



# ARTS ET CULTURE AU CANADA

## Feuille d'information

Juillet 2009

### L'art inuit contemporain au Canada<sup>1</sup>

- ◆ Depuis la fin des années 1940, les créations des artistes inuits des Territoires du Nord-Ouest, du Nunavut, du Québec et de Terre-Neuve-et-Labrador connaissent un essor florissant. Les œuvres de ces artistes – qu'il s'agisse de sculptures, de dessins, d'estampes ou autres médias – abordent des questions d'identité et d'esthétique et racontent d'une manière fascinante les interactions interculturelles. Cette activité forme un chapitre remarquable de l'histoire de l'art au Canada.

*Les artistes inuits réinventent les anciennes traditions et adoptent de nouveaux médias comme l'art numérique et la création parlée.*

- ◆ Le Nunavut a une riche tradition de créativité et de talent artistique.
  - La culture et les légendes traditionnelles inuites conjuguées à l'environnement arctique sont une source incomparable d'inspiration et de thèmes uniques.
  - Depuis des millénaires, les Inuits utilisent des matériaux puisés dans leur environnement pour créer de l'art.
  - Chez les Inuits, le conte, le chant guttural et la danse du tambour sont des traditions vénérées.
- ◆ Au Nunavut, l'art allie le savoir traditionnel et les techniques modernes. Cette union du nouveau et de l'ancien puise dans les pratiques des aînés et des jeunes pour donner des œuvres d'art innovatrices, qui sont uniques au Nunavut.
- ◆ Divers artistes et organismes artistiques inuits jouissent d'une renommée nationale et internationale. Mentionnons entre autres Arnait Video Productions (arts médiatiques), Taqralik Partridge (création parlée), Isuma Publishing (lettres et édition et arts médiatiques), Artcirq (inter-arts), Kitikmeot Heritage Society et Susan Aglukark (musique).
- ◆ Selon le Recensement du Canada, les 250 artistes du Nunavut représentent 1,86 % de la population active de ce territoire, ce qui constitue plus de deux fois la moyenne nationale (0,77 %).

<sup>1</sup> Statistique Canada définit les Inuits comme les personnes ayant donné une seule réponse, soit « Inuit », à la question sur l'identité autochtone. Cette définition inclut également les Inuits de l'Arctique de l'Ouest, connus sous le nom d'Inuvialuits.

Sources :

Musée des beaux-arts du Canada. *Art inuit dans la collection d'art indigène*, <http://www.beaux-arts.ca/francais/112.htm>

Ministère de la Culture, de la Langue, des Aînés et de la Jeunesse du Nunavut. *Culture & Heritage*,

<http://www.gov.nu.ca/cley/home/english/arts.html>

Hill Stratégies. *Les artistes dans les provinces et territoires du Canada*, [http://www.hillstrategies.com/resources\\_details.php?resUID=1000305&lang=fr](http://www.hillstrategies.com/resources_details.php?resUID=1000305&lang=fr)



**Canada Council  
for the Arts**

**Conseil des Arts  
du Canada**

**Bureau de la recherche**  
350, rue Albert, C. P. 1047  
Ottawa ON Canada K1P 5V8

**Pour obtenir de plus amples renseignements :**

Téléphone : 1 800 263-5588, poste 4526

Courriel : [research@conseildesarts.ca](mailto:research@conseildesarts.ca)

Site Web : [www.conseildesarts.ca](http://www.conseildesarts.ca)

**Publication also available in English**

**Photographie par Jim Logan**

**Inuit grass basket, galerie de la NACA, 2008**

## Contexte<sup>i</sup>

- ◆ Les Inuits habitent les étendues nordiques du Canada depuis plus de 5 000 ans.
- ◆ La population inuite croît rapidement. En 2006, 50 485 personnes ont déclaré être des Inuits, ce qui représente une hausse de 26 % par rapport à 1996 (40 220).
- ◆ Selon le Recensement de 2006, 78 % des Inuits du Canada (soit environ 40 000 personnes) vivaient dans l'une des quatre régions qui forment la patrie inuite, désignée Inuit Nunaat en inuktitut. Cette région s'étend du Labrador aux Territoires du Nord-Ouest. Bien que les Inuits partagent une culture et des traditions communes, les quatre régions qui forment l'Inuit Nunaat se caractérisent par une grande diversité linguistique et géographique.
- ◆ Moins de deux Inuit sur cinq (22 %) n'habitaient pas dans l'Inuit Nunaat en 2006 et, de ce nombre, un peu plus des trois quarts (76 %) vivaient dans des régions urbaines. Les centres urbains qui comptaient alors les plus importantes populations inuites étaient Ottawa-Gatineau (725), Yellowknife (640), Edmonton (590), Montréal (570) et Winnipeg (355). À l'intérieur de l'Inuit Nunaat, Iqaluit était la collectivité qui affichait la plus importante population inuite (3 540).
- ◆ La population inuite est jeune. Selon les données du recensement, l'âge médian des Inuits n'était alors que de 22 ans, soit près de deux fois moins que l'âge médian de la population non autochtone (40 ans) et moins également que l'âge médian de la population des Premières nations (25 ans) et des Métis (30 ans).
- ◆ En 2006, 69 % de la population inuite du Canada a déclaré avoir certaines connaissances de la langue inuite, l'inuktitut. Cette proportion représente un léger recul par rapport à 1996 alors qu'elle était de 72 %. À l'intérieur de l'Inuit Nunaat, 84 % de la population inuite peut s'entretenir en inuktitut. Ces chiffres masquent toutefois des variations régionales. Ainsi, alors que la connaissance de la langue inuite est presque universelle chez les Inuits du Nunavik (99 %) et du Nunavut (91 %), seulement 15 % des Inuits parlent l'inuktitut en dehors de l'Inuit Nunaat. Cette proportion augmente à 19 % dans les régions métropolitaines de recensement (RMR)<sup>2</sup>.
- ◆ Il existe cinq principaux dialectes, désignés globalement sous le nom d'inuktitut :
  - l'inuvialuktun (région inuvialuite dans les Territoires du Nord-Ouest);
  - l'inuinnaqtun (principalement parlé dans certaines collectivités de l'Ouest du Nunavut);
  - l'inuttit (Est du Nunavut);
  - l'inuttit (Nunavik);
  - l'inuttut (Nunatsiavut).

---

<sup>2</sup> Une région métropolitaine de recensement (RMR) est un territoire formé d'une ou de plusieurs municipalités voisines situées autour d'un grand noyau urbain. Une région métropolitaine de recensement doit avoir une population d'au moins 100 000 habitants, dont au moins 50 000 vivent dans son noyau urbain.

## L'histoire de l'art inuit au Canada

- ◆ Le Nunavut a une riche tradition de créativité et de talent artistique.
  - La culture et les légendes traditionnelles inuites conjuguées à l'environnement arctique sont une source d'inspiration et de thèmes uniques.
  - Depuis des millénaires, les Inuits utilisent des matériaux puisés dans leur environnement pour créer de l'art.
  - Chez les Inuits, le conte, le chant guttural et la danse du tambour sont également des traditions vénérées<sup>ii</sup>.
  
- ◆ Durant la période historique<sup>3</sup>, en plus des objets de curiosité fabriqués pour le marché touristique, les Inuits ont créé des objets pour leur usage personnel qui exigeaient à la fois de l'adresse et une sensibilité artistique. En voici quelques exemples :
  - animaux sculptés dans l'ivoire, utilisés comme jeux, amulettes et leurres pour la pêche;
  - porte-aiguilles, peignes, ornements pour cheveux et boutons ornés et décorés;
  - poupées de petites filles habillées de vêtements faits à partir de retailles de peaux;
  - poignées en ivoire pour sacs, ornées d'élégants motifs géométriques<sup>iii</sup> (fabriquées par les Kitlinermiut ou Inuits du Cuivre)<sup>iv</sup>.
  
- ◆ Après la Seconde Guerre mondiale, les Inuits ont été forcés d'abandonner leur mode de vie nomade pour s'établir dans de petites collectivités situées autour des postes de la Compagnie de la Baie d'Hudson dans le centre de l'Arctique. Dans un effort visant à intégrer les Inuits à l'économie du Canada, le gouvernement fédéral a établi des centres d'artisanat où les Inuits pouvaient apprendre de nouvelles techniques ou continuer à sculpter la pierre locale. D'abord une nécessité économique, la création artistique est devenue un puissant outil de conservation de l'identité culturelle inuite, à une époque marquée par des changements accélérés<sup>v</sup>.
  
- ◆ L'Expo 67 de Montréal a marqué un moment décisif dans l'histoire de l'expression artistique autochtone, offrant aux peuples autochtones de l'ensemble du Canada une première occasion de travailler à un projet entièrement conçu et réalisé par eux, le pavillon du Canada. La structure centrale du pavillon était une pyramide inversée désignée Katimavik, qui signifie « lieu de rencontre » en inuktitut. Plusieurs artistes inuits y ont fait des démonstrations de sculpture, notamment Elizabeth Okalik et Prime Okalik (Whale River), ainsi que Thomasiapik Sivuarpiq Sheeg (Povungnituk). Une commande a aussi été passée à Elijah Pootoogook et Kumakuluk Saggiak de Cape Dorset, pour la réalisation d'une murale pour le restaurant<sup>vi</sup>.
  
- ◆ Comme pour les contes d'ailleurs dans le monde, les histoires traditionnelles inuites ont été transmises de génération en génération, liant les gens à leur culture et à leurs ancêtres. Aujourd'hui toutefois, un grand nombre de ces récits inuits ne sont plus transmis et risquent de se perdre<sup>vii</sup>. Les formes modernes de narration, comme le cinéma et la narration par le chant, sont heureusement très florissantes dans le Nord.

<sup>3</sup> Le Musée canadien des civilisations définit la « période historique » en art inuit comme l'ère qui s'étend de l'arrivée des missionnaires moraves au Labrador durant les années 1770 jusqu'aux débuts de l'art contemporain inuit marqués par la visite de James Houston au Nunavik, en 1948.

## Les artistes inuits au Canada<sup>viii</sup>

- ◆ Les 250 artistes du Nunavut représentent un pourcentage étonnamment important de la population active de ce territoire (1,86 %, soit plus du double de la moyenne nationale de 0,77 %).
  - Les 210 artistes du Yukon représentent quant à eux 1,04 % de la population active de leur territoire, un pourcentage comparable à celui de la Colombie-Britannique.
  - Enfin, les 180 artistes des Territoires du Nord-Ouest forment 0,71 % de la population active totale<sup>4</sup>.
  
- ◆ Au Nunavut, le revenu moyen des artistes s'élève à 20 300 \$, comparativement à 38 000 \$ pour l'ensemble des travailleurs du Nunavut (soit un écart de 47 %) et à 33 200 \$ dans le secteur culturel. De plus, la moitié des artistes du Nunavut gagnent 10 000 \$ ou moins (revenu médian des artistes du Nunavut). En 2007, Statistique Canada a établi le « seuil de pauvreté » (ou seuil de faible revenu) pour une personne vivant seule dans une grande ville à 21 666 \$ (avant impôt)<sup>ix</sup>.
  
- ◆ Afin de mettre en contexte les renseignements qui précèdent, il est important de souligner que le coût de la vie dans le Nord est extrêmement élevé et qu'il dépasse de près de 75 % la moyenne canadienne<sup>x</sup>.
  
- ◆ Dans le cadre de l'Enquête auprès des ménages du Nunavut de 2004-2005, 30 % des répondants ont déclaré avoir réalisé des œuvres d'art et d'artisanat en 2003<sup>xi</sup>.
  
- ◆ En 2001, la région du Nunavut représentée par le code postal X0A s'est révélée la région rurale la plus créative au Canada. Cette région, qui englobe l'île de Baffin (Iqaluit, Cape Dorset, etc.), comptait alors 230 artistes parmi ses 6 700 travailleurs. Ceci représentait une concentration artistique de 3,4 %, soit un taux plus de quatre fois supérieur à la moyenne nationale (0,8 %) en 2001.
  
- ◆ Certains artistes inuits jouissent d'une renommée nationale et internationale. C'est le cas notamment de Kenojuak Ashevak et Annie Pootoogook (arts visuels), Zacharias Kanuk (cinéma), David Ruben Piqtoukun et Germaine Arnaktauyok (estampe), Tanya Tagaq et Susan Aglukark (musique), Taqralik Partridge (création parlée) et Michael Kusugak (lettres et édition).
  
- ◆ Certains artistes vivant dans des collectivités éloignées ont de la difficulté à avoir accès aux matériaux dont ils ont besoin. Parfois, les ressources naturelles ne sont plus disponibles, à cause d'une surexploitation ou des effets des changements climatiques<sup>xii</sup>.
  
- ◆ Dans chaque grande ville du Canada, ainsi qu'à bien des endroits aux États-Unis et ailleurs dans le monde, des galeries privées vendent des œuvres d'art inuit.

---

<sup>4</sup> Même si le recensement fournit un très large échantillon, il ne s'agit pas d'une source d'information parfaite sur les artistes. Certaines ventilations du nombre d'artistes sont en effet moins précises dans les régions moins peuplées comme le Nunavut, en raison de l'échantillon relativement faible d'artistes à ces endroits. De plus, la classification des professions de Statistique Canada comporte des lacunes du fait qu'elle n'inclut pas de catégorie distincte pour les cinéastes et autres artistes des arts médiatiques. Les catégories qui s'en rapprochent le plus sont : « producteurs/productrices, réalisateurs/réalisatrices, chorégraphes et personnel assimilé » (qui inclut un certain nombre de formes d'art), « cadreur/cadreuses de films et cadreur/cadreuses vidéo » et « peintres, sculpteurs/sculpteuses et autres artistes des arts visuels ». Il est donc possible que les données officielles du recensement ne reflètent pas parfaitement la présence des artistes dans la population.

## Organismes artistiques inuits

- ◆ Les activités menées par les organismes artistiques inuits incluent le conte, la danse du tambour, le chant guttural, ainsi que la musique, la danse, l'écriture, les arts visuels, les arts médiatiques, le théâtre, l'inter-arts et la conservation.
- ◆ Il existe à l'heure actuelle plus de 120 centres d'amitié autochtones répartis dans l'ensemble du Canada. Ces centres offrent des programmes d'activités culturelles, de formation linguistique et de développement des compétences, ainsi qu'un éventail d'autres programmes et services aux membres des Premières nations, aux Métis et aux Inuits<sup>5</sup>. Ces centres incluent notamment le Pulaarvik Kablu Friendship Centre (Rankin Inlet, Nunavut), le Labrador Friendship Centre (Happy Valley – Goose Bay) et le St. John's Native Friendship Centre (Terre-Neuve-et-Labrador).
- ◆ Le développement professionnel est un volet important du mandat des organismes des arts médiatiques autochtones (Premières nations, Métis et Inuits), qui est axé notamment sur la formation, le mentorat et les ateliers destinés aux jeunes autochtones<sup>xiii</sup>.
- ◆ Un grand nombre d'organismes artistiques inuits financés par le Conseil des Arts du Canada jouissent d'une renommée nationale et internationale. En 2007-2008, cinq organismes artistiques du Nunavut ont obtenu des subventions du Conseil des Arts du Canada : Qaggiq Theatre Company (théâtre), Artcirq et Artcirq Youth Collective (inter-arts), Nunavut Independent TV Network et Arnait Video Productions (arts médiatiques). Au nombre des autres organismes financés par le Conseil des Arts du Canada, mentionnons les suivants : Isuma du Nunavut (arts médiatiques), la Kitikmeot Heritage Society du Nunavut et Flummies du Labrador (musique), et la Inuit Art Foundation de l'Ontario (arts visuels).
- ◆ Avant les années 1970, les artistes et organismes artistiques autochtones étaient peu subventionnés par le système canadien. L'excellence de leurs formes artistiques n'était pas reconnue et on ne leur offrait pas tout le soutien nécessaire pour mettre en place une infrastructure appropriée. Cette situation a toutefois commencé à changer au cours des dernières années, avec la mise en place, par le Conseil des Arts du Canada, de programmes tels que le Programme d'accroissement de la capacité pour les organismes artistiques autochtones : Aide pluriannuelle et Aide annuelle aux projets, le programme Échanges coopératifs entre artistes des Peuples autochtones, le Programme d'aide aux formes d'arts visuels traditionnels autochtones et le programme Transmission de l'héritage des aînés aux jeunes : Aide aux pratiques artistiques des Peuples autochtones. Au cours des sept dernières années, diverses demandes présentées par des artistes et organismes artistiques inuits au titre de ces programmes ont été retenues.
- ◆ Selon les artistes et administrateurs d'art, il y a un sérieux manque d'infrastructures artistiques dans le Nord. Les artistes ont besoin de fournitures, de studios, de lieux d'exposition et de programmes d'artistes en résidence, et ils doivent pouvoir établir des liens avec des personnes bien renseignées. Ils ont particulièrement besoin de studios d'enregistrement pour les artistes contemporains, ainsi que pour l'enregistrement de chants et de contes par les Aînés<sup>xiv</sup>.
- ◆ Plusieurs festivals annuels font la promotion des artistes inuits, de leur art et de leur culture, que l'on pense au Alianait Arts Festival ou au Nunavut Arts Festival à Iqualuit.

<sup>5</sup> Le concept de « centre d'amitié » est né au milieu des années 1950, à une époque où un grand nombre de membres des peuples autochtones sont allés s'établir dans les grandes régions urbaines du Canada. Préoccupées par le sort de leurs collectivités, des personnes ont fait pression pour que soient mis en place des organismes spécialisés pour répondre aux besoins exprimés par leurs collectivités.

- ◆ L’Inuit Broadcasting Corporation (IBC) à Iqaluit ouvre une fenêtre sur l’Arctique, en offrant une programmation télévisuelle de qualité produite par les Inuits, pour les Inuits. L’IBC offre des émissions en inuktitut consacrées à des jeunes, des musiciens, des politiciens, des humoristes et des enjeux inuits.

## Exemples de projets et d'organismes financés par le Conseil des Arts du Canada

Les paragraphes qui suivent donnent un aperçu des nombreuses façons dont le Conseil des Arts du Canada appuie les initiatives d'artistes et d'organismes artistiques inuits :

L'**Inuit Arts Foundation** est bien connue de nombreux sculpteurs et créateurs d'estampes inuits du Nunavut et du Nunavik. Cette fondation a pour mandat de veiller à ce que les artistes inuits aient accès à des occasions de formation pour leur offrir une plus grande sécurité et favoriser le développement artistique. La fondation publie également le magazine *Inuit Arts Quarterly*. En 2008, la fondation a obtenu une subvention de projet de 12 000 \$ du Service des arts visuels pour la tenue, en juin 2009, d'un colloque sur l'art inuit intitulé *Initiating Vital Connections for the 21st Century*.

Le **Great Northern Arts Festival** reçoit des subventions du Conseil des Arts du Canada depuis 1998. Ce festival invite des artistes vivant en région isolée à venir à Inuvik pour exposer et vendre leurs œuvres à des propriétaires de galeries du Sud à la recherche de nouveautés. En plus de servir de vitrine pour les arts visuels, le festival présente également des spectacles en soirée qui mettent en vedette des musiciens, des artistes de la création parlée, des interprètes de chant guttural, des artistes du hip-hop et des artistes de cirque inuits.

Le film du cinéaste inuit **Zacharias Kunuk**, *Atanarjuat, la légende de l'homme rapide*, a remporté la Caméra d'or au Festival du film de Cannes en 2001 et il a remporté, en 2002, le prix Génie du meilleur film. Zacharias Kunuk a obtenu de l'aide du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de nombreux films, dont *Le journal de Knud Rasmussen* (2005), *Atanarjuat* (2001) et *Angirak* (1995). Cette reconnaissance lui a valu d'être l'un des producteurs délégués du film *Le jour avant le lendemain* (2008), réalisé par **Arnait Video Productions**, qui se déroulait à Igloolik et à Montréal. Aujourd'hui, grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada, ces films peuvent être visionnés sur le site Web [www.isuma.tv](http://www.isuma.tv) – un portail Web vidéo gratuit pour les cinéastes autochtones, qui diffuse, en langues autochtones, un contenu unique.

Le 17 novembre 2008, **Michael Kusugak**, écrivain pour enfants et conteur du Nunavut, a reçu le prix Vicky Metcalf Award pour la littérature jeunesse à Toronto. En 2007-2008, Michael Kusugak a également bénéficié d'une subvention de 10 000 \$ du Programme d'aide à la littérature orale (création parlée et conte) du Conseil des Arts du Canada, pour l'élaboration d'un spectacle de narration de légendes inuites.

**Artcirq Youth Collective** a obtenu 34 000 \$ pour participer au Festival au désert de 2008 à Tombouctou, au Mali, grâce au Programme de collaboration entre les artistes et la communauté du Conseil des Arts du Canada (Inter-Arts) et au Bureau des arts autochtones. L'organisme Artcirq a été fondé pour prévenir le suicide chez les jeunes d'Igloolik en leur offrant un exutoire de création. Artcirq a participé à un échange culturel Arctique/Désert dans le cadre duquel six artistes d'Artcirq et deux coordonnateurs de projets ont projeté des vidéos de paysages arctiques, de spectacles d'acrobatie et de théâtre, de jeux et danses inuits, ainsi que de leur spectacle-signature, *Oaraya*.

## Les jeunes enfants inuits et leurs familles<sup>xv</sup>

- ◆ Selon l'Enquête sur les enfants autochtones de 2006, environ 56 % des enfants inuits de moins de six ans avaient participé ou assisté à des activités traditionnelles inuites telles que le chant, la danse du tambour, des rassemblements ou des cérémonies. Dans l'Inuit Nunaat, le taux de participation avait été de 63 %, contre 36 % à l'extérieur de l'Inuit Nunaat.
- ◆ L'enquête a révélé que près des deux tiers (65 %) des enfants inuits avaient quelqu'un pour les aider à comprendre la culture et l'histoire inuites. Dans bien des cas, cela se fait par l'entremise de services de garde qui font la promotion des valeurs et coutumes traditionnelles et culturelles.
- ◆ L'enquête a également révélé que 40 % des enfants inuits de moins de six ans étaient confiés à un service de garde quelconque. Parmi les enfants confiés à un service de garde, 56 % fréquentaient des services qui faisaient la promotion des valeurs et coutumes traditionnelles et culturelles, et 59 % étaient dans un service de garde où l'on parlait la langue inuite. Il s'agit d'un taux supérieur à celui observé chez les enfants des Premières nations vivant hors réserve (24 %) et les enfants métis (14 %).
- ◆ Dans l'Inuit Nunaat, 70 % des enfants confiés à un service de garde fréquentaient un service faisant la promotion des cultures et coutumes traditionnelles et culturelles, et 82 % étaient dans un service où l'on employait la langue inuite.
- ◆ Tous les enfants, où qu'ils soient, acquièrent des habiletés utiles par le jeu et les sports. Les Inuits se sont toujours adonnés à une variété de jeux et de sports qui favorisent le développement de la force physique, de l'agilité et de l'endurance – des aptitudes nécessaires à la survie quotidienne dans l'environnement rigoureux du Nord. Un grand nombre de jeux inuits sont des jeux traditionnels qui ne requièrent aucun équipement<sup>xvi</sup>.

## L'art inuit et le gouvernement

- ◆ Divers ministères fédéraux, provinciaux et territoriaux offrent des programmes de financement des arts autochtones, notamment le ministère des Affaires étrangères, Industrie Canada, l'Office national du film du Canada, Téléfilm Canada, la Nunavut Film Commission, le ministère de la Culture, de la Langue, des Aînés et de la Jeunesse du Nunavut et le ministère du Développement économique et des Transports du Nunavut. D'autres organismes gouvernementaux sont décrits dans les paragraphes qui suivent.
- ◆ La collection nationale d'art indien et inuit du ministère des **Affaires indiennes et du Nord Canada** (AINC) regroupe plus de 4 000 œuvres, dont 469 ont été réalisées par des artistes inuits. La collection d'AINC compte actuellement des œuvres de 152 artistes inuits<sup>xvii</sup>. Au fil des ans, de nombreuses expositions présentées à la galerie d'art d'AINC à Ottawa ont porté sur l'art inuit.
- ◆ À ses débuts, en 1856, le **Musée canadien des civilisations** (MCC) ne comptait qu'une petite collection de pipes et d'outils en pierre autochtones; il est devenu aujourd'hui l'un des plus importants musées au monde avec plus de trois millions d'artéfacts. La collection du MCC regroupe près de 9 959 œuvres d'art inuit<sup>6</sup> et, depuis 1978, le Musée a un conservateur de l'art inuit<sup>xviii</sup>.
- ◆ En 1956, le Musée des beaux-arts du Canada, alors désigné **Galerie nationale du Canada**, a fait l'acquisition de ses premières sculptures inuites produites par des artistes du Nunavik (Québec), dont Charlie Sivuarapik. Au cours des années 1960, d'importantes estampes, dont *Le hibou enchanté* réalisé par Kenojuak Ashevak, ont été achetées du premier studio de création d'estampes établi dans l'Arctique, à Cape Dorset, par la West Baffin Eskimo Co-operative. Durant les années 1980, des dons importants de Dorothy M. Stillwell et M.F. Feheley, amis du Musée des beaux-arts, ont permis d'enrichir la collection d'œuvres inuites du Musée et d'en porter le nombre à 350. En 1989 et 1992, Affaires indiennes et du Nord Canada a fait don de 570 autres œuvres au Musée. La collection d'art inuit comprend aujourd'hui près de 1 400 œuvres<sup>xix</sup>.
- ◆ L'une des priorités du Conseil des Arts du Canada est d'élaborer des programmes qui répondent aux besoins des artistes et des organismes artistiques autochtones. Depuis 1994, année où fut créé le Secrétariat des arts autochtones, le Conseil des Arts du Canada a accordé sensiblement plus d'importance aux arts autochtones et, en 1998-1999, des fonds supplémentaires ont été alloués pour la mise en place de programmes consacrés aux arts médiatiques, à la danse et aux arts visuels. De 1997 à 2002, le Conseil des Arts du Canada a embauché six agents de programmes autochtones et il compte aujourd'hui des agents autochtones dans les services de la musique, de la danse, des arts visuels, du théâtre, des arts médiatiques ainsi que des lettres et de l'édition. Tous ces services ont reçu des demandes d'artistes et d'organismes artistiques inuits.

<sup>6</sup> Ces œuvres incluent des estampes, des sculptures, des pièces murales, des tapisseries, des céramiques, des dessins et des peintures inuits, mais excluent les vêtements, les jouets, les miniatures, les collections ethnologiques historiques et les collections archéologiques liées à la culture inuite.

## Les arts inuits au Canada aujourd'hui

- ◆ Les artistes inuits réinventent les anciennes traditions et adoptent de nouvelles formes médiatiques comme l'art numérique et les spectacles de créations parlées. Les arts du cirque et le hip-hop sont également des modes d'expression de plus en plus populaires auprès des jeunes inuits.
- ◆ L'industrie du film, de la télévision et des nouveaux médias est devenu un nouveau secteur très dynamique de l'économie du Nunavut, ainsi qu'un véhicule essentiel pour faire la promotion de la culture et de la langue inuites dans le monde entier.
  - Les productions **Isuma** d'Igloolik font entrer l'art ancien du conte à l'ère du numérique au moyen de l'art vidéo et du cinéma, en utilisant des technologies actuelles pour présenter au monde un discours reflétant un point de vue purement inuit<sup>xx</sup>.
  - Le **Nunavut Animation Lab**, partenariat entre le gouvernement du Nunavut et l'Office national du film du Canada, a été créé en 2006 pour exprimer dans un nouveau médium la riche tradition de conte de la culture inuite. Grâce à ce partenariat, Alethea Arnaquq-Baril, Ame Papatsie, Gyu Oh et Jonathan J.K. Wright ont passé quatre mois au Banff Centre pour réaliser leurs propres courts métrages d'animation.
- ◆ La **Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada** compte actuellement 836 œuvres d'art de 221 artistes autochtones, dont un grand nombre sont des Inuits<sup>xxi</sup>.
- ◆ En décembre 2007, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada a annoncé la création de la **Chaire de conservation de l'art indigène Audain**, rendue possible grâce à un don de deux millions de dollars de la Fondation Audain. Le conservateur de l'art indigène est responsable des expositions, des acquisitions, des prêts, de la recherche et des publications qui ont trait à la conservation et à la promotion de la collection d'art indigène<sup>xxii</sup>.
- ◆ Un grand nombre d'artistes inuits ont remporté des prix nationaux. En 2008, **Kenojuak Ashevak**, l'un des artistes inuits les plus acclamés, a reçu le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques. L'artiste de Cape Dorset **Annie Pootoogook** s'est vu décerner le Prix artistique Sobey 2006. En 1999, **Kiawak Ashoona**, l'un des sculpteurs sur pierre les plus réputés du Canada, a reçu le Prix Molson décerné par le Conseil des Arts du Canada. En 2009, **Natar Ungalaaq** d'Igloolik a remporté le Prix Génie et le Prix Jutra du meilleur acteur pour son rôle dans le film *Ce qu'il faut pour vivre*.
- ◆ Aujourd'hui, des artistes inuits des milieux urbains créent des œuvres qui témoignent de l'influence de l'urbanisation, tout en évoquant le souvenir d'un mode de vie dans l'Arctique qui existe toujours et qui continue de les influencer. Des éléments issus d'expériences culturelles mixtes s'amalgament à la culture traditionnelle inuite pour former un genre d'art inuit nouveau et passionnant<sup>xxiii</sup>.
- ◆ Le tissage et la poterie sont des formes d'art de plus en plus populaires appuyés par des organismes tels que l'**Uqqurmiut Centre for Arts and Crafts** (Pangnirtung), qui possède un studio de tissage et de tapisserie, et la **Matchbox Gallery** (Rankin Inlet), un centre d'exposition et de production qui offre des programmes de formation aux artistes et aux résidents spécialisés dans la céramique, la création d'estampes, la peinture et le moulage en bronze<sup>xxiv</sup>.

## Renseignements et ressources complémentaires

Portail des Autochtones au Canada

[www.aboriginalcanada.gc.ca](http://www.aboriginalcanada.gc.ca)

Patrimoine canadien – Programme des Autochtones

<http://www.pch.gc.ca/pgm/pa-app/index-fra.cfm>

Ministère de la Culture, de la Langue, des Aînés et de la Jeunesse du Nunavut

<http://www.gov.nu.ca/cley/french/index.html>

Ministère du Développement économique et des Transports du Nunavut

[www.edt.gov.nu.ca](http://www.edt.gov.nu.ca)

Affaires indiennes et du Nord Canada

[www.ainc-inac.gc.ca](http://www.ainc-inac.gc.ca)

Inuit Art Foundation

[www.inuitarg.org](http://www.inuitarg.org)

Inuit Myths and Legends

[www.inuitmyths.com](http://www.inuitmyths.com)

Native Drums

[www.nativedrums.ca](http://www.nativedrums.ca)

Ottawa Inuit Children's Centre

[www.ottawainuitchildrens.com](http://www.ottawainuitchildrens.com)

<sup>i</sup> Statistique Canada. *Les Inuits au Canada : divers résultats du Recensement de 2006*, <http://www.statcan.gc.ca/pub/11-008-x/2008002/article/10712-fra.htm>

<sup>ii</sup> Ministère de la Culture, de la Langue, des Aînés et de la Jeunesse du Nunavut. *Culture & Heritage*, <http://www.gov.nu.ca/cley/home/english/arts.html>

<sup>iii</sup> Musée canadien des civilisations. *Jouets et objets de curiosité. L'art historique inuit au Musée canadien des civilisations*, [http://www.civilization.ca/cmcc/exhibitions/tresors/art\\_inuit/inart01f.shtml](http://www.civilization.ca/cmcc/exhibitions/tresors/art_inuit/inart01f.shtml)

<sup>iv</sup> Musée canadien des civilisations. *Jouets et objets de curiosité. L'art historique inuit au Musée canadien des civilisations*, [http://www.civilization.ca/cmcc/exhibitions/tresors/art\\_inuit/inart01f.shtml](http://www.civilization.ca/cmcc/exhibitions/tresors/art_inuit/inart01f.shtml)

<sup>v</sup> Musée canadien des civilisations. *L'art comme l'expression du groupe*, <http://www.civilization.ca/cmcc/exhibitions/aborig/fp/fpz4h01f.shtml>

<sup>vi</sup> Musée canadien des civilisations. *L'art comme l'expression du groupe*, <http://www.civilization.ca/cmcc/exhibitions/aborig/fp/fpz4h01f.shtml>

Richard C. Crandall. *Inuit Art – A History*, McFarland, 2000, [http://books.google.ca/books?id=M4p8ZrkbSCkC&dq=expo+67+inuit&source=gbs\\_summary\\_s&cad=0](http://books.google.ca/books?id=M4p8ZrkbSCkC&dq=expo+67+inuit&source=gbs_summary_s&cad=0)

Bibliothèque et Archives Canada. *Expo 67 : Terre des Hommes*, [http://www.collectionscanada.gc.ca/expo/0533020201\\_f.html](http://www.collectionscanada.gc.ca/expo/0533020201_f.html)

<sup>vii</sup> Qikiqtani Inuit Association. *Inuit Myths and Legends*, <http://www.inuitmyths.com>

<sup>viii</sup> Hill Stratégies. *Les artistes dans les provinces et territoires du Canada*, basé sur le recensement de 2006, 4 mars 2009, [http://www.hillstrategies.com/resources\\_details.php?resUID=1000305&lang=fr](http://www.hillstrategies.com/resources_details.php?resUID=1000305&lang=fr)

Hill Stratégies. *Les quartiers artistiques au Canada*, basé sur le recensement de 2001, 27 octobre 2005, [http://www.hillstrategies.com/resources\\_details.php?resUID=1000137&lang=0](http://www.hillstrategies.com/resources_details.php?resUID=1000137&lang=0)

<sup>ix</sup> Statistique Canada. *Les seuils de faible revenu de 2007 et les mesures de faible revenu de 2006*, <http://www.statcan.gc.ca/pub/75f0002m/75f0002m2008004-fra.pdf>

<sup>x</sup> Nunavut Economic Forum. *The Tax System the Country Needs for a Prosperous Future*, <http://www.nunavuteconomicforum.ca/public/files/library/nrtd2007/NEF%20Submission%20to%20Commons%20Standing%20Committee%20on%20Finance%20NRTD%20-%20FINAL.pdf>

<sup>xi</sup> Ministère des Finances du Nunavut. *Fiscal and Economic Outlook Fall Update*, novembre 2006, <http://www.gov.nu.ca/finance/publications/ef2006.pdf>

<sup>xii</sup> France Trépanier. *L'initiative de recherche sur les arts autochtones*, juin 2008, [http://www.canadacouncil.ca/publications\\_f/recherche/art\\_abo/uy128716664297918944.htm](http://www.canadacouncil.ca/publications_f/recherche/art_abo/uy128716664297918944.htm)

<sup>xiii</sup> Hill Stratégies. *Profil des arts médiatiques, Étape 1*, mai 2003 [http://www.canadacouncil.ca/NR/rdonlyres/EDE35962-D226-4AD2-B7FB-744103A2BCB2/0/Profil\\_des\\_arts\\_m%C3%83%C2%A9diatiques\\_Etape\\_1Rapport\\_finalR%C3%83%C2%A9sum%C3%83%C2%A9.pdf](http://www.canadacouncil.ca/NR/rdonlyres/EDE35962-D226-4AD2-B7FB-744103A2BCB2/0/Profil_des_arts_m%C3%83%C2%A9diatiques_Etape_1Rapport_finalR%C3%83%C2%A9sum%C3%83%C2%A9.pdf)

<sup>xiv</sup> France Trépanier. *L'initiative de recherche sur les arts autochtones*, juin 2008, [http://www.canadacouncil.ca/publications\\_f/recherche/art\\_abo/uy128716664297918944.htm](http://www.canadacouncil.ca/publications_f/recherche/art_abo/uy128716664297918944.htm)

<sup>xv</sup> Statistique Canada. *Les jeunes enfants inuits et leurs familles*, <http://www.statcan.gc.ca/pub/89-634-x/89-634-x2008004-fra.htm>

- <sup>xvi</sup> Musée virtuel du Canada. *Traditions vivantes – Jeux de l'Arctique*, [http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Traditions/Francais/inuit\\_games.html](http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Traditions/Francais/inuit_games.html)
- <sup>xvii</sup> Affaires indiennes et du Nord Canada. *Centre d'art indien et inuit*, <http://www.ainc-inac.gc.ca/ach/ac/index-fra.asp>
- <sup>xviii</sup> Janet C. Burlow. *Introducing the Newest Curator of Inuit Art*, <https://urresearch.rochester.edu/retrieve/9862/introducing+the+newest+curator.pdf>
- <sup>xix</sup> Musée des beaux-arts du Canada. *Art inuit dans la collection d'art indigène*, <http://www.beaux-arts.ca/francais/112.htm>
- <sup>xx</sup> Ministère du Développement économique et des Transports du Nunavut. *Film, Television and New Media*, <http://www.edt.gov.nu.ca/lookupnunavut/film.htm>
- Soukup, Katarina. « Travelling Through Layers: Inuit Artists Appropriate New Technologies », *Canadian Journal of Communication*, 30 mars 2006, vol. 31, n° 1. <http://www.cjc-online.ca/viewarticle.php?id=1755>.
- <sup>xxi</sup> Conseil des Arts du Canada. *La Banque d'œuvres d'art acquiert 71 œuvres d'artistes autochtones*, Ottawa, 11 mars 2003, <http://www.artbank.ca/Nouvelles+et+activites/Communiques/ab0301>
- <sup>xxii</sup> Musée des beaux-arts du Canada. *La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada reçoit un don de deux millions de dollars pour la création de la Chaire de conservation de l'art indigène*, Ottawa, 11 décembre 2007, [http://www.beaux-arts.ca/francais/2059\\_1957.htm](http://www.beaux-arts.ca/francais/2059_1957.htm)
- <sup>xxiii</sup> Heather Campbell. « Urban Inuit Artists », *Inuit Art Quarterly*, vol. 16, n° 2, été 2001, [http://www.inuitart.org/pdf/IAQ%20Articles/Marketing/Features/V16N2\\_Feature\\_Urban%20Inuit%20artists.pdf](http://www.inuitart.org/pdf/IAQ%20Articles/Marketing/Features/V16N2_Feature_Urban%20Inuit%20artists.pdf)
- <sup>xxiv</sup> Uqurmiut Centre for Arts and Crafts, [www.uqurmiut.com](http://www.uqurmiut.com)  
Matchbox Gallery, [www.matchboxgallery.com](http://www.matchboxgallery.com)