

## 6.3 COLOMBIE-BRITANNIQUE

Vingt-trois pour cent des répondants au sondage résident en Colombie-Britannique (n = 1 885). Relativement à la moyenne nationale, beaucoup plus de répondants pratiquent des formes de danses de salon et sociales, et ils sont en moyenne plus âgés, ce qui laisse présager que le sondage a suscité davantage d'échanges et d'enthousiasme dans certains réseaux de la Colombie-Britannique.

### a) Aperçu démographique

Une proportion légèrement plus élevée de répondants de la Colombie-Britannique sont des hommes (23 %) comparativement à la moyenne nationale (21 %). La moyenne d'âge des répondants de la Colombie-Britannique est de 46 ans, ce qui est légèrement supérieur à la moyenne nationale qui s'établit à 43 ans.

**Tableau 6.2.1 : Âge et sexe des répondants – Canada et Colombie-Britannique**

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
<b>Sexe</b>		
Hommes	21 %	23 %
Femmes	77 %	75 %
<b>Âge</b>		
16-17ans	3 %	3 %
18-24 ans	15 %	11 %
25-34 ans	20 %	18 %
35-54 ans	23 %	26 %
55-64 ans	16 %	17 %
65 ans et plus	15 %	19 %
<b>Âge moyen</b>	43,0	46,3

Le profil scolaire en Colombie-Britannique est similaire au profil moyen de tous les répondants et révèle le niveau de scolarité très élevé de la population de répondants.

**Tableau 6.2.2 : Niveau de scolarité le plus élevé atteint – Canada et Colombie-Britannique**

Emploi	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Formation secondaire nom complétée	4 %	4 %
Diplôme d'études secondaires	15 %	14 %
Diplôme collégial, technique ou d'apprenti	20 %	21 %
Diplôme de premier cycle	32 %	31 %
Diplôme d'études supérieures	27 %	27 %
Je préfère ne pas répondre	2 %	3 %

La situation d'emploi des répondants de la Colombie-Britannique est également relativement similaire à celle de l'échantillon national. Un peu plus de répondants sont toutefois à la retraite (21 %) comparativement à la moyenne nationale (18 %). Le revenu des ménages est légèrement inférieur en Colombie-Britannique et moins de répondants ont indiqué toucher des revenus supérieurs à 100 000 \$.

**Tableau 6.2.3 : Situation d'emploi et revenus des répondants – Canada et Colombie-Britannique**

	<b>Canada (n = 8 124)</b>	<b>C.-B. (n = 1 885)</b>
<b>Emploi</b>		
Employé 30 heures ou plus par semaine toute l'année	34 %	32 %
Employé 30 heures ou moins par semaine toute l'année	8 %	10 %
Emploi saisonnier	2 %	2 %
Travailleur autonome	15 %	16 %
Sans emploi. À la recherche d'un emploi	2 %	2 %
Étudiant à temps plein	15 %	10 %
À la retraite	18 %	21 %
Autre	4 %	4 %
Préfère ne pas répondre	2 %	2 %
<b>Revenus bruts des ménages pour 2012</b>		
Moins de 19 999 \$	12 %	12 %
20 000 \$ à 39 999 \$	15 %	17 %
40 000 \$ à 59 999 \$	13 %	13 %
60 000 \$ à 79 999 \$	12 %	13 %
80 000 \$ 99 999 \$	8 %	8 %
100 000 \$ et plus	14 %	11 %
Ne sais pas/ne veux pas répondre	27 %	27 %

## **b) Formes de danse**

Les répondants devaient énumérer jusqu'à six formes de danses pratiquées en commençant par les trois plus importantes. Ils pouvaient effectuer leur sélection à partir d'une liste déroulante comportant 190 genres de danse ou entrer leurs réponses à l'aide du clavier. Les 190 formes de danse que les répondants nous ont dit pratiquer ont ensuite été regroupées en 16 catégories, selon leurs similarités, afin de faciliter l'analyse.<sup>22</sup> Les Britanno-Colombiens qui ont répondu au sondage ont indiqué pratiquer une grande variété de formes de danse, notamment dans les catégories « danses de salon et sociales » (34 %), « danses contemporaines et modernes » (29 %), « danses européennes traditionnelles et folkloriques » (20 %), « ballet » (16 %) et « danses country et canadiennes » (15 %). Le pourcentage de répondants de la Colombie-Britannique qui pratiquent des formes de danse classées dans la catégorie « danses de salon et sociales » est plus élevé que la moyenne nationale.

<sup>22</sup> Les catégories et la liste des formes de danse connues ont été élaborées par l'équipe de direction de l'étude. Au cours de la période de collecte de données de l'étude, des formes de danse antérieurement non inscrites ont été ajoutées et catégorisées.

**Tableau 6.2.4 : Principales catégories de danse en Colombie-Britannique comparativement à la moyenne nationale**

Catégorie de danse	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Danses contemporaines et modernes	34 %	29 %
Danses de salon et sociales	26 %	34 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	21 %	20 %
Ballet	19 %	16 %
Danses country et canadiennes	16 %	15 %

### c) Intensité de la pratique de la danse

Le degré de participation dans le domaine de la danse des répondants de la Colombie-Britannique est similaire à celui de l'échantillon national. Plus de quatre répondants sur dix (42 %) pratiquent quatre formes de danse ou plus. Ils pratiquent la danse 8,8 heures par semaine et dansent depuis 19,7 ans en moyenne, ce qui est légèrement supérieur à la moyenne nationale (18,8 ans). Ce résultat reflète, du moins en partie, la moyenne d'âge plus élevée des répondants de la Colombie-Britannique.

**Tableau 6.2.5 : Intensité de la pratique de la danse – Canada et Colombie-Britannique**

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Nombre de formes de danse		
Un	20 %	18 %
Deux	15 %	15 %
Trois	25 %	26 %
Quatre et plus	40 %	42 %
Nombre d'heures de pratique de la danse par semaine en moyenne	9,5	8,8
Nombre d'années de pratique de la danse en moyenne	18,8	19,7

### d) Types d'activités dans le domaine de la danse

Une proportion légèrement plus faible de répondants de la Colombie-Britannique sont des professionnels de la danse (22 % contre 27 % à l'échelle nationale). Les personnes pratiquant la danse récréative qui ne tirent aucun revenu de la danse représentent 71 % des répondants de la Colombie-Britannique, contre 67 % à l'échelle nationale.

**Tableau 6.2.6 : Professionnels de la danse et personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative – Canada et Colombie-Britannique**

Statut	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Professionnel de la danse	27 %	22 %
Non-professionnel tirant un revenu de la danse	6 %	7 %
Non-professionnel ne tirant aucun revenu de la danse	67 %	71 %

Conformément aux résultats nationaux, les professionnels de la danse pratiquent beaucoup plus fréquemment les formes de danses contemporaines et modernes, et les formes de ballet que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Ces derniers pratiquent beaucoup plus les formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales ». Les formes de danses européennes traditionnelles et folkloriques sont également un peu plus répandues chez les personnes pratiquant la danse récréative que chez les professionnels de la danse.

**Tableau 6.2.7 : Pourcentage de professionnels de la danse et de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative selon les types de danse les plus courants en Colombie-Britannique**

Catégorie de danse	Personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative	Professionnels de la danse
Danses contemporaines et modernes	39 %	16 %
Danses de salon et sociales	21 %	59 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	23 %	10 %
Ballet	11 %	33 %
Danses country et canadiennes	18 %	3 %

Les répondants devaient fournir des détails au sujet des trois principales formes de danse qu'ils pratiquaient. Ils pouvaient indiquer à quel titre ils pratiquaient une, deux ou trois formes de danse et préciser de quelle façon ils les avaient apprises. Les réponses sont traitées séparément (jusqu'à concurrence de trois réponses par répondant) lorsque les résultats sont présentés en fonction des formes de danse. Dans tous les autres cas, les résultats sont présentés en fonction des répondants. Lorsqu'un répondant a indiqué qu'il suivait des cours dans une, deux ou trois formes de danse, la réponse « suivez des cours de danse » est comptabilisée une seule fois, à moins que les résultats s'appliquent à des formes de danse bien précises.

Les répondants devaient d'abord préciser le cadre dans lequel ils pratiquent leurs formes de danse. Quarante pour cent des répondants de la Colombie-Britannique mentionnent qu'ils se produisaient devant public ou qu'ils participent à des compétitions dans une ou plusieurs formes de danse. Ils se produisent en spectacle principalement dans le cadre de festivals et d'événements spéciaux (81 %, ce qui correspond à la moyenne nationale de 79 %) ou d'événements communautaires (81 %, ce qui est beaucoup plus élevé que la moyenne nationale, qui s'établit à 71 %) et dans des théâtres (61 %, soit un peu moins que la moyenne nationale qui s'établit à 66 %).

**Tableau 6.2.8 : Proportion des répondants qui donnent des spectacles/participent à des compétitions, et lieux où ils se produisent – Canada et Colombie-Britannique**

	<b>Canada (n = 8 124)</b>	<b>C.-B. (n = 1 885)</b>
pourcentage de répondants qui donnent des représentations ou participent à des compétitions	58 %	40 %
Possibilités d'interprétation/de compétition (des participants qui donnent des représentations)		
Festivals ou événements spéciaux	79 %	81 %
Événements communautaires	71 %	81 %
Spectacles dans des théâtres ou salles de spectacle	66 %	61 %
Écoles	36 %	29 %
Compétitions	32 %	31 %
Spectacles enregistrés pour la télévision	21 %	15 %
Restaurants, parcs thématiques, navires de croisière, etc.	17 %	18 %

En plus de donner des spectacles et de participer à des compétitions, plus de huit répondants sur dix (83 %) de la Colombie-Britannique indiquent qu'ils dansent au sein d'un groupe (soit un pourcentage supérieur à la moyenne nationale, qui s'établit à 78 %). Environ quatre répondants sur dix chorégraphient, créent ou conçoivent des danses (43 %) et la même proportion de répondants enseigne la danse (40 %).

**Tableau 6.2.9 : Activités des répondants en danse autres que les spectacles et les compétitions – Canada et Colombie-Britannique**

	<b>Canada (n = 8 124)</b>	<b>C.-B. (n = 1 885)</b>
Danser dans un groupe	78 %	83 %
Chorégrapheur, créer ou concevoir des danses	46 %	43 %
Enseigner la danse	44 %	40 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de la Colombie-Britannique qui enseignent, qui dansent dans un groupe et qui chorégraphient, conçoivent ou créent des danses dans chacune des catégories de danse les plus courantes. Cinquante-huit pour cent des répondants de la Colombie-Britannique qui pratiquent les formes de danses contemporaines et modernes enseignent la danse, 76 % dansent au sein d'un groupe et 69 % chorégraphient. De même, plus de la moitié des répondants qui pratiquent le ballet enseignent la danse, dansent au sein d'un groupe et chorégraphient. La pratique de la danse au sein d'un groupe est beaucoup plus courante que l'enseignement et la chorégraphie de la danse chez les répondants qui pratiquent une forme de danse classée dans les catégories « danses country et canadiennes », « danses de salon et sociales », et « danses européennes traditionnelles et folkloriques ».

**Tableau 6.2.10 : Activités des répondants autres que les spectacles et les compétitions selon les catégories de danse les plus courantes en Colombie-Britannique**

Catégorie de danse	Enseigne	Danse dans un groupe	Chorégraphie, crée ou conçoit
Danses de salon et sociales	30 %	79 %	28 %
Danses contemporaines et modernes	58 %	76 %	69 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	34 %	90 %	31 %
Ballet	57 %	72 %	69 %
Danses country et canadiennes	27 %	94 %	19 %

Les répondants devaient indiquer s'ils pratiquaient une de leurs formes de danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande<sup>23</sup>, dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse, ou dans une école ou un studio de danse. La majorité des répondants de la Colombie-Britannique pratiquent la danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse (72 %). La moitié des répondants pratiquent la danse dans une école ou un studio (52 %). Trois répondants sur dix (29 %) font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Un plus grand nombre de répondants de la Colombie-Britannique pratiquent leurs formes de danse dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse que la moyenne nationale.

**Tableau 6.2.11 : Cadre dans lequel les répondants pratiquent la danse – Canada et Colombie-Britannique**

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Groupe communautaire, club ou association de danse	65 %	72 %
École ou studio de danse	57 %	52 %
Compagnie, troupe ou bande	33 %	29 %

Le tableau ci-après présente le pourcentage des répondants de la Colombie-Britannique qui pratique la danse au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande, dans une école ou un studio de danse, ou dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse dans chacune des catégories de danse les plus courantes. La pratique de la danse dans une école ou un studio de danse est assez fréquente chez les répondants de la Colombie-Britannique qui pratiquent des formes de danses contemporaines et modernes, et des formes de ballet. Près de la moitié de ces répondants font partie d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande. Les personnes participant à des activités de danse de manière récréative qui pratiquent des formes de danse classées dans les catégories « danses country et canadiennes », « danses de salon et sociales » et « danses européennes traditionnelles et folkloriques » dansent le plus souvent dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse. En fait, presque toutes les personnes de ce segment qui pratiquent des formes de danses country et canadiennes en Colombie-Britannique dansent au sein d'un groupe communautaire ou dans un club de danse.

<sup>23</sup> « Bande » est un terme employé pour désigner des groupes de danseurs de danse de rue ou de hip-hop qui s'affrontent habituellement en compétition (« combat ») et donnent des spectacles ensemble.

**Tableau 6.2.12 : Cadre dans lequel les répondants en Colombie-Britannique pratiquent les types de danse les plus courants**

Catégorie de danse	Au sein d'une compagnie, d'une troupe ou d'une bande	Dans une école ou un studio de danse	Dans un groupe communautaire, un club ou une association de danse
Danses contemporaines et modernes	51 %	78 %	47 %
Danses de salon et sociales	14 %	48 %	87 %
Danses européennes traditionnelles et folkloriques	28 %	38 %	84 %
Ballet	51 %	91 %	34 %
Danses country et canadiennes	6 %	17 %	96 %

Trois répondants sur dix (29 %) de la Colombie-Britannique tirent des revenus de leur pratique d'une ou plusieurs formes de danse, ce qui correspond grosso modo à la moyenne nationale (33 %). La majorité de ces répondants touchent des honoraires réguliers ou un salaire (67 %) ou des honoraires ou des cachets occasionnels (62 %). Certains reçoivent également des subventions (20 %) et d'autres des récompenses et des prix en argent (16 %).

**Tableau 6.2.13 : Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse et types de revenu – Canada et Colombie-Britannique**

	Canada (n = 8 124)	C.-B. (n = 1 885)
Pourcentage de répondants qui tirent des revenus de la danse	33 %	29 %
Types de revenu		
Honoraires réguliers ou salaire	67 %	67 %
Honoraires ou cachets occasionnels	60 %	62 %
Subvention	21 %	20 %
Récompenses et prix en argent	16 %	16 %
Montant moyen (personnes pratiquant la danse récréative seulement)	730 \$	634 \$

## e) Formation motivations

Deux répondants sur trois (66 %) de la Colombie-Britannique ont appris une ou plusieurs formes de danse au sein d'un groupe ou d'un club de danse récréatif ou communautaire, ce qui est plus élevé que la moyenne nationale (58 %). Les répondants de la Colombie-Britannique ont fréquemment appris la danse dans une école, une académie ou un studio de danse (55 %, soit un pourcentage inférieur à la moyenne nationale), dans le cadre d'une formation individuelle (30 %), d'une formation autodidacte (30 %) ou d'un programme d'études postsecondaires (20 %). Moins de répondants de la Colombie-Britannique ont appris la danse dans une école ou un studio par rapport à la moyenne nationale (55 %).

**Tableau 6.2.14 : Méthodes d'apprentissage de la danse – Canada et Colombie-Britannique**

	<b>Canada (n = 8 124)</b>	<b>C.-B. (n = 1 885)</b>
École, studio ou académie de danse	60 %	55 %
Groupe ou club de danse récréatif ou communautaire	58 %	66 %
Formation autodidacte	30 %	30 %
Formation individuelle	28 %	30 %
Collège ou université	23 %	20 %
Programme d'études à l'école primaire ou secondaire	11 %	10 %
Formation numérique, en ligne ou sur imprimés	9 %	10 %
Ateliers, festivals	3 %	3 %

Les gens dansent pour plusieurs raisons, souvent associées. Les répondants devaient indiquer les principales raisons (jusqu'à concurrence de cinq) pour lesquelles ils pratiquent la danse. Les principales raisons évoquées par les répondants de la Colombie-Britannique sont le plaisir (89 %), l'exercice ou le conditionnement physique (74 %) et les liens sociaux (68 %). Un pourcentage plus élevé que la moyenne nationale (61 %) de répondants de la Colombie-Britannique mentionnent qu'ils pratiquent la danse en raison des liens qu'elle leur permet de tisser, ce qui est naturel étant donné que le pourcentage de répondants en Colombie-Britannique qui pratiquent des formes de danses sociales dans un groupe communautaire est supérieur à la moyenne. Les professionnels de la danse de la Colombie-Britannique indiquent davantage qu'ils pratiquent la danse pour donner libre cours à leur expression artistique et pour travailler, alors que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative sont plus nombreuses à évoquer le plaisir, l'exercice et les liens sociaux comme principales motivations.

**Tableau 6.2.15 : Les cinq principales raisons de pratiquer la danse – Canada et Colombie-Britannique**

	<b>Canada (n = 8 124)</b>	<b>C.-B. (n = 1 885)</b>
Le plaisir	88 %	89 %
L'exercice ou le conditionnement physique	74 %	74 %
Les liens sociaux	61 %	68 %
L'expression artistique	52 %	50 %
La conscience/l'engagement communautaire	27 %	33 %

La fréquence à laquelle les répondants de la Colombie-Britannique assistent à des spectacles de danse est similaire à la moyenne nationale. Les répondants de la Colombie-Britannique déclarent qu'ils assistent en moyenne à 7,3 spectacles de danse par année, ce qui correspond à la moyenne nationale de 7,2.

Dans une question ouverte, les répondants étaient invités à indiquer pourquoi la danse est importante pour eux et comment elle a changé leurs vies. Bon nombre de répondants, qu'il s'agisse de personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative ou de professionnels de la danse, ont indiqué que la danse leur permet de tisser des liens sociaux plus étroits. Les répondants estiment que la



danse les aide à rester sains de corps et d'esprit, constitue une grande source de plaisir et leur permet de faire de l'exercice et de réduire leurs niveaux de stress. De nombreux répondants estiment que la danse leur permet de s'exprimer de manière créative et constructive. Un grand nombre de répondants estiment que la pratique de la danse leur a permis d'acquérir des compétences de vie comme la discipline, la coopération, l'ouverture d'esprit, l'ambition et la persévérance.

*« La danse constitue une des meilleures façons que je connaisse de me libérer des tensions accumulées dans mon corps et de me délester de ma charge émotionnelle inutile. C'est un merveilleux moyen d'établir des liens avec les autres et de retrouver un cœur d'enfant et un naturel enjoué. C'est vraiment une manière agréable de rester en forme. Je me sens toujours de meilleure humeur après avoir dansé. »*

*– Répondante de 29 ans, adepte de danse récréative (danse extatique, danse contact improvisation, zumba)*

*« La danse m'a permis de garder une excellente souplesse et une excellente forme physique. Elle m'a mis en rapport avec mes émotions profondes ce qui m'a aidée dans plusieurs situations personnelles difficiles. Je travaille actuellement comme professeur de danse bénévole dans un centre pour personnes âgées et je constate combien la danse est bénéfique pour mes étudiants. »*

*– Répondante de 63 ans, adepte de danse récréative (tango, danse de salon, danse contemporaine)*

## f) Professionnels de la danse

Comme il a été mentionné précédemment, 22 % des répondants de la Colombie-Britannique se considèrent des professionnels de la danse ou déclarent tirer des revenus de la danse sous forme d'honoraires réguliers ou de salaire. Les professionnels de la danse de l'échantillon ont fourni des informations sur leurs revenus, les heures qu'ils consacrent à la danse, le nombre d'années qu'ils tirent un revenu de la danse et leurs formations structurées en danse.

Les professionnels de la danse pratiquent des formes de danse de toutes les catégories. Les formes de danse classées dans les catégories « danses contemporaines et modernes » (59 %), « ballet » (33 %), « danses interdisciplinaires et de cirque » (19 %) et « danses sportives, de bien-être et de santé » (14 %) comptent parmi les plus populaires. Deux fois plus de professionnels de la danse pratiquent ces formes de danse que les personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative. Le pourcentage de professionnels de la danse qui pratiquent les formes de danse classées dans les catégories « danses de salon et sociales », « danses country et canadiennes », « danses européennes traditionnelles et folkloriques » et « danses d'époque » est nettement inférieur à celui des personnes qui participent à des activités de danse de manière récréative.

Quatre-vingts pour cent des professionnels de la danse de la Colombie-Britannique qui ont répondu au sondage ont indiqué avoir suivi une formation dans une école de danse ou dans le cadre d'un programme de danse avant d'amorcer leurs carrières en danse. Leur nombre d'années de formation s'élève à 9,3. Six répondants sur dix (59 %) ont suivi une formation individuelle en danse de 5,5 ans en moyenne

dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou. Le nombre d'années de carrière en danse depuis leur formation s'élève à 12,0 ans en moyenne.

**Tableau 6.2.16 : Aperçu de la formation et des revenus des professionnels de la danse – Canada et Colombie-Britannique**

	<b>Canada (n = 2 197)</b>	<b>C.-B. (n = 415)</b>
Pourcentage ayant suivi une formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme de danse avant de tirer des revenus de la danse	79 %	80 %
Nombre moyen d'années de formation dans les écoles ou dans le cadre d'un programme en danse	9,5	9,3
Pourcentage ayant suivi une formation individuelle (p. ex. dans le cadre d'un programme d'apprenti ou auprès d'un mentor, d'un aîné ou d'un gourou) avant de tirer des revenus de la danse	53 %	59 %
Nombre moyen d'années de formation individuelle	5,7	5,5
Nombre moyen d'années que les répondants tirent des revenus de la danse	11,7	12,0

Près d'un professionnel de la danse sur deux de l'échantillon de la Colombie-Britannique est principalement un professeur (46 %), un sur trois est principalement un danseur (31 %) et un sur 7 est avant tout chorégraphe (15 %).

**Tableau 6.2.17 : Principales fonctions des professionnels de la danse – Canada et Colombie-Britannique**

	<b>Canada (n = 2 197)</b>	<b>C.-B. (n = 415)</b>
Professeur	47 %	46 %
Danseur	32 %	31 %
Chorégraphe	16 %	15 %

Les professionnels de la danse de l'échantillon de la Colombie-Britannique déclarent un revenu annuel moyen de 11 640 \$ dans leur fonction principale. Ils tirent un revenu supplémentaire de 6 327 \$ d'autres activités liées à la danse. Le revenu tiré d'activités autres que de danse s'élève à 14 797 \$.

**Tableau 6.2.18 : Revenus moyens des professionnels de la danse – Canada et Colombie-Britannique**

	<b>Canada (n = 2 197)</b>	<b>C.-B. (n = 415)</b>
Revenu moyen tiré de la fonction principale	11 207 \$	11 640 \$
Revenu moyen tiré d'activités liées à la danse	6 254 \$	6 327 \$
Revenu moyen tiré d'activités autres que de danse	15 695 \$	14 797 \$

Les professionnels de la danse de l'échantillon de la Colombie-Britannique déclarent travailler en moyenne 12,8 heures rémunérées par semaine dans leur fonction principale ou 20 heures si on ajoute les heures non rémunérées. Le nombre moyen d'heures non rémunérées dans leur fonction principale est supérieur à la moyenne nationale. Ils cumulent 7,8 heures rémunérées dans d'autres activités liées à la danse (14,4 si on ajoute les heures non rémunérées). Le nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse s'élève à 21,2 heures.

**Tableau 6.2.19 : Nombre moyen d'heures travaillées par les professionnels de la danse – Canada et Colombie-Britannique**

	Canada (n = 2 197)		C.-B. (n = 415)	
	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées	Heures rémunérées	Heures rémunérées ou non rémunérées
Nombre moyen d'heures consacrées principalement à la danse chaque semaine	11,4	15,5	12,8	20
Nombre moyen d'heures consacrées à d'autres activités liées à la danse chaque semaine	8,0	11,8	7,8	14,4
Nombre moyen d'heures consacrées à des activités autres que de danse chaque semaine	21,2	21,2 <sup>24</sup>	21,2	21,2
Total d'heures par semaine	40,6	48,5	41,8	55,6
Pourcentage d'heures consacrées à la danse	48 %	56 %	49 %	62 %

<sup>24</sup> Le questionnaire de sondage ne renfermait aucune question au sujet des heures non rémunérées relativement à des emplois non liés à la danse.