

DOCUMENT D'INFORMATION : *CITOYENNETÉ CULTURELLE*



AMERICAS CULTURAL SUMMIT
SOMMET DES AMÉRIQUES SUR LA CULTURE
CUMBRE CULTURAL DE LAS AMÉRICAS

JOUR 1 – 10 MAI – 10:45-12:00

Dans le cadre du Sommet des Amériques sur la culture, la citoyenneté culturelle est la concrétisation des arts dans la vie de tous les jours. Sur le plan conceptuel, elle se fonde sur l'expression de pratiques et d'identités culturelles diverses ainsi que sur la pleine participation et l'accès total à la vie culturelle. Elle mise sur des conditions propices à l'épanouissement des artistes de tous horizons et à un engagement des citoyens envers les arts et la culture, qui témoigne de leur liberté personnelle et collective.

La *citoyenneté culturelle* est le thème principal du Sommet des Amériques sur la culture, thème qui se retrouve imbriqué dans tout le programme. Ce débat se consacrera aux récits, aux façons d'agir et à l'évolution de la situation dans les Amériques, lesquels témoignent tous du dynamisme de la citoyenneté culturelle, sous de multiples formes et dans divers contextes.

Citons comme exemple éloquent de la citoyenneté culturelle le mouvement des artistes sourds ou en situation de handicap, au Canada comme ailleurs. Ce mouvement accroît considérablement l'accessibilité aux arts pour ceux qui, en général, ont des difficultés à profiter pleinement de la vie culturelle. Il motive également le changement chez les créateurs, car il s'affirme comme une pratique artistique à part entière. Les pratiques des artistes sourds ou en situation de handicap témoignent de la capacité des arts à remettre en cause le statu quo et à créer de nouveaux espaces concrets qui sont ouverts à la diversité humaine.

Le débat envisagera le rôle des technologies dans l'essor de la citoyenneté culturelle. En effet, les technologies donnent aux citoyens les moyens de créer, d'exprimer leur propre identité et d'agir ensemble. Grâce aux plateformes numériques, les organismes des domaines des arts et de la culture s'ouvrent à de nouvelles conceptions de la participation citoyenne. Les réseaux culturels proposent des plateformes orientées vers l'action sociale et l'établissement de nouveaux liens.

L'*urbanisme social* (un terme qui nous vient tout droit de Colombie) renvoie aux investissements stratégiques ciblant certains domaines pour favoriser la fierté des citoyens, encourager leur participation et accroître l'impact social. Ce mouvement réhabilite les espaces publics communs et relie les communautés isolées non seulement entre elles, mais aussi avec le reste de la ville. En plus du transport, de l'éducation et d'autres domaines, les arts et la culture jouent un rôle essentiel dans l'urbanisme social en créant les conditions nécessaires à la paix et à la lutte contre les exclusions. Cette idée part du principe que la participation culturelle est l'un des principaux outils que les gens utilisent pour insuffler un esprit de communauté et

établir des liens entre eux. La mobilisation pour la culture est difficile à dissocier du développement communautaire et de l'essor de l'engagement citoyen. Quand on prend part à la vie culturelle, on interagit les uns avec les autres : on crée de nouveaux lieux avec nos semblables ou avec ceux qui sont tout à fait différents.

À la lumière de ces exemples, le débat abordera les questions touchant le rôle des investisseurs publics dans les arts à l'égard de la citoyenneté culturelle.

QUESTIONS

- *Quelles nouvelles formes prend la citoyenneté culturelle dans les Amériques au XXI^e siècle? Quels sont ses éléments constitutifs?*
- *Où la citoyenneté culturelle s'épanouit-elle et où est-elle en danger? Quelles sont les conditions propices à son épanouissement?*
- *Quel rôle actif les investisseurs publics dans les arts et la culture peuvent-ils jouer, en particulier dans le contexte social et politique actuel, pour créer les conditions propices au développement de la citoyenneté culturelle comme créatrice de sociétés dynamiques, inclusives, accessibles et pluralistes?*
- *Quels défis et possibilités se présentent aux investisseurs publics dans les arts et la culture dès lors que les citoyens s'investissent davantage comme créateurs et comme acteurs et s'intéressent plus à la cocréation et à l'action culturelle conjointe?*

ANIMATEUR

SIMON BRAULT (CANADA)

Directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada



Simon Brault est directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada. Auteur du Facteur C : l'avenir passe par la culture, il a mené plusieurs projets d'envergure et occupé des postes clés au sein d'organismes nationaux, dont l'École nationale de théâtre du Canada. Instigateur des Journées de la culture, il a été membre fondateur et président élu de Culture Montréal. Depuis 2016, il siège au CA de la Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles. Conférencier recherché, il participait en 2017 au premier G7 sur les arts et la culture à titre d'expert culturel pour le Canada. Simon Brault a reçu plusieurs distinctions pour son engagement envers la reconnaissance sociale des arts et de la culture.

CONFÉRENCIERS

ELIZA CHANDLER (CANADA)

Professeure adjointe, École de la condition des personnes handicapées, Université Ryerson



Alors qu'elle venait d'obtenir son doctorat du département de justice sociale et d'éducation à l'Université de Toronto, Eliza Chandler a été nommée à la fois directrice artistique de Tangled Art + Disability, un organisme torontois voué à la culture des pratiques des artistes handicapés, et chercheuse postdoctorale à l'École de la condition des personnes handicapées de l'Université Ryerson, de 2014 à 2016. Durant cette période, elle a aussi été la directrice artistique fondatrice de la Tangled Art Gallery, la première galerie d'art au Canada à avoir été consacrée aux pratiques des artistes handicapés et à l'avancement des pratiques de commissariat accessibles. Eliza Chandler est actuellement professeure adjointe à l'École de la condition des personnes handicapées de l'Université Ryerson. Elle est codirectrice d'un projet de partenariat financé par le Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et intitulé Bodies in Translation: Activist Art, Technology, and Access to Life. Ce projet de recherche échelonné sur sept ans et auquel participent de nombreux partenaires porte sur le lien étroit qui existe entre l'art, l'accessibilité et l'évolution sociale en tant qu'élément contribuant à l'évolution de l'art activiste, de l'esthétique, du curriculum et des pratiques de commissariat accessibles à l'échelle canadienne. Eliza Chandler siège au conseil d'administration du Conseil des arts de l'Ontario et travaille comme artiste handicapée et commissaire. Elle a récemment coorganisé l'exposition collective Bodies in Translation: Age and Creativity à la Mount Saint Vincent University Art Gallery et ses récentes publications incluent *Disability Arts and Re-Worlding Possibilities, a/b: Auto-Biographic Studies* (2018). Elle donne régulièrement des conférences, des entrevues et des consultations sur les pratiques des artistes handicapés, les pratiques de commissariat accessible et les politiques à propos des personnes handicapées au Canada.

MAURICIO DELFÍN (PÉROU)

Chercheur et promoteur du gouvernement ouvert dans les secteurs culturels,

Directeur, Asociación Civil



Mauricio Delfín est titulaire d'un baccalauréat avec spécialisation double en anthropologie et en développement international de l'Université McGill et d'une maîtrise en médias, culture et communication de l'Université de New York. Il a fondé et dirigé Realidad Visual (2001-2010), le Sommet national péruvien sur la culture (2011-2014) et Culturaperu.org (2009-2015), un système d'information culturelle conçu et tenu à jour par la société civile. Mauricio Delfín a travaillé comme associé de recherche pour Tándem, un groupe de réflexion sur la politique culturelle, et comme stratège en recherche et développement pour La Factura, une entreprise communautaire de logiciels. Il a été lauréat de la bourse Vanier (2014-2017) et boursier de l'OEA en matière de transparence gouvernementale (2015). Il agit actuellement comme secrétaire technique de l'alliance péruvienne des organismes culturels (APOC) et il est le fondateur et directeur de l'Asociación Civil Solar, un organisme sans but lucratif

qui fait la promotion de la transparence gouvernementale dans le domaine de la culture au Pérou. Il est aussi doctorant en communication à l'Université McGill.

ALONSO SALAZAR J. (COLOMBIE)

Consultant, auteur, ancien maire de Medellín



Alonso Salazar Jaramillo a obtenu un diplôme en communication sociale et en journalisme à l'Université d'Antioquia en 1989. Il a publié plusieurs ouvrages : *We were not born to seed* en 1990, *Parabola de Pablo* en 2001 et *There was no Fiesta, chronicles of the revolution and the counterrevolution* en 2017. En 2004, il a été secrétaire de la Ville de Medellín sous l'administration de Sergio Fajardo et a participé à la création du mouvement *Compromiso Ciudadano*. De 2008 à 2011, il a été maire de Medellín. Il va sans dire que les deux administrations ont transformé profondément Medellín, une ville qui fut victime de violences pendant plus de dix ans. Parmi les piliers essentiels de cette transformation, citons l'éducation, l'engagement envers la culture, les stratégies d'équité sociale et la lutte contre la corruption. Alonso Salazar Jaramillo est un consultant reconnu en politique, en culture civique et en sécurité citoyenne. Écrivain à temps plein, il décortique et raconte la réalité de la Colombie à travers le prisme des conflits armés, de la violence nationale et des structures criminelles.

RESSOURCES

- *Le facteur C*, par Simon Brault, LA PRESSE, 2009
- [Accounting for Culture: Thinking Through Cultural Citizenship](#), Caroline Andrew, Monica Gattinger, M. Sharon Jeannotte, and Will Straw, Les Presses de l'Université d'Ottawa et Patrimoine canadien, 2005
- ['Social urbanism' experiment breathes new life into Colombia's Medellin](#), Stephanie Nolen, The Globe and Mail, publié 22 décembre 2014, révisé 25 mars 2017
- [A City Rises, Along With Its Hopes](#), Michael Kimmelman, The New York Times, 18 mai 2012
- [Sharing Without Sharing: The Strange Case of Medellín](#), Duncan McLaren and Julian Agyeman, theshareable.net, 24 février 2016
- [The Apparatuses of Culture: Cultural information Systems, technologies of government and the political economy of culture in Latin America](#) [Los Aparatos de la Cultura: Sistemas de Información Cultural, tecnologías de gobierno y la economía política de la cultura en América Latina], Mauricio Delfín, 2013

