, les organismes qui suivent l'exercice financier du gouvernement devaient rapporter les données de l'exercice débutant le 1<sup>er</sup> avril 2010 et se terminant le 31 mars 2011, tandis que les organismes qui suivent l'année civile devaient rapporter les données de l'exercice débutant le 1<sup>er</sup> janvier 2010 et se terminant le 31 décembre 2010.

En tout, 74 organismes de financement public dans l'ensemble du Canada ont répondu au questionnaire, y compris des ministères ou services, des agences, des sociétés d'État et des fondations et organismes autonomes à l'échelle fédérale, provinciale, territoriale ou municipale<sup>4</sup>. Les répondants ont reçu par courriel un lien vers l'enquête. Des rappels ont également été envoyés par courriel et par téléphone pour maximiser le taux de réponse. Les rappels téléphoniques se sont avérés particulièrement importants dans la mesure où ils ont permis à l'équipe de recherche de discuter avec les répondants et de répondre directement à leurs questions. Ces discussions ont donc aidé à clarifier le processus auprès des répondants et, en fin de compte, à obtenir un plus grand nombre de réponses. La période de participation à l'enquête établie à un mois s'est déroulée pendant les mois d'octobre et de novembre 2012.

Des 74 organismes qui ont reçu l'enquête, 40 ont présenté des réponses exploitables (c.-à-d. des réponses offrant un minimum de données fiables et exploitables concernant les principales questions de l'enquête), ce qui représente un taux de réponse de 54 %. Environ 90 % de ces réponses ont permis d'obtenir des données complètes et le reste, des données partielles mais exploitables. Une liste des organismes participants est présentée à l'annexe C, à la fin du rapport.

Dans la mesure où la présente enquête visait à recueillir des renseignements pour lesquels il n'existe à l'heure actuelle aucune autre donnée et où celle-ci a été menée auprès d'organismes de financement public prédéterminés, les données recueillies sont présentées telles quelles et n'ont fait l'objet d'aucune méthode de « majoration »<sup>5</sup>. Par conséquent, les données et les chiffres contenus dans le présent rapport sous-estiment probablement l'importance réelle de l'écosystème du financement de la danse au Canada. Cela dit, comme les chiffres reposent sur les réponses réelles des organismes (et non sur des extrapolations), ces données sont, selon Nordicity, fiables et défendables<sup>6</sup>.

### **Lacunes et limites éventuelles de la collecte de données**

Dans l'ensemble, un grand nombre d'organismes de soutien, de toutes les régions du Canada et représentant divers types d'organismes, ont répondu à l'enquête. Cependant, les données présentent quelques lacunes importantes en raison des contraintes relatives à la portée, à la durée et au budget de l'étude ainsi qu'aux problèmes inhérents à la collecte de données et liés à la nécessité de recueillir des

---

<sup>4</sup> Veuillez noter que pour que la portée de l'enquête demeure facile à gérer, les organismes de soutien municipaux comprennent uniquement des organismes situés dans une capitale provinciale ou territoriale, une municipalité inscrite sur la liste des principales régions métropolitaines de recensement (RMR) de Statistique Canada ou considérée comme une ville de banlieue ou une extension régionale d'une grande ville d'une RMR de 100 000 habitants ou plus.

<sup>5</sup> Des méthodes de majoration sont parfois utilisées lorsque les données sont recueillies auprès d'un échantillon représentatif de l'univers d'une enquête. Dans ce cas, un facteur de majoration permet de majorer les résultats afin qu'ils représentent l'ensemble de l'univers. Dans le cas présent, comme l'univers est extrêmement restreint et peu défini en raison de l'absence de données antérieures dans le domaine concerné, aucune méthode de majoration n'a été appliquée et les données de l'échantillon sont présentées « telles quelles ».

<sup>6</sup> Vous trouverez des renseignements supplémentaires sur la distribution des réponses à notre enquête par catégories d'organismes de financement et régions géographiques du Canada à la section 2 intitulée : Profil des organismes de financement public.

données cohérentes auprès d'une multitude d'organismes dotés de différentes structures et méthodes de reddition de comptes. À titre d'exemple, les catégories de données ou le degré de granularité des données demandées pouvaient ne pas correspondre au mode d'organisation interne et de déclaration des chiffres sur le financement de nombreux organismes répondants. À ce titre, de nombreux organismes ont dû déployer des efforts supplémentaires pour réorganiser leurs données afin de les adapter aux catégories utilisées dans l'enquête. Pour divers motifs, certains n'y sont pas arrivés, ce qui a engendré des lacunes statistiques. Par ailleurs, cette difficulté a été accentuée pour de nombreux organismes de financement public qui ne financent pas exclusivement les arts et la culture. En effet, un grand nombre de ces organismes n'ont pas pu extraire de données de financement relatives au soutien à la danse en raison de la portée de leur organisation et de leurs programmes. Cette difficulté explique le faible taux de réponse des organismes de soutien non traditionnels comparativement aux organismes qui financent généralement les arts et la culture.

Les lacunes statistiques importantes sont décrites ci-dessous. Nous proposons également des questions qui pourraient éventuellement faire l'objet d'une étude pour résoudre ces lacunes, à la section 7 du présent rapport.

1. Financement du gouvernement fédéral : bien que les principaux organismes fédéraux, tels que le Conseil des arts du Canada et le ministère du Patrimoine canadien, aient répondu à l'enquête, il s'est avéré très difficile d'obtenir des réponses d'autres ministères ou services fédéraux qui soutiennent indirectement les activités de danse, comme le ministère des Affaires étrangères et du Commerce international, le ministère de la Citoyenneté et de l'Immigration et le ministère des Affaires autochtones et du Nord canadien.
2. Organismes de soutien municipaux :
  - a. échantillon restreint d'organismes de soutien municipaux : en raison d'un certain nombre de contraintes liées à la portée de l'étude, l'échantillon d'organismes de soutien municipaux comprend uniquement des organismes situés dans une capitale provinciale ou territoriale, une municipalité appartenant à la liste des principales régions métropolitaines de recensement (RMR) de Statistique Canada ou considérée comme une ville de banlieue ou une extension régionale d'une grande ville de 100 000 habitants ou plus. Par conséquent, les données de nombreux petits organismes de soutien municipaux n'ont pas été recueillies bien que leur contribution et leur soutien à la danse puissent être importants, en particulier dans leur collectivité respective<sup>7</sup>.

Cette contrainte liée à la portée de l'étude à l'échelle municipale a pu avoir une incidence considérable sur la représentation du soutien accordé à la danse au Québec, où le financement municipal (en particulier lorsqu'il provient des municipalités elles-mêmes) représente une importante source de soutien, car la plupart des villes ne répondent pas aux exigences démographiques définies dans la portée de l'étude.
  - b. services municipaux : certains répondants ayant répondu à l'enquête au nom d'une administration municipale ont présenté des données concernant la municipalité dans

---

<sup>7</sup> En tout, 40 organismes de soutien municipaux situés dans environ 35 municipalités différentes ont été ciblés dans le cadre de l'étude, dont 22 ont répondu à la présente enquête.

son ensemble tandis que d'autres l'ont fait au nom d'une direction ou d'une unité en particulier. Cet écart résulte des différences en termes de taille et de structure des administrations municipales sondées.

Dans les cas où la taille et la structure de la municipalité nécessitaient la collecte de données propres à un service en particulier, Nordicity s'est assuré, dans la mesure du possible, de convier l'ensemble des services, directions et unités qui offrent des fonds au profit d'activités de danse à répondre à l'enquête. Cependant, ces données ont pu échapper à la collecte pour les raisons suivantes : i) les services n'ont pas reçu l'enquête, ii) les services se sont abstenus de répondre parce qu'ils ne se considèrent pas comme des organismes de soutien aux activités de danse, iii) regrouper les statistiques conformément à la structure de l'enquête aurait entraîné des coûts élevés pour les services. En effet, la majorité des organismes de soutien municipaux qui ont répondu à l'enquête financent directement les arts et la culture.

3. financement grâce aux recettes des jeux et des loteries : certains gouvernements provinciaux redistribuent directement les recettes des jeux et des loteries à la collectivité par le biais de programmes de financement spécialisés, administrés soit par le ministère ou le service gouvernemental qui régleme les jeux de hasard, soit par un organisme indépendant qui gère les jeux et les loteries de la province. La plupart de ces organismes financent indirectement les arts et la culture (et possiblement la danse) grâce à des subventions d'aide ou de développement communautaire. Certains organismes sont même dotés de programmes spécialisés ciblant les arts et la culture.

Plusieurs de ces organismes figuraient sur la liste de distribution de l'enquête. Cependant, aucun n'a présenté de réponses exploitables. Par conséquent, les résultats du présent rapport ne rendent pas compte des fonds provenant des recettes des jeux et des loteries.

4. types d'activités de danse : compte tenu des contraintes liées aux divers systèmes de reddition de comptes d'un grand nombre d'organismes de soutien, la collecte des données réparties par type d'activités de danse (professionnelle, non professionnelle, formation) a représenté un défi important, les données étant souvent inaccessibles. Cependant, l'étude a produit suffisamment de données utiles dans ce domaine pour effectuer une analyse significative.

## 1.4 Aperçu du rapport

Le présent rapport donne d'abord une vue d'ensemble du **profil des organismes publics** qui soutiennent la danse dans l'ensemble du Canada. Il examine ensuite la **structure** des programmes de soutien aux activités de danse de ces organismes. Le rapport se penche également sur le **profil du financement de la danse au Canada** (c.-à-d. le nombre de subventions accordées aux organismes et aux individus à l'appui des activités de danse et le montant des subventions accordées aux activités de danse dans plusieurs catégories). Enfin, le rapport se termine par une discussion sur les lacunes statistiques importantes et les **recherches qui devraient éventuellement être menées** pour mieux comprendre l'écosystème du financement des activités de danse au Canada.

## 2. Profil des organismes de financement public

Les organismes de financement public au Canada s'accompagnent de structures, de territoires de compétence et de mandats variés. La présente section offre une vue d'ensemble des organismes publics qui soutiennent les activités de danse sur la base de l'échantillon des organismes qui ont répondu à l'*Enquête auprès des organismes de financement public*.

### 2.1 Emplacement et territoire de compétence

Les organismes qui ont répondu à l'enquête sont situés aux quatre coins du pays et reflètent la répartition géographique générale des organismes identifiés, au cours de la phase de définition de la portée de l'étude, comme des organismes publics qui soutiennent possiblement des activités de danse.

Comme l'illustre la figure 1, la plus forte concentration d'organismes de financement public ayant répondu à l'enquête (de compétence municipale, provinciale ou territoriale) dans une seule province se trouve en Ontario, où sont situés 33 % des répondants. La Colombie-Britannique, dans laquelle se concentrent 18 % des répondants, arrive en deuxième position. Les trois provinces des Prairies, qui forment une région, comprennent 20 % de l'ensemble des répondants, suivies par le Canada atlantique, qui comprend 13 % des répondants. Le Québec compte 8 % des organismes répondants. Bien que le Québec semble compter moins d'organismes de soutien que les autres territoires de compétence au Canada, le soutien de la province en faveur des arts en général et de la danse en particulier est bien connu. Le faible nombre d'organismes de soutien dans la province ne signifie pas nécessairement que le soutien offert aux activités de danse y est moins important qu'ailleurs. Ces chiffres peuvent notamment s'expliquer par la présence d'un nombre inférieur de grandes villes au Québec par rapport aux autres provinces. Ainsi, un nombre restreint d'organismes de soutien municipaux au Québec cadrerait avec la portée de l'enquête, même si certains autres organismes soutiennent activement des activités de danse dans la province<sup>8</sup>. Par conséquent, les résultats de la présente étude pourraient sous-estimer le montant relatif des subventions accordées à la danse au Québec par rapport aux autres provinces et territoires de compétence.

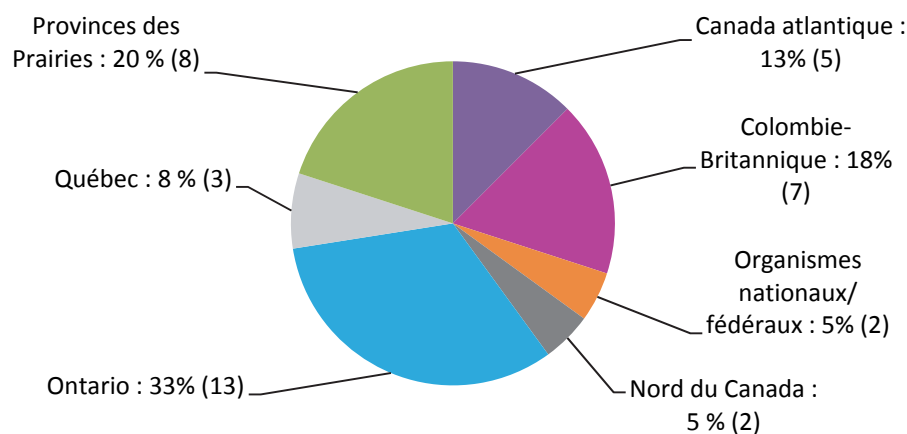
Cinq pour cent des organismes répondants ont une portée nationale et la région où ils se situent ne rend donc pas compte de leur portée géographique. La répartition géographique des organismes répondants est presque identique à celle des organismes identifiés au cours de la phase de définition de la portée de l'enquête<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Se reporter à la section 1.3 pour obtenir une description de la portée de la présente enquête et la liste des organismes de soutien visés par cette dernière.

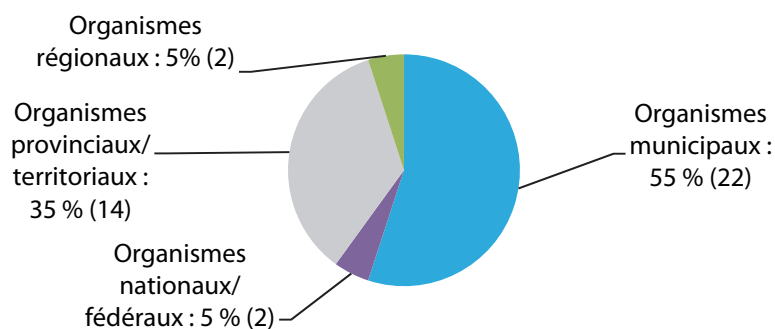
<sup>9</sup> La répartition géographique des organismes ayant reçu l'enquête est la suivante : Canada atlantique – 14 %; Ontario – 34 %; Québec – 8 %; Colombie-Britannique – 19 %; Provinces des Prairies – 16 %; Nord du Canada – 4 %; Organismes nationaux/fédéraux – 5 %.

**Figure 1– Emplacement géographique des organismes répondants<sup>10</sup>**



Comme l'illustre la figure 2 ci-dessous, la majorité des répondants se sont définis comme organismes de compétence municipale (55 %), ce qui signifie qu'ils sont autorisés à offrir des programmes de soutien uniquement dans la zone géographique de la municipalité dans laquelle ils exercent leur mandat. Les répondants qui se sont définis comme organismes de soutien provincial ou territorial (35 %) viennent en deuxième position. La répartition par territoire de compétence illustrée à la figure 2 ci-dessous reflète la structure de l'écosystème de financement général – autrement dit, les organismes dont le territoire de compétence est le plus vaste (national, provincial ou territorial) sont moins nombreux que les organismes qui couvrent de plus petits territoires de compétence (provinces et municipalités).

**Figure 2– Territoire de compétence des organismes répondants<sup>11</sup>**

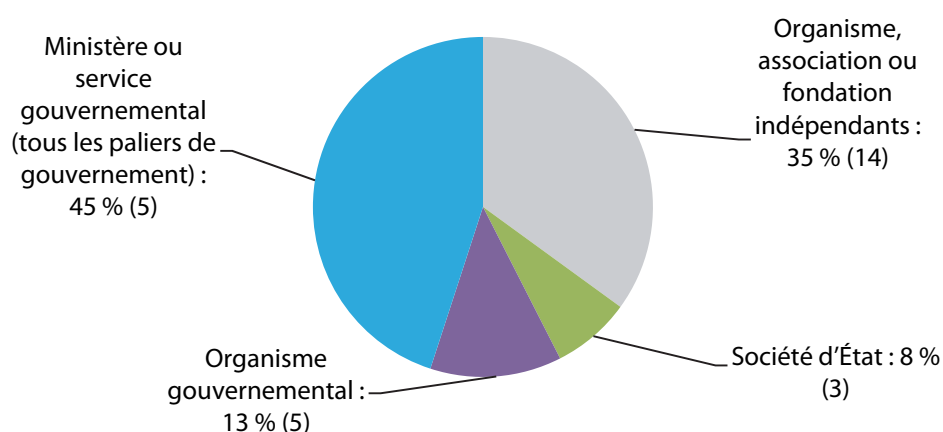


<sup>10</sup> Veuillez noter que les organismes nationaux/fédéraux sont les organismes de compétence fédérale situés dans un emplacement géographique qui ne rend pas compte du territoire de leur compétence ni de la portée géographique de leurs programmes.

<sup>11</sup> Veuillez noter qu'un organisme est de compétence régionale lorsque les limites géographiques du territoire de sa compétence s'étendent au-delà d'une municipalité et englobent une vaste région géographique, mais non l'ensemble de la province.

Enfin, comme l'illustre la figure 3, près de la moitié (45 %) des organismes qui ont répondu à l'enquête se sont définis comme organismes relevant directement d'une autorité gouvernementale (ministère, service, division, direction ou unité) municipale, provinciale, territoriale ou fédérale<sup>12</sup>. Un peu plus du tiers des organismes répondants se sont définis comme organismes autonomes et moins du quart, comme une société d'État ou un autre organisme gouvernemental.

**Figure 3– Structure des organismes répondants<sup>13</sup>**



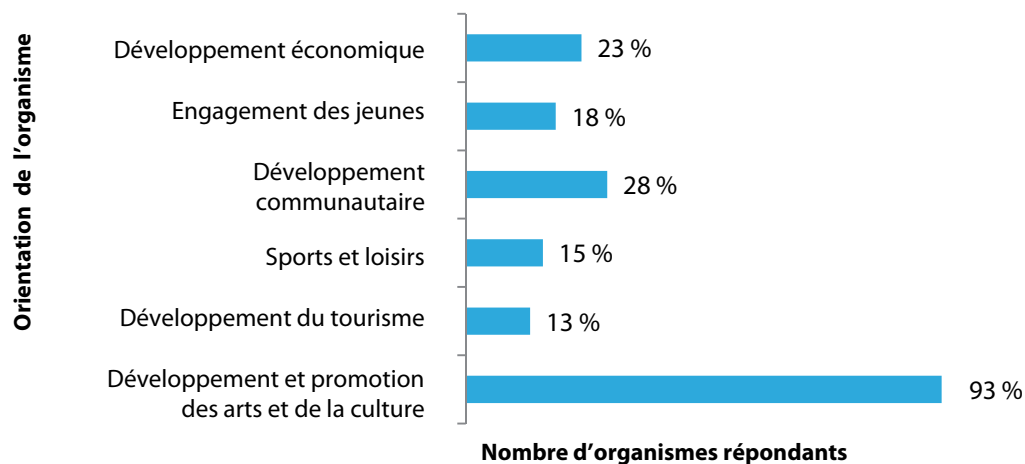
## 2.2 Orientation des organismes

Bien que tous les organismes qui ont répondu à l'*Enquête auprès des organismes de financement public* financent des activités de danse sous une forme ou sous une autre, ils ne sont pas tous principalement centrés sur le financement des arts ou de la culture. Cela dit, la vaste majorité (93 %) des organismes de financement public qui ont répondu à l'enquête a indiqué que le développement et la promotion des arts et de la culture font partie des orientations principales de leur mandat général. Ce chiffre signifie également que même si le soutien aux arts et à la culture n'est pas au cœur du mandat général de 7 % des organismes répondants, ces derniers soutiennent néanmoins les activités de danse dans le cadre de certains de leurs programmes. Les deux autres orientations les plus fréquemment indiquées par les organismes répondants sont le développement communautaire et le développement économique, 28 % et 23 % des organismes ayant respectivement sélectionné ces options, comme l'illustre la figure 4.

<sup>12</sup> Veuillez noter que certains répondants ont complété l'enquête au nom d'un organisme gouvernemental dans son ensemble, plutôt que d'un service ou d'une direction en particulier. Ces réponses ont été prises en compte dans la catégorie « ministère ou service gouvernemental ».

<sup>13</sup> Veuillez consulter le glossaire à l'annexe A pour obtenir une description des différentes structures des organismes.

**Figure 4– Orientation des organismes de financement public répondants<sup>14</sup>**

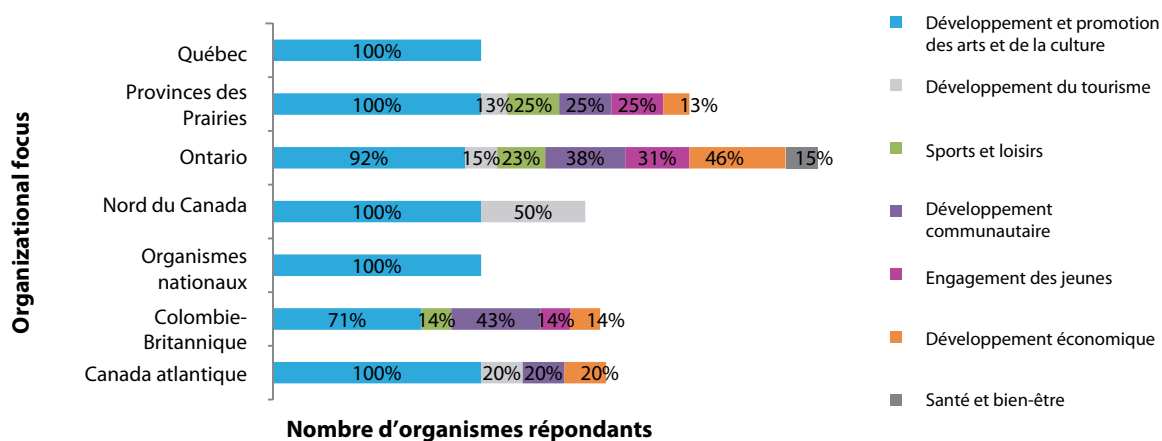


Selon la figure 5, la totalité des organismes répondants du Québec, du Canada atlantique et du Nord du Canada ainsi que des organismes nationaux ont déclaré que leur mandat avait comme orientation principale le développement des arts et de la culture. En Ontario, un seul des organismes répondants a indiqué que le développement des arts et de la culture ne fait pas partie de l'orientation principale de son mandat. Cependant, 45 % des organismes répondants situés en Ontario ont déclaré être centrés principalement sur le développement économique, 38 % sur le développement communautaire et 31 % sur l'engagement des jeunes. Parmi les organismes répondants de la Colombie-Britannique, 71 % ont déclaré que leur mandat était principalement orienté sur le développement des arts et de la culture, et 43 % sur l'engagement des jeunes.

<sup>14</sup> Veuillez noter que les pourcentages indiqués dans ce tableau ne totalisent pas 100 %, dans la mesure où certains organismes ont indiqué plus d'une orientation en réponse à la question.



**Figure 5– Analyse régionale de l’orientation des organismes<sup>15</sup>**



Il convient de noter que même si les organismes ont généralement répondu en grand nombre à l'*Enquête auprès des organismes de financement public*, l'analyse régionale des données repose sur un sous-ensemble de données très restreint attribuable à la petite taille de l'univers initial de l'enquête. De plus, les résultats de l'analyse peuvent varier en fonction du type d'organismes de soutien sondé dans chaque territoire de compétence. À titre d'exemple, au Québec, il est probable que les conseils des arts ont répondu à l'enquête en plus grand nombre que les autres types d'organismes publics tels que les organismes municipaux. Par conséquent, les organismes québécois qui ne sont pas principalement centrés sur les arts et la culture et qui soutiennent les activités de danse ne sont pas représentés. Cependant, les résultats de l'étude sont utilisés ici simplement pour rendre compte de la structure générale de l'échantillon des organismes sondés, qui peut légèrement différer de la structure réelle de l'écosystème général de financement des activités de danse dans chaque territoire de compétence.

### 2.3 Structure de financement

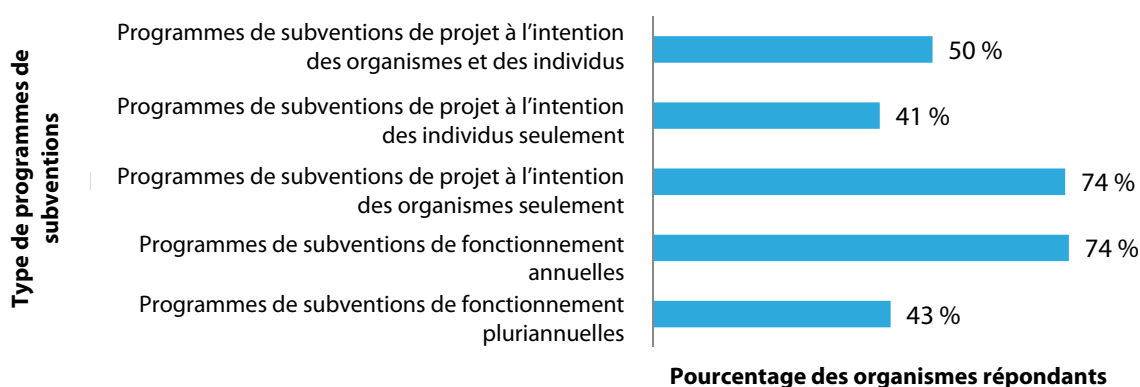
Les organismes de financement public au Canada financent la danse de plusieurs manières, y compris par l'entremise de subventions de fonctionnement ou de subventions de projet. Les subventions de fonctionnement, également appelées « financement récurrent », sont accordées uniquement à des organismes, sur une base pluriannuelle sur une période donnée ou sur une base annuelle. Les subventions de projet sont quant à elles accordées à des individus ou à des organismes pour les aider à financer un projet ou une initiative donnée et sont allouées sur une base ponctuelle seulement.

Dans le cadre de l'*Enquête auprès des organismes de financement public*, les organismes répondants ont été invités à donner des renseignements sur le type et la structure des programmes de subventions qu'ils gèrent. Près des trois quarts des organismes répondants ont indiqué qu'ils gèrent des programmes de subventions de fonctionnement annuelles, comme l'illustre la figure 6 ci-dessous. Les trois quarts des

<sup>15</sup> Veuillez noter que les pourcentages dans le tableau ne totalisent pas 100 % dans la mesure où certains organismes ont pu déclarer plus d'une orientation principale en réponse à la question.

répondants ont également déclaré qu'ils gèrent des programmes de subventions de projet à l'intention des organismes. La moitié des organismes sondés ont indiqué qu'ils offrent des subventions de projet à l'intention des individus et des organismes, et 41 % offrent des programmes de subventions de projet destinés uniquement aux individus. Quarante-trois pour cent des organismes répondants ont également indiqué qu'ils gèrent des subventions de fonctionnement pluriannuelles<sup>16</sup>.

**Figure 6– Types de programmes de subventions administrés par les organismes répondants<sup>17</sup>**

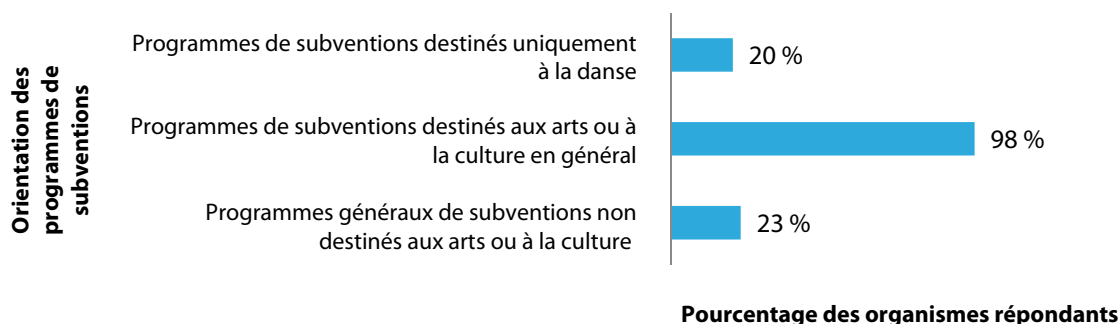


Les programmes de subventions peuvent également présenter des différences selon le type de projets ou d'organismes visé par le soutien. Les répondants à l'enquête ont été invités à indiquer à quels types de programmes de subventions les activités de danse sont admissibles. Comme l'illustre la figure 7, près de la totalité (98 %) des organismes répondants ont indiqué administrer des programmes de subventions destinés aux arts ou à la culture en général. En revanche, seulement 20 % d'entre eux administrent des programmes destinés uniquement à la danse. La majorité des organismes qui gèrent des programmes destinés à la danse sont de compétence provinciale, territoriale ou municipale; seul un des deux organismes nationaux /fédéraux ayant répondu à l'enquête administre un programme de subventions destiné uniquement à la danse. Sur l'ensemble des organismes sondés, 23 % administrent des programmes qui ne sont pas destinés précisément aux arts ou à la culture, mais susceptibles de soutenir des activités de danse.

<sup>16</sup> Veuillez noter que ces chiffres représentent le nombre d'organismes qui ont choisi tous les types de programmes de subventions dans l'ensemble des programmes de subventions qu'ils gèrent, et non uniquement les programmes dans le domaine de la danse. De plus, les pourcentages ne totalisent pas 100 %, dans la mesure où de nombreux organismes administrent plus d'un type de programmes de subventions.

<sup>17</sup> Veuillez noter qu'un organisme de soutien peut administrer plus d'un programme de subventions et, par conséquent, sélectionner plusieurs réponses à cette question. À ce titre, les pourcentages présentés dans cette figure ne totalisent pas nécessairement 100 %.

**Figure 7– Orientation des programmes de subventions susceptibles de soutenir les activités de danse<sup>18</sup>**



### 3. Programmes de financement des activités de danse

Les organismes sondés dans *l'Enquête auprès des organismes de financement public* administrent ensemble un total de 128 programmes de subventions de fonctionnement et de projet auxquels les activités de danse sont susceptibles d'être admissibles.

De ces programmes de financement, près du quart sont des programmes de subventions de fonctionnement annuels et plus du quart, des programmes de subventions de projet à l'intention des organismes, comme l'illustre le tableau 1 ci-dessous.

**Tableau1– Nombre de programmes de subventions qui financent des activités de danse, par type de programmes**

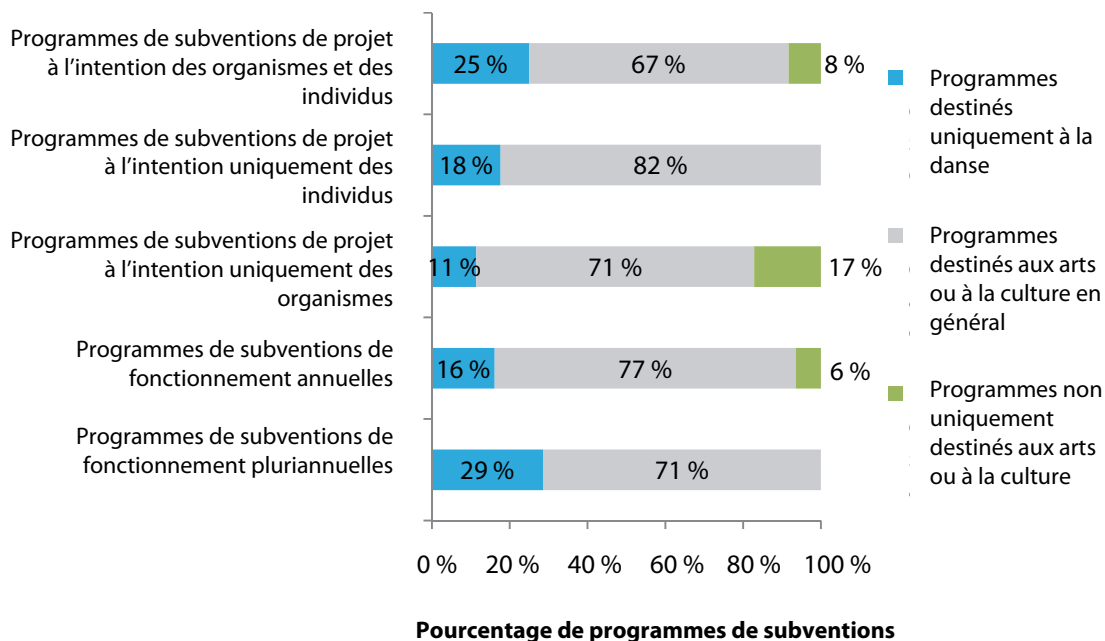
Type de programmes de subventions	Nombre de programmes qui financent des activités de danse	Pourcentage de l'ensemble des programmes qui financent des activités de danse
Programmes de subventions de fonctionnement pluriannuelles	21	16 %
Programmes de subventions de fonctionnement annuelles	31	24 %
Programmes de subventions de projet à l'intention des organismes	35	27 %
Programmes de subventions de projet à l'intention des individus	17	13 %
Programmes de subventions de projet à l'intention des organismes et des individus	24	19 %
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>100 %</b>

<sup>18</sup> Veuillez noter qu'un organisme de soutien peut administrer plus d'un programme de subventions et, par conséquent, sélectionner plusieurs réponses à cette question. À ce titre, les pourcentages présentés dans cette figure ne totalisent pas nécessairement 100 %.

Comme l'illustre la figure 8, les données recueillies indiquent que la majorité des programmes qui peuvent servir à financer des activités de danse sont destinés aux arts ou à la culture en général et non uniquement à la danse. À titre d'exemple, 71 % des programmes de subventions de projet à l'intention des organismes et 77 % des programmes de subventions de fonctionnement annuelles sont destinés aux arts ou à la culture en général. Les programmes de subventions de projet à l'intention des individus et de subventions de fonctionnement pluriannuelles sont souvent les plus représentés parmi les programmes principalement centrés sur la danse (25 % et 29 % respectivement).

Les programmes de subventions qui ne sont pas destinés aux arts ou à la culture, mais qui sont susceptibles de soutenir des activités de danse sont souvent des programmes de subventions de fonctionnement annuelles ou des programmes de subventions de projet (à l'intention des individus ou des organismes). En effet, 17 % des programmes de subventions de projet à l'intention des organismes qui financent des activités de danse ne sont pas centrés sur les arts ni la culture.

**Figure 8– Programmes de subventions qui financent des activités de danse selon le type de subventions et l'orientation du programme**



#### 4. Profil du financement de la danse au Canada

La présente section offre un aperçu des types d'activités de danse financés, fondé sur l'échantillon des organismes publics qui ont répondu à l'*Enquête auprès des organismes de financement public*.

Dans l'ensemble, les organismes de financement public sondés ont indiqué qu'ils avaient accordé en tout près de 19 000 subventions à des organismes et à des individus dans toutes les catégories de programmes de financement et disciplines en 2010-2011, y compris aux activités de danse. Les

organismes de financement public ont versé un total de 5 271 subventions à des organismes et à des projets liés à la danse, ce qui représente près de 30 % du nombre total de subventions accordées au cours de cet exercice<sup>19</sup>.

Ces subventions ont été versées à 1 127 organismes et à 470 individus différents (artistes, interprètes, pigistes, chorégraphes, etc.) dans le but de financer des projets ou des activités de fonctionnement comme l'illustrent les tableaux 2 et 3. Il convient de noter que les organismes et les individus ont probablement soumis une demande de subvention auprès de plus d'un organisme pour financer leurs activités de fonctionnement et leurs projets, ce qui signifie que certains d'entre eux sont probablement comptabilisés deux fois. À titre d'exemple, un organisme peut avoir soumis une demande de subventions de fonctionnement et de subventions de projet à des organismes de soutien fédéraux, provinciaux (ou territoriaux) et municipaux au cours du même exercice. Le mode de collecte des données ne permet pas de connaître exactement la proportion de dédoublement des bénéficiaires d'un organisme public à un autre. Par conséquent, les résultats surestiment probablement le nombre total d'organismes et d'individus différents ayant reçu du financement au Canada et sous-estiment légèrement le nombre moyen de subventions obtenues. Néanmoins, ces chiffres brossent un portrait général satisfaisant du nombre d'organismes et d'individus qui ont obtenu du financement dans le domaine de la danse de la part d'organismes de financement public au Canada.

Comme l'illustrent les tableaux 2 et 3, le nombre total d'organismes différents ayant reçu du soutien, de la part d'organismes répondants, pour financer des activités de danse, a augmenté entre 2007-2008 et 2010-2011. Par ailleurs, le nombre total d'individus différents ayant reçu du soutien pour financer des projets a diminué au cours de la même période. L'augmentation du nombre d'organismes différents ayant obtenu du financement pour des projets est pratiquement proportionnelle à la diminution du nombre d'individus différents ayant obtenu du financement, ce qui indique possiblement que les organismes de financement ont légèrement favorisé le soutien aux organismes au cours des dernières années.

---

<sup>19</sup> Les tableaux détaillés présentés en annexe A donnent un aperçu du nombre total de subventions accordées par chacun des organismes répondants, toutes disciplines confondues.

**Tableau2– Nombre d’organismes différents qui ont demandé ou obtenu des subventions pour financer des activités de danse<sup>20</sup>**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	Variation en pourcentage
Nombre total d’organismes différents qui ont demandé des subventions	1372	1519	1478	1619	18,0 %
<b>Nombre total d’organismes différents qui ont obtenu des subventions</b>	<b>1029</b>	<b>1046</b>	<b>1072</b>	<b>1127</b>	<b>9,5 %</b>
Pourcentage d’organismes qui ont demandé et obtenu des subventions	75	69	73	70	--

**Tableau3– Nombre d’individus différents qui ont demandé ou obtenu des subventions pour financer des activités de danse**

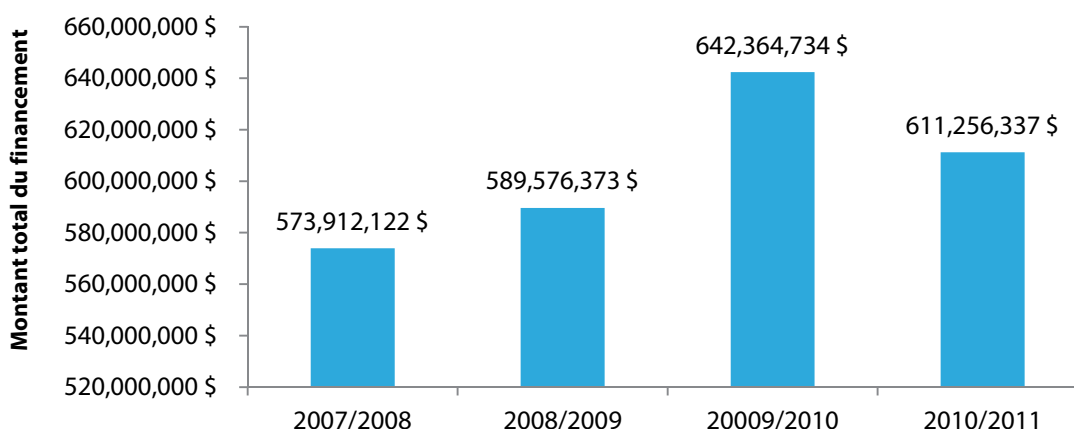
	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	Variation en pourcentage
Nombre total d’individus différents qui ont demandé des subventions	1013	932	946	989	-2,4 %
<b>Nombre total d’individus différents qui ont obtenu des subventions</b>	<b>511</b>	<b>471</b>	<b>479</b>	<b>470</b>	<b>-8,0 %</b>
Pourcentage d’individus qui ont demandé et obtenu des subventions	50	51	51	48	--

<sup>20</sup> Les chiffres présentés dans les tableaux 2 et 3 surestiment probablement légèrement le nombre d’organismes et d’individus différents qui ont demandé ou obtenu des subventions au Canada, dans la mesure où les individus et les organismes peuvent avoir été comptabilisés deux fois s’ils ont demandé ou reçu des fonds de la part de plus d’un organisme répondant au cours du même exercice ou dans plusieurs territoires de compétence (financement municipal, provincial, territorial ou national). De plus, certains écarts dans les données fournies par les répondants peuvent être à l’origine d’une légère surestimation des taux d’obtention des subventions.

## 5. Financement des activités de danse au Canada

Les organismes qui ont répondu à l'*Enquête auprès des organismes de financement public* ont accordé plus de 600 millions de dollars au total sous forme de subventions pour l'ensemble des programmes de subventions et des disciplines en 2010-2011 (figure 9 ci-dessous). Au cours de la période de quatre ans comprise entre 2007-2008 et 2010-2011, le montant total des subventions accordées par ces organismes a légèrement augmenté, soit de 6,5 %. Cependant, la plus forte croissance s'est produite au cours de l'exercice 2009-2010, alors que le montant total du financement a augmenté d'environ 9 % par rapport à l'exercice 2008-2009.

**Figure 9– Total du financement attribué par année, toutes disciplines confondues**



### 5.1 Total du financement attribué aux activités de danse

Les organismes répondants ont déclaré avoir distribué plus de 300 millions de dollars en tout à des organismes, à des individus et à des projets liés à la danse, ce qui représente près de 50 % du financement total que ces organismes ont déclaré avoir distribué en 2010-2011 (figures 10 et 11 ci-dessous). Il convient de noter que ce montant **comprend le financement accordé à des organismes et à des projets multidisciplinaires** qui ne sont pas principalement centrés sur la danse, mais qui incluent un élément de danse (p. ex. festival culturel, centres d'arts multidisciplinaires). Par ailleurs, compte tenu des difficultés relatives à la collecte de données très précises concernant les éléments de danse inclus dans des activités aux orientations plus larges ou multidisciplinaires, il n'a pas été possible de déterminer le montant du financement réellement au soutien des éléments de danse inclus dans ces activités multidisciplinaires. Par conséquent, les chiffres ci-dessus surestiment les fonds réellement attribués à la danse dans la mesure où ils comprennent des fonds accordés pour soutenir des éléments autres que ceux liés à la danse dans le cadre d'activités multidisciplinaires. Ces chiffres visent plutôt à indiquer le montant du financement consacré directement et indirectement à la danse (c.-à-d. dans le cadre d'activités incluant un élément de danse).

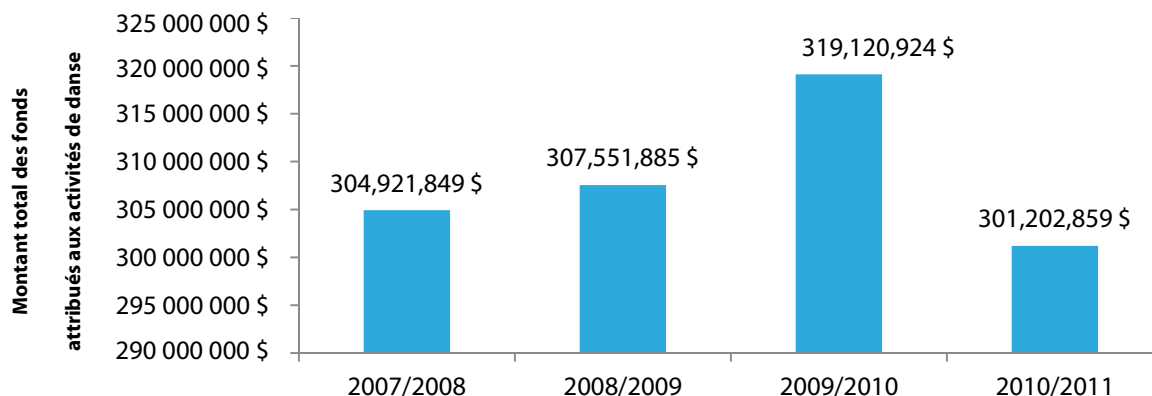
La somme des fonds attribués aux activités de danse et la proportion du financement total attribué aux activités de danse varient très peu au cours des quatre années à l'étude, hormis un léger recul dans les

deux cas, comme l'illustrent les figures 10 et 11. En effet, la proportion du financement total accordé aux activités de danse a diminué régulièrement passant de 53 % en 2007-2008 à 50 % en 2010-2011.

Alors que la proportion du financement total attribué aux activités de danse a reculé assez régulièrement au cours des quatre années à l'étude, les variations du montant des fonds attribués aux activités de danse n'ont pas suivi cette tendance générale à la baisse. En effet, le montant des fonds attribués aux activités de danse a légèrement augmenté en 2009-2010 puis diminué considérablement en 2010-2011 pour passer sous les niveaux de 2008-2009. Cette hausse concorde avec les variations du montant total des fonds attribués dans toutes les disciplines qui ont eu lieu au cours de cette même période, caractérisée par une forte augmentation en 2009-2010 suivie d'un recul marqué en 2010-2011 (figure 9 ci-dessus).

Cependant, en juxtaposant la variation de la proportion du financement attribué aux activités de danse et la variation du montant des fonds attribués à la danse pendant l'exercice à la hausse de 2009-2010, nous constatons que l'augmentation des fonds attribués aux activités de danse n'est pas proportionnelle à l'augmentation du total des fonds attribués dans l'ensemble des disciplines. En effet, la proportion du financement attribué aux activités de danse a diminué de deux points de pourcentage en 2009-2010 par rapport à 2008-2009, d'un point de pourcentage de 2007-2008 à 2008-2009 et est restée la même de 2009-2010 à 2010-2011.

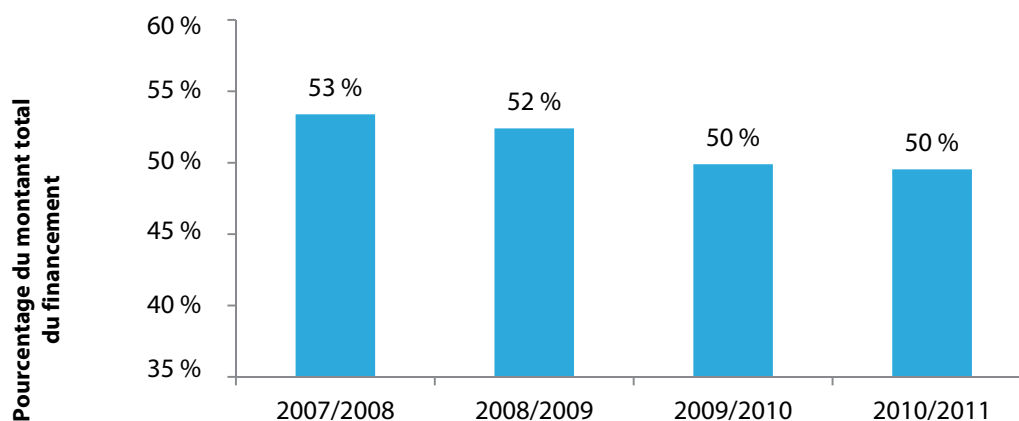
**Figure 10 – Montant total des fonds attribués par année à la danse et aux activités liées à la danse (y compris aux activités multidisciplinaires incluant un élément de danse)**





## Montant total des fonds attribués aux activités de danse

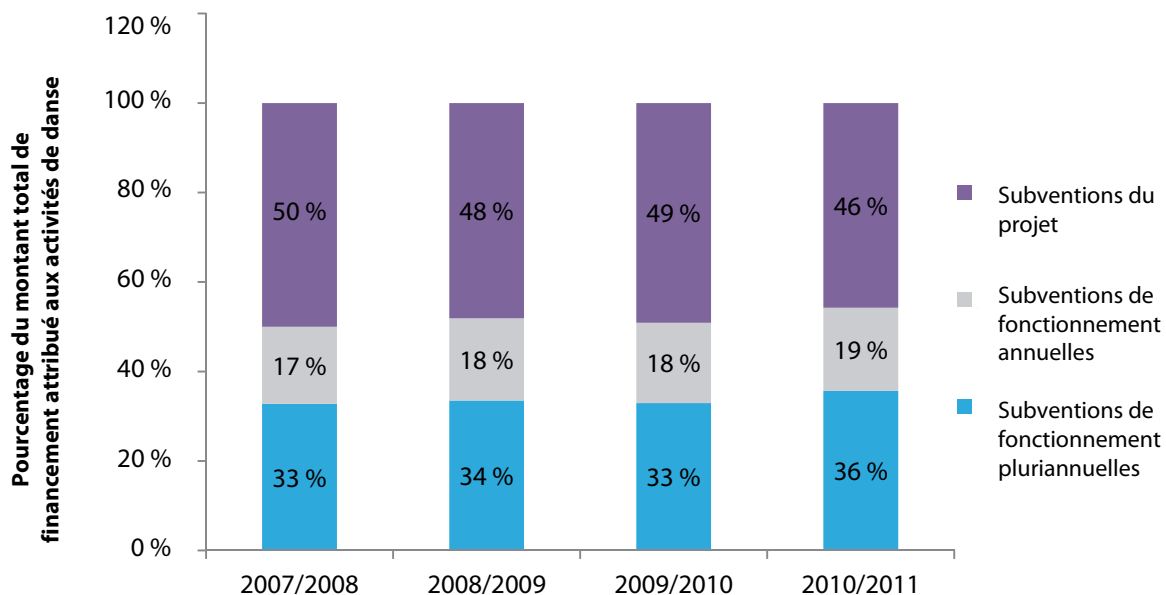
**Figure 11–Proportion du financement total attribué par année à la danse et à des activités liées à la danse (y compris à des activités multidisciplinaires incluant un élément de danse)**



## 5.2 Financement des activités de danse par type de subventions

Comme l'illustre la figure 12 ci-dessous, la majorité du financement attribué aux activités de danse en 2010-2011 prenait la forme d'une subvention de fonctionnement (55 %). Parmi les subventions de fonctionnement accordées, les subventions pluriannuelles représentaient une proportion supérieure du total des fonds attribués aux activités de danse (36 %) par rapport aux subventions annuelles (19 %), bien que ces dernières étaient supérieures d'un tiers au nombre total de subventions accordées en 2010-2011 dans toutes les disciplines par rapport aux subventions pluriannuelles (2 423 comparativement à 1 769 subventions, respectivement). Cet écart indique qu'un plus grand nombre de petites subventions de fonctionnement pluriannuelles et qu'un nombre moindre d'importantes subventions de fonctionnement annuelles ont été accordées aux activités de danse en 2010-2011. Ces rapports demeurent relativement constants tout au long des quatre années à l'étude.

**Figure 12 – Proportion du financement attribué aux activités de danse par type de subventions et par année**

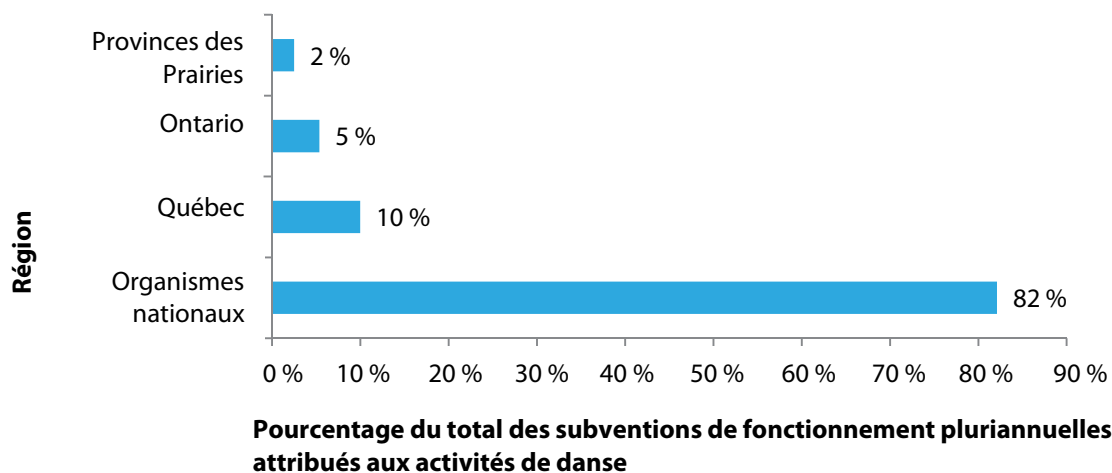


À l'échelle régionale, la grande majorité des fonds déclarés ayant été accordés aux activités de danse pour les trois types de programmes de subventions en 2010-2011 ont été distribués par des organismes de compétence nationale, comme l'illustrent les figures 13 à 15 ci-dessous<sup>21</sup>. Les organismes de soutien situés au Québec, en Ontario et en Colombie-Britannique ont déclaré des montants importants. Cependant, les organismes québécois semblent privilégier les subventions de fonctionnement pluriannuelles par rapport aux autres types de financement. À titre d'exemple, les organismes de soutien au Québec n'accordent pas une importante proportion de subventions de fonctionnement annuelles, alors qu'ils versent un montant considérable sous forme de subventions de projet et de subventions pluriannuelles. Cette part disproportionnée des fonds versés par les organismes de soutien nationaux s'explique probablement par l'écart entre le budget de subventions annuelles moyen des organismes de soutien nationaux et celui des organismes de soutien provinciaux ou municipaux. À titre d'exemple, même si l'Ontario compte davantage d'organismes de financement public qui financent la danse à l'échelle provinciale, territoriale et municipale, ces organismes disposent probablement de budgets de financement annuels relativement restreints comparativement aux organismes de soutien nationaux et versent donc, dans l'ensemble, des montants moins élevés aux activités de danse<sup>22</sup>.

<sup>21</sup> Veuillez noter que les bénéficiaires de fonds d'organismes nationaux peuvent être situés n'importe où au Canada. La présente étude ne vise pas à mesurer la répartition des fonds par région, mais plutôt l'origine de ces fonds.

<sup>22</sup> Des tableaux récapitulatifs qui précisent le total des budgets de subventions des différents types d'organismes de soutien sont présentés en annexe A.

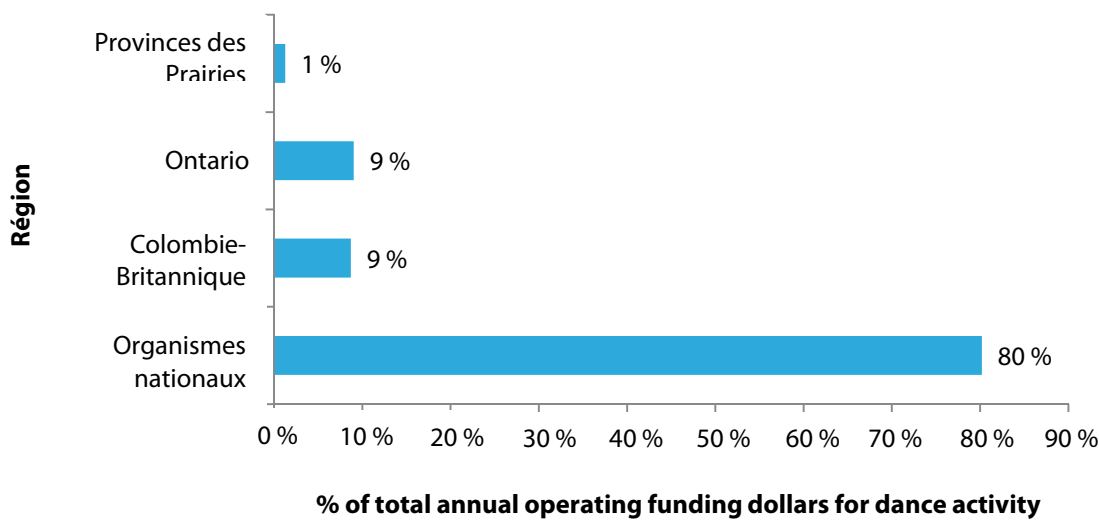
**Figure 13–Pourcentage du total des subventions de fonctionnement pluriannuelles attribuées aux activités de danse, par région (2010-2011)<sup>23</sup>**



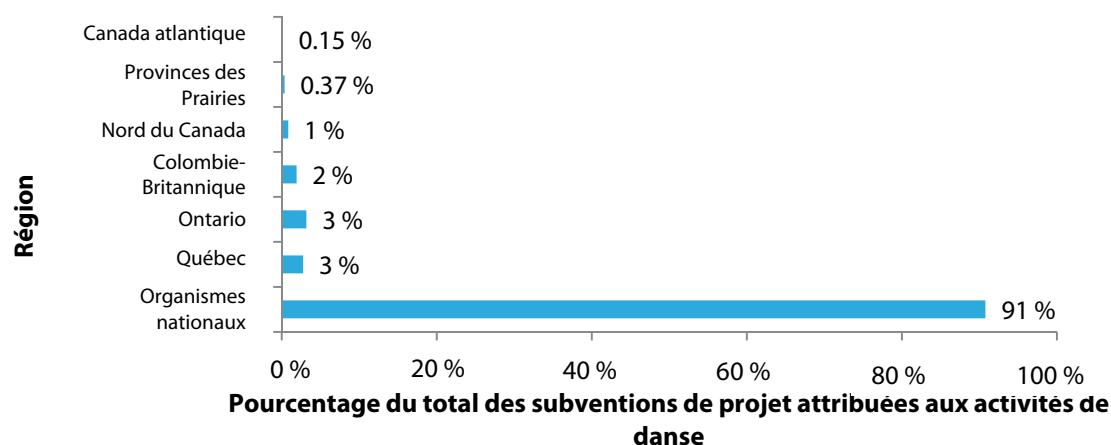
---

<sup>23</sup> Figures 13 à 15 : même si les organismes ont généralement répondu en grand nombre à l'*Enquête auprès des organismes de financement public*, il convient de noter qu'en raison de la petite taille de l'univers initial de l'enquête et de l'échantillon de répondants qui en découle, les analyses régionales sont fondées sur un sous-ensemble de données très restreint.

**Figure 14–Pourcentage du total des subventions de fonctionnement annuelles attribuées aux activités de danse par région (2010-2011)<sup>24</sup>**



**Figure 15–Pourcentage du total des subventions de projet attribuées aux activités de danse par région (2010-2011)**

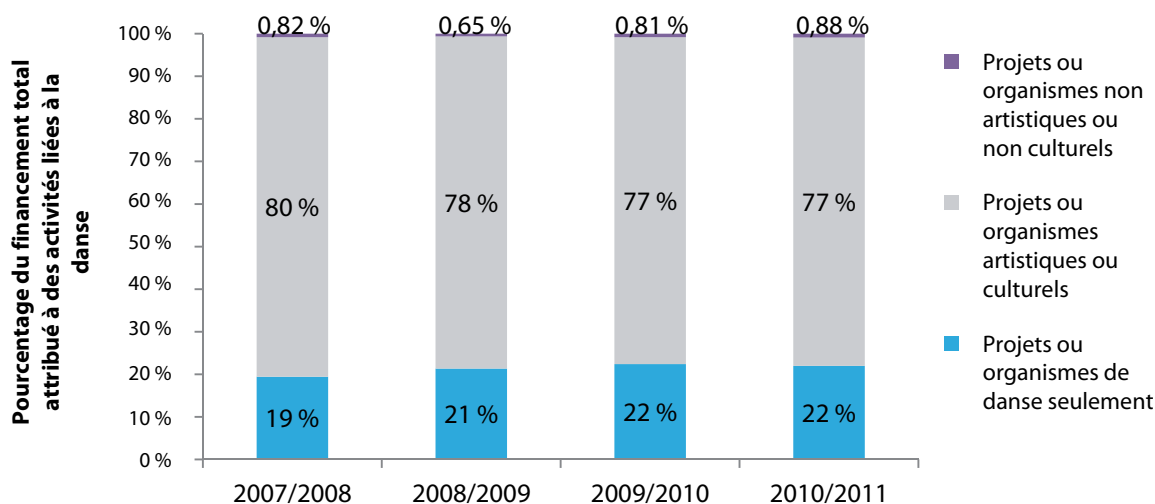


<sup>24</sup> Les organismes de soutien au Québec n'ont pas déclaré de montants significatifs en termes de subventions de fonctionnement annuelles attribuées à la danse. Par conséquent, ils ne représentent pas une importante source de ce type de financement au Canada. Cette situation peut s'expliquer par le fait que les organismes de soutien québécois semblent, contrairement aux organismes de soutien situés dans les autres territoires de compétences, privilégier bien davantage les subventions de fonctionnement pluriannuelles.

### 5.3 Financement des activités de danse par type d'organismes ou de projets

En 2010-2011, la majorité des fonds attribués aux activités de danse par les organismes de financement public participants ont été accordés à des organismes ou à des projets centrés sur des activités artistiques et culturelles incluant un élément de danse (77 %), comme l'illustre la figure 16 ci-dessous. Seuls 22 % des fonds attribués aux activités de danse en 2010-2011 ont été accordés à des organismes ou à des projets centrés exclusivement sur la danse. Ces proportions sont demeurées relativement constantes au cours des quatre années à l'étude. Le grand nombre d'organismes et de projets artistiques et culturels ayant bénéficié d'un financement explique en partie pourquoi les organismes répondants ont déclaré avoir attribué 50 % du total des fonds, en 2010-2011, aux activités de danse ou à des activités liées à la danse étant donné que ce nombre comprend les activités artistiques, culturelles ou multidisciplinaires pouvant inclure des éléments de danse (se reporter à la section 5.5 ci-dessus).

**Figure 16– Proportion du financement attribué aux activités de danse par type de bénéficiaires (organisme ou projet) et par année**



En 2010-2011, la quasi-totalité du financement des activités de danse réalisées dans le cadre plus large d'activités artistiques ou culturelles provenait d'organismes nationaux (95 %), comme l'illustre le tableau 4, de même que plus de la moitié (56 %) des fonds attribués à des organismes et à des projets centrés exclusivement sur la danse. Une importante partie du financement attribué à ces organismes ou à ces projets provenait également des organismes de soutien provinciaux ou municipaux du Québec et de l'Ontario. Toujours en 2010-2011, la grande majorité du financement des activités de danse attribué à des organismes et à des projets non destinés aux arts ou à la culture (85 %) provenait d'organismes de soutien de compétence provinciale, territoriale ou municipale de l'Ontario.

**Tableau4– Analyse régionale du financement attribué aux activités de danse par type de bénéficiaires (organisme au projet) (2010-2011)<sup>25</sup>**

	Canada atlantique	Colombie-Britannique	Organismes nationaux	Nord du Canada	Ontario	Provinces des Prairies	Québec
Pourcentage du financement total destiné uniquement à la danse	0,44 %	3 %	56 %	0,24 %	16 %	4 %	20 %
Pourcentage du financement total destiné aux arts ou à la culture en général	0,10 %	2 %	95 %	0,39 %	1 %	0,44 %	0,47 %
Pourcentage du financement total non destiné aux arts ou à la culture	0,17 %	3 %	--	8 %	85 %	3 %	--

### Financement par type d'activités de danse<sup>26</sup>

Les répondants devaient également présenter la répartition du montant du financement accordé chaque année par type d'activités de danse, soit :

- activités de danse professionnelle à but lucratif ou à but non lucratif;
- formation préprofessionnelle en danse;
- activités de danse non professionnelle;
- autres activités de danse (incluant des activités telles que des projets d'immobilisations).

Comme l'illustrent les tableaux 5 à 7 ci-dessous, les organismes professionnels à but lucratif n'ont pour ainsi dire reçu aucune subvention publique, hormis quelques petits montants accordés sous forme de subventions de projet en 2007-2008 et en 2009-2010. Ce résultat pourrait s'expliquer par le fait que les organismes à but lucratif sont moins susceptibles de solliciter des subventions publiques. Il pourrait également signifier que la plupart des subventions publiques sont destinées (voire réservées) à des

<sup>25</sup> Veuillez noter que les pourcentages présentés dans ce tableau représentent la proportion du montant de financement total attribué aux activités de danse pour chacune des trois catégories d'organismes en 2010-2011. Par ailleurs, même si les organismes ont généralement répondu en grand nombre à l'*Enquête auprès des organismes de financement public*, il convient de noter qu'en raison de la petite taille du domaine de l'enquête et de l'échantillon de répondants qui en découle, les analyses régionales sont fondées sur un sous-ensemble de données très restreint.

<sup>26</sup> Veuillez noter que la taille de l'échantillon des organismes qui ont répondu aux questions présentées dans les tableaux 9 à 11 ci-dessous est inférieure à celle de l'échantillon total. Par conséquent, la somme des montants de financement déclarés dans ces tableaux ne correspond pas au montant de financement total attribué chaque année aux activités de danse présenté à la figure 10.

organismes à but non lucratif. En effet, le plus important montant de financement déclaré par les organismes répondants a été accordé à des activités de danse professionnelle à but non lucratif, tous types de subventions confondus.

La formation préprofessionnelle représente la catégorie d'activités de danse qui a reçu le deuxième plus important montant de financement sous forme de subventions de fonctionnement annuelles et pluriannuelles au cours de chacune des quatre années à l'étude. Les activités de danse non professionnelle représentent la deuxième plus importante activité de danse financée par des subventions de projet, cependant elles n'ont pas reçu d'importants montants de financement sous forme de subventions de fonctionnement.

Les « autres activités de danse » ont reçu d'importants montants de financement tout au long de la période à l'étude sous forme de subventions de fonctionnement annuelles et de subventions de projet, mais aucun financement sous forme de subventions de fonctionnement pluriannuelles.

**Tableau5– Montant du financement attribué sous forme de subventions de fonctionnement pluriannuelles par type d'activités de danse et par année (échantillon restreint)**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Danse professionnelle (à but non lucratif)	15 227 105 \$	17 301 805 \$	17 773 570 \$	19 250 149 \$
Danse professionnelle (à but lucratif)	--	--	--	--
Formation préprofessionnelle	616 000 \$	745 090 \$	813 488 \$	882 700 \$
Danse non professionnelle	16 000 \$	15360 \$	236 800 \$	243 200 \$
Autres activités de danse	--	--	--	--
<i>Total</i>	<i>15 859 105 \$</i>	<i>18 062 255 \$</i>	<i>18 823 858 \$</i>	<i>20 376 049 \$</i>

La forte hausse du montant accordé aux activités de danse non professionnelle sous forme de subventions de fonctionnement pluriannuelles entre 2008-2009 et 2009-2010 s'explique en grande partie par l'augmentation importante du montant accordé par le Conseil des arts de l'Ontario aux activités de danse non professionnelle sous forme de subventions de fonctionnement pluriannuelles. À cette forte hausse correspond une forte baisse du montant attribué à des activités de danse non professionnelle sous forme de subventions de fonctionnement annuelles.

**Tableau6– Montant du financement attribué sous forme de subventions de fonctionnement annuelles, par type d'activités de danse, par année (échantillon restreint)**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Danse professionnelle (à but non lucratif)	17 571 815 \$	23 101 774 \$	21 198 900 \$	20 085 545 \$
Danse professionnelle (à but lucratif)	--	--	--	--
Formation préprofessionnelle	9 925 000 \$	9 965 000 \$	11 158 482 \$	11 131 382 \$
Danse non professionnelle	258 750 \$	287 500 \$	67 665 \$	68 200 \$
Autres activités de danse	21 840 \$	21 637 \$	21 638 \$	21 950 \$
<i>Total</i>	<i>27 777 405 \$</i>	<i>33 375 911 \$</i>	<i>32 446 685 \$</i>	<i>31 307 077 \$</i>

La forte baisse du montant accordé à des activités de danse non professionnelle sous forme de subventions de fonctionnement annuelles entre 2008-2009 et 2009-2010 s'explique en grande partie par la diminution importante du montant accordé par le Conseil des arts de l'Ontario à des activités de danse non professionnelle sous forme de subventions de fonctionnement annuelles. À cette forte baisse correspond une forte hausse du montant accordé à des activités de danse non professionnelle sous forme de subventions de fonctionnement pluriannuelles.

**Tableau 7 – Montant du financement attribué à des projets par type d'activités de danse et par année (échantillon restreint)**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Danse professionnelle (à but non lucratif)	7 651 492 \$	8 786 061 \$	8 684 481 \$	9 630 922 \$
Danse professionnelle (à but lucratif)	5 000 \$	--	7 500 \$	--
Formation préprofessionnelle	139 200 \$	270 000 \$	113 800 \$	13 000 \$
Danse non professionnelle	1 094 371 \$	687 920 \$	591 266 \$	1 088 416 \$
Autres activités de danse	429 400 \$	107 200 \$	938 350 \$	363 220 \$
<i>Total</i>	9 319 463 \$	9 851 181 \$	10 335 397 \$	11 095 558 \$

L'important recul du montant du financement attribué à des activités de danse non professionnelle sous forme de subventions de projet entre 2008-2009 et 2009-2010 ne peut être attribué à un seul événement. Toutefois, cette chute s'accompagne d'une augmentation tout aussi remarquable du financement attribué aux « autres activités de danse » au cours de ces mêmes années. Ces variations sont probablement attribuables à un changement général des types de projets entrepris d'une année à l'autre. Par ailleurs, l'important recul des subventions de projet attribuées à la formation préprofessionnelle en danse de 2009-2010 à 2010-2011 s'explique en grande partie par la disparition soudaine des subventions de projet attribuées à la formation préprofessionnelle en danse par la Fondation Trillium de l'Ontario en 2010-2011.

## 6. Autres types de soutien

Dans le cadre de l'enquête, les organismes répondants étaient invités à préciser tous les types de soutien offerts autres que les subventions, notamment les bourses et les prix ainsi que le soutien en nature.

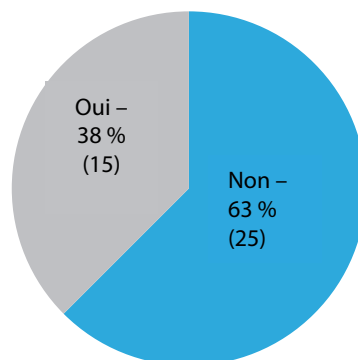
### Bourses et prix

Moins de 40 % des organismes ont déclaré administrer des bourses ou des prix comportant une récompense pécuniaire, comme l'illustre la figure 17 ci-dessous.

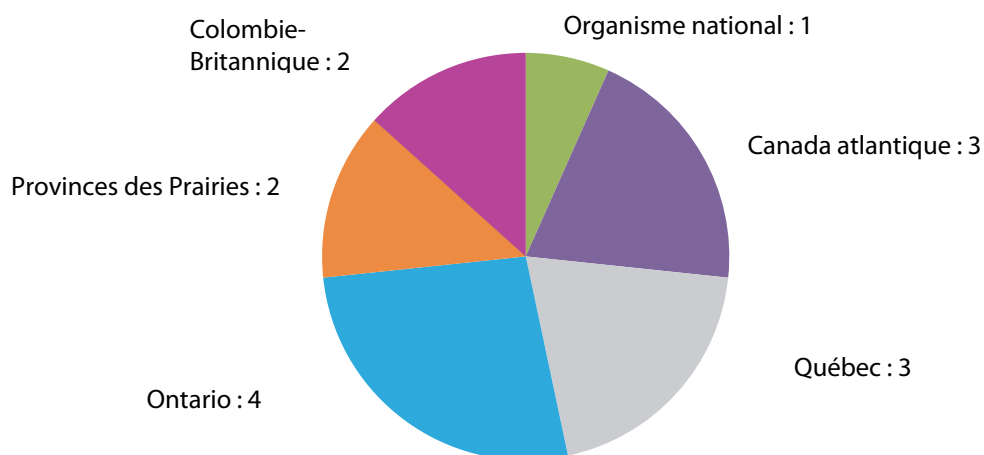
La figure 18 montre que la majorité des organismes qui offrent d'autres types de soutien sont situés en Ontario, au Québec ou au Canada atlantique. Cependant, la répartition régionale n'indique pas nécessairement que les organismes de soutien de ces régions sont plus susceptibles d'administrer des bourses et des prix que ceux des autres régions du pays. En fait, la répartition régionale correspond plus ou moins à la répartition géographique globale des organismes de soutien au Canada.



**Figure 17– Nombre d’organismes administrant des bourses et des prix**



**Figure 18– Répartition régionale des organismes administrant des bourses et des prix<sup>27</sup>**

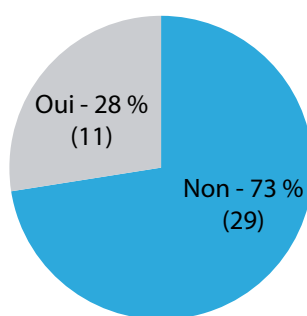


<sup>27</sup> Même si les organismes ont généralement répondu en grand nombre à l'*Enquête auprès des organismes de financement public*, il convient de noter qu'en raison de la petite taille de l'univers initial de l'enquête, les analyses régionales sont fondées sur un sous-ensemble de données très restreint. L'analyse régionale présentée dans la figure 18 repose sur un sous-ensemble particulièrement petit de données puisqu'elle tient uniquement compte des organismes qui ont déclaré administrer des bourses et des prix.

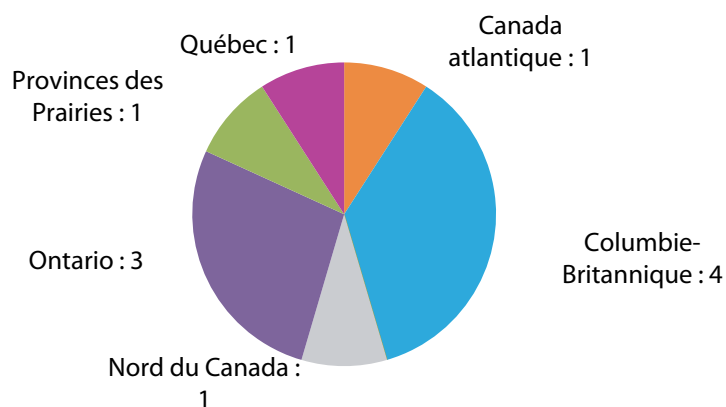
## Soutien en nature

Seuls 28 % des organismes répondant sont déclarés avoir procuré du soutien en nature à des organismes ou à des individus, comme l'illustre la figure 19 ci-dessous. La majorité des organismes qui offrent un soutien en nature sont situés en Ontario et en Colombie-Britannique, comme l'illustre la figure 20.

**Figure 19– Nombre d'organismes qui procurent un soutien en nature**



**Figure 20– Répartition régionale des organismes qui procurent un soutien en nature<sup>28</sup>**

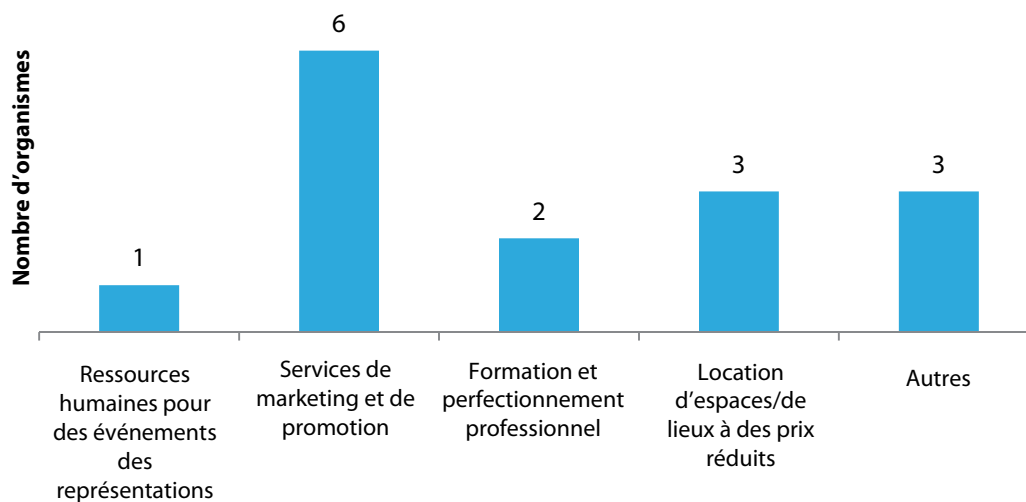


Les services de marketing et de promotion constituent la forme de soutien en nature la plus courante, comme l'illustre la figure 21 ci-dessous.<sup>29</sup>

<sup>28</sup> Même si les organismes ont généralement répondu en grand nombre à l'*Enquête auprès des organismes de financement public*, il convient de noter qu'en raison de la petite taille de l'univers initial de l'enquête, les analyses régionales sont fondées sur un sous-ensemble de données très restreint. L'analyse régionale présentée dans la figure 20 repose sur un sous-ensemble particulièrement petit de données puisqu'elle tient uniquement compte des organismes qui ont déclaré avoir procuré un soutien en nature.

<sup>29</sup> Veuillez noter que ce ne sont pas tous les organismes ayant indiqué avoir procuré un soutien en nature qui ont répondu à cette question. Par ailleurs, les organismes qui ont répondu pouvaient sélectionner plus d'un type de soutien en nature.

**Figure 21– Types de soutien en nature offerts par les organismes répondants**



## 7. Résumé et questions de recherche éventuelles

La présente enquête offre un premier aperçu, à l'échelle nationale, du mode de financement public des activités de danse et un point de départ pour comprendre l'écosystème du financement de la danse au Canada. À ce titre, elle constitue une excellente base pour continuer à mener des études approfondies dans les principaux domaines liés au soutien public des activités de danse au Canada.

En effet, la présente étude aborde un grand nombre de questions qui devraient faire l'objet de recherches ciblées et granulaires supplémentaires afin de mieux comprendre l'écosystème du financement de la danse au Canada.

Un certain nombre de sujets qui n'ont pas été abordés par la présente enquête mériteraient qu'on s'y attarde davantage, notamment :

1. **Financement municipal** : en raison de contraintes de temps et budgétaires, l'échantillon des organismes de soutien municipaux qui a servi à la présente étude a été restreint aux organismes situés dans une capitale provinciale ou territoriale, une municipalité inscrite sur la liste des principales régions métropolitaines de recensement (RMR) de Statistique Canada ou considérée comme une ville de banlieue ou une extension régionale d'une grande ville de 100 000 habitants ou plus<sup>30</sup>.

Une initiative de recherche qui se proposerait d'étudier de manière plus approfondie le financement municipal offrirait une perspective locale intéressante. En effet, de nombreux petits organismes, groupes communautaires, projets et initiatives sont fortement tributaires des fonds

<sup>30</sup> Au total, 40 organismes de soutien municipaux situés dans environ 35 municipalités différentes ont été abordés dans le cadre de l'étude, dont 22 ont répondu à l'enquête.

municipaux et n'ont jamais la possibilité d'obtenir des fonds des autres paliers de gouvernement. De plus, étant donné qu'un grand nombre d'activités de danse non professionnelles – telles que les activités de danse récréative ou participative – sont solidement ancrées dans la collectivité, il est probable qu'elles dépendent très étroitement du soutien local.

Enfin, le financement municipal au Québec, qui peut constituer une source importante de soutien aux arts et à la culture en général et à la danse en particulier, doit être examiné de manière approfondie. En effet, de nombreux organismes de soutien municipaux de cette province ont été exclus de la présente enquête en raison du critère démographique utilisé pour cerner les organismes de soutien qui entrent dans la portée de l'enquête.

2. **Autres sources de financement** : si la présente étude s'est efforcée de recueillir des données auprès d'organismes de soutien non traditionnels, un certain nombre de difficultés liées à la collecte des données explique le faible taux de réponse de la part de ce type d'organismes par rapport aux organismes principalement centrés sur le financement des arts et de la culture. À titre d'exemple, les organismes qui ne sont pas centrés principalement sur le financement des arts et de la culture ne suivent pas nécessairement les catégories de l'enquête pour recueillir ou déclarer leurs données de financement et peuvent par conséquent éprouver des difficultés à répondre aux questions de l'enquête.

Les organismes de soutien non traditionnels tels que le ministère de la Citoyenneté et de l'Immigration et le ministère des Affaires autochtones du Canada, les ministères de la Santé et les ministères des Affaires autochtones provinciaux et territoriaux, les services de développement économique, le service des loisirs ou le service de développement communautaire des villes sont également d'éventuelles sources de financement pour la danse. En outre, il est possible que certains types de danse non traditionnels obtiennent déjà du soutien de la part de ces organismes.

Des recherches axées sur les sources de financement public non traditionnelles des activités de danse pourraient également contribuer à améliorer notre connaissance du système global de soutien des activités de danse au Canada.

- a. **Communautés autochtones** : au Canada, il existe un certain nombre de programmes de financement à l'intention des communautés autochtones axés sur le développement de la conscience communautaire ainsi que sur la préservation et le maintien du patrimoine, de la culture et des traditions autochtones. Un grand nombre de ces programmes soutiennent probablement des activités de danse de manière directe ou indirecte.

La présente étude ne s'est pas concentrée précisément sur le financement à l'intention des communautés autochtones et n'a donc pas recueilli de données significatives à ce sujet. Cependant, ce type de financement représente une source importante de soutien aux activités de danse au Canada et son étude enrichirait grandement les connaissances sur le système de soutien à la danse au Canada. Il conviendrait donc de poursuivre les recherches dans ce domaine.

3. **Financement grâce aux recettes des jeux et des loteries** : les sources non traditionnelles de financement comprennent les fonds provinciaux provenant des recettes des jeux et des loteries. Dans de nombreux cas, les recettes des jeux et des loteries sont redistribuées directement par

l'intermédiaire de programmes de financement administrés soit par le gouvernement, soit par une société d'État. La plupart de ces programmes financent indirectement les arts et la culture (et donc possiblement la danse) par l'entremise de subventions d'aide ou de développement communautaire. Certains de ces programmes sont également destinés exclusivement aux arts et à la culture.

La présente étude n'a pas permis de recueillir de données significatives sur le financement provenant des recettes des jeux et des loteries au Canada, même si les budgets des programmes financés à même ces fonds sont importants.

Une étude en vue de mieux comprendre la contribution des recettes des jeux et des loteries au financement des activités de danse pourrait constituer un volet important d'un examen approfondi des sources non traditionnelles de financement.

4. **Bourses et prix** : de nombreux organismes offrent aux organismes artistiques et culturels ou aux artistes des bourses et des prix comprenant une composante pécuniaire. Pour différentes raisons, de nombreux répondants à l'enquête n'ont pas rempli la section sur les bourses et les prix. Certains n'ont pas répondu parce qu'ils n'en offrent pas. Cependant, le plus souvent, la responsabilité d'administrer les bourses et les prix incombe à un service ou à une division de l'organisme qui n'a pas reçu l'enquête. Une étude plus approfondie de cette source de financement apporterait une perspective intéressante afin de mieux comprendre le financement de la danse au Canada.
5. **Types d'activités de danse** : compte tenu de la structure de leur système de reddition de comptes, un grand nombre d'organismes de soutien n'ont pas été en mesure de présenter des données réparties par type d'activités de danse (professionnelle, non professionnelle, formation, etc.). Pourtant, connaître la provenance des fonds pour chaque type d'activités de danse constituerait une information précieuse pour mieux comprendre de quelles façons et dans quelles régions les différents types d'activités de danse sont soutenus. À ce titre, il faudrait recueillir davantage de données détaillées sur les types d'activités de danse financés et le mode de financement privilégié.

Cependant, la granularité des données dont disposent les organismes de soutien étant limitée, il pourrait être plus efficace de mener une enquête auprès des bénéficiaires plutôt qu'auprès des organismes de soutien. Une telle approche permettrait à l'Étude cartographique de la danse au Canada de déterminer à qui s'adressent les différents groupes, organismes et individus pour financer leurs activités de fonctionnement et leurs projets spéciaux.

## Annexe A : Tableaux de données supplémentaires

### Nombre total de subventions accordées, toutes disciplines confondues<sup>31</sup>

Les tableaux présentés ci-dessous récapitulent le nombre total de demandes de subventions reçues et de subventions accordées par les organismes qui ont répondu à l'enquête. Ces tableaux rendent compte de la totalité des fonds accordés par les organismes répondants, et non uniquement des fonds destinés aux activités de danse.

Les organismes de financement public ayant répondu à l'enquête ont attribué en tout 1 769 subventions de fonctionnement pluriannuelles, 2 423 subventions de fonctionnement annuelles à l'intention des organismes et 14 555 subventions de projet à l'intention des organismes et des individus en 2010-2011.

La croissance du nombre total de demandes de financement reçues et du nombre total de subventions accordées semble avoir essentiellement stagné au cours des quatre années à l'étude (de 2007-2008 à 2010-2011). Seul le nombre de subventions de fonctionnement pluriannuelles accordées à des organismes fait exception, puisqu'il a augmenté d'un peu plus de 100 % entre 2007-2008 et 2008-2009, pour une variation totale en pourcentage de 108,6 % au cours des quatre années à l'étude. Ce bond important pourrait être essentiellement attribuable à la forte augmentation du nombre de subventions accordées par un petit nombre d'organismes de soutien (p. ex. le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec) ainsi qu'à l'offre apparente de nouvelles subventions pluriannuelles par le Conseil des arts de Montréal en 2008-2009.

**Tableau 8 – Nombre total de subventions de fonctionnement pluriannuelles accordées, toutes disciplines confondues, par année**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	Variation en pourcentage
Nombre total de demandes	1870	1829	2034	2127	13,7 %
<b>Nombre total de subventions accordées<sup>32</sup></b>	<b>848</b>	<b>1731</b>	<b>1510</b>	<b>1769</b>	<b>108,6 %</b>
Pourcentage de demandes retenues <sup>33</sup>	45	95	74	83	--

<sup>31</sup> Les chiffres présentés dans les tableaux 8 à 12 pourraient légèrement surestimer le nombre de demandeurs et de bénéficiaires différents, dans la mesure où les individus et les organismes qui ont soumis une demande de subvention auprès de plus d'un organisme répondant ou reçu des subventions de la part de plusieurs organismes répondants au cours du même exercice ont pu être comptabilisés deux fois. Par ailleurs, certaines disparités dans les données présentées par les répondants peuvent être à l'origine d'une légère surestimation des taux d'obtention des subventions.

<sup>32</sup> La hausse importante du nombre de subventions pluriannuelles accordées en 2008-2009 par rapport à l'exercice précédent pourrait être principalement attribuable à la forte augmentation du nombre de subventions accordées par un petit nombre d'organismes de soutien (p. ex. le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec) ainsi qu'à l'offre apparente de nouvelles subventions pluriannuelles par le Conseil des arts de Montréal en 2008-2009, ce qui explique pourquoi la variation en pourcentage est supérieure à 100 % de 2007-2008 à 2010-2011.

<sup>33</sup> La hausse importante du taux de subventions de fonctionnement pluriannuelles accordé de 2007-2008 à 2008-2009 pourrait être essentiellement attribuable au fait que le nombre de demandes reçues par le Conseil des arts du Canada a diminué environ de moitié en 2008-2009 tandis que le nombre de bénéficiaires déclaré a presque quadruplé au cours de cette même année.

**Tableau9– Nombre total de subventions de fonctionnement annuelles accordées, toutes disciplines confondues, par année**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	Variation en pourcentage
Nombre total de demandes	2769	2470	2468	2554	-7,8 %
<b>Nombre total de subventions accordées</b>	<b>2615</b>	<b>2315</b>	<b>2302</b>	<b>2423</b>	<b>-7,3 %</b>
Pourcentage de demandes retenues	94	94	93	95	--

**Tableau10– Nombre total de subventions de projet accordées uniquement à des organismes, toutes disciplines confondues, par année**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	Variation en pourcentage
Nombre total de demandes	6348	5895	6285	6247	-1,6 %
<b>Nombre total de subventions accordées</b>	<b>4737</b>	<b>4443</b>	<b>4684</b>	<b>4622</b>	<b>-2,4 %</b>
Pourcentage de demandes retenues	75	75	75	74	--

**Tableau11– Nombre total de subventions de projet accordées uniquement à des individus, toutes disciplines confondues, par année**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	Variation en pourcentage
Nombre total de demandes	17309	17416	19250	18896	9,2 %
<b>Nombre total de subventions accordées</b>	<b>6424</b>	<b>5969</b>	<b>6354</b>	<b>6438</b>	<b>0,2 %</b>
Pourcentage de demandes retenues	37	34	33	34	--

**Tableau12– Nombre total de subventions de projet accordées à des individus et à des organismes, toutes disciplines confondues, par année**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	Variation en pourcentage
Nombre total de demandes	7135	7608	8600	8215	15,1 %
<b>Nombre total de subventions accordées</b>	<b>3289</b>	<b>3434</b>	<b>3570</b>	<b>3495</b>	<b>6,3 %</b>
Pourcentage de demandes retenues	46	45	42	43	--

## Budget de subventions total (toutes disciplines confondues)

**Tableau13– Somme du total des budgets de subventions, toutes disciplines confondues, par région et par année (n= 40)<sup>34</sup>**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Canada atlantique	4 826 300 \$	4 721 420 \$	5 098 175 \$	5 276 058 \$
Colombie-Britannique	26 598 200 \$	29 566 800 \$	32 492 300 \$	30 847 900 \$
<b>Organismes nationaux</b>	<b>257 179 472 \$</b>	<b>249 934 472 \$</b>	<b>283 121 783 \$</b>	<b>251 919 195 \$</b>
Nord du Canada	2 429 500 \$	2 728 200 \$	3 427 500 \$	3 669 000 \$
Ontario	168 367 475 \$	182 067 280 \$	192 138 501 \$	193 039 951 \$
Provinces des Prairies	22 463 202 \$	24 200 789 \$	25 014 226 \$	31 632 731 \$
Québec	92 047 973 \$	96 357 412 \$	101 072 249 \$	94 871 502 \$
<i>Total</i>	<i>573 912 122 \$</i>	<i>589 576 373 \$</i>	<i>642 364 734 \$</i>	<i>611 256 337 \$</i>

**Tableau14– Somme du total des budgets de subventions, toutes disciplines confondues, par territoire de compétence et par année (n=40)**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Organismes municipaux	56 415 675 \$	58 800 080 \$	61 938 827 \$	69 630 403 \$
<b>Organismes nationaux/fédéraux</b>	<b>257 179 472 \$</b>	<b>249 934 472 \$</b>	<b>283 121 783 \$</b>	<b>251 919 195 \$</b>
Organismes provinciaux/territoriaux	258 311 975 \$	278 779 321 \$	295 114 324 \$	287 465 939 \$
Organismes régionaux	2 005 000 \$	2 062 500 \$	2 189 800 \$	2 240 800 \$
<i>Total</i>	<i>573 912 122 \$</i>	<i>589 576 373 \$</i>	<i>642 364 734 \$</i>	<i>611 256 337 \$</i>

<sup>34</sup> Veuillez noter que les montants totaux des subventions présentés dans les tableaux 13 et 14 représentent uniquement la somme du total des budgets de subventions déclarés par les organismes répondants dans chaque province, territoire ou territoire de compétence et non le montant total réel de fonds disponibles dans chaque province, territoire ou territoire de compétence.



## Annexe B : Glossaire

**Association ou fondation ou organisme autonome** : un organisme à qui un budget de fonctionnement annuel est alloué par un gouvernement fédéral, provincial/territorial ou municipal, mais qui demeure indépendant de ce gouvernement dans la gestion de ses opérations.

**Programmes de subventions de fonctionnement annuelles à l'intention des organismes** : fonds alloués à un organisme sur une base ponctuelle afin de soutenir ses activités générales pendant une seule année.

**Société d'État** : une entreprise appartenant au gouvernement fédéral ou à un gouvernement provincial/territorial.

**Activités de danse** : comprend toutes les formes d'activités liées à la danse (de fonctionnement ou liées à un projet) d'organismes ou de projets qui relèvent des catégories suivantes : 1) de danse seulement 2) artistiques ou culturels en général 3) non artistiques ou non culturels.

**Professionnel de la danse** : ce profil est généralement celui d'une personne ayant suivi une formation spécialisée dans le domaine des arts, reconnue par ses pairs, qui s'engage à consacrer une partie importante de son temps à la pratique artistique et qui a participé à des représentations publiques; sont inclus les danseurs, chorégraphes, professeurs de danse, directeurs artistiques, cinéastes, concepteurs et techniciens, ainsi que les professionnels qui apportent leur soutien à la danse comme les gestionnaires, producteurs, agents, écrivains et archivistes.

**Organismes de danse seulement** : organismes dont la majorité des activités (plus de 51 %) est centrée sur la danse ou une activité liée à la danse (p. ex. salles de spectacle sans vocation particulière, festival des arts de la scène en général, centres artistiques qui présentent des spectacles de danse ou qui offrent des programmes publics de danse).

**Projets de danse seulement**: projets principalement centrés sur la danse (p. ex. présentation spéciale ou spectacle d'une compagnie de danse professionnelle).

**Projets artistiques ou culturels qui incluent la danse**: projets principalement centrés sur les arts ou la culture en général pouvant comprendre des activités de danse (p. ex. programme de sensibilisation aux arts).

**Organismes artistiques ou culturels qui incluent la danse** : organismes dont la majorité des activités (plus de 51 %) est centrée sur des activités artistiques ou culturelles et qui peuvent comprendre des activités de danse (p. ex. salles de spectacle sans vocation particulière, festival des arts de la scène en général, centres artistiques qui présentent des spectacles de danse ou qui offrent des programmes publics de danse).

**Programme général de subventions non destinées aux arts ou à la culture susceptible de soutenir des activités de danse** : programmes de subventions dont le mandat premier ou général n'est pas le soutien aux arts ou à la culture, mais qui pourraient favoriser la danse d'une des deux façons suivantes : a) en offrant un soutien à des organismes de danse, artistiques ou culturels ou à des projets liés à la danse susceptibles d'être admissibles en vertu des directives des programmes; b) en offrant un soutien à des organismes qui ne se définissent pas comme artistiques ou culturels ou à des projets qui ne sont pas centrés sur les arts ou la culture, mais qui pourraient comprendre des activités de danse. Certains programmes de santé et de bien-être, de sports et de loisirs, de développement communautaire ou d'engagement des jeunes peuvent par exemple bénéficier de ce type de subventions.

**Organisme gouvernemental** : une unité administrative autonome d'un gouvernement fédéral ou provincial/territorial responsable d'une fonction précise, définie au sein de l'appareil gouvernemental.

**Ministère ou service gouvernemental** : organisme spécialisé au sein d'un gouvernement fédéral, provincial/territorial ou municipal responsable d'un domaine spécifique de l'administration publique.

**Programmes de subventions destinés uniquement à la danse** : programmes de subventions qui visent uniquement les organismes et les projets centrés exclusivement sur la danse.

**Programmes de subventions destinés aux arts ou à la culture en général (y compris la danse)** : programmes de subventions destinés uniquement aux organismes et aux projets artistiques ou culturels. Ces programmes financent des organismes ou des projets liés à toutes les formes d'art ou disciplines culturelles, qu'ils soient interdisciplinaires (liés à plus d'une discipline artistique ou culturelle à la fois) ou unidisciplinaires (liés à une seule discipline artistique ou culturelle à la fois)

**Programmes de subventions de fonctionnement pluriannuelles à l'intention des organismes** : fonds alloués sur une base continue pendant plus d'un an à un organisme. Les subventions de fonctionnement visent habituellement à soutenir les activités générales annuelles d'un organisme.

**Projets non artistiques ou non culturels incluant un élément de danse** : projets qui ne sont pas centrés sur les arts ou la culture, mais qui peuvent comprendre un élément ou une activité de danse (p. ex. programme d'engagement des jeunes qui comprend un cours pratique de hip-hop, programme d'engagement communautaire pour les aînés qui comprend des thés dansants mensuels).

**Activités de danse non professionnelle** : activités de danse hors du contexte professionnel décrit précédemment. Par exemple, les activités de danse participative, sociale, récréative, compétitive ou pour le bien public.

**Autres activités de danse** : activités à l'appui de partenariats de financement, de rénovation d'immobilisations et d'achat d'équipement, d'investissements dans des espaces culturels, de programmes de développement de la capacité et de consolidation, etc.

**Organismes qui ne se définissent pas comme des organismes artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des activités de danse** : organismes dont la majorité des activités (plus de 51 %) ne sont pas centrées sur les arts ou la culture, mais qui peuvent comprendre des activités de danse (p. ex. organismes de sports et de loisirs qui offrent des programmes de danse, organismes d'engagement des jeunes offrant des programmes de danse, organismes culturels communautaires qui organisent des événements culturels de danse ou qui mettent en place des clubs, organismes de développement communautaire offrant des programmes de danse comme des thés dansants pour les aînés).

**Formation préprofessionnelle en danse** : formation ou ressources pédagogiques en danse visant à former des artistes professionnels en danse, notamment des danseurs, des chorégraphes, des professeurs de danse, etc.

**Activités de danse professionnelle (à but lucratif)** : activités menées par des professionnels de la danse en vue de la création, de la production et de la diffusion de la danse dans un contexte à but lucratif.

**Activités de danse professionnelle (sans but lucratif)** : activités menées par des professionnels de la danse en vue de la création, de la production et de la diffusion de la danse dans un contexte à but non lucratif.



**Programmes de subventions de projet à l'intention des individus** : fonds alloués à une personne (p. ex. artiste, interprète, chorégraphe) sur une base ponctuelle pour l'aider à réaliser un projet ou une activité définis.

**Programmes de subventions de projet à l'intention des organismes, des collectifs ou des groupes** : fonds alloués à un organisme ou à un groupe sur une base ponctuelle pour l'aider à réaliser un projet ou une activité définis.

## Annexe B : Enquête

### A. Renseignements généraux

#### A1. Veuillez indiquer les renseignements suivants

Remarque : Si vous répondez au nom d'un ministère ou d'un service gouvernemental, veuillez présenter les renseignements relatifs au ministère ou au service seulement.

Nom de l'organisme	
Adresse de son site Web	
Code postal	

#### A2. Veuillez indiquer vos coordonnées.

Remarque : Nous avons besoin de vos coordonnées dans l'éventualité où nous devrions effectuer un suivi directement avec vous concernant vos réponses à la présente enquête.

Nom complet (prénom et nom)	
Titre	
Adresse courriel	
Numéro de téléphone	

### B. Profil de l'organisme

#### B1. Lequel des énoncés suivants décrit le mieux la structure de votre organisme?

- Organisme, association ou fondation autonome (c'est-à-dire qui distribue des fonds publics par l'entremise de ses programmes)
- Société d'État
- Ministère ou service gouvernemental
- Organisme gouvernemental
- Autre, veuillez préciser : \_\_\_\_\_

## **B2. Veuillez préciser le territoire de compétence ou la portée de votre organisme.**

Remarque : Le territoire de compétence ou la portée de votre organisme représente la zone géographique définie dans laquelle votre organisme est autorisé à distribuer des fonds par l'entremise de ses programmes de subventions.

- National/fédéral
- Provincial/territorial
- Régional
- Municipal
- Autre, veuillez préciser : \_\_\_\_\_

## **B3. Laquelle des options suivantes décrit le mieux l'orientation du mandat général de votre organisme?**

Cochez toutes les réponses applicables.

- Développement et promotion des arts ou de la culture
- Développement du tourisme
- Sports et loisirs
- Développement communautaire
- Engagement des jeunes
- Développement économique
- Santé et bien-être

## **B4. Veuillez préciser l'exercice financier adopté par votre organisme.**

Indiquez la date de début et de fin de l'exercice financier de votre organisme. Par exemple, si votre organisme suit l'année financière du gouvernement, vous devez écrire : « 1<sup>er</sup> avril au 31 mars ».

## **B5. Quels types de financement votre organisme administre-t-il?**

Cochez toutes les réponses applicables.

- Programmes de subventions de fonctionnement pluriannuelles à l'intention des organismes
- Programmes de subventions de fonctionnement annuelles à l'intention des organismes
- Programmes de subventions de projet à l'intention des organismesseulement

- Programmes de subventions de projet à l'intention des individus seulement (p. ex. artistes, interprètes)
- Programmes de subventions de projet à l'intention des individus et des organismes
- Aucune de ces réponses

**B5-a. Dans les lignes directrices de votre organisme relatives au financement, les collectifs et les groupes sont-ils comptabilisés comme des organismes ou comme des individus?**

- Organismes
- Individus
- Nous comptabilisons les collectifs et les groupes parfois comme des organismes et parfois comme des individus, selon la situation

**B6. Lequel des programmes de subventions suivants votre organisme administre-t-il?**

Cochez toutes les réponses applicables.

- Programmes de subventions destinés uniquement à la danse
- Programmes de subventions destinés aux arts ou à la culture en général (y compris la danse)
- Programme général de subventions non destinées aux arts ou à la culture susceptible de soutenir des activités de danse (p. ex. programmes de santé et de conditionnement physique, programmes d'engagement des jeunes, programmes de développement communautaire)
- Aucune de ces réponses (c.-à-d. vos programmes de subventions ne s'appliquent à aucune activité de danse)

## C. Structure des programmes

**C1. Combien de programmes de soutien votre organisme administre-t-il dans chacune des catégories suivantes?**

	Programmes de subventions de fonctionnement <u>pluriannuelles</u> à l'intention des organismes, des collectifs ou des groupes	Programmes de subventions de fonctionnement <u>annuelles</u> à l'intention des organismes, des collectifs ou des groupes	Subventions de projet à l'intention des <u>organismes</u>	Subventions de projet à l'intention <u>des individus</u>	Subventions de <u>projet</u> (à l'intention des individus et des organismes)
Programmes de subventions destinés à la danse					

Programmes de subventions destinés aux arts ou à la culture en général					
Programmes généraux de subventions <u>non</u> destinés précisément aux arts ou à la culture mais auxquels la danse pourrait être admissible					

**C2. Veuillez établir une liste des programmes de subventions administrés par votre organisme dans chacune des catégories suivantes, qui pourraient être utilisés pour soutenir des activités de danse.**

Inscrivez dans chaque cellule le titre des programmes administrés par votre organisme selon les titres que vous utilisez dans vos communiqués. Séparez tous les noms de programme par des points virgules. Remarque : Nommez seulement les programmes de subventions qui sont utilisés pour financer des activités de danse ou des activités liées à la danse ou qui pourraient être utilisés à cette fin.

	Programmes de subventions de fonctionnement <u>pluriannuelles</u> à l'intention des organismes	Programmes de subventions de fonctionnement <u>annuelles</u> à l'intention des organismes	Subventions de projet à l'intention des <u>organismes</u>	Subventions de projet à l'intention des <u>individus</u>	Subventions de <u>projet</u> (à l'intention des individus et des organismes)
Programmes de subventions destinés à la danse					
Programmes de subventions destinés aux arts ou à la culture en général					

Programmes généraux de subventions non destinés précisément aux arts ou à la culture mais auxquels la danse pourrait être admissible					
--	--	--	--	--	--

## D. Statistiques sur le financement et les programmes

**D1. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel est le nombre total de demandes de subventions admissibles reçues par votre organisme dans chacune des catégories suivantes?**

Présentez le nombre total des demandes de financement reçues pour l'ensemble des programmes de subventions administrés par votre organisme dans chacune des catégories ci-dessous. Présentez vos réponses en chiffres (p. ex. « 5 » et non pas « cinq »).

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Programmes de subventions de fonctionnement <u>pluriannuelles</u> à l'intention des organismes				
Programmes de subventions de fonctionnement <u>annuelles</u> à l'intention des organismes				
Subventions de projet à l'intention des <u>organismes</u>				
Subventions de projet à l'intention des <u>individus</u>				
Subventions <u>de projet</u> (à l'intention des individus et des organismes)				

**D2. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel est le nombre total de subventions accordées par votre organisme dans chacune des catégories suivantes?**

Présentez le nombre total de subventions accordées pour l'ensemble des programmes de subventions administrés par votre organisme dans chacune des catégories ci-dessous. Présentez vos réponses en chiffres (p. ex. « 5 » et non pas « cinq »).



	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Programmes de subventions de fonctionnement <u>pluriannuelles</u> à l'intention des organismes				
Programmes de subventions de fonctionnement <u>annuelles</u> à l'intention des organismes				
Subventions de projet à l'intention des <u>organismes</u>				
Subventions de projet à l'intention des <u>individus</u>				
Subventions <u>de projet</u> à l'intention des individus et des organismes				

**D3. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, combien d'individus ou d'organismes distincts ont présenté des demandes de financement admissibles auprès de votre organisme pour des activités liées à la danse?**

Remarque : Si un organisme ou une personne a présenté plusieurs demandes de subventions auprès de votre organisme (peu importe la catégorie de programme), comptez-le une seule fois. Par exemple, si une compagnie de danse a présenté une demande de subvention de fonctionnement annuelle et une demande de subvention de projet, vous devez la compter seulement une fois.

Présentez le nombre total de subventions accordées pour l'ensemble des programmes de subventions administrés par votre organisme dans chacune des catégories ci-dessous. Présentez vos réponses en chiffres (p. ex. « 5 » et non pas « cinq »).

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Organismes				
Individus				

**D4. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, combien d'individus ou d'organismes distincts ont reçu des subventions de votre organisme pour des activités liées à la danse?**

Remarque : Si un organisme ou une personne a présenté plusieurs demandes de subventions auprès de votre organisme (peu importe la catégorie de programme), comptez-le une seule fois. Par exemple, si votre organisme a accordé une subvention de fonctionnement annuelle et une subvention de projet à une compagnie, vous devez la compter seulement une fois.

Présentez le nombre total de subventions accordées pour l'ensemble des Programmes de subventions administrés par votre organisme dans chacune des catégories ci-dessous. Présentez vos réponses en chiffres arabes (p. ex. « 5 » et non pas « cinq »).

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Organismes				
Individus				

**D5-a. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) des subventions de fonctionnement pluriannuelles octroyées par votre organisme ont été accordées aux organismes dans les catégories suivantes?**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Organismes de danse seulement				
Organismes artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Organismes qui ne se définissent pas comme des organismes artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des activités de danse				

**D5-b. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) des subventions de fonctionnement annuelles octroyées par votre organisme ont été accordées aux organismes dans les catégories suivantes?**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Organismes de danse seulement				
Organismes artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Organismes qui ne se				

définissent pas comme des organismes artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des activités de danse				
---	--	--	--	--

**D5-c. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) des subventions de projet octroyées à des organismes ont été accordées à des projets dans les catégories suivantes?**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Projets de danse seulement				
Projets artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Projets non artistiques ou non culturels incluant un élément de danse				

**D5-d. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) des subventions de projet octroyées par votre organisme à des individus ont été accordées à des projets dans les catégories suivantes?**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Projets de danse seulement				
Projets artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Projets non artistiques ou non culturels incluant un élément de danse				

**D5-e. Parmi les subventions de projet admissibles aux organismes et aux individus qui ont été octroyées par votre organisme au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) ont été attribuées à des projets dans les catégories suivantes?**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011

Projets de danse seulement				
Projets artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Projets non artistiques ou non culturels incluant un élément de danse				

**D6-a. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) des subventions de fonctionnement pluriannuelles octroyées par votre organisme ont été accordées à des organismes dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

Remarque: Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées aux organismes de danse seulement, aux organismes artistiques ou culturels qui incluent la danse, et aux organismes qui ne se définissent pas comme des organismes artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des activités de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle ( <u>sans but lucratif</u> )				
Activités de danse professionnelle ( <u>à but lucratif</u> )				
Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				
Autres activités de danse				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

**D6-b. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) des subventions de fonctionnement annuelles octroyées par votre organisme ont été accordées à des organismes dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

Remarque: Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées aux organismes de danse seulement, aux organismes artistiques ou culturels qui incluent la danse, et aux organismes qui ne se définissent pas comme des organismes artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des activités de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle ( <u>sans but lucratif</u> )				
Activités de danse professionnelle ( <u>à but lucratif</u> )				
Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				
Autres activités de danse				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

**D6-c. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) des subventions de projet que votre organisme a octroyées à des organismes ont été accordées à des projets dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

Remarque : Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées à des projets de danse seulement, à des projets artistiques ou culturels qui incluent la danse et à des projets non artistiques ou non culturels incluant un élément de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle ( <u>sans but lucratif</u> )				
Activités de danse professionnelle ( <u>à but lucratif</u> )				
Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				
Autres activités de danse				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

**D6-d. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) des subventions de projet octroyées par votre organisme à des individus ont été accordées à des projets dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

**Remarque :** Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées aux projets de danse seulement, aux projets artistiques ou culturels qui incluent la danse, et aux projets non artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des éléments de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle ( <u>sans but lucratif</u> )				
Activités de danse professionnelle ( <u>à but lucratif</u> )				
Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				
Autres activités de danse				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

**D6-e. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quelles proportions (%) des subventions de projet octroyées par votre organisme à des organismes ainsi qu'à des individus ont été accordées à des projets dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

**Remarque :** Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées aux organismes de danse seulement, aux organismes artistiques ou culturels qui incluent la danse, et aux organismes qui ne se définissent pas comme des organismes artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des activités de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle ( <u>sans but lucratif</u> )				
Activités de danse professionnelle ( <u>à but lucratif</u> )				

Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				
Autres activités de danse				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

## E. Montant des subventions

### E1. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel a été le budget de subventions annuel total de votre organisme?

Arrondir à la centaine près les montants de vos budgets de subventions. Par exemple, si votre budget se chiffrait à 500 545 \$, inscrivez « 500 500 \$ ».

2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011

### E2-a. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de fonctionnement pluriannuelles accordées à des organismes dans les catégories suivantes?

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Organismes de danse seulement				
Organismes artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Organismes qui ne se définissent pas comme des organismes artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des activités de danse				

**E2-b. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de fonctionnement annuelles accordées à des organismes dans les catégories suivantes?**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Organismes de danse seulement				
Organismes artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Organismes qui ne se définissent pas comme des organismes artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des activités de danse				

**E2-c. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de projet accordées à des organismes pour des projets dans les catégories suivantes?**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Projets de danse seulement				
Projets artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Projets non artistiques ou non culturels incluant un élément de danse				

**E2-d. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de projet accordées à des individus pour des projets dans les catégories suivantes?**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Projets de danse seulement				



Projets artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Projets non artistiques ou non culturels incluant un élément de danse				

**E2-e. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de projet accordées à des organismes ou des individus pour des projets dans les catégories suivantes?**

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Projets de danse seulement				
Projets artistiques ou culturels qui incluent la danse				
Projets non artistiques ou non culturels incluant un élément de danse				

**E3-a. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de fonctionnement pluriannuelles accordées à des organismes dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

Remarque: Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées aux projets de danse seulement, aux projets artistiques ou culturels qui incluent la danse, et aux projets non artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des éléments de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle ( <u>sans but lucratif</u> )				
Activités de danse professionnelle ( <u>à but lucratif</u> )				
Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				

Autres activités de danse				
---------------------------	--	--	--	--

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

**E3-b. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de fonctionnement annuelles accordées à des organismes dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

Remarque : Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées aux projets de danse seulement, aux projets artistiques ou culturels qui incluent la danse, et aux projets non artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des éléments de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle (sans but lucratif)				
Activités de danse professionnelle (à but lucratif)				
Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				
Autres activités de danse				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

**E3-c. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de projet accordées à des organismes pour des projets dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

Remarque : Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées aux projets de danse seulement, aux projets artistiques ou culturels qui incluent la danse, et aux projets non artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des éléments de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle (sans but lucratif)				
Activités de danse professionnelle (à but lucratif)				
Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				
Autres activités de danse				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

**E3-d. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de projet accordées à des individus pour des projets dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

Remarque : Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées aux projets de danse seulement, aux projets artistiques ou culturels qui incluent la danse, et aux projets non artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des éléments de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle (sans but lucratif)				
Activités de danse professionnelle (à but lucratif)				
Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				
Autres activités de danse				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données

détaillées demandées

**E3-e. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) a été consacré aux subventions de projet accordées à des organismes ou à des individus pour des projets dans les catégories d'activités de danse suivantes?**

Remarque : Comptez seulement les subventions accordées à des activités liées à la danse, soit les subventions accordées aux projets de danse seulement, aux projets artistiques ou culturels qui incluent la danse, et aux projets non artistiques ou culturels, mais qui peuvent comprendre des éléments de danse.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Activités de danse professionnelle ( <u>sans but lucratif</u> )				
Activités de danse professionnelle( <u>à but lucratif</u> )				
Formation préprofessionnelle en danse				
Activités de danse non professionnelle				
Autres activités de danse				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

## F. Autres types de soutien

**F1. Votre organisme administre-t-il des bourses ou des prix pour les activités de danse ou auxquels les activités de danse pourraient être admissibles?**

- Oui  
 Non

**F1-a. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel a été le budget total de votre organisme consacré aux bourses et aux prix?**

Veuillez indiquer votre budget pour les prix et les bourses, arrondi à la centaine près. Par exemple, si votre budget se chiffrait à 500 545 \$, inscrivez « 500 500 \$ ».

2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011

**F1-b. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, quel montant (en \$) de votre budget total de bourses et de prix a été consacré aux activités liées à la danse?**

2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011

**F2. Votre organisme offre-t-il une forme quelconque de soutien en nature à ses membres?**

- Oui  
 Non

**F2-a. Quels autres types de soutien en nature suivants votre organisme offre-t-il?**

Cochez toutes les réponses applicables.

- Ressources humaines pour les événements et les prestations (p. ex. personnel de sécurité)  
 Services de marketing et de promotion  
 Formation et perfectionnement professionnel  
 Location d'installations à des prix réduits  
 Autres (veuillez préciser) : \_\_\_\_\_

**F2-b. Au cours des quatre (4) dernières années de financement, pouvez-vous estimer la valeur (en \$) du soutien (autres que des subventions, des prix et des bourses) que votre organisme a octroyé?**

Cochez toutes les réponses applicables.

	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011
Ressources humaines pour des événements ou des prestations (p. ex. personnel de sécurité)				
Services de marketing et de promotion				
Formation et perfectionnement professionnel				
Location d'installations à des				

prix réduits				
Autres				

Notre organisme n'est pas en mesure de présenter les données détaillées demandées

## Annexe C : Participants à l'enquête

### Liste des répondants à l'enquête

Conseil des arts du Canada

Newfoundland and Labrador Arts Council

Ministère du Patrimoine canadien (Direction générale de la politique des arts)

Conseil des arts et des lettres du Québec

Ville de Thunder Bay

Ville de Kitchener

Conseil des arts de Longueuil

Saskatchewan Arts Board

Kingston Arts Council - City of Kingston Arts Fund

Ville de St. Catharines

Gouvernement du Yukon, ministère du Tourisme et de la Culture –Service des arts

London Arts Council

Conseil des arts de l'Ontario

Ville d'Ottawa, Direction des services culturels et patrimoniaux, Division du développement des arts (Unité du financement culturel)

Conseil des Arts de l'Île-du-Prince-Édouard

Toronto Arts Council

Gouvernement de Terre-Neuve-et-Labrador, ministère du Tourisme, de la Culture et des Loisirs

Ville de Regina

Ville de Vancouver – Services culturels

Alberta Foundation for the Arts

Conseil des arts du Manitoba

Ville du Grand Sudbury

Edmonton Arts Council

Conseil des arts de Montréal

Winnipeg Arts Council

Ville de Waterloo

## Liste des répondants à l'enquête

Ville de Kelowna

British Columbia Arts Council

Ville de Burnaby

Conseil des arts du Nouveau-Brunswick

Conseil des arts des T.N.-O.

Ville de Toronto, Services culturels

Calgary Arts Development Authority

Regional District of Metro Vancouver

Ville de Victoria

Ville de Saskatoon

Capital Regional District Arts Development Service (Vancouver Island)

Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick

Ville de Mississauga, Division de la culture

Fondation Trillium de l'Ontario