

Communiqué n° 250
Guanajuato, Mexique, 28 octobre 2018

Les migrations : fil conducteur du Festival de 2019

Le Canada et l'État de Guerrero sont les invités d'honneur au 47^e Festival Internacional Cervantino

- On enregistre une hausse de 4 % pour la participation au FIC
- Le programme culturel numérique a été visionné plus de 2 243 074 de fois sur le portail officiel
- Au total, 45 % de la programmation était destinée aux enfants et au grand public

Le 47^e *Festival Internacional Cervantino*, qui se déroulera du 9 au 27 octobre 2019, aura pour invités d'honneur le Canada et l'État de Guerrero, qui offriront un ensemble de prestations d'arts de la scène illustrant leur travail culturel, autour du thème central des migrations.

Cette nouvelle a été présentée par la directrice générale du Festival, Marcela Diez Martínez, qui au nom de la secrétaire de la Culture fédérale, María Cristina García Cepeda, a souligné l'excellent travail et la collaboration de l'Inde et de l'État d'Aguascalientes dans le Festival qui vient de se terminer et a affirmé que le prochain offrira de grandes propositions artistiques et culturelles de la part des invités d'honneur.

« En notre qualité de peuple métissé par excellence, nous ne serions pas ici si ce n'était des migrations. De nos jours, le monde est confronté à de nombreux groupes qui migrent pour des raisons politiques, économiques et personnelles. Des Mexicains partent au nord en quête d'une vie meilleure, des Centraméricains viennent au Mexique et on a enregistré plus de 91 000 arrivées en Europe à partir de la Méditerranée. Les migrations définissent l'évolution historique des peuples. », souligne M^{me} Diez Martínez en conférence de presse, après avoir dressé un bilan préliminaire du 46^e Festival.

Le Canada présentera ses plus récentes propositions artistiques liées au thème de la migration, étant lui-même un pays formé de citoyens d'autres nations. La musique, le théâtre, la danse et les œuvres artistiques du nord du continent américain seront réunis au Festival dans l'objectif de réfléchir au mouvement de personnes au-delà des frontières, pas seulement en Amérique du Nord, mais partout dans le monde.

L'État de Guerrero nous permettra d'apprécier ses traditions orales, ses danses et ses œuvres musicales qui illustrent toute la diversité culturelle de l'un des états ayant la plus grande richesse historique du pays. Il est par ailleurs l'une des entités comptant le plus de mouvement dans sa population.

Le bilan préliminaire du dernier Festival a estimé que 367 249 personnes avaient participé, ce qui représente une hausse de 2 % des visiteurs à Guanajuato et de 4 % des participants au Festival.

Au total, 192 spectacles ont été présentés dans 50 forums et 34 nations étaient au rendez-vous. Il y a notamment eu un montage de 35 expositions d'arts visuels, de même qu'un programme culturel itinérant intitulé « *EL FIC en la República Mexicana* » (le FIC dans la République mexicaine) qui a visité 38 villes du Mexique pour donner 160 prestations.

On estime que le programme culturel numérique publiée par le Festival sur sa plateforme a été consulté par 2 243 074 utilisateurs. Par ailleurs, 604 424 ont suivi l'événement sur Twitter et 24 631 sur Instagram. Par la suite, 2 793 utilisateurs ont consulté le contenu en lecture continue. Enfin, plus de 600 représentants des médias ont couvert le Festival.

La cérémonie protocolaire réunissait la directrice générale du Festival, de même qu'Adriana Camarena de Obeso, directrice générale de l'*Instituto de Cultura* de Guanajuato ; Luis Felipe Guerrero Agripino, directeur général de l'Université de Guanajuato ; Alejandro Navarro, maire de Guanajuato ; Roberto Cárdenas, directeur de la planification et de l'analyse du secrétariat de Tourisme ; Rodolfo Mauricio Leyva Castrejón, secrétaire de la Culture de l'État de Guerrero et Simon Brault, directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada.

Adriana Camarena de Obeso, directrice générale de l'*Instituto de Cultura* de Guanajuato, a exprimé toute sa gratitude envers les artistes et a affirmé que « cette année, le gouvernement de l'État a investi plus de 28 millions de pesos [environ 1,8 million CAD] dans l'adéquation des infrastructures et a participé activement à l'organisation du Festival dans deux aspects essentiels. Tout d'abord, par la présence de 997 artistes de Guanajuato dans 11 activités musicales, 6 projets théâtraux et 3 installations d'arts visuels, puis par la collaboration de plus de 3 000 travailleurs responsables de la logistique pour le Festival et répartis en 18 équipes de travail. »

En ce qui concerne la participation de l'État de Guerrero à titre d'invité d'honneur l'an prochain, Rodolfo Mauricio Leyva Castrejón, secrétaire de la Culture de l'État, a précisé qu'il y aura un solide partenariat avec le Canada et qu'ensemble, ils entretiendront une relation fondée sur le dialogue pour que le 47^e Festival soit inoubliable et qu'il laisse sa marque dans l'histoire de Guanajuato.

Pour ce qui est des migrations, le thème de réflexion pour 2019, il a affirmé ce qui suit : « Le Canada est un pays qui s'est distingué par sa défense des droits de la personne et qui ouvre ses portes aux migrants, tandis que l'État de Guerrero est le berceau de l'afro-métissage, du judaïsme au Mexique et de grands créateurs. »

Simon Brault, directeur général du Conseil des arts du Canada a rappelé que le Canada avait été invité lors du Festival de 2002 et le Québec à son tour en 2009. Il a affirmé que son pays a vécu de nombreux changements depuis qui seront reflétés dans sa programmation.

« Au Canada, la migration des personnes est une source d'inspiration. Notre pays s'est formé à partir de la migration, donc nous comprenons très bien ce que signifie migrer d'un endroit à un autre. En ce qui concerne la culture, nous voyons beaucoup de mouvement et de fusion entre les différents styles. »