

DOCUMENT D'INFORMATION : TABLE RONDE DES ORGANISMES CULTURELS : VERS UN AVENIR COLLABORATIF



AMERICAS CULTURAL SUMMIT
SOMMET DES AMÉRIQUES SUR LA CULTURE
CUMBRE CULTURAL DE LAS AMÉRICAS

JOUR 2 – 11 MAI – 10:45-12:00

Comme organismes gouvernementaux et publics chargés d'aider les arts et la culture en Amérique, nous affrontons bien des difficultés semblables tout en ayant des perceptions, situations et réalités différentes. Lorsqu'il s'agit de créer des sociétés dynamiques, prospères et inclusives, nous pouvons apprendre beaucoup les uns des autres.

Une approche participative de la gestion publique de la culture qui permet la collaboration avec les artistes, les réseaux et les communautés à l'échelle locale, nationale et internationale assure une vue globale et permet au changement de faire sentir ses effets depuis la base, en particulier grâce à l'utilisation des technologies numériques. Les organismes intergouvernementaux tels l'UNESCO soulignent l'importance d'une gestion publique participative comme l'indique le Rapport mondial 2018 de l'UNESCO « Re-penser les politiques culturelles ». Les organismes artistiques et culturels sont conscients des avantages associés à l'utilisation de ces modèles inclusifs pour l'élaboration de politiques de soutien aux arts et à la culture et pour la mise en œuvre de cadres de référence efficaces. Ces dernières années, les gouvernements des Amériques ont mis sur pied ou consolidé des organismes de soutien aux arts et à la culture, à partir d'une gestion publique collaborative et d'un processus décisionnel impliquant de multiples intervenants.

En impliquant les personnes et en les incitant à échanger par l'expression artistique et culturelle, les initiatives dans le domaine culturel peuvent ouvrir un espace où les personnes et les groupes ont la possibilité de réfléchir sur leur société, de confronter et de modifier les perceptions qu'ils ont les uns des autres, d'exprimer leurs craintes et leurs doléances de manière non violente, de développer leur résilience après des expériences violentes ou traumatiques, y compris des violations de droits humains, et d'imaginer l'avenir qu'ils souhaitent pour eux-mêmes et des moyens de mieux réaliser les droits humains dans la société où ils vivent.

(Introduction de la rapporteuse spéciale dans le domaine des droits culturels :
<http://www.ohchr.org/FR/Issues/droitsculturels/Pages/SRCulturalRightsIndex.aspx>)

Les participants à la table ronde échangeront leurs points de vue et leurs expériences à l'aide de modèles participatifs, se pencheront sur les pratiques intéressantes et les moyens de collaborer, réfléchiront aux multiples réalités des Amériques et imagineront un avenir collaboratif. Ils examineront la relation entre les artistes et les organismes publics de soutien,

l'importance et les enjeux de l'évaluation des impacts et de leurs moyens de communication, ainsi que les façons d'inciter les citoyens à aider et défendre publiquement les arts. Ils regarderont aussi au-delà des frontières pour envisager des collaborations possibles.

QUESTIONS

- *Comment les organismes publics de soutien aux arts et à la culture peuvent-ils collaborer de près pour mieux bâtir des sociétés dynamiques, aujourd'hui et demain, où le droit de chaque personne de participer à la vie culturelle est respecté, favorisé et protégé?*
- *Comment les décideurs du domaine artistique et culturel ainsi que les représentants gouvernementaux pourraient-ils faire entrer en jeu une approche ascendante et les activités d'acteurs non étatiques (société civile, universitaires, professionnels de la culture, gestionnaires artistiques, groupes en quête d'équité, peuples autochtones, jeunes, réseaux non officiels, citoyens...), et en tirer des enseignements?*
- *Les institutions publiques et les organismes d'aide sont sous haute surveillance. Dans ce contexte, quel rôle la citoyenneté culturelle et la démocratie pourraient-elles jouer dans leur revitalisation à mesure que nous créons un avenir collaboratif?*



ANIMATRICE

MAGDALENA MORENO MUJICA (Chili)

Directrice générale, IFACCA



Magdalena Moreno Mujica a été nommée directrice générale de la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles (IFACCA) le 1er août 2017. À son entrée dans l'organisme en juillet 2014, elle occupait le poste de directrice adjointe. Auparavant, elle était responsable des affaires internationales au Conseil national de la culture et des arts (CNCA) du cabinet du ministre du gouvernement chilien et conseillère internationale auprès des ministres de la Culture, Luciano Cruz-Coke, Roberto Ampuero et Claudia Barattini. Elle a également été directrice de programme du 6e Sommet mondial des arts et de la culture organisé à Santiago, en janvier 2014. Pendant qu'elle était en poste au Chili, elle a été responsable du pavillon du Chili à la Biennale de Venise trois années de suite. Elle a siégé au conseil d'administration de la Fundación Imagen de Chile et a représenté le CNCA au conseil d'administration de l'IFACCA. Avant sa nomination au CNCA et son installation au Chili, elle exerçait en Australie les fonctions de chef de la direction de Kultour (principal organisme australien de soutien à la diversité culturelle dans les arts) et était membre du groupe de travail sur la politique culturelle nationale de Creative Australia. Titulaire d'un baccalauréat ès arts de l'Université de Melbourne, elle est une ancienne élève du programme Asialink Leaders (2008) et de l'inaugural Emerging Leaders Program 2010 du Conseil des arts de l'Australie. En 2000, elle a reçu une bourse Keith and Elisabeth Murdoch et a effectué un stage à l'UNESCO (ICOM) à Paris. Depuis septembre 2016, elle siège au conseil d'administration de Diversity Arts Australia.

CONFÉRENCIERS

SIMON BRAULT (CANADA)

Directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada



Simon Brault est directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada. Auteur du Facteur C : l'avenir passe par la culture, il a mené plusieurs projets d'envergure et occupé des postes clés au sein d'organismes nationaux, dont l'École nationale de théâtre du Canada. Instigateur des Journées de la culture, il a été membre fondateur et président élu de Culture Montréal. Depuis 2016, il siège au CA de la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles. Conférencier recherché, il participait en 2017 au premier G7 sur les arts et la culture à titre d'expert culturel pour le Canada. Simon Brault a reçu plusieurs distinctions pour son engagement envers la reconnaissance sociale des arts et de la culture.

LEANDRO CARVALHO (BRÉSIL)

Boursier Chevening Clore du Royaume-Uni, ancien secrétaire d'État à la Culture du Mato Grosso et artiste



Leandro Carvalho est originaire du Brésil et vit à Londres. Il a été secrétaire d'État à la Culture du Mato Grosso au Brésil de 2015 à 2017 et a été nommé président du forum national des secrétaires d'État à la Culture en 2016-2017. Avant d'occuper des fonctions officielles, Leandro Carvalho a cofondé deux organisations sans but lucratif et en a présidé le conseil : l'orchestre d'État Mato Grosso (2005), un orchestre professionnel qui adopte une approche unique de la programmation et des enregistrements musicaux, et le Ciranda Institute (2003), voué à la formation musicale. Artiste inventif, il s'est produit comme chef d'orchestre et comme instrumentiste un peu partout dans le monde. Il a enregistré 27 albums, dont bon nombre sont offerts en ligne. Il est boursier Chevening Clore du Royaume-Uni.

MARÍA DE LOS ÁNGELES GONZÁLEZ (ARGENTINE)

Ministre de l'Innovation et de la Culture, gouvernement de la province de Santa Fe



María de los Ángeles est avocate, spécialiste du droit familial. Elle a reçu un doctorat honorifique de l'Université d'Aberdeen (Écosse) pour ses travaux dans les domaines de l'éducation et des droits de la personne. Elle a été secrétaire à la Culture et à l'Éducation pour la municipalité de Rosario. Depuis 2007, elle est ministre de l'Innovation et de la Culture pour la province de Santa Fe. Elle a créé, entre autres, le triptyque Infancia de Rosario; le triptyque Imaginación de Santa Fe; El Alero, nacer hasta los 100 años, et CasArijón. Elle a porté plusieurs chapeaux : professeure titulaire au programme de graphisme et conception sonore à l'Université de Buenos Aires; professeure à l'École internationale de cinéma et de télévision à San Antonio de los Baños (Cuba), vice-présidente du conseil d'administration de l'ATEI (association des télédiffuseurs culturels et éducatifs); et membre du conseil d'administration de la FILE (fondation de l'institut de la langue espagnole). Elle possède une grande expérience dans le domaine du théâtre en tant que productrice, actrice, metteuse en scène et dramaturge. Enfin, elle a été conférencière lors de congrès et de réunions publiques et privées dans son pays comme ailleurs.

OLIVIA GRANGE C.D., DÉPUTÉE (JAMAÏQUE)

Ministre de la Culture, des genres, des loisirs et des sports



Olivia Grange est députée depuis 1997. C'est actuellement la femme ayant siégé à la Chambre des représentants le plus longtemps. Elle a été nommée ministre de la Culture, des genres, des loisirs et des sports en mars 2016. En plus de diriger le Ministère, elle supervise douze agences et cinq organismes, et est présidente de la Commission nationale jamaïcaine pour l'UNESCO. Précédemment, elle a notamment dirigé l'élaboration de la politique nationale sur l'égalité entre les sexes, ainsi que la reprise des célébrations culturelles nationales au moyen de diverses initiatives. En 2009, elle a été nommée championne de la culture par la Communauté caribéenne (CARICOM). La ministre Grange est une pionnière dans le développement de l'industrie de la musique reggae et Dancehall en Jamaïque, au Canada et aux États-Unis. Elle est membre fondatrice et directrice de la Jamaica Association of Composers, Authors and Publishers (JACAP) et a contribué à l'élaboration de la loi

jamaïcaine sur les droits d'auteur. Elle est également cofondatrice de Contrast, premier journal de la communauté noire au Canada, et a reçu, en 1982, le prix Iris de City TV. En 1997, elle a été mise en candidature pour le prix de la personnalité féminine de l'année en Jamaïque.

MARTIN INTHAMOUSSU (Uruguay)

Directeur général, ministère de l'Éducation et culture



Natif de l'Uruguay, Martin Inthamoussú est artiste et gestionnaire culturel. Il est titulaire d'un baccalauréat en théorie des arts du spectacle de l'Université de Manchester, au Royaume-Uni, ainsi que d'une maîtrise en communication de l'Université catholique de l'Uruguay et d'un diplôme supérieur en éducation artistique de l'Organisation des États ibéro-américains. Il suit actuellement le programme de spécialisation en relations culturelles internationales à l'Université de Gérone. Il a étudié à la *School for New Dance Development* de l'Université des arts d'Amsterdam, aux Pays-Bas. En tant que chorégraphe, il a reçu des prix et des bourses en Uruguay et à l'étranger. Il a enseigné dans différentes universités en Amérique latine et en Europe. Il est chargé de cours à l'Université catholique de l'Uruguay. Actuellement, il est directeur général des Écoles de formation artistique du SODRE en Uruguay, où il a mis en place le programme de formation en danse contemporaine.

JUAN MELIÁ (MEXIQUE)

Secrétaire général du Fonds national pour la culture et les arts (FONCA)



Artiste visuel, universitaire et gestionnaire d'organisme culturel, Juan Meliá, qui se spécialise dans les arts du spectacle, a fait des études en architecture et en communication. Il a occupé différents postes dans les secteurs public et privé de la culture, notamment ceux de directeur de la diffusion culturelle à l'Université de Guanajuato et directeur général de l'Institut culturel de Léon, à Guanajuato. C'est à l'époque qu'il a participé à la création du Festival Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC) et de la galerie d'art contemporain Arte3. De 2009 à février 2017, il a été coordonnateur national pour le théâtre à l'Institut national des beaux-arts de Mexique, où il a mis sur pied des projets tels que la Muestra Nacional de Teatro (exposition nationale de théâtre), le Programa Nacional de Teatro Escolar (programme national de théâtre scolaire) ou la Feria del Libro Teatral (salon du livre sur le théâtre) et a élaboré la programmation pour les espaces de performance du Centre culturel del Bosque. Par ailleurs, il a joué un rôle de premier plan dans l'internationalisation du théâtre mexicain d'aujourd'hui.

RESSOURCES

- [Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels](#), adopté par l'Assemblée générale des Nations Unies le 16 décembre 1966 et entré en vigueur le 3 janvier 1976
- [Repenser les politiques culturelles: La créativité au cœur du développement](#), Rapport global 2018, UNESCO, 2017
- [Key features of the governance and operation of national arts support agencies](#), IFACCA, 20 juillet 2017
- [IFACCA values Participatory Governance in Arts and Culture Policy Making and Implementation](#), IFACCA, 27 novembre 2017