

L'étude cartographique de la danse au Canada: bibliographie

INTERNATIONAL

- ALLIANCE FOR CALIFORNIA TRADITIONAL ARTS. « [Find Artists and Communities](#) ».
- ALLIANCE OF ARTISTS COMMUNITIES. « Mind the Gap: Artist Residencies and Dance », 2011.
- AMERICAN PLANNING ASSOCIATION. « [Community Character: How Arts and Cultural Strategies Create, Reinforce and Enhance Sense of Place](#) », 2011.
- ARTS COUNCIL ENGLAND. « [Arts Audiences: Insight](#) », 2011.
- ARTS COUNCIL ENGLAND. « [Joining up the dots: Dance agencies – thoughts on future direction](#) », 2010.
- ARTS COUNCIL ENGLAND. « Arts Council organisation review briefing note », 2009.
- ARTS COUNCIL ENGLAND. « [Dance and health: The benefits for people of all ages](#) », 2006.
- ARTS COUNCIL ENGLAND. « [Dance policy](#) », 2006.
- ARTS COUNCIL ENGLAND, WEST MIDLANDS. « [Youth dance report 2006](#) », 2006.
- ARTS COUNCIL OF FINLAND – NATIONAL COUNCIL FOR DANCE. « The Future is in Dance – A Vision and Strategy for Dance 2010–2020 », 2010.
- THE ARTS COUNCIL OF NORTHERN IRELAND. « Development of a Dance Strategy, Final Report (Draft Version) », 2008.
- ARTS MIDWEST. « Creating Public Value Through State Arts Agencies », 2005.
- ArtsEdSearch [site web](#)
- ARTS VICTORIA AND THE DEPARTMENT OF EDUCATION AND EARLY CHILDHOOD DEVELOPMENT (AUSTRALIA). « [Partnerships between schools and the professional arts sector, Stage 1 \(2009\) and Stage 2 \(2011\)](#) », 2011.
- AUSTRALIA COUNCIL FOR THE ARTS. « Resourcing Dance: An Analysis of the Subsidised Australian Dance Sector », 2004.
- AUSTRALIA COUNCIL FOR THE ARTS et AUSDANCE NATIONAL. « Dance Plan 2012 », 2005.
- BENNETT, Dawn. « Careers in Dance – Beyond Performance to the Real World of Work », Journal of Dance Education vol. 9, no 1, 2009.
- BURNS, Susanne, et Sue HARRISON. « Dance Mapping: A window on dance, 2004-2008 », Arts Council England, 2008.
- CLICHE, Danielle, et Andreas WIESAND. « FICAAC D'Art rapport no 39 : Réaliser le dialogue interculturel grâce aux arts et à la culture? Concepts, politiques, programmes, pratiques », Institut européen de recherche comparative sur la culture, 2009.
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (Chile). « Política de fomento de la Danza 2010-2015 », 2010.
- CONSELL NACIONAL DE LA CULTURA I DE LES ARTS (Catalogne, Espagne). « [Catalan Dance Plan for 2009](#) », 2009.
- CREATEQUITY [site web](#)
- DANCE AOTEAROA NEW ZEALAND (DANZ). « New Zealand Dance Industry Strategy », 2008.
- DANCE AOTEAROA NEW ZEALAND (DANZ). « The Action Plan and Blueprint for Action for the New Zealand Dance Industry Strategy », 2009.
- DANCE NYC/JUNIOR COMMITTEE. « [Dance Workforce Census: Earnings among individuals 21-35](#) », 2012.
- DANCE UK AND NATIONAL CAMPAIGN FOR THE ARTS. « [Dance Manifesto](#) », 2006.
- DANCE YOUR PH.D. CONTEST [web site](#)
- DAVY, Alan. « Review of Arts Council England's regularly funded organisations investment strategy 2007-08 – Lessons learned », 2008.
- DANCE/USA. « Audience Engagement: Working Toward a Definition », 2009.
- DEMOS. « Cultural Value and the Crisis of Legitimacy: Why culture needs a democratic mandate », 2006.
- EUORPEAN HOUSE-AMBROSETTI. « The economy of cultural heritage and landscape: A systemic and integrated vision », Florens 2010 Promoting Committee, 2010.
- FEDERATION OF SCOTTISH THEATRE. « [Dance in Scotland Report](#) », 2011.
- FEDERAL OFFICE OF CULTURE et PRO HELVETIA. « Projekt Tanz », Swiss Arts Council, 2009.
- FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CONSEILS DES ARTS ET DES AGENCES CULTURELLES (FICAAC), « FICAAC D'Art Topics in Arts Policy, no 11: Successful dance policies and programs », 2003.
- GREATER PHILADELPHIA CULTURAL ALLIANCE. « Research in to Action: Pathways to New Opportunities », 2010.
- HAGER, Mark A., et WINKLER, Mary Kopczynski, « [Motivational and Demographic Factors for Performing Arts Attendance Across Place and Form](#) », 2012.

- HILL, Kelly. « [Projet de recherche sur les artistes âgés : Recherche préliminaire sur le soutien accordé aux artistes âgés au plan international](#) », Hill Stratégies Recherche, 2009.
- HOLDEN, John. « [Cultural Value and the Crisis of Legitimacy](#) », 2006.
- HOLDEN, John, KIEFFER, John, NEWBIGIN, John, and WRIGHT, Shelagh. « [After the Crunch](#) », 2009.
- INDIANA UNIVERSITY. « [Snapshot: Strategic National Arts Alumni Project](#) », 2011.
- INTERNATIONAL FEDERATION OF ARTS COUNCILS AND CULTURE AGENCIES (IFACCA). « [Creative Partnerships: Intersections between the arts, culture and other sectors](#) », 2011.
- THE JAMES IRVINE FOUNDATION. « [Critical Issues Facing the Arts in California](#) », 2006.
- JOHNSON, Ashley. « [Technology's Impact on Dance Art Forms: A Compilation of Productions, Choreographers, and Technologies Involved](#) », Senior Project, University of North Carolina, Charlotte, États-Unis, 2011.
- KLEM GROUP. « [Dansplan 20/20: a short history a dance development plan for the Netherlands](#) », Danswerkplaats, Theater Instituut, HKU, Pays-Bas, 2005.
- KULTURSTIFTUNG DES BUNDES (fondation culturelle fédérale d'Allemagne). « [Tanzplan Deutschland: Eine Kurze Beschreibung](#) » (plan de danse de l'Allemagne : brève description), 2008.
- KULTURSTIFTUNG DES BUNDES (fondation culturelle fédérale d'Allemagne). « [Tanzplan Deutschland, Yearbook 2009, Dance and Archive: Prospects for a Cultural Heritage](#) », 2008.
- MADDEN, Christopher. « [FICAAC D'Art rapport no 37 : Impact de la récession mondiale sur l'économie créative du Canada en 2009](#) », 2009.
- MARKUSEN, Ann et Anne GADWA. « [Creative Placemaking](#) », National Endowment for the Arts, 2010.
- MARKUSEN, Ann, GILMORE, Sam, JOHNSON, Amanda, LEVI, Titus, and MARTINEZ, Andrea. « [Crossover: How Artists Build Careers across Commercial, Nonprofit and Community Work](#) », The William and Flora Hewlett Foundation, The James Irvine Foundation, Leveraging Investments in Creativity, 2008.
- MAYEN, GÉRARD. « [Un pas de deux France-Amérique](#) », Centre national de danse contemporaine d'Angers, 2012.
- MENET, Béatrice. « [Paysage, un schéma directeur pour la danse en Flandre](#) » L'actualité de la danse, No. 41 (automne), p. 4, 2008.
- NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS. « [Audience 2.0: How Technology Influences Arts Participation](#) », 2012.
- NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS. « [Arts and the GDP: Value Added by Selected Cultural Industries](#) », Research Note #104, 2011.
- NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS. « [Time and Money: Using Federal Data to Measure the Value of Performing Arts Activities](#) », Research Note #102, 2011.
- NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS. « [Les tendances de l'engagement civique et social des amateurs d'arts dans leurs collectivités](#) », 2009.
- NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS. « [Art-Goers in Their Communities: Patterns of Civic and Social Engagement](#) », 2009.
- NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS. « [Arts Participation 2008: Highlights from a National Survey](#) », 2008.
- NGA CENTER FOR BEST PRACTICES. « [Arts & the Economy: Using Arts and Culture to Stimulate State Economic Development](#) », 2008.
- OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE ET PRO HELVETIA, FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE. « [Projet Danse, Pour un encouragement global de la danse en Suisse](#) », 2006.
- OSKALA, Anni, KEANEY, Emily, CHAN, Tak Wing, BUNTING, Catherine. « [Encourage children today to build audiences for tomorrow](#) », 2009, Arts Council England.
- POWERS, Richard. « [Use It or Lose It: Dancing Makes You Smarter](#) », sans date.
- PRESIDENT'S COMMITTEE ON THE ARTS AND THE HUMANITIES. « [Reinvesting in Arts Education: Winning America's Future Through Creative Schools](#) », 2011
- QUIN, Edel, FRAZER, Lucy, REDDING, Emma. « [The Health Benefits of Creative Dance: improving children's physical and psychological well-being](#) », 2007.
- RABKIN, Nick et HEDBERG, E. C.. « [Arts education in America: What the declines mean for arts participation](#) », National Endowment for the Arts, 2011.
- RABKIN, Nick, REYNOLDS, Michael, HEDBERG, Eric, SHELBY, Justin. « [Teaching Artists and the Future of Education](#) » University of Chicago, 2011
- REGIONAL CITIES EAST (England). « [Bigger Thinking for Smaller Cities](#) », 2010.
- RESO – RÉSEAU DANSE SUISSE. « [Manifeste pour la danse en Suisse](#) », 2010.
- RESO – RÉSEAU DANSE SUISSE. « [Médiation artistique et culturelle en danse : Réflexions et propositions pour le développement de la médiation artistique et culturelle dans le domaine de la danse en Suisse](#) », 2008.
- SCOTTISH ARTS COUNCIL. « [Dance Strategy 2002-2007](#) », 2002.
- SCOTTISH ARTS COUNCIL. « [Profile of Dance Attenders in Scotland, Section Three: Qualitative Research Report](#) », 2002.
- SIDDALL, Jeanette, pour le Arts Council England. « [Summary from 21st century Dance](#) », 2004.
- SORIGNET, Pierre-Emmanuel. « [Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation, éditions de la découverte, Paris](#) », 2010.

- STRATEGIC NATIONAL ARTS ALUMNI PROJECT (SNAAP). « [Forks in the Road: The Many Paths of Arts Alumni](#) », 2011.
- TECHNOLOGY IN THE ARTS. « Arts & I.T. : Technology Adoption and Implementation in Arts Organizations », 2011.
- THROSBY, David et ZEDNIK, Anita Zednik. « Do you really expect to get paid? An economic study of professional artists in Australia », Australia Council for the Arts, 2011.
- VIZE TANCE/VISION OF DANCE CIVIC ASSOCIATION (République Tchèque). « Programme for the Support of Contemporary Dance, Movement Theatre and Interdisciplinary Art », 2008.
- VLAAMS THEATER INSTITUUT. « Plug in & Play, Policy Plan for 2010-2013, Brussels, Belgium », 2008.
- VLAAMS THEATER INSTITUUT. « Canaries in the Coal Mine – Master Plan for Dance in Flanders and Brussels », 2007.
- WILLIS, Boris. « [The Game-ification of Dance: The Future is Now](#) », 2012.
- WOLFBROWN. « [National Survey of Dance Audiences](#) », 2011.
- WOLFBROWN. « [Survey of Current Audience Engagement Practices](#) », 2011.
- WOLFBROWN. « Assessing the Intrinsic Impacts of a Live Performance », 2007.

[Haut de la page](#)

National

- 2010 LEGACIES NOW & CREATIVE CITY NETWORK OF CANADA. « Cultural Mapping Toolkit », 2010.
- ALLIANCE CANADIENNE DES ARTS DE LA SCÈNE « [Prise des Pouls I : Notre Rendement Financier](#) », 2009
- ALLIANCE CANADIENNE DES ARTS DE LA SCÈNE « [Prise des Pouls II : Un instantané économique du secteur des arts de la scène au Canada](#) », 2010
- ALLIANCE CANADIENNE DES ARTS DE LA SCÈNE « [Prise des Pouls III : Résultats d'un sondage du secteur des arts de la scène au Canada durant la baisse économique](#) », 2010
- ARTEXPERT.CA. « Preliminary analysis of the presentation of dance », 2010.
- ARTEXPERT.CA. « Arts and Learning Environmental Scan », 2006.
- [ArtsVivants.ca](#) site web
- ASSEMBLÉE CANADIENNE DE LA DANSE. « [Arts and Culture: Stimulating Canada's Economic Recovery; Presentation to the Standing Committee Pre-budget hearings](#) », 21 octobre 2009.
- ASSEMBLÉE CANADIENNE DE LA DANSE. « [Brief to the Standing Committee on Canadian Heritage](#) », 9 mars 2009.
- ASSEMBLÉE CANADIENNE DE LA DANSE. « The Arts Advantage: Advancing Canada's position in a global, knowledge-based economy (Brief to the Standing Committee on Finance Pre-budget hearings) », août 2010.
- ASSEMBLÉE CANADIENNE DE LA DANSE. « [Réponse de l'Assemblée canadienne de la danse au document de travail concernant le plan stratégique de 2008 à 2011 du Conseil des Arts du Canada Un avenir en création](#) », 2007.
- ASSEMBLÉE CANADIENNE DE LA DANSE. « Brief to the Standing Committee on Finance », août 2007.
- ASSEMBLÉE CANADIENNE DE LA DANSE ET REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE (RQD). « [Présentation conjointe au Conseil des Arts du Canada](#) », 2006.
- BROWN, Alan. « [Mobiliser l'artiste en soi : les arts sans but lucratif dans la culture participative](#) », 2011.
- BOWERING, Amy. « The Canary in the Mine has Keeled Over: The 1970s Dance Boom in Canada and the Implications of Preservation », 2010.
- CAPACOA (Canadian Arts Presenting Association/l'Association canadienne des organismes artistiques) et STRATEGIC MOVES. « [The Value of Presenting: A Study of Arts Presentation in Canada \(Interim Report of Findings\)](#) », 2012.
- CAPACOA et STRATEGIC MOVES. « [L'importance de la diffusion : Un rapport intérimaire des constatations \(Sommaire\)](#) », 2012.
- CAPACOA et STRATEGIC MOVES. « [Dance Attendance Supplementary Analysis \(Survey of the General Public\)](#) », 2012.
- CAPACOA et STRATEGIC MOVES. « [Sondage du grand public : L'importance de la diffusion \(Sommaire et tableaux détaillés\)](#) », 2012.
- CAPACOA et STRATEGIC MOVES. « [Sondage des diffuseurs des arts vivants \(Sommaire et tableaux détaillés\)](#) », 2012.
- CAPACOA. « Creating Prosperity: The Canadian Arts Sector and the Creative Economy, Brief to the Standing Committee on Finance, Pre-budget consultations », 2009.
- CARDINAL, Jacques and LAPIERRE, Laurent « Karen Kain and the National Ballet of Canada, International Journal of the Arts Management, HEC Montreal, AIMAC », 2007.
- CENTRE FOR INNOVATION IN CULTURE AND THE ARTS IN CANADA (CICAC). « [Équité au sein de l'écologie artistique : Traditions et tendances](#) », 2011.
- CINARS. Survey: « The Impact of the Elimination of Federal Programs, ProMart and Trade Routes », 2010.

- CINARS. « Special Report: Performing Arts in Peril », 2008.
- CONFERENCE BOARD DU CANADA. « [Valoriser notre culture : Mesurer et comprendre l'économie créative du Canada](#) », 2008.
- CONFERENCE BOARD DU CANADA pour le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC). « Impact de la récession mondiale sur l'économie créative du Canada en 2009 », 2010.
- CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS. « [Élection fédérale 2011 : Investissements en culture sous la 40ème législature](#) », 2011.
- CONFÉRENCE CANADIENNE DES ARTS. « [Discours du Trône et budget fédéral : le gouvernement garde le cap](#) », 2011.
- CONSEIL DES ARTS DU CANADA « [Il nous faut entendre leurs voix : Projet de recherche sur les langues autochtones et les pratiques artistiques](#) », 2012.
- CONSEIL DES ARTS DU CANADA « [Profils de l'aide accordée aux provinces et aux territoires 2010-2011](#) », 2011.
- CONSEIL DES ARTS DU CANADA. « Report on the Outcomes of the Dance Touring – International (Pilot Program) 2008-09 », 2011.
- CONSEIL DES ARTS DU CANADA. « [Resserrer les liens: Plan stratégique 2011–16](#) », 2010.
- CONSEIL DES ARTS DU CANADA. « [Building Public Engagement with the Arts in New Brunswick: Attitudinal Research Canada Council for the Arts](#) », 2008.
- CONSEIL DES ARTS DU CANADA. « [Plan d'entreprise pour la période 2008-2011](#) », 2008.
- CONSEIL DES ARTS DU CANADA. « [Cap sur l'avenir - Plan d'action 2008-2011](#) », 2008.
- CONSEIL DES ARTS DU CANADA. « A Mapping of the Professional Field of Dance in Canada as Supported by the Canada Council for the Arts, 1983–2003 », 2004.
- CORNELL, Katherine. « Dance in Crisis: Rhetoric from the Dance Community and Policy at the Canada Council for the Arts », 2006.
- CRABB, Michael. « Reflections on the Profession of Dance in Canada », 2003.
- CREATIVE TRUST FOR ARTS AND CULTURE. « Audience Engagement Survey, Final Report », décembre 2010.
- LE CONSEIL DES RESSOURCES HUMAINES DU SECTEUR CULTUREL (CRHSC). « [Étude sur les RH 2010, Rapport sur l'information sur le marché du travail pour le secteur culturel canadien](#) », 2010.
- CRHSC. « [Étude sur les RH 2010, Tendances et enjeux de ressources humaines dans le secteur culturel](#) », 2010.
- CRHSC. « [Étude nationale sur la rémunération des gestionnaires et administrateurs des organismes sans but lucratif du domaine des arts \(mise à jour 2009\)](#) », 2009.
- CRHSC. « [L'Art de gérer sa carrière \(Fiches spécifiques : Danse et chorégraphie\)](#) », 2007.
- DA ROSA, Maria and BURGESS, Marilyn. « Official Language Minority and Disability Arts: Future Directions for Consideration by the Canada Council », 2010.
- [Dance Canada Quarterly Magazine](#)
- [Dance Collection Danse](#)
- [The Dance Current Magazine](#)
- DAVIDA, Dena (Ed.). « [Ethnography in the Worlds of Dance](#) », 2012.
- DECODE. « Next Generation of Artistic Leaders and Arts Audience Dialogues, Canada Council for the Arts », 2007.
- DURAND, Douglas D. et MEYERS, Deborah. « [Danser nos histoires : Récits personnels de projets d'animation en danse et de danse communautaire en Canada](#) », 2005.
- FOLKLORE STUDIES ASSOCIATION OF CANADA. « Dance in Canada: Contemporary Perspectives », 2008.
- FONDATIONS COMMUNAUTAIRES DU CANADA. « [Signes vitaux 2011](#) », 2011.
- GAGNÉ LECLERC GROUPE CONSEIL. « [Étude de l'environnement de la diffusion de la danse contemporaine au Canada](#) », 2005.
- GAGNÉ LECLERC GROUPE CONSEIL. « [Extraits de l'étude "Analyse financière et structurelle du Festival Danse Canada et du Festival international de nouvelle danse"](#) », 2005.
- GATTINGER, Monica. « [Démocratisation de la culture, démocratie culturelle et gouvernance](#) », 2011.
- GOUVERNEMENT DU CANADA. « [La prochaine phase du Plan d'action économique du Canada – Des impôts bas pour stimuler la croissance et l'emploi](#) », 2011.
- HILL STRATÉGIES. « [Facteurs dans la fréquentation des activités artistiques par les Canadiens en 2010](#) », 2012, Patrimoine canadien, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de l'Ontario.
- HILL STRATÉGIES. « [Les investissements municipaux au titre de la culture de cinq grandes villes du Canada](#) », 2012.
- HILL STRATÉGIES. « [Profils provinciaux des activités artistiques, culturelles et patrimoniales en 2010](#) », 2012.
- HILL STRATÉGIES. « [Activités artistiques, culturelles et patrimoniales des Canadiens en 2010](#) », 2012.
- HILL STRATÉGIES. « [Profils provinciaux des activités artistiques, culturelles et patrimoniales en 2010](#) », 2012.
- HILL STRATÉGIES. « [The Performing Arts Education Overview](#) », Creative Trust, PAONE, 2011.
- HILL STRATÉGIES. « [La participation aux activités artistiques et de lecture des enfants en dehors de l'école en 2008](#) », 2011.
- HILL STRATÉGIES. « [Habitudes de dépenses pour les arts de la scène au Canada en 2008](#) », 2011.

- HILL STRATÉGIES. « [Les artistes dans les petites villes et municipalités rurales du Canada](#) », 2010.
- HILL STRATÉGIES. « [Le bénévolat dans les organismes artistiques et culturels du Canada en 2007](#) », 2010.
- HILL STRATÉGIES. « [Donateurs particuliers aux organismes artistiques et culturels au Canada en 2007](#) », 2010.
- HILL STRATÉGIES. « [La culture dans les petites villes et les municipalités rurales](#) », 2010.
- HILL STRATÉGIES. « [Dépenses publiques au titre de la culture](#) », 2009.
- HILL STRATÉGIES. « Arts Research Monitor: Cultural Employment and Training », 2008.
- HILL STRATÉGIES. « [Profil statistique des artistes au Canada basé sur le recensement de 2006](#) », 2009.
- HILL STRATÉGIES. « [Les artistes dans les grandes villes du Canada](#) (basé sur le recensement de 2006) », 2009.
- HILL STRATÉGIES. « [Les artistes dans les provinces et territoires du Canada](#) (basé sur le recensement de 2006) », 2009.
- HILL STRATÉGIES. « [Les finances des organismes des arts de la scène au Canada en 2006-2007](#) », Conseil des Arts du Canada, Patrimoine canadien et Conseil des arts de l'Ontario, 2008.
- HILL STRATÉGIES. « [Les artistes dans les grandes villes du Canada](#) (basé sur des données du recensement de 2001) », 2006.
- HILL STRATÉGIES. « [A Profile of Professional Dancers in Canada](#) », 2005.
- HILL STRATÉGIES. « [Les quartiers artistiques au Canada \(basé sur des données du recensement de 2001\)](#) », 2005.
- [HILL STRATÉGIES](#) site web
- [JAMES IRVINE FOUNDATION](#) site web.
- LASCELLE WINGATE MANAGEMENT SERVICES. « Étude sur les normes des cachets professionnels payés pour la diffusion aux compagnies de danse au Canada », 2007.
- MACSKIMMING, Roy et Francine, D'ENTREMONT. « [Patrimoine, transition, succession – soutien au patrimoine et à l'avenir des organismes artistiques du Canada](#) », 2005.
- MAHON, John. « [Nouveaux modèles de financement des arts : une étude de cas \(Edmonton Arts Council\)](#) », 2011.
- MARSLAND, Jane. « Modèles de gestion souples, Rapport final », 2005.
- MEYERS NORRIS PENNY. « *Canadian Ballet Market Research Study Phase 1: Large Ballet Companies in Major Markets* », Conseil des arts du Canada, 2011.
- MEYERS NORRIS PENNY. « *Canadian Ballet Market Research Study Phase 2: Small to Mid-Sized Companies Performing in Smaller Venues* », Conseil des arts du Canada, 2011.
- MOTION LIVE ENTERTAINMENT AND SAADA STYLO « [Profils de talents du hip hop au Canada](#) », 2006.
- NAHACHEWSKY, Andriy. « Ukrainian Dance, A Cross-Cultural Approach », 2012.
- NEIL CRAIG ASSOCIATES. « [Prestations d'assurance-emploi pour les travailleurs autonomes](#) », CRHSC, 2010.
- NORDICITY GROUP (diffusion à la fin de 2011). « Impact des technologies numériques sur le secteur culturel », CRHSC.
- OSTASHEWSKY, Marcia, JOHNSON, Sherry, et HARRIS WALSH, Kristin. « [Dance in Canada: Contemporary Perspectives](#) », Ethnologies Vol. 30-1, 2008.
- OUTSPAN GROUP. « L'impact économique du tourisme culturel et sportif au Canada en 2007 », Patrimoine canadien, 2009.
- PATRIMOINE CANADIEN / CANADIAN HERITAGE. « [Expériences vécues par les Canadiens ayant assisté à des activités de diffuseurs artistiques et à des festivals](#) », 2009.
- PHOENIX STRATEGIC PERSPECTIVES INC. « Étude sur le Programme national de formation dans le secteur des arts: Sondage auprès des employeurs de diplômés en arts de la scène », ministère du Patrimoine canadien, 2009.
- POOLE, David et Sophie LE-PHAT HO. « [La transition vers le numérique et l'incidence des nouvelles technologies sur les arts](#) », Réseau des Organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC), 2011.
- POIRIER COMMUNICATIONS. « Findings from the Survey with Aboriginal Dance Groups and Artists in Canada », 2003.
- POULIN, Louise. « La diffusion des arts de la scène au pays et à l'étranger », 2000.
- POULIN, Louise et Stéphane LECLERC. « [La santé organisationnelle : critères et indicateurs d'évaluation et processus de mise en oeuvre](#) », Conseil des Arts du Canada, 2004.
- PRESSAULT, David. « Éros et pouvoir : regard jungien sur les situations d'abus de pouvoir entre chorégraphes et danseurs contemporains, Thèse maîtrise en danse, Université du Québec à Montréal », 2011.
- ROY MACSKIMMING CONSULTING. « A Synthesis of Recent Research into Dance in Canada », 2005.
- REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE (RQD). « [Pour une prospérité culturelle durable : Consultation du Gouvernement du Canada sur l'économie numérique](#) », 2010.
- RQD, DANCE UMBRELLA OF ONTARIO (DUO) et autres. « Danse en péril/Dance at risk », 2001.
- RQD, DUO et autres. « Danse en péril (suite)/Dance at Risk (Part 2) », 2001.
- RÉSEAU CANADIEN DES DIFFUSEURS DE DANSE (CANDANCE). « [Artist Negotiation Tools](#) », 2007.
- SIDIMUS, Joysanne, Celine MARKS, et Kelly HILL. « [Projet de recherche sur les artistes âgés](#) », 2010.
- SMALLEY, Catherine. « Support for Dance: A Discussion Paper », Organismes publics de soutien aux arts du Canada (OPSAC), 2010.
- [La Société canadienne d'études en danse](#) site web

- STATISTIQUE CANADA. « [Bulletin de service : Arts de la scène 2010](#) », 2012.
- STATISTIQUE CANADA. « [Bulletin de service : Arts de la scène 2009](#) », 2011.
- STATISTIQUE CANADA. « [Bulletin de service : promoteurs d'événements, artistes et industries connexes 2009](#) », 2011.
- STATISTIQUE CANADA « [Bulletin de service : Dépenses publiques au titre de la culture 2008-2009](#) », 2011.
- STATISTIQUE CANADA. « Bulletin de service : Arts de la scène 2008 », 2008.
- STATISTIQUE CANADA. « Statistiques financières choisies pour le secteur des arts de la scène, toutes les industries, selon l'industrie (2004-2006) », 2008.
- STATISTIQUE CANADA. « [L'apport des créateurs : le rôle des professions culturelles dans l'économie au cours des années 90](#) », 2008.
- STATISTIQUE CANADA. « [Contribution économique du secteur culturel aux économies provinciales du Canada \(1996 - 2003\)](#) », 2007.
- STATISTIQUE CANADA. « Enquête sur les arts de la scène 2004 », 2006.
- STRUTHERS, Marilyn. « [Nouveaux modèles organisationnels : traditionnel et nouveau](#) », 2011.
- T. J. CHENEY RESEARCH INC. « [Faits sur la danse : hier et aujourd'hui – et maintenant?](#) », Conseil des arts du Canada, 2004.
- THORNLEY, Cynthia White. « [Des environnements en évolution : Les facteurs internes à Patrimoine canadien](#) », 2011.
- TRÉPANIÉ, France et CREIGHTON-KELLY, Chris. « [Comprendre les arts autochtones au Canada aujourd'hui : Un examen de la connaissance et de la documentation](#), 2012, Conseil des arts du Canada.
- WALCOTT, Rinaldo. « [De l'utilité de l'art pour la diversité critique, la justice sociale et l'avenir de l'art et de la culture au Canada](#) », 2011.
- WALLACE FOUNDATION. « [Engaging Audiences](#) », 2009.
- [WOLFBROWN](#) site web.

[Haut de la page](#)

Provincial et municipal

TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR

- HILL STRATÉGIES. « Toward a Better Understanding of the Arts in the Economy and Civil Society (St. John's) », [Part 1](#), [Part 2](#), 2011.
- DANCE NEWFOUNDLAND. « Dance Heritage Think Tank », 2009.

NOUVEAU-BRUNSWICK

- ASSOCIATION ACADIENNE DES ARTISTES PROFESSIONNELS DU NOUVEAU-BRUNSWICK. « Stratégie globale pour l'intégration des arts et de la culture dans la société acadienne au Nouveau-Brunswick, États généraux des arts et de la culture dans la société acadienne au Nouveau-Brunswick », 2009.

[Haut de la page](#)

QUÉBEC

- BELLEAU, Marc. « [L'évolution du financement public de la danse de 2004 à 2008](#) », École des Hautes Études Commerciales (HEC), Montréal, 2011.
- BERNIER, Serge, MARCOTTE, Pascale et BERTRAND, Claudine. « Les infrastructures culturelles dans la municipalité : Nomenclature, recensement et état des lieux », Université du Québec à Trois-Rivières, 2010.
- CARDINAL, Jacqueline and LAPIERRE, Laurent. « [Édouard Lock et La La La Human Steps](#) », École des Hautes Études Commerciales (HEC), Montreal, 2007.
- CARDINAL, Jacqueline and LAPIERRE, Laurent « [Martine Époque, dame de la danse](#) », HEC, Montreal, 2007.
- CHAMBRE DE COMMERCE DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAN. « La culture à Montréal : impacts économiques et financement privé », 2009.
- CHÉNEVERT, Denis. Faits saillants : « Enquête de rémunération du personnel salarié du secteur culturel au Québec, Conseil québécois des ressources humaines en culture », 2006.

- COMITÉ RELÈVE ET PRATIQUES. « Rapport des travaux, Culture Montréal », 2007.
- CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL. « Les 25 ans du Conseil des arts de Montréal en tournées – Faire le point pour aller plus loin », 2008.
- CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC (CALQ). « Soutenir la création artistique et littéraire dans une perspective de développement durable – Plan d’action de développement durable 2009-2013 », 2010.
- CALQ. « [Plan stratégique 2009-2012 : Soutenir l’excellence de la création et le dynamisme des arts et des lettres du Québec](#) », 2009.
- CALQ. « Portrait du secteur de la danse professionnelle au Québec », 2007.
- CALQ. « Le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec à la diffusion des arts de la scène », 2007.
- CALQ. « [Constats du CALQ. L’emploi et la rémunération dans les organismes artistiques en 2003-2004](#) », 2006.
- CALQ. « [Plan d’action internationale, Direction du développement, de l’action régionale et internationale](#) », 2006.
- CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE. « Directrice / directeur des répétitions en danse - Charte de compétences », 2008.
- COURCHESNE, André et Johanne TURBIDE pour HEC Montréal. « L’économie des arts en temps de crise », 2009.
- CULTURE MONTRÉAL. « [La participation culturelle des jeunes à Montréal – Des jeunes culturellement actifs](#) », 2012.
- DALFOND, Claude Edgar. « Le système culturel québécois en perspective, Direction du lectorat et des politiques, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec », 2008.
- [Dfdanse](#), Le magazine de la danse actuelle à Montréal.
- DIVERSITÉ ARTISTIQUE MONTRÉAL. « Guide des publics 2009 – Répertoire des ressources culturelles des communautés latino-américaines hispanophones de Montréal », 2009.
- DS 20 | 07. « Le secteur de la danse professionnelle au Québec : structuration, diagnostic, enjeux et pistes de solution », 2009
- DS 20|07. « [Étude sur les coûts de la diffusion chez les diffuseurs pluridisciplinaires membres de RIDEAU](#) », 2009.
- DS 20|07. « Étude sur les défis et les besoins économiques du secteur québécois des arts et des lettres », 2008.
- FORTIER, Claude. « La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2009 », [Statistiques en bref](#), No. 67, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, 2010.
- FORTIN, Sylvie et al. « Danse et santé, du corps intime au corps social, Presses de l’Université du Québec », 2008.
- FORUM JEUNESSE DE L’ÎLE DE MONTRÉAL et CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL. « Rapport : Le milieu culturel fait-il suffisamment de place à la relève? », 2007.
- FORUM JEUNESSE DE L’ÎLE DE MONTRÉAL. « Plan d’action régional 2005-2007, Outiller la relève artistique montréalaise, Conseil des arts de Montréal », 2007.
- GAGNÉ LECLERC. « État de situation des lieux de formation, répétition, recherche, création, production et diffusion en danse professionnelle sur le territoire de l’île de Montréal », 2007.
- GRONDIN, Myriam. « Portrait et analyse des ressources financières des organismes de production, de diffusion spécialisée et de services membres du Regroupement québécois de la danse », RQD, 2009.
- ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES COMMERCIALES (HEC). « Rapport final : Profil des travailleurs culturels en danse », RQD, 2008.
- LE GROUPE DBSF. « [Étude sur les besoins des interprètes en danse en transition de carrière](#) », Regroupement québécois de la danse, 2004.
- LE GROUPE DBSF. « [Portrait de l’enseignement de la danse au Québec](#) », Regroupement québécois de la danse, 2002.
- LE GROUPE DBSF. « [Étude sur la situation des interprètes en danse, Montreal](#) », Regroupement québécois de la danse, 2002.
- GROUPE IBI-DAA. « Étude sur les besoins de formation continue en enseignement de la danse dans les écoles de danse du Québec, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec », 2009.
- GROUPE RÉSEAU CONSEIL. « [Portrait de la situation de la main-d’oeuvre dans les organismes de danse et diagnostic des besoins de formation continue du secteur de la danse professionnelle au Québec](#) », Regroupement québécois de la danse, 2005.
- HARDY, Gaétan. « Portrait du secteur de la danse professionnelle au Québec », Conseil des arts et des lettres Québec, 2007.
- INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. « Observatoires culturels et secteur de la danse au Québec : Paramètres et modalités d’un observatoire de la danse », Regroupement québécois de la danse, 2011.
- INSTITUT DE LA STATISTIQUE QUÉBEC. « [Statistiques principales des représentations payantes en danse, Québec, mars-avril 2012](#) », 2012.
- LECLERC, Stéphane. « Festivals et événements culturels montréalais : Profil, contexte et enjeux », Montréal, métropole culturelle, Ville de Montréal, 2007.
- MARTINEAU, Sylviane « Analyse de la situation de la danse, Programme de tournée du Conseil des arts de Montréal 2006-2010 », Conseil des arts de Montréal, 2010.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC. « [Portrait statistique régional en culture de Montréal](#) », 2012.

- MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE. « [Enquête sur les pratiques culturelles au Québec : Utilisation d'Internet et des nouvelles technologies](#) », 2012.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC. « Pour mieux vivre de l'art – Plan d'action pour l'amélioration des conditions socio-économiques des artistes », 2004.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC. « Les infrastructures culturelles dans la municipalité. Nomenclature, recensement et état des lieux », Serge Bernier et Pascale Marcotte, 2010.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC. « Enquête sur les pratiques culturelles au Québec - 6e édition, Direction de la recherche et de l'évaluation de programmes », Rosaire Garon et Marie-Claude Lapointe, 2010.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC. « Notre culture, au coeur du développement durable - Plan d'action de développement durable 2009-2013 », 2009.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC. « Bilan du Comité permanent à l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes sur son rôle, son mandat, sa composition et la mise en oeuvre du plan d'action « Pour mieux vivre de l'art » », 2009.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC. « Plan stratégique 2008-2011 », 2008.
- OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC. « [Les danseurs et chorégraphes québécois. Portrait des conditions de pratique de la profession de la danse au Québec, 2010](#) », 2012
- OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC. « [La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2010 / Performing Arts Attendance in Quebec in 2010](#) », 2011.
- OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC. « [Statistiques principales des organismes de production en danse, soutenus par le Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec, 2004-2005 à 2008-2009](#) », Institut de la statistique du Québec, 2011.
- OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. « [Statistiques principales des organismes de production en danse, soutenus par le Conseil des arts et des lettres du Québec selon la taille de leurs revenus, Québec](#) », 1994-2010.
- OBSERVATOIRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. « Statistiques des représentations payantes en danse selon le genre de spectacles », Institut de la statistique du Québec, 2008.
- REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE (RQD). « Enquête exploratoire sur le métier de chorégraphe au Québec 2008-2010 », à une date ultérieure.
- RQD. « [Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021](#) », 2011.
- RQD. « [I-Mouvance : Des plans pour la danse](#) », 2011.
- RQD. « Actualisation de la situation des interprètes en danse », 2011.
- RQD. « Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec (Second Estates General of Professional Dance in Quebec) Participants Catalogue », 2009.
- RQD. « Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec. Recueil des propositions adoptées par l'assemblée plénière du 26 avril 2009 », 2009.
- RQD. « Toile mémoire de la danse professionnelle du Québec », 2009.
- RQD. « Chantier interprète 2007 : Rapport de réflexion de danseurs de création contemporaine », 2007.
- RQD. « Charte de compétences du directeur des répétitions/répétiteur », 2008.
- RQD. « Dossier grands chantiers de la danse : Spécial relève disciplinaire », 2008.
- RQD. « Dossier grands chantiers de la danse : Spécial main-d'œuvre », 2008.
- RQD. « Dossier grands chantiers de la danse : Spécial conditions du métier et exigence de la danse », 2008.
- RQD. « Dossier grands chantiers de la danse : Spécial consolidation et régénérescence de l'infrastructure de la danse », 2008.
- RQD. « Dossier grands chantiers de la danse : Spécial territoires », 2008.
- RQD. « [Politique de formation continue 2005-2008](#) », 2005.
- RQD. « Étude sur les besoins des interprètes en danse en transition de carrière (Study on the Needs of Dancers in Career Transition) », 2004.
- RÉSEAU D'ÉCOLES PARTENAIRES EN DANSE CLASSIQUE DU QUÉBEC. « Et bien dansez maintenant - Études des besoins relatifs à la formation d'une relève en enseignement de la danse classique au Québec », 2004.
- VILLE DE MONTRÉAL. « 2007–2017 Action Plan – Montréal, Cultural Metropolis », 2007.
- VILLE DE MONTRÉAL. « Montréal, Cultural Metropolis, Cultural Development Policy 2005–2015 », 2005.

[Haut de la page](#)

ONTARIO

- CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO. « Les arts en Ontario : Statistiques de poche », 2010.
- CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO. « Profil des arts en Ontario : Le secteur de la danse en Ontario », 2008.
- DANCE ONTARIO. « Dance for Youth Forums, Summary Report and Community Dance Partnerships Guide », 2008.
- ENVIRONICS. « Les arts et la qualité de vie : Attitudes des Ontariens », Conseil des arts de l'Ontario, 2010.
- GOUVERNEMENT DU CANADA. « Rapport Travailler au Canada : Danseurs, producteurs, réalisateur, chorégraphe et personnel assimilé (Toronto) », 2005.
- IPSOS REID. « Facility Needs Assessment Update Survey », ArtsBuild Ontario, 2010.
- IPSOS REID. « Summary Findings from Ipsos Reid Survey, Summer 2006 », ArtsBuild Ontario, 2007.
- HILL STRATÉGIES. « [Aperçu de l'éducation artistique pour les arts de la scène](#) », Creative Trust, PAONE, 2011.
- HILL STRATÉGIES. « [Telling the stories of the arts: Artists, attendance, engagement, impacts and benefits \(Barrie, ON\)](#) », 2011.
- HILL STRATÉGIES. « [Who's your Audience? Performing Arts Attendance and Marketing: A Statistical View \(St. Catharines, ON\)](#) », 2011.
- HILL STRATÉGIES. « [Performing Arts Attendance in Ontario \(Part 1\) \(Part 2\)](#) », 2008.
- LITZENBERGER, Shannon. « Stuck in the Middle: A story about fourteen mid-career independent dance creators in Toronto », 2010.
- LOCHEAD, Christina. « The Evolution of Professional Standards for dance in Ontario: CADA-ON and the PSD (Professional Standards of Dance) », MA Thesis, Université York, 2009.
- ONTARIO MINISTRY OF EDUCATION. « [The Ontario Curriculum Grades 1-8: The Arts](#) », 2009.
- PEOPLE FOR EDUCATION. « The Arts: From the People for Education Annual Report on Ontario's Publicly Funded Schools 2011 », 2011.
- TULLOCH, Sandra and SMALLEY, Catherine. « Spaced ... Out? A Study of Facility Needs of Small and Mid-Sized Performing & Visual Arts Organizations in Ontario », Association of Artist Run Centres & Collectives of Ontario, Dance Umbrella of Ontario, Ontario Association of Art Galleries, Orchestras Canada, Professional Association of Canadian Theatres, Theatre Ontario, Toronto Theatre Alliance, 2001.
- WOLFBROWN. « [L'Étude sur l'engagement dans les arts en Ontario](#) », Conseil des arts de l'Ontario, 2011.

[Haut de la page](#)

MANITOBA

- DIALOG. « [Ticket to the Future, Phase 2: A Cultural Action Plan for Winnipeg](#) », Conseil des arts de Winnipeg, 2011.
- PRA INC. RESEARCH AND CONSULTING (2009) « [Ticket to the Future, Phase 1: The Economic Impact of the Arts and Creative Industries in Winnipeg](#) », Conseil des arts de Winnipeg, 2009.
- WINNIPEG ARTS COUNCIL [Winnipeg Cultural Map](#), sans date.

SASKATCHEWAN

- HAENSEL, Regine. « A Review of Dance in Saskatchewan, Final Report », Saskatchewan Arts Board et Dance Saskatchewan, 2009.
- UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN. « Encyclopedia of Saskatchewan: Dance », 2007.

ALBERTA

- GOVERNMENT OF ALBERTA. « [Alberta Occupational Profiles: Dancer](#) », 2009.
- HERZOG ASSOCIATES. « In the Wings: A Study of the Young Culture Workers in Alberta and their Career Development Needs », Alberta Cultural Action Network, 2003.

[Haut de la page](#)

COLOMBIE-BRITANNIQUE

- BRITISH COLUMBIA MINISTRY OF EDUCATION. « [Arts Curriculum, Kindergarten to Grade 7, Overview 2010](#) », 2010.
- CANADIAN ALLIANCE OF DANCE ARTISTS, section de la Colombie-Britannique. « Fees and Rates », 2007
- CANADIAN ALLIANCE OF DANCE ARTISTS, section de la Colombie-Britannique. « Basic Dance Agreement », 2007
- COMMITTEE FOR DANCE ADVOCACY. « A Case of Dance », 2009.
- FIRST PEOPLE'S HERITAGE, LANGUAGE AND CULTURE COUNCIL. « [First People's Art Map](#) », 2008.

- IPSOS REID. « Perceptions of Dance », diffuseurs de danse de Vancouver, 2009.
- PEPPER, Kaija. « Karen Jamieson's Sisyphus », 2007.
- THE DANCE CENTRE, « Dance on the Road: An introduction to touring for British Columbia dance artists and companies », 2005.
- WHITE, Stephen, Dena DAVIDA, Paula CITRON et Brain WEBB. « Outside In/Inside Out: the Vancouver Dance Aesthetic », The Dance Centre, 2007.

[Haut de la page](#)